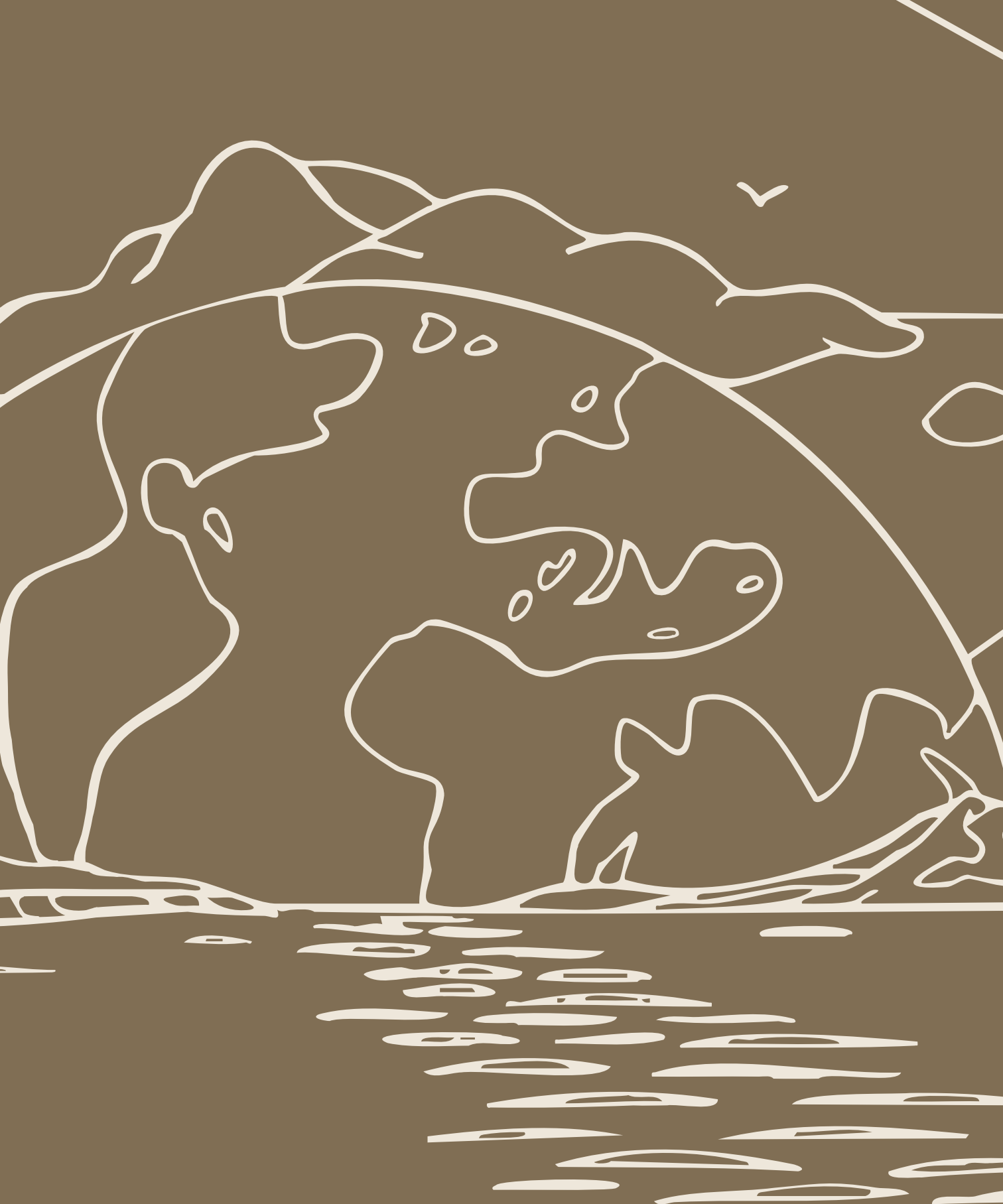




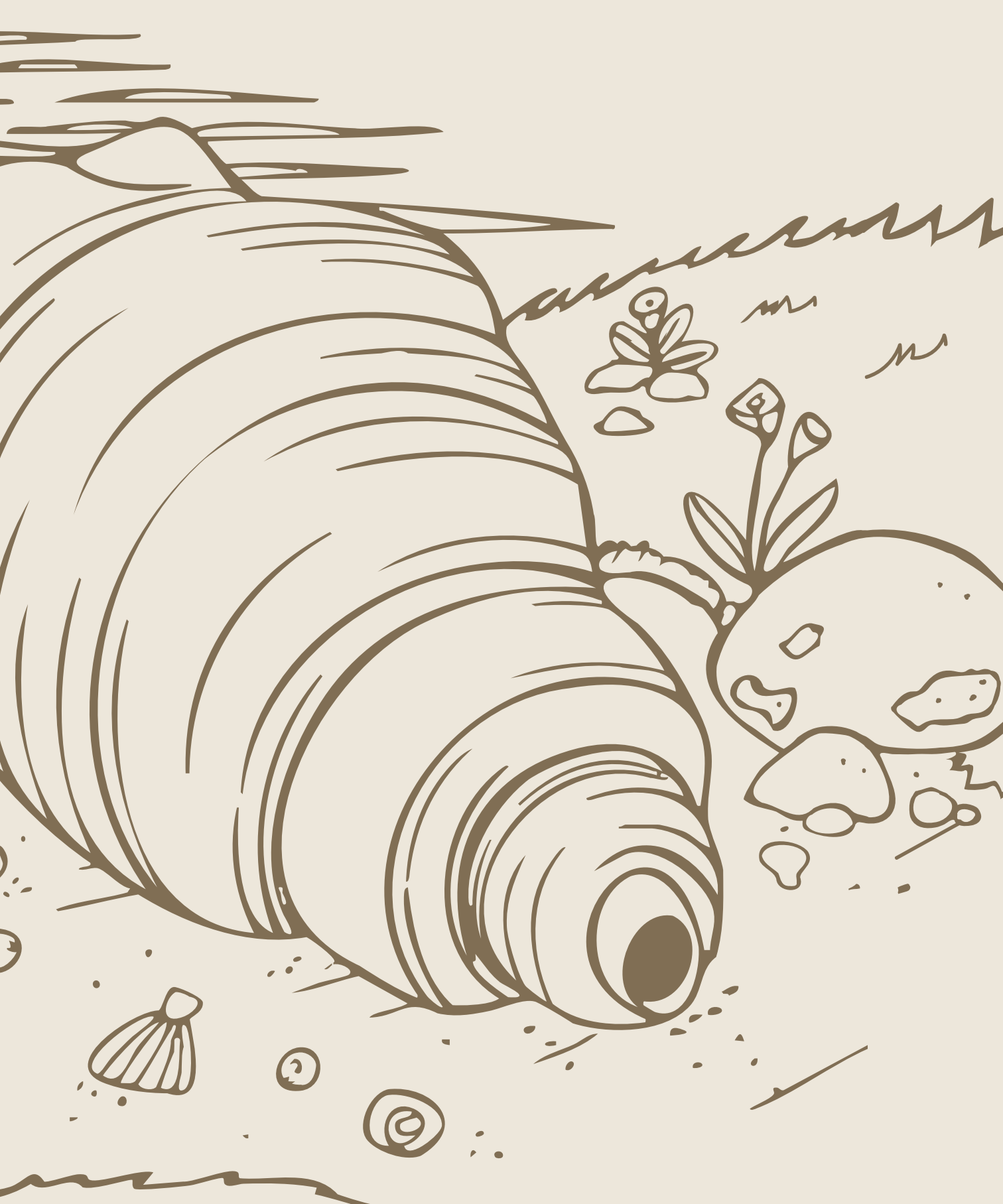
STAGIONE CULTURALE 26/27

CENTRU CULTURALE UNIVERSITARIU









INFOS

PRATIQUES

CENTRU CULTURALE UNIVERSITARIU

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI
Spaziu Natale Luciani
7, avenue Jean Nicoli
Campus Mariani, 20250 Corte

04 95 45 00 78
direction.ccu@univ-corse.fr

DIRECTRICE DU CCU
Davia Benedetti

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE
Louise Miniconi

RÉGISSEUR
Nicolas Fresi

PRUGRAMMAZIONE

CUNCERTI
Diadora Dolfi

TEATRU
Jean-Pierre Giudicelli

BALLU
Davia Benedetti

SINEMÀ
Loïk Folliot

CONFÉRENCES HISTOIRE ET
PATRIMOINE DE LA CORSE
Jean Castela

CONFÉRENCES DISCIPLINAIRES
Davia Benedetti

STONDE CREATIVE
Francescu Maria Luneschi

CUNCERTI, TEATRU, BALLU

Étudiants : **gratuit**
Personnel Università : **5€**
Tout public : **10€**

SINEMÀ

Étudiants : **gratuit**
Tout public : **5,5€**

CUNFERENZE, STONDE

Étudiants : **gratuit**
Tout public : **gratuit**

STAZII

Étudiants : **gratuit**
Tout public : **20€**

Retrouvez une
sélection de vidéos
des spectacles et
conférences sur
youtube.com/univcorse



CAP'

ARTICULU

In un mondu chì tuttu fila à filera, chì omu si ripieca nantu à se stessu è ch'elle si spezzanu e sucetà, ferma a cultura un campu maiò di spartera, di tramandera è di custruzione di u cumunu.

Quist'annu dinù, u Centru Culturale Universitariu mantene u so scopu, quellu di creà un quadru vivu di tramandera, d'incantu è di scontri, duv'elle cuntrastanu e discipline, s'infattanu e pratiche, duv'è e lingue, l'imaginarii è e memorie si rispondenu.

A stagione 2026-2027 invita u publicu à una spassighjata ind'è l'arte, i soni, e maghjine è i linguaghji varii : da a musica corsa cuntemporanea à l'universu pop-rock, da a scena nova à u sine-cuncertu, da u teatru d'autori cunnisciuti à a creazione studentina, da u ballu hip-hop à u *tanztheater*, u *modern jazz* è u repertoriu classicu, da u ciculu « *Pulitica è sinemà* » à e residenze d'artisti, da l'attelli à i stazii passendu per e conferenze è e stonde litterarie, u CCU prupone un parcorsu apertu, sensibile è plurale.

A lingua è a cultura corsa tenenu una piazza di primura : tramandate, messe in risaltu, puntellate ch'elle sò da a creazione, messe in luce da

forme cuntempurane, gesti artistichi, avvicinanze scientifiche o scambii cun altri territorii.

Da a Corsica à Roma, passendu per l'isule Cannarie è u cuntinente francese, issa prugrammazione face cuntrastà forme, fiure, persona è pensamentu. Per st'annu novu, scumpartimu e nostre manere di campà, di tramandà, di fà sucetà, d'investisce u nostru territoriu, di trattene una memoria è d'inventà l'avvene. Ognunu truverà interessu in un spettaculu, una lingua, un ritimu, un simbulu, un corpu in movimentu o un incontru.

Creà ùn hè solu prудuce un'opera : ghjè dinù rinnuvà u vissutu, fà sbuccià sensibilità, raconti, usi è pussibili cumuni. In issa prospettiva, l'andatura di u CCU s'iscrive in un'eculugia relaziunale attente à l'emuzione, à l'interazione è à a manera d'esse à u mondu. Ripone nantu à l'idea ch'ella hè capace a persona à percepisce, à agisce, à creà, à amparà, à tramandà è à esse in relazione. A cultura diventa tandu una pratica chì allarga e nostre capacità à fà, à risente, à pensà è à esse in impatia incù tutti : culleggi, studenti, artisti, circadori, paisani, amatori è publicu venuti da tanti orizzonti. Si tratta tandu di creà e cundizione per fà chì ognunu possi fà campà a so creatività, trasmette, sviluppà a so primura pè l'altu è piglià parte à u cumunu.

A creazione isulana si scrive in e circolazione mediterranee, europee è internaziunale, senza rompe cun ciò chì cunstituisce a nostra lingua, u nostru territoriu, a memoria è e forme sensibile di l'eschezza.

Trà arradichera è apertura, memoria è invenzione, riflessione è divertimentu, u Centru Culturale Universitariu seguita u so impegnu, quellu di fà campà una cultura scumpartuta, sperimentata arradicata, arnese d'emancipazione è d'umanità.

Davia Benedetti

**Direttrice di u Centru Culturale Universitariu,
Spaziu Natale Luciani, di l'Università di Corsica**

CALENDARIU

2026-2027

SEPTEMBRE

21 21h **CUNCERTU**
29 10h-12h **STAZIU**

ALLEGRIA - VITALBA
MASTERCLASS TANZTHEATER

Place Tuffelli p.16
Spaziu Natale Luciani p.17

OCTOBRE

5 21h **SINEMÀ**
6 18h30 **TEATRU**
7 14h **CUNFERENZA**
7 18h **STONDA**
8 18h30 **SINEMÀ**
13 18h30 **TEATRU**
14 14h **CUNFERENZA**
15 18h30 **CUNCERTU**
20 18h30 **SINEMÀ**
22 18h30 **CUNCERTU**

AU NOM DE LA TERRE
U REVIZOR
LE PÉCHÉ ORIGINEL DES ÉTATS-UNIS
SCONTRU INCÙ MARIE-JEANNE TOMASI
L'ANTICU NUCETA
ŒDIPE
TRANSFORMATIONS POLITIQUES ET SOCIALES EN CORSE
RENAISSANCE TOUR - SNAIL
CAMERA OBSCURA
SUARINA

Cinéma l'Alba p.18
Spaziu Natale Luciani p.19
Spaziu Natale Luciani p.20
Spaziu Natale Luciani p.21
Spaziu Natale Luciani p.22
Spaziu Natale Luciani p.23
Spaziu Natale Luciani p.24
Spaziu Natale Luciani p.25
Spaziu Natale Luciani p.26
Spaziu Natale Luciani p.27

NOVEMBRE

4	14h	CUNFERENZA	MYTHES ET FIGURES DE L'ORALITÉ	Spaziu Natale Luciani	p.28
4	18h	STONDA	U FONDU CORSU DI A BU	Spaziu Natale Luciani	p.29
5	18h30	TEATRU	FÊLURES	Spaziu Natale Luciani	p.30
10	18h30	BALLU	FORTIS	Spaziu Natale Luciani	p.31
12	18h30	CUNCERTU	FELÌ...SESSANT'ANNI DIGIÀ	Spaziu Natale Luciani	p.32
16	21h	SINEMÀ	BRUSGIATURE	Cinéma l'Alba	p.33
17	18h30	TEATRU	DON CHEROTTU	Spaziu Natale Luciani	p.34
18	14h	CUNFERENZA	NAPLES AU XVIII^{ÈME}	Spaziu Natale Luciani	p.35
19	18h30	CUNCERTU	LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE	Spaziu Natale Luciani	p.36
24	18h30	TEATRU	DANIELLE CASANOVA	Spaziu Natale Luciani	p.37
25	18h	STONDA	FARINA CASTAGNINA CORSA	Palazzu Naziunale	p.38
26	18h30	SINEMÀ	DES BOUES ROUGES AUX NUITS BLEUES	Spaziu Natale Luciani	p.39
28 & 29	10h-17h	STAZIU	INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE	Spaziu Natale Luciani	p.40

DÉCEMBRE

2	18h	STONDA	FIGHJÀ E STELLE	Casa cumuna di Corti	p.41
3	18h30	CUNCERTU	NOVECENTO, LE PIANISTE SUR L'OCÉAN	Spaziu Natale Luciani	p.42
7	18h30	TEATRU	WORK IN PROGRESS	Spaziu Natale Luciani	p.43
9	14h	CUNFERENZA	NATURE ET PRÉJUGÉS	Spaziu Natale Luciani	p.44
9	18h	STONDA	GHJUCÀ È AMPARÀ À GHJUCÀ IN CORSU	Spaziu Natale Luciani	p.45
10	18h30	CUNCERTU	SCUPERTA	Spaziu Natale Luciani	p.46
14	21h	SINEMÀ	12 YEARS A SLAVE	Cinéma l'Alba	p.47
15	18h30	TEATRU	ATTELLI TEATRALI IN FESTA 1	Spaziu Natale Luciani	p.48

JANVIER

13	14h	CUNFERENZA	RECONSTRUIRE UN FILM	Spaziu Natale Luciani	p.49
18	18h-21h	STAZIU	MASTERCLASS DANCING INFINITIES	Spaziu Natale Luciani	p.50
18	21h	SINEMÀ	SI JE MEURS, JE VIENDRAI VOUS LE DIRE	Cinéma l'Alba	p.52
18	22h	SINEMÀ	ROMA PER NOI	Cinéma l'Alba	p.53
18	22h30	SINEMÀ	ROMA IND'È NOI	Cinéma l'Alba	p.54
19	18h30	BALLU	ÉCHO DES ÎLES CANARIES	Spaziu Natale Luciani	p.56
20	18h	STONDA	MEDIALINGUA	Spaziu Natale Luciani	p.58
21	18h30	CUNCERTU	NOUS SOMMES LA SOMME DE NOUS	Spaziu Natale Luciani	p.59
23&24	10h-17h	STAZIU	INITIATION À LA CRÉATION MUSICALE	Spaziu Natale Luciani	p.60
26	18h30	TEATRU	ADOLFU	Spaziu Natale Luciani	p.61
27	14h	CUNFERENZA	THÉODORIC	Spaziu Natale Luciani	p.62
28	18h30	CUNCERTU	PURTÀ U CANTU	Spaziu Natale Luciani	p.63

FÉVRIER

3	14h	CUNFERENZA	DU FLAMENCO À LA CORSE	Spaziu Natale Luciani	p.64
3	18h	STONDA	ARTE GRAFICU, CREAZIONE NUMERICA È CULTURA CORSA	Spaziu Natale Luciani	p.65
4	18h30	CUNCERTU	CHANTS DE LA MER ET DE LA MONTAGNE	Spaziu Natale Luciani	p.66
6&7	10h-17h	STAZIU	DANSE HIP-HOP	Spaziu Natale Luciani	p.67
8	21h	SINEMÀ	NO COUNTRY FOR OLD MEN	Cinéma l'Alba	p.68
9	18h30	BALLU	PERSONNE(S)	Spaziu Natale Luciani	p.69
10	14h	CUNFERENZA	LE CAP CORSE ANTIQUE	Spaziu Natale Luciani	p.70
10	18h	STONDA	V'ABBRACCIU FIURE È PAROLLE	Casa cumuna di Corti	p.71
11	18h30	BALLU	ROMANZA	Spaziu Natale Luciani	p.72
24	14h	CUNFERENZA	LE ROYAUME NORMAND DE SICILE	Spaziu Natale Luciani	p.73

MARS

2	18h30	TEATRU	LA PEAU DES AUTRES	Spaziu Natale Luciani	p.74
4	18h30	CUNCERTU	PLATFORME RÉZO	Spaziu Natale Luciani	p.75
9	18h30	TEATRU	LA LECON D'EUGÈNE IONESCO	Spaziu Natale Luciani	p.76
10	18h	STONDA	TEATRU IN LINGUA CORSA	Casa cumuna di Corti	p.78
11	18h30	BALLU	CO-PLATEAU CORPS ET SON	Spaziu Natale Luciani	p.79
15	21h	SINEMÀ	MEAN STREETS	Cinéma l'Alba	p.80
16	18h30	TEATRU	J'ÉTAIS DANS MA MAISON	Spaziu Natale Luciani	p.81
18	18h30	BALLU	JEUNE BALLET CORSE	Spaziu Natale Luciani	p.82
20 & 21	10h-17h	STAZIU	IMPROVISATION THÉÂTRALE	Spaziu Natale Luciani	p.83
22	18h30	TEATRU	SPECTACLE D'IMPROVISATION	Spaziu Natale Luciani	p.84
23	18h30	TEATRU	LE TERRIER	Spaziu Natale Luciani	p.85
24	14h	CUNFERENZA	GÊNES AUX XIV^{ÈME} / XVI^{ÈME} SIÈCLE	Spaziu Natale Luciani	p.86
27	18h	STONDA	U CUSTUMU CORSU	Spaziu Natale Luciani	p.87

AVRIL

6 & 8	18h30	TEATRU	JACES 2027 - CREAZIONE STUDIENTINA	Spaziu Natale Luciani	p.88
7	18h	STONDA	A LITERATURA PÀ I ZITEDI	Spaziu Natale Luciani	p.89
13	18h30	TEATRU	ATELLI TEATRALI IN FESTA 2	Spaziu Natale Luciani	p.90



PRUGRAMMAZIONE

2026-2027

**LUNDI 21
SEPTEMBRE
2026**

21h
Place Tuffelli, Corte

Groupe :
Vitalba

ALLEGRIA

Vitalba

Allegria, la semaine festive de rentrée de l'Università, fait son grand retour dès le 21 septembre ! Pour célébrer cette nouvelle année universitaire, rendez-vous avec le groupe Vitalba pour une soirée d'ouverture en musique.

À l'occasion de ses vingt ans, ce groupe emblématique de la scène musicale corse, originaire de la région cortenaise et réunissant une dizaine de chanteurs et musiciens, offrira un concert mêlant compositions originales et morceaux revisités spécialement pour l'événement.

Retrouvez toutes les informations
sur les festivités d'Allegria sur :
www.universita.corsica



MASTERCLASS TANZTHEATER

Pina Bausch avec Bénédicte Billiet

**MARDI 29
SEPTEMBRE
2026**

De 10h à 12h
Spaziu Natale Luciani

Dans le cadre de son partenariat avec le Centre Culturel Universitaire, le réseau Dissidanse offre une masterclass exceptionnelle avec Bénédicte Billiet, ancienne interprète du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

Cette rencontre permettra aux participants d'aborder un travail technique inspiré de l'enseignement de Peter Goss, de la tradition de la *Folkwangschule* et de l'expérience de Bénédicte Billiet au sein de la compagnie de Pina Bausch. À travers des exercices simples, la masterclass invitera à éveiller le corps, à travailler la présence, la respiration, la mobilité de la colonne vertébrale et du torse, le rebondi, l'expression des bras ainsi que les déplacements dans l'espace.

La seconde partie de la masterclass sera consacrée à la recherche de « matériel » scénique. À partir de questions courtes, les participants seront amenés à puiser dans leur vécu, leur imaginaire et leur singularité pour construire des propositions dansées, parlées, chantées ou mimées. Il ne s'agira pas d'improviser librement, mais de créer des moments reproductibles, susceptibles d'être assemblés en petites scènes ou en enchaînements.

Compagnie :
Dissidanse

Bénédicte Billiet

Ancienne danseuse du Ballet de Lyon, interprète auprès de Peter Goss, Dominique Bagouet et de nombreux chorégraphes, Bénédicte Billiet rejoint le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch en 1981, où elle danse jusqu'en 1989 avant d'y revenir comme assistante et répétitrice. Son parcours, marqué par le Tanztheater, offre aux participants une occasion rare d'approcher de l'intérieur une esthétique majeure de la danse contemporaine.



Les inscriptions se font sur l'ENT
de l'Université de Corse

Masterclass gratuite pour les
étudiants de l'Université de Corse
20 € pour les non-étudiants

**LUNDI 5
OCTOBRE
2026**

21h
Cinéma l'Alba, Corte

DRAME

Réalisateur :
Édouard Bergeon

Année de sortie :
2019

Société de production :
Nord-Ouest Films

Coproduction :
Artémis Productions
Be tv VOO
Caneo Films
France 2 Cinéma
RTBF

Scénario :
Édouard Bergeon
Emmanuel Courcol
Bruno Ulmer

Acteurs principaux :
Veerle Baetens
Anthony Bajon
Guillaume Canet

Musique :
Thomas Dappelo

Pays d'origine :
France

Langue :
Française

Durée :
103 minutes

AU NOM DE LA TERRE

Avec *Au nom de la terre* nous suivons un jeune agriculteur qui reprend la ferme familiale avec l'espoir de réussir et de faire vivre les siens. Porté par ses ambitions et ses responsabilités, il se confronte peu à peu aux réalités du monde agricole : pression financière, isolement et exigences du métier.

Le film explore les tensions entre passion, héritage et survie, sans jamais perdre de vue l'humain. Il vise à nous faire découvrir un portrait sincère et poignant du monde agricole, à travers une histoire humaine qui éclaire avec justesse les difficultés souvent invisibles de ceux qui nous nourrissent.



U REVIZOR

**MARDI 6
OCTOBRE
2026**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Depuis 1836, les choses dans tous les pays n'ont guère changé et même à l'ère Informatique, les escrocs s'adaptent...

On peut penser à Bernard Madoff, organisateur d'une escroquerie de type *Système Ponzi* qui a fonctionné pendant 48 ans... des faux conseillers bancaires récupèrent des numéros de cartes bancaires pour soutirer de l'argent à leurs victimes par SMS ; l'affaire *Clearstream*, l'affaire *Sarkozy* (*Bigmalion*, *Kadhafi*) l'affaire *Cahuzac*, l'affaire *Fillon*, *Le Pen* et bien d'autres encore... tout cela donne un aspect réel à l'adaptation.

Du *Revizor* de Nicolas Gogol aux corruptions et impostures réelles, c'est l'occasion pour la compagnie du Teatrinu de proposer une adaptation en langue Corse de la pièce satirique russe, agrémentée de scènes nouvelles à la manière du farce burlesque d'actualité.

Compagnie :

U Teatrinu

Texte :

Nicolas Gogol

Mise en scène/adaptation :

Guy Cimino

Distribution :

Sébastien Casalonga

Misandra Fondacci

Jean Pierre Giudicelli

Serena Leca-Estrugo

Corinne Mattei

Sampiero Medori

Pierrick Tonelli

Régie son et lumière :

Vincent Grisoni

Costumes :

Claire Risterucci

Photos et affiche :

Pierre-François Cimino



**MERCREDI 7
OCTOBRE
2026**

14h
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :

Wanda Mastor

Professeure agrégée de droit public,
Università di Corsica



LE PÉCHÉ ORIGINEL DES ÉTATS-UNIS

Le traitement des *Native Americans*

« La dépossession des Indiens s'opère souvent de nos jours de manière régulière et pour ainsi dire toute légale (...) Je crois que la race indienne d'Amérique du Nord est condamnée à périr, et je ne puis m'empêcher de penser que le jour où les Européens se seront établis sur les bords de l'océan pacifique, elle aura cessé d'exister ».

Dans *De la démocratie en Amérique*, Tocqueville compare la destinée des Blancs, des Noirs et des Indiens pour déjà conclure au caractère funeste de celle des derniers.

La conférence met en récit la disparition progressive de cette civilisation première, à travers les guerres indiennes mais aussi l'instrument du droit. Comment le droit a-t-il réagi face aux premiers occupants d'un monde qui n'avait pour « nouveauté » que le fait d'être découvert puis possédé par l'Autre ? Comment les traite-t-il aujourd'hui ?



Scontru incù MARIE-JEANNE TOMASI

**MERCURI U 7
D'OTTOBRE
DI U 2026**

6 ore di sera
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :
Marie-Jeanne Tomasi

Autrici, scinarista è rializatrici, Marie-Jeanne Tomasi hà insulcatu u sinemà corsu incù : *Avà Basta*, *Dolce vendetta*, *Les Coquelicots de l'acropole*, *Bastia/transit*, *L'Americani*, *Les Corses*, *L'Élan mortel*, *On l'appelle l'Aurore*, *Da una steddà a una steddà*, *Un mauvais jour*, *Ai Stratis*, *l'épine dorée*, *La Honte*, *Lungotevere*, *Nos enfants s'en souviendront*, *Ghjenti di Cagna*.

Asgjata incù a fizioni è incù u ducumintariu, a so opara audiuvisiva porta a so stampa è a voci latina di una donna impignata è arradicata.



**JEUDI 8
OCTOBRE
2026**

18h30
Spaziu Natale Luciani

DOCUMENTAIRE

Scénario :
Léa Lazzarini

Langues :
Corse
Français

Durée :
30 minutes

L'ANTICU NUCETA

Ce documentaire retrace l'évolution du village de Noceta, depuis le début du XX^{ème} siècle jusqu'aux années 1980, et au-delà. À travers des images d'archives, des photographies et les témoignages d'anciens habitants, le film met en lumière les transformations du quotidien. Ces récits individuels sont le reflet d'un phénomène plus large, celui de la Corse toute entière, avec la perte progressive de l'agriculture et les changements d'habitudes qui ont marqué ce siècle.

Témoignages recueillis auprès de Pauline Rossi ancienne habitante de Noceta et Paul Paolacci ancien maire de Noceta. Musiques empruntées aux artistes Paulo Quilici, Les Guitares du Maquis, Charles Rocchi, L'Arcusgi, I Chjami Aghjalesi.



ŒDIPE

**MARDI 13
OCTOBRE
2026**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Œdipe a pour genèse une dimension transnationale voire universelle : c'est un récit qui a déjà traversé les frontières. De la Grèce antique aux amphithéâtres romains – *et sa réécriture par Sénèque* – à sa migration au fil des siècles vers les cabinets psychanalytiques viennois, en passant par l'Italie de Pier Paolo Pasolini, cette histoire a déjà fait un grand voyage. Elle décrit, entre autres, les ravages du pouvoir et de la guerre, les conséquences désastreuses des décisions politiques sur les populations.

Entouré d'interprètes et de musiciens de différentes nationalités, François Orsoni souhaite prolonger le voyage du récit d'Œdipe, ne pas limiter l'écho de ce mythe à une spécificité nationale, mais au contraire, à l'heure des nationalismes qui s'imposent, replacer cette histoire dans un contexte européen.

Compagnie :
Théâtre NÉNéka

Texte :
Sénèque

Mise en scène :
François Orsoni

Traduction :
Florence Dupont

Distribution :
Natalia Charpe
Marc Henri Lamande
Thomas Landbo
Flavia Lorenzi
Antoine Thiollier

Création musicale :
Natalia Charpe
Thomas Landbo

Création sonore :
Valentin Chancelle

Création vidéo :
Milosh Luczynski

Création lumière/régie générale :
François Burelli
Antoine Seigneur-Guerrini

**Avec le soutien de la Collectivité
de Corse et la Ville d'Ajaccio**



**MERCREDI 14
OCTOBRE
2026**

14h
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :
Pierre Poggioli
Docteur en science politique



TRANSFORMATIONS POLITIQUES ET SOCIALES EN CORSE (1970/1980)

L'histoire de la Corse contemporaine est marquée par l'émergence de nouvelles revendications politiques autour de la question corse, qu'il convient de resituer dans le contexte politique, économique et social des années 1970–1980. L'analyse de cette période continue de nourrir les recherches universitaires afin de mieux comprendre les dynamiques historiques, sociales et institutionnelles qui ont contribué à façonner la Corse contemporaine.

Pierre Poggioli est docteur en sciences politiques (thèse soutenue à l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence en 2011) et auteur de plusieurs ouvrages témoignant de l'histoire politique contemporaine de la Corse.



RENAISSANCE TOUR

**JEUDI 15
OCTOBRE
2026**

18h30
Spaziu Natale Luciani

POP/ROCK

Groupe :
Snail

Florian Brozzu (Chant)
Michael Cropanese (Basse)
Cédric Raffini (Guitare)

Snail, groupe pop-rock formé à Bastia en 2009, réunit Florian Brozzu (chant), Michaël Cropanese (basse) et Cédric Raffini (guitare).

Après Dream Out Loud!, sorti en 2016, et The Looks, en 2020, deux albums aux influences pop-folk, le groupe célèbre ses quinze ans avec Renaissance, paru en décembre 2025. Ce nouvel album marque un tournant plus rock, porté par des mélodies accrocheuses.

La particularité de ce nouveau projet réside également dans son ouverture linguistique : les textes sont adaptés en langue corse par Patrizia Gattaceca et chantés également en italien, langue maternelle de Florian et Michaël, ainsi qu'en anglais.



**MARDI 20
OCTOBRE
2026**

18h30
Spaziu Natale Luciani

DOCUMENTAIRE

Réalisateur :
Yolaine Lacolonge

Année de sortie :
2025

Société de production :
Mouvement

Scénario :
Yolaine Lacolonge

Intervenants :
Julie Allione
Julien Colonna
Frédéric Farrucci
Thierry de Peretti

Musique :
Musique des films
Morceau générique du
groupe MadlenKeys

Pays d'origine :
Corse

Langue :
Français

Durée :
63 minutes

CAMERA OBSCURA

La fabrique du nous

À l'automne 2023, Thierry de Peretti, Julien Colonna et Frédéric Farrucci ont mis en scène la Corse contemporaine, avec des personnages féminins pour héroïnes de leurs films respectifs, créant ainsi de nouvelles représentations de la Corse.

Camera obscura, la fabrique du nous filme les filmeurs et interroge « *la puissance des images* » du cinéma qui nourrit l'inconscient collectif, voire renouvelle la mythologie et l'imaginaire populaire.



SUARINA

Suarina est un quatuor corse, composé de jeunes femmes liées par une amitié profonde, nourrissant leur passion commune pour la musique. Grâce à ces liens authentiques et sincères, elles aspirent à créer une harmonie, tant dans leur art que dans leur relation. Étudiantes et anciennes étudiantes de l'Università di Corsica, elles se sont rencontrées durant les ateliers de musique du Centre Culturel Universitaire.

Ensemble, elles explorent de nouvelles voies. Leur musique est le fruit d'une fusion entre la technique traditionnelle du chant polyphonique corse et les influences musicales d'ailleurs. Ces dernières allant de la pop aux musiques du monde, s'entremêlent à leurs racines, créant un univers musical où fusionnent émotions, douceur et modernité.

**JEUDI 22
OCTOBRE
2026**

18h30
Spaziu Natale Luciani

CORSE/FOLK

Groupe :
Suarina

Angélique Degiovanni (chant, guitare)
Sylvia Gensollen (chant)
Élisa Tramoni (chant, guitare)
Mariane Valentini (violon, guitare)



© Crédit photo :

Jacques Canuti / Proshoot Studio

**MERCREDI 4
NOVEMBRE
2026**

14h
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :
Patrizia Gattaceca
Chanteuse et poétesse



MYTHES ET FIGURES DE L'ORALITÉ

Dans la production discographique insulaire

Les mythes sont l'objet de constantes réécritures, réservoirs de questions et de réponses qui se font écho : ils réinterrogent sans cesse l'homme et le monde. La chanson, tout comme la littérature, joue un rôle essentiel dans la construction et la déconstruction des mythes.

Le répertoire des cinquante dernières années est particulièrement riche en thèmes et figures emblématiques qui touchent l'inconscient populaire et sa confrontation aux enjeux contemporains. Des mythes de sources locales ou plongeant dans l'antiquité greco-romaine, se mêlent à des images du quotidien. Le thème de la Liberté comme les actions des héros de tous temps et d'origines multiples alimentent continuellement la création musicale insulaire.

Ces mythes, ces figures deviennent message que le caractère oral de la chanson prolonge. Ils incarnent des valeurs et traduisent les préoccupations d'une époque. Que nous raconte la chanson insulaire au fil du temps ? Petit tour d'horizon...



© Crédit photo :
Portrait de Patrizia Gattaceca |
Armand Luciani

U FONDU CORSU

Di a bibbiuteca universitaria

U Fondu Corsu di a bibbiuteca universitaria ghjè un arnese di primura per i studienti, l'insegnanti è i circadori di l'Università di Corsica è di l'altre università. In leia incù e discipline raprisintate à l'università è in i studii corsi (civiltà, storia, literatura, lingua, scienza ecc.), scupreremu documenti assignalati cum'è i memorii, e tese, e pubblicazioni vechje è nove ma dinò documenti audiovisivi è archivi inediti. A documentazione s'adirizza à un publicu specializatu o micca, postu chì a bibbiuteca ghjè aperta à tutti è di gratis. Stu locu hè un puntellu per l'amparera è a tramandera di a Lingua è a Cultura corsa, in cor' di a Città Università.

Sta stonda incù Marie-France Demuynck, rispunsivule di u Fondu Corsu, ci prupone un percorsu pè raggiunà di u patrimoniu materiale è immateriale, è a pussibilità di a so valorizzazione inde l'insignamentu è a ricerca, in una mossa d'innuvazione è di creatività. A Bibbiuteca di l'università ghjè locu di sapè, di furmazione, di creazione è di trasmissione. Sta stonda prupone dinò una lettura publica d'opere maestre di a literatura corsa incù a partecipazione di i studienti di l'Università di Corsica.

**MERCURI U 4
DI NUVEMBRE
DI U 2026**

6 ore di sera
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :
Marie-France Demuynck



**JEUDI 5
NOVEMBRE
2026**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Compagnie :

Mots & Merveilles

Mise en scène :

Collective

Distribution :

Aliona Anii

Pascale Buisson

Betty Deguillaume

Vanina Marchetti

Auteure :

Vanina Marchetti

FÊLURES

Quatre femmes, quatre parcours de vie, quatre individualités s'entremêlent au sein d'un espace clos. Il sera question d'effondrement et de douleur, d'amitié et de soutien, de rancœur et d'ambiguïté. L'humain est au centre de la pièce.

Au fil de l'histoire, les psychés se dévoilent, les fêlures s'exposent et les lignes se brouillent. Qui est en souffrance ? Qui peut dire qu'il ne l'est pas ?

Une création originale qui interroge la complexité et la fragilité humaines, avec pour horizon une société qui saura mieux les accueillir.



FORTIS

Nous naissons et vivons ensemble sans avoir demandé ni préparé cette coexistence dans laquelle nous arrivons paradoxalement à nous sentir seuls. Nous nous tolérons, nous nous ignorons, nous nous acceptons dans un environnement commun qui peut autant nous magnifier que nous perdre.

Quand le monde paraît trop sombre, qu'il nous écrase ou nous gronde, la fortitude fait grandir notre lumière. Une énergie nous amène à braver les difficultés et la souffrance et, mystérieusement, trouve son éclat au fond de nous-mêmes et auprès des autres. Elle allume notre foyer intérieur et nous transforme, en témoins de la force d'âme lovée au cœur de l'Humain.

**MARDI 10
NOVEMBRE
2026**

18h30
Spaziu Natale Luciani

Compagnie :
Soul Project

Mise en scène :
Marien Mazzoni

Distribution :
Arsen Imenov
Marien Mazzoni

Musique :
232Lab avec Matthis Domarchi

Costumes :
Florian Herland

Régisseurs :
Anouar Benali
Nicolas Fresi

Lumière :
Nicolas Fresi



**JEUDI 12
NOVEMBRE
2026**

18h30
Spaziu Natale Luciani

CORSE

Artiste :
Feli

Chanteurs :
Laure Degiovanni
Feli Travaglini

Musiciens :
Pierre Agostinetti (piano)
Tony Fallone (l'accordéon)
Alain Gherardi (guitare basse)
Mickael Olivier (percussions)

FELÌ...

Sessant'anni digià

Pour ce spectacle évènement, Feli propose une formule acoustique et intimiste, pensée comme un moment de partage privilégié avec le public. L'idée est de recréer l'atmosphère chaleureuse d'un salon, comme s'il recevait les spectateurs chez lui, dans une ambiance conviviale et proche.

Il sera entouré de musiciens et d'une chanteuse : Laure Degiovanni au chant, Alain Gherardi à la guitare basse, Pierre Agostinetti au piano, Mickael Olivier aux percussions, ainsi que Tony Fallone à l'accordéon.

Cette formation met en valeur des arrangements acoustiques, tout en finesse, laissant une place importante aux émotions et à l'échange avec le public.



BRUSGIATURE

**LUNDI 16
NOVEMBRE
2026**

21h

Cinéma l'Alba, Corte

CINÉMA CORSE

Réalisateur :

Dominique Degli Espositi

Année de sortie :

1983

Société de production :

CCC Alba

Girasol Productions

Scénario :

Dominique degli Espositi

Acteurs principaux :

Michel Rossi

Marlène Simoni

Michèle Smith

Pays d'origine :

Corse

Langue :

Français

Sélection officielle Cannes 1984
(Perspectives du cinéma français)

Prix international du cinéma et de
l'audiovisuel de l'UNESCO 1984



**MARDI 17
NOVEMBRE
2026**

18h30

Spazio Natale Luciani

Compagnie :

Unità Teatrale

Mise en scène :

Jean Pierre Lanfranchi

Assistente mise en scène :

Marzia Gambardella

Distribution :

Michel Scotto di Carlo

Elisabeth Dominici

Aurelia Ferrali

Aurelien Gabrielli

Pierre le Bloa

Hassan Moutaakkif

Jean-Pierre Lanfranchi

Jordan Large

Petru Pasqualini

Lumière :

Joël Adam

Création musicale :

Luc Lautrey

Costumes :

Costumi Capricci di Gabriella Panza

Scénographie et régie :

Alice Delorenzi

Création marionnettes :

Pierre le Bloa

Paul Sciacca

DON CHEROTTU III

Don Cherottu et Sancho la Pansa acquièrent une identité réelle. « On » apprend à les connaître et « on » veut les connaître davantage encore, car ils sont comme des figurines de bande-dessinée qui auraient pris corps. Tout d'abord, ils vont se laisser piéger par le Duc et sa cour... mais ne veulent-ils pas seulement conserver la foi en ce qui pourrait advenir ? Rêver leur vie ?

Don Cherottu garde une certaine nostalgie de ses moments de lecture car elle est une île qui pousse sous les pieds et sur laquelle un nouveau monde est permis. Mais quand la mort s'avancera à pas feutrés, Don Cherottu aura-t-il peur ?

La vie est un parcours initiatique auquel seule la mort peut donner un sens et ce sera la conclusion de cette existence de questionnements, d'engagements, de combats qui fut la sienne.



NAPLES AU XVIII^{ÈME}

Un pôle culturel et politique majeur dans la Méditerranée des Lumières

**MERCREDI 18
NOVEMBRE
2026**

14h
Spaziu Natale Luciani

Anna Maria Rao est Professeure émérite d'Histoire moderne à l'Université de Naples Federico II. Grande spécialiste de l'illuminisme italien, ses recherches portent tout particulièrement sur l'histoire de Naples, de l'Italie méridionale dans la Méditerranée du début du XVIII^{ème}.

Le royaume de Naples, de manière renforcée sous le règne de Charles de Bourbon, entretient des liens très étroits avec la Corse. Les Corses exilés après 1739 évoluent dans cette prestigieuse capitale, pôle culturel et politique majeur dans la Méditerranée des Lumières. Dans ce contexte Pasquale Paoli reçoit l'enseignement d'Antonio Genovesi.

Intervenante :

Anna Maria Rao

Professeure émérite d'Histoire moderne,
Université de Naples Federico II



© Crédit photo :

Vue du golfe de Naples, 1748 Vernet,
Claude-Joseph | 2015 GrandPalaisRmn
(musée du Louvre) | Franck Raux

**JEUDI 19
NOVEMBRE
2026**

18h30

Spaziu Natale Luciani

**CINÉ-CONCERT
CRÉATION ORIGINALE**

Artistes :

Baptiste André (Clarinette)

Anne Gambini (Violoncelle)

Elena Moncho-Danielan (Violon)

Pierre Reboulleau (compositeur de la
musique, Chef d'orchestre, pianiste)

Cécile de Rocca Serra (Alto)

Paul Antoine de Rocca Serra (Contrebasse)

Christine Vignoud (Flûte)

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE

Grand classique du cinéma burlesque, co-réalisé par Buster Keaton et Clyde Buckman, *Le Mécano de la Générale* est sorti au cinéma en 1926. Il célèbre, en 2026, son 100^{ème} anniversaire, ce qui représente une merveilleuse opportunité de le faire découvrir au plus grand nombre à travers l'île, sous la forme du ciné-concert, dans une version sous-titrée en corse.

Film d'aventure, film de guerre, film d'amour, *Le Mécano de La Générale* amalgame plusieurs genres en un sommet du cinéma burlesque. Cette épopée ferroviaire et historique est aussi une réflexion en acte sur les rapports de l'homme et de la technique, ainsi que sur les circonstances de l'héroïsme.

La création musicale du ciné-concert *Le Mécano de la Générale* a été composée par le compositeur bastiais Pierre Reboulleau. Le concert est interprété par 7 musiciens (violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette et clavier).



DANIELLE CASANOVA

Une résistante corse

Dans ma jeunesse, le nom Danielle Casanova évoquait pour moi un paquebot de la SNCM qui reliait la ville de Bastia, où je suis né, au continent. Symbole de voyage et de nouveaux horizons. Et pourtant, Danielle Casanova était une résistante corse et militante antifasciste de la Seconde Guerre Mondiale. Elle a vécu dans la France des années 30, en proie à une grande crise économique, à la montée des nationalismes européens, à l'antisémitisme, au déchirement des forces de gauche, aux soulèvements sociaux, à la pauvreté des milieux ouvriers...

Née Vincentella Perini en 1909, à Ajaccio, dans une famille d'instituteurs aux valeurs républicaines et laïques, Danielle Casanova s'affirme très tôt par son caractère, son sens aigu de la justice et son engagement politique. De son petit village de Piana, en passant par Paris, en lutte contre les nazis et leurs collaborateurs, jusqu'au camp de Birkenau où elle meurt emportée par le typhus en janvier 1943, elle laisse derrière elle une trajectoire dense, marquée par la résistance, la solidarité, un féminisme d'avant-garde et la fidélité absolue à ses idéaux.

Alexandre Oppecini



**MARDI 24
NOVEMBRE
2026**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Compagnie :
La Compagnie Spirale

Production :
Grace Casta pour
La Compagnie Spirale

Mise en scène :
Alexandre Oppecini

Distribution :
Angèle Canu
Pascal Cesari
Andrea Cossu
Liora Jaccottet
Lola Roskis Gingembre
Leopoldine Serre

Régisseurs :
Cédric Gueniot

Lumière :
Luce Joliot

Scénographie et costumes :
Cecilia Delestre

Avec le soutien de la Collectivité
de Corse, Cità di Aiacciu, Bastia,
Portivechju, Centre Culturel
Anima, ARIA, Centre Culturel
Natale Rocchiccioli Carghjese et
Centre Culturel Universitariu

**MERCURI U 25
DI NUVEMBRE
DI U 2026**

6 ore di sera
Palazzu Naziunale

Intervenante :
Carine Franchi

FARINA CASTAGNINA CORSA

« à chì a tasta, l'impasta »

In u 1991, nascia U Gruppamentu Regionale di i Pruduttori è Trasfurmatori di Castagni è Marroni Corsi. Omi è donne si sò accolti da difende è prumove a castagna di Corsica. I criterii di qualità di a farina castagnina sò stati puntellati in partenariatu incù u Centru Inra di Corti è l'Università di Corsica.

In u 2026, si festighjeghjanu i 25 anni di l'associu Sindicatu di Difesa è di Prumuzione di a Qualità di a Farina castagnina corsa, è i 20 anni di l'Appellazione d'Origine Protetta (AOP), Farina castagnina corsa.

Sta stonda serà una manera di ramintà u percorsu pè a ricunniscenza è a valurizzazione di a castagna corsa, trà tradizione, ricerca è innuvazione, cù attelli è robba bona da scopre è da assaghjà.



© Crédit photo :

Syndicat AOC Farine de châtaigne
Corse | aocfarinedechataignecorse.org

DES BOUES ROUGES AUX NUITS BLEUES

**JEUDI 26
NOVEMBRE
2026**

18h30
Spaziu Natale Luciani

Au travers d'archives, d'animations et du recueil inédit de la parole de militants nationalistes de la première génération, « *éco-terroristes* » de la première heure, ce documentaire se place dans les coulisses d'une période charnière de l'île.

Entre 1973 et 1976, les premiers attentats en Corse marquent durablement les esprits. Une partie du mouvement nationaliste choisit la voie de l'action directe pour affronter un État français jugé sourd aux revendications insulaires. Du plasticage du bateau de la Montedison à l'occupation sanglante de la cave d'Aleria, jusqu'aux premières nuits bleues, cette mécanique de confrontation va peu à peu déstabiliser l'État et bouleverser durablement la Corse.

DOCUMENTAIRE HISTORIQUE

Réalisateur :

Jean-Baptiste Andreani
Lionel Boisseau

Année de sortie :
2026

Société de production :
INJAM Production
STORIA Production

Scénario :

Jean-Baptiste Andreani
Lionel Boisseau

Musique :

Ange-Marie Biscambiglia
Alain Governatori

Pays d'origine :
France

Langue :
Français
Corse

Durée :
52 minutes

La projection pourra être accompagnée par la présence des réalisateurs, ainsi que les intervenants du film.



**28 & 29
NOVEMBRE
2026**

De 10h à 17h

Spaziu Natale Luciani

Intervenante :

Gaële Pfluger

Formée dès l'enfance à la danse classique au Conservatoire d'Ajaccio, Gaële poursuit son parcours à Off Jazz avant de s'orienter vers les arts du cirque à l'École de Cirque de Draguignan. Elle se spécialise en contorsion et en équilibres et reçoit notamment le 1^{er} Prix CIRCA ainsi que le Prix Jeune Espoir des Bourses Louis Merlin. Au fil de son parcours, elle participe à de nombreuses créations mêlant danse, cirque et spectacle vivant. De retour en Corse, elle collabore régulièrement avec plusieurs compagnies et associations insulaires. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de cirque depuis 2017, elle enseigne auprès de publics variés, des enfants aux adultes, dans les écoles, associations et structures culturelles de l'île.

Les inscriptions se font sur l'ENT de l'Université de Corse

Stage gratuit pour les étudiants de l'Université de Corse

20 € pour les non-étudiants

Initiation aux ARTS DU CIRQUE

Découvrir, s'initier, se perfectionner...

Le Centre Culturel Universitaire propose un stage de cirque ouvert à tous les niveaux, animé par Gaële Pfluger, artiste et pédagogue spécialisée dans les arts du cirque.

Durant ce stage, les participants exploreront différentes disciplines des arts du cirque : l'acrobatie au sol, les portés acrobatiques, les pyramides humaines ainsi que la jonglerie (balles et autres objets). Le travail sera adapté au niveau de chacun dans un esprit de progression, de confiance et de plaisir partagé.

Un stage convivial permettant de découvrir l'univers du cirque, de développer ses capacités physiques et créatives, et d'expérimenter la richesse du travail collectif.



FIGHJÀ E STELLE

**MERCURI U 2
DI DICEMBRE
DI U 2026**

6 ore di sera
Casa cumuna di Corti

Intervenante :
Daniele Mortato

Una stonda in lingua corsa per presentà i nomi corsi di e stelle.

E custellazione anu da sempre tinutu una piazza di primura trà a ghjente d'eri per via di a so funzione di rilogiu celestu. I nomi di e custellazione palesanu i gruppi suciali ch'è l'usavanu : i piscadori balanini è capicursini, i pastori è l'agricultori.

Da Pumonte à Cismonte, sti nomi mettenu in risaltu sia un'unità di denominazione sia divergenze impurtente, è ci riportanu dinù ind'è u tempu, à l'epiche induve sò nati. Mosse celeste, pellegrinaghji in lochi di cultu, pruceSSIONe di morti è legende urientale s'intreccianu ind'u tessutu culturale corsu, cuntendune a storia da una pruspettiva stellare.



**JEUDI 3
DÉCEMBRE
2026**

18h30
Spaziu Natale Luciani

**CONCERT DRAMATURGIQUE
THÉÂTRE MUSICAL**

Groupe :

Camerata Figarella
Anthony Caillet (euphonium)
Noé Clerc (accordéon)
Lauriane Maudry (clarinettes)
Sampiero Medori (comédien)
Esther Pamelard (saxophones)
Noé Nillni (trompette)

Dramaturgie et mise en scène :
Arthur Daniel

Direction musicale :
Camerata Figarella

Texte :
Alessandro Baricco

Compositeurs :
Noé Clerc
Edoardo Pedretti
Maurice Ravel
Dmitri Shostakovich

Arrangeurs :
Noé Clerc
Oriane Donadieu
Abel Saint-Bris

Création lumière :
Héloïse Logié

NOVECENTO

Le pianiste sur l'océan

La Camerata Figarella présente Novecento, texte de Alessandro Baricco mis en scène par Arthur Daniel et interprété par le comédien Sampiero Medori et les musiciens et musiciennes Noé Clerc, Anthony Caillet, Noé Nillni, Esther Pamelard et Lauriane Maudry.

La légende dit que certains chemins parcourus, certaines pérégrinations, sont si intimes et profonds qu'ils n'ont pas besoin du vertige de la terre ferme. Novecento, enfant prodige de la musique, orphelin adopté et élevé par l'équipage du *Virginian* - paquebot transatlantique du début du siècle dernier - pourrait en être l'incarnation.

Dans ce spectacle, la musique est à la fois éclats de mémoire, voix intérieures du narrateur et traces intimes.



WORK IN PROGRESS

**LUNDI 7
DÉCEMBRE
2026**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Dans le cadre du parcours de formation en Art, les étudiants de la filière Arts du Spectacle – Licences 1, 2, 3 – vous proposent de découvrir l'avancée de leurs travaux. Ce spectacle *In Progress*, en l'état des répétitions, est un point d'étape à mi-parcours, élaboré autour d'un thème commun défini en début d'année.

Suite à un cycle d'enseignement pratique en théâtre, danse, musique et conception scénographique, les étudiants présentent leur appropriation d'un répertoire, leurs créations et interprétations sur scène.

Ce travail collectif et pluridisciplinaire, encadré par les enseignants, permet aux étudiants de s'inscrire dans la création artistique contemporaine et de se confronter à un regard critique extérieur avec un débat « *bord plateau* » à la fin de la représentation.

**Création, mise en scène
et chorégraphie :**

Davia Benedetti
Danièle Bernus Raffaelli
Laetitia Brighi
Laëtitia Disseix-Berger
Jean Pierre Giudicelli
Antoine-Marie Leonelli
Juha Marsallo
Corinne Mattei
Mathéa Rafini
Pierrick Tonelli
Raphaël Soleilhavoup

Costumes :

Les étudiants de la filière des
Arts du Spectacle sous la
direction de Claire Risterucci

Régisseurs :

Anouar Benali
Nicolas Fresi



**MERCREDI 9
DÉCEMBRE
2026**

14h
Spazio Natale Luciani

Intervenante :

Marc André Sélosse

Professeur au Muséum National
d'Histoire Naturelle, Biologiste
spécialiste des sols



NATURE ET PRÉJUGÉS

Convier l'humanité dans l'histoire naturelle

Nous avons longtemps vécu sur Terre en bricolant avec les connaissances du moment : monocultures, pesticides, combustibles fossiles, plastiques... Nous comprenons aujourd'hui, face aux mauvaises nouvelles sanitaires et environnementales que nous devons faire autrement. La notice pour bien habiter notre monde se trouve pourtant sous nos yeux : il suffit d'observer le vivant.

En racontant les histoires naturelles - de microbes, de plantes et d'animaux - Marc-André Sélosse déconstruit les discours qui nous empêchent de comprendre la nature, y compris humaine, et propose d'ajuster nos actions en conséquence.

Agriculture, santé, importance de la concurrence ou de l'entraide, déchets, relations entre les deux sexes... Il faut réveiller les solutions positives qui dorment dans les sciences du vivant.



© Crédit photo :

Portrait de Marc André Sélosse |
Emmanuelle Marchadour

GHJUCÀ È AMPARÀ

à ghjucà in corsu

Una stundetta in lingua Corsa per parlà di ghjochi ughjinchi.

In prima, *Incrocia parolla*, spentu oghje ma in via di rinvivì 36 anni dopu a so creazione. *Incrocia parolla* hè statu creatu, da Marcella Conti, militante culturale è innamorata di a so lingua in u 1990. U ghjocu stessu hè un arnese à prò di a lingua è hè statu pè Marcella Conti, una manera di lià u ghjocu è a messa in anda di e risorse è di l'artigianatu Corsu incù un'edizione fatta di Larice, eppo una reedizione in cartone.

Cù u sviluppu di u numericu, u corsu si sparghjè dinù ind'è l'appiicazione. Durante sta stonda sarà prisintata a versione corsa di u *MEMENTO PAOLI*, un'appiecazione sviluppata da l'Università di Corsica pè scopre a cità di Corti in i passi di Pasquale Paoli. Pruduttu di a ricerca, l'innuvazione s'arremba nant'à u sviluppu d'attività ludiche pè ghjucà è amparà.

Sta stonda si face lea, trà ghjente è generazione, intornu à u ghjocu in lingua corsa in e so forme varie.

**MERCURI U 9
DI DICEMBRE
DI U 2026**

6 ore di sera

Spaziu Natale Luciani

Intervenanti :

Stella Maria Simeoni

Francesco Maria Luneschi



**JEUDI 10
DÉCEMBRE
2026**

18h30

Spaziu Natale Luciani

VARIÉTÉS

Groupe :

Les étudiants des ateliers du
Centre Culturel Universitaire

SCUPERTA

A serata Scuperta hè una stonda musicale per scopre i talenti musicali novi di l'attelli di u Centru Culturale di l'Università di Corsica.

Cum'è ogni annu, u Centru Culturale urganizaghja una restituzione di u travagliu di i so attelli, per via di serate di scuperta o restituzione. U scopu di 'sse serate hè doppiu : in prima si tratta di mette in lume i giovani ch'è principianu, ma dinò, di porghje li una scena incù mezi tecnici ch'elli ùn anu di regula.

Durante tutta a serata, a scena s'aprerà à parechji gruppi, canterini, musicanti, accompagnati da i so intervenenti, da mustrà u travagliu realizatu in l'attelli di u CCU.

Ghjè per voi, l'occasione di scuntrà i giovani talenti isulani di dumane. Una stonda per tutti i gusti è ricca di surprise ch'ùn si pò mancà !



12 YEARS A SLAVE

**LUNDI 14
DÉCEMBRE
2026**

21h
Cinéma l'Alba, Corte

DRAME HISTORIQUE

Réalisateur :
Steve McQueen

Société de production :
Film4 Productions
Fox Searchlight Pictures
New Regency Productions
Plan B Entertainment
River Road Entertainment
Summit Entertainment

Scénario :
John Ridley

Acteurs principaux :
Chiwetel Ejiofor
Michael Fassbender
Lupita Nyong'o
Benedict Cumberbatch
Brad Pitt

Musique :
Hans Zimmer

Pays d'origine :
Etats-Unis

Langue :
Anglais, sous-titré français

12 Years a Slave est un drame historique puissant qui retrace le destin d'un homme confronté à l'une des périodes les plus sombres de l'Histoire. Le film mise sur une mise en scène sobre et immersive pour explorer la dignité, la résilience et le concept d'humanité face à l'injustice.

Cette œuvre bouleversante permet de questionner la manière dont une société peut institutionnaliser l'injustifiable, jusqu'à la négation de l'humanité dans le fracas d'un système construit sur l'oppression. Le film est adapté d'une histoire vraie tirée des mémoires de Solomon Northup, écrivain afro-américain devenu esclave.



**MARDI 15
DÉCEMBRE
2026**

18h30
Spaziu Natale Luciani

Compagnie :

Les étudiants des ateliers
théâtre du CCU

Mise en scène :

Jean Pierre Giudicelli
Corinne Mattei
Pierrick Tonelli

Régisseurs :

Anouar Benali
Nicolas Fresi

Distribution :

Les étudiants des ateliers
théâtre du CCU

Costumes :

Les étudiants des ateliers
théâtre du CCU

ATELLI TEATRALI IN FESTA 1

Découvrez le travail accompli dans les ateliers de théâtre du Centre Culturel Universitaire à travers des textes issus du répertoire classique et contemporain, mais aussi à travers les créations étudiantes !

Les ateliers de théâtre sont le lieu privilégié de l'apprentissage de la représentation. Cette pratique permet aux étudiants de se former et d'acquérir différentes qualités qu'ils pourront faire valoir dans leur parcours professionnel.

Lors de ce semestre, les étudiants issus de différents parcours et formations ont pu appréhender l'espace scénique, le jeu, la mise en scène à travers les costumes et les décors. Atelli Teatrati in Festa est l'occasion de donner à voir le travail accompli.



RECONSTRUIRE UN FILM

L'exemple de La Prière aux étoiles (Marcel Pagnol)

En 1941, le cinéaste Marcel Pagnol tourne une nouvelle trilogie, *La Prière aux étoiles*, écrite en hommage à sa compagne Josette Day. Menacé par Alfred Greven, le patron de La Continental-Films (production française à capitaux allemands), Marcel Pagnol abandonne le tournage et vend ses studios à Gaumont. Son unique film réalisé sous l'Occupation est resté dans l'oubli malgré l'édition commerciale du scénario.

En 2023, lors de recherches sur ce film, Valécien Bonnot-Gallucci constate l'existence au CNC de bobines inédites dont les éléments visuels correspondent avec une version du scénario de travail conservé à la Cinémathèque de Corse. Un projet patrimonial s'est imposé : reconstruire le puzzle d'un film inachevé.

La conférence présentera le cheminement des recherches et fera état de la restauration des bobines sonores entreprises par Julien Ferrando à l'Université d'Aix-Marseille, avec le soutien de Nicolas Pagnol. La conférence mettra aussi en lumière les liens professionnels et familiaux qui unissent Marcel Pagnol à la Corse.

**MERCREDI 13
JANVIER
2027**

14h
Spaziu Natale Luciani

Intervenants :

Valécien Bonnot-Gallucci

Doctorant en Histoire de l'art et cinéma,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Julien Ferrando

Université d'Aix-Marseille



© Crédit photo :

Portrait de Valécien

Bonnot-Gallucci | Livia Santana

La Prière aux étoiles, Marcel Pagnol

(1941) | Fonds de Dotation Marcel Pagnol

<https://www.marcel-pagnol.com/>



**LUNDI 18
JANVIER
2027**

De 18h à 21h

Spaziu Natale Luciani

Les inscriptions se font sur l'ENT
de l'Université de Corse

Stage gratuit pour les étudiants
de l'Université de Corse

20 € pour les non-étudiants



MASTERCLASS DANCING INFINITIES

Cette masterclass, ouverte à tous et tout niveau, est proposée par deux danseurs internationaux, magnifiques interprètes de danse contemporaine et danse théâtre, Ian Garside et Darío Bardam.

Darío Bardam

Concevant la danse comme un phénomène en constante évolution, Darío Bardam aborde cette pratique à travers des principes tels que l'attention, le feedback, comme autant d'outils permettant d'explorer le mouvement. La session engage également la figure du fantôme en relation avec son spectacle *Phantom* joué le mardi 19 mai au Spaziu, comprise comme une présence mouvante apparaissant et disparaissant sans cesse, ouvrant la danse à un processus continu de devenir par le plaisir.

Darío Bardam est originaire des Îles Canaries. Sa pratique artistique explore la danse comme forme autonome de connaissance et les processus de désidentification comme mécanismes de médiation. Il se forme au Teatro Victoria (*Tenerife*), à l'Institut del Teatre (*Barcelone*), à la DOCH – School of Dance and Circus (*Stockholm*) ainsi qu'à la JLU – University of Giessen (*Allemagne*). Durant son parcours, il collabore comme danseur, co-créateur et interprète avec Cullberg, Aleksandar Georgiev, Deborah Hay, Cristina Caprioli, Ofelia Jarl Ortega, Philip Berlin ou encore Poliana Lima.

Il est co-initiateur du projet-institution ICC (*Imaginative Choreographic Center*), cofondateur de l'équipe artistique STEAM ROOM et membre du conseil d'administration de l'association PiedeBase aux Îles Canaries. Darío Bardam codirige également, avec Beatriz Bello, le LAV-C (*Laboratory of Live Arts and Citizenship of the Canary Islands*).

Ian Garside

La confiance est une ressource essentielle dans tout processus créatif. Reconnaître son instinct et s'accorder à son intuition permet d'interroger ses mécanismes : confiance en soi, en l'autre, en celles et ceux avec qui l'on travaille.

À travers une approche ludique, Ian Garside explore des situations d'inconfort, de risque et de danger afin de faire émerger les conditions de la confiance. L'atelier invite à observer le jugement et l'intuition, et à comprendre comment ils influencent notre capacité à nous faire confiance, à faire confiance au groupe et aux figures d'autorité, sans renoncer à notre intégrité.

Ian Garside (Royaume-Uni - Espagne) a découvert la danse contemporaine à travers le théâtre classique. Il s'est formé à la Laban School de Londres et à P.A.R.T.S. à Bruxelles.

Depuis 2010, Ian a travaillé avec Punchdrunk à Shanghai, Liquid Loft / Chris Haring à Vienne, ainsi qu'avec l'emblématique compagnie DV8 Physical Theatre à Londres, parmi de nombreuses autres collaborations. Parallèlement, il partage sa passion pour la pédagogie en donnant des cours et des ateliers à l'international, auprès de profils d'étudiants très variés.

Depuis 2020, Ian a produit les œuvres *Hasta el Infinito y Más Allá* (2021), *Sorites* (2022), *Almagre* (2022), *David & Goliath* (2023), *Azahar* (2024), *No me lleves a misa* (2024) et *Extranjero* (2025), parmi d'autres projets de création.



**LUNDI 18
JANVIER
2027**

21h

Cinéma l'Alba, Corte

**DOCUMENTAIRE
CINÉMA CORSE**

Réalisateur :

Jérémy Alberti

Année de sortie :

2025

Société de production :

Andolfi

Scénario :

Jérémy Alberti

Musique :

Jérémy Alberti

Pays d'origine :

Corse

Langue :

Français

Durée :

51 minutes

SI JE MEURS, je viendrai vous le dire

Jérémy Alberti filme, au plus près, sa grand-mère. Au village de Moncale, c'est l'intimité de la vieille dame qui se révèle.

Le temps passe, la mort approche et les signes se font de plus en plus présents.



ROMA PER NOI

Le voyage d'un jeune corse pour un week-end pas comme les autres, à Rome, en 2023. L'évêque d'Ajaccio devient Cardinal, une première dans l'histoire de l'Église. Plusieurs centaines d'insulaires sont attendus à Rome pour cet événement qui révèle les liens profonds unissant l'île de beauté et la ville éternelle. Un pèlerinage à la fois géographique et intérieur qui interroge l'identité Corse.

**LUNDI 18
JANVIER
2027**

22h

Cinéma l'Alba, Corte

DOCUMENTAIRE

Réalisateur :

Angelin Leandri

Année de sortie :

2024

Société de production :

Panourgos Productions

Scénario :

Angelin Leandri

Musique :

Thierry Escaich

Pays d'origine :

Corse

Langue :

Français

Corse

Durée :

27 minutes



**LUNDI 18
JANVIER
2027**

22h30

Cinéma l'Alba, Corte

DOCUMENTAIRE

Réalisateur :

Angelin Leandri

Année de sortie :

2025

Société de production :

Panourgos Productions

Scénario :

Angelin Leandri

Musique :

Thierry Escaich

Pays d'origine :

Corse

Langue :

Français

Corse

Durée :

52 minutes

ROMA IND'È NOI

Ajaccio se prépare à accueillir le Pape pour une visite inédite en Corse. Dans la ville natale de Napoléon, les symboles se bousculent. Comment vivre l'Histoire lorsqu'elle frappe à la porte du quotidien ?

Une plongée dans la résonance intime de l'événement au plus près des habitants, là où l'image saisit la vie, effleure la mort, et devient témoin de l'éphémère.





ÉCHO DES ÎLES CANARIES

**MARDI 19
JANVIER
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Phantom

Phantom est une pièce chorégraphique qui explore la figure du fantôme comme stratégie de désidentification. Le travail propose un corps instable, traversant différents états sans jamais se fixer dans une identité reconnaissable. La danse se construit en relation directe avec la musique, et inversement, génère un mouvement qui ne représente pas mais réorganise la perception. Dans une perspective mélancolique, le corps demeure structuré par une perte qui ne s'intègre ni ne se dépasse, mais persiste comme condition. Dans une dimension hantologique, ce qui apparaît est traversé par des temporalités superposées. Le plaisir de danser active et soutient ce processus.

PHANTOM

Compagnie :
Darío Bardam

Création et interprétation :
Darío Bardam

Musique :
Ant Comos
Dadi Damas

Création lumière :
Alejandro Cedres

Costumes et image :
Vivien Déniz et Altaria

Vidéo :
Alba Monroi

Dramaturgie :
Aleksandar Georgiev

Extranjero

Que signifie se sentir étranger dans sa propre peau, sur sa propre terre ? Cette performance de danse-théâtre invite à réfléchir à notre identité et à notre sentiment d'appartenance. La planète nous porte tous, mais ne nous permet pas toujours d'appartenir pleinement au monde. Étranger perpétuel, l'interprète cherche un foyer dans son propre corps, ce corps qui peut parfois devenir le plus hostile des territoires lorsqu'on ne parvient pas à faire la paix avec lui. Ce solo ouvre un dialogue entre le corps, l'espace qu'il traverse et l'être qui l'habite, interrogeant la possibilité que l'expérience de l'étrangeté puisse aussi nous relier plus profondément à ce qui nous entoure.

EXTRANJERO

Compagnie :
Ian Garside

Mise en scène :
Ian Garside

Distribution :
Ian Garside

Musique :
lggs

MERCURI U 20 DI GHJENNAGHJU DI U 2027

6 ore di sera

Spaziu Natale Luciani

Intervenante :

Pierre-Antoine Beretti

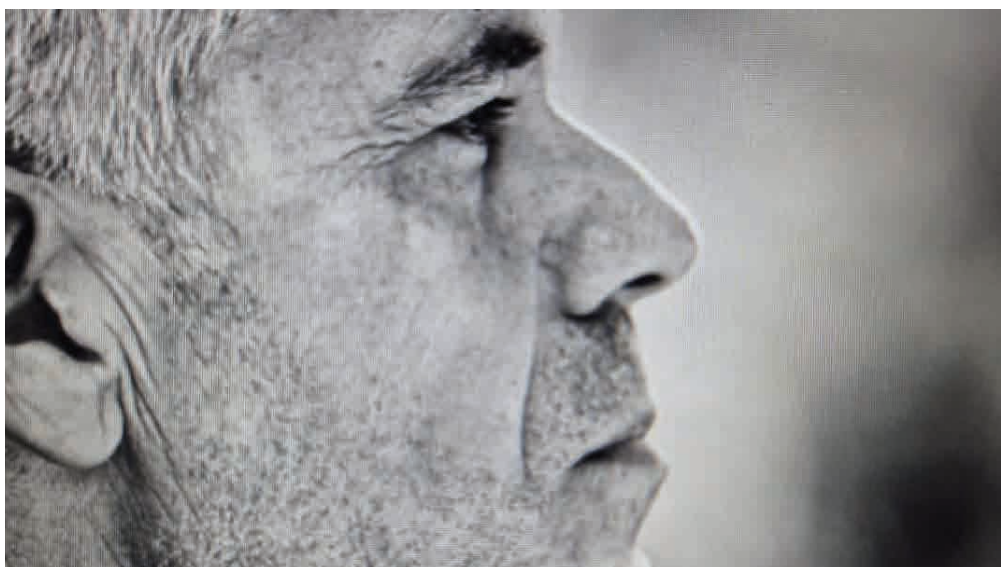
MEDIA LINGUA

Una piattaforma educativa è culturali

Medialingua hè una piattaforma educativa è culturale in lingua corsa nata da a cullaburazione trà Via Stella è u Canopé di Corsica incù l'aiutu di a Cullettività di Corsica.

Media Lingua sviluppa percorsi audiovisivi in lingua corsa da sustene l'amparera, l'attrazzera è a sparghjera di a lingua. A so architettura cunsente d'avè accessu à cuntenuiti in lingua corsa seguitendu percorsi tematicchi (u patrimoniu, a lingua, l'ecunumia, l'ambiente o e scienze). Si ponu seguità i percorsi dinù sicondu u livellu di lingua. Un arnese di primura pè l'insignanti è i sculari chì prupone cuntenuiti à un publicu largu.

Sta stonda serà una manera di visticà e pussibilità di rializzazione audiovisive in u quadru di l'amparera di a Lingua è a Cultura Corsa pè i chjuchi è i maiò.



NOUS SOMMES LA SOMME DE NOUS

**JEUDI 21
JANVIER
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Une création née des cendres et du feu : février 2022, la chanteuse Cora Laba est à Kyiv (Ukraine) pour créer un répertoire inspiré de la révolution de Maïdan de 2014, qu'elle a vécue de l'intérieur. À nouveau, elle se fait surprendre par le feu, celui de la guerre cette fois qui la chasse de la ville aimée.

Pour reprendre l'espace sonore sur le vacarme des armes, elle s'associe à deux musiciens ukrainiens : Iurii Khustochka, musicien et producteur connu pour avoir créé les groupes Okean Elsy et Esthetic Education, et son fidèle partenaire de jeu depuis vingt ans, le batteur Andrii Nadolskyi.

En trio, ils composent des formules musicales magiques pour exorciser l'insoutenable de la guerre et célébrer la lumière révélée par l'obscur. Un narratif poétique pour un territoire humain partagé.

**CHANSON CONTEMPORAINE
ART POP
RÉCIT POÉTIQUE**

Artistes :

Cora Laba & the Modern Cats
Cora Laba (chant et instruments)
Iurii Khustochka (basse)
Andrii Nadolskyi (batterie)

Régisseur :

Cédric Guéniot
www.coralaba.art



**23 & 24
JANVIER
2027**

De 10h à 17h
Spaziu Natale Luciani

Intervenant :
Matteu di Meglio

Initiation à la **CRÉATION MUSICALE** Écriture, composition, arrangement

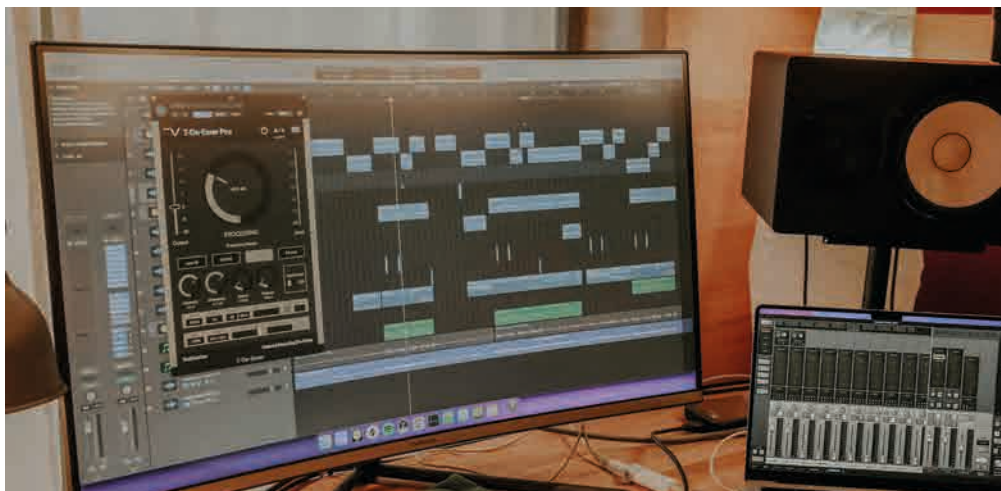
Ce stage invite les étudiants et participants à découvrir les différentes étapes de la création musicale, de la feuille blanche jusqu'aux premiers pas de l'enregistrement.

À travers des ateliers pratiques et des échanges autour de différents styles musicaux, les participants aborderont les différentes structures poétiques, la naissance d'une idée musicale, la composition, les bases de l'arrangement ainsi qu'une initiation au maquettage et à l'enregistrement sur Logic Pro X (vocal et instrumental).

Stu staziu di dui ghjorni invita i studienti è partecipanti à scopre sfarente tappe di a creazione musicale, da l'idea iniziale fin'à i primi passi di l'arrigistramentu.

Attraversu attelli pratici è scambii ingiru à i sfarenti gennari musicali, i partecipanti accustaranu a scrittura è i primi passi di l'accunciamenti passendu per a cumpunitura, è compie pè un'iniziazione à l'arrigistramentu nantu à Logic Pro X (vucale è strumentale).

Les inscriptions se font sur l'ENT
de l'Université de Corse
Stage gratuit pour les étudiants
de l'Université de Corse
20 € pour les non-étudiants



ADOLFU

**MARDI 26
JANVIER
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Adattamento in lingua corsa di « Le prénom » d'Alexandre de la Pattelière et Mathieu Delaporte.

Vincente, a quarantina bella stallata, hà da esse babbu per a prima volta. Invitatu per a cena ind'è a so surella Babù è u so cugnatu Petru, ritrova à Claude, u so amicu di zitellina.

A serata si passa propiu bè fin'à quandu Vincente decide di palisà u nome di u zitellu à nasce. A cena familiare parte in barruffa è ognunu ne pruffita per di a soia.

Compagnie :

I Stroncheghjetta

Mise en scène :

Philippe Guerrini

Distribution :

Petru Agostini

Lisabella Agostini-Susini

Anna Caravati

Christophe Cavallini

Madeleine Fazi

Claude Gatti

Charly Martinetti

Angela Nicolai

Jean-Marie Orsini

Vincente Susini

Régisseur :

Cédric Guéniot



**MERCREDI 27
JANVIER
2027**

14h
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :

Bertrand Lançon

Professeur émérite d'Histoire
romaine, Université de Limoges



© Crédit photo :

Palazzo Massimo alle Terme, CC BY 3.0,
via Wikimedia Commons

THÉODORIC

**Roi des Ostrogoths à Ravenne, figure
rayonnante de la romanité tardive**

Bertrand Lançon est professeur émérite d'Histoire ancienne à l'Université de Limoges, spécialiste du monde romain tardif. Ses recherches portent sur les mentalités, les comportements, la culture et la religiosité dans la société romaine des IV^{ème}/V^{ème} siècles, en phase de christianisation.

En opposition avec les idées reçues d'une prétendue « décadence » du monde romain, il développe une vision renouvelée du règne de Théodoric, de 489 à 526, sur la péninsule italienne et l'Illyrie, depuis Ravenne, sa prestigieuse et riche capitale. Roi des Ostrogoths, fédérés de l'empire, il est également Princeps romain, sous la tutelle de l'empereur de Constantinople.

Jusqu'à la charnière du milieu du VI^{ème} siècle, les Corses évoluent dans cet environnement impérial représenté dans la partie occidentale par les Ostrogoths, Vandales et Wisigoths, défenseurs et promoteurs d'une romanité tardive.



PURTÀ U CANTU

Spartera est un ensemble vocal et musical, composé de cinq chanteurs et musiciens corses.

Soucieux de préserver l'authenticité du chant corse, Spartera propose des prestations enracinées dans le patrimoine traditionnel insulaire (concerts polyphonique et acoustique avec chants et guitares, messe traditionnelle chantée en polyphonie alliant répertoire corse ancien et chansons contemporaines).

Speremu di sparte cun voi un mumentu in musica è in canzona !

**JEUDI 28
JANVIER
2027**

18h30
Spaziu Natale Luciani

CHANTS ET POLYPHONIES

Groupe :
Spartera

Chanteurs :
Antoine Cesari
Ange-Louis Denza
Grégory Ferriere-Castelli
Ghjuvanu Gravini
Jean-Louis Simonpietri

Musiciens :
Philippe Biondi
Jean-Baptiste Gomez
Matea Ibanez
Jean-Nicaise Nasica



**MERCREDI 3
FÉVRIER
2027**

14h
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :
Serena Talamoni

Docteure, chercheuse associée en
Histoire contemporaine au sein du
laboratoire LISA, MCF, Università di
Corsica



DU FLAMENCO À LA CORSE

Des cultures en miroir ?

Qu'est-ce qui peut bien relier la culture corse et l'art flamenco ? C'est ce que se propose d'explorer cette conférence, balade à travers la Méditerranée à la rencontre d'arts, d'identités, de peuples à la fois si proches et si différents.

Nous nous immergerons dans ces arts magiques évoqués par Calderón, arts des peuples méditerranéens, à la croisée de la tradition et de l'innovation.

Une rencontre entre les arts, la Méditerranée et l'universel.



ARTE GRAFICU, CREAZIONE NUMERICA È CULTURA CORSA

**Quandu l'arte numericu oghjincu scontra
a lingua è u territoriu corsu**

**MERCURI U 3
DI FERRAGHJU
DI U 2027**

6 ore di sera
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :
Yannick Stara

A pratica artistica di Yannick Stara tesse un dialogu trà l'imaginarii cuntemporanei di u digitale è e strate sensibule di a cultura corsa. Attraversu sistemi visuali chì s'arrembanu nant'à a simetria, a pareidolia è l'emergenza di forme ibride, e so opere interrughghjanu a manera chì u sguardu custruisce u sensu, à a manera di i raconti pupulari chì danu vita in modu cullettivu à i miti d'un territoriu. Sta dimarchja si ricunnette à e tradizione à bocca di a Corsica, induve u cantu, a puesia è e credenze scrivenu a memoria in forme mutevule è interpretative.

L'opera diventa un spaziu di circolazione trà lingua, vistica è memoria. I dispositivi in realtà aumentata sviluppati rinforzanu infine sta dimensione immersiva riattivendu, per via di e fiure è di u sonu spazializatu, una relazione sensibule trà corpu, territoriu è patrimoniu vivu...



**JEUDI 4
FÉVRIER
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

MUSIQUES MÉDITERRANÉENNES

Artistes :

Laetitia Marcangeli
(chant, vielle à roue, ceterina)
Timothée Tchang Tien Ling
(percussions)

CHANTS DE LA MER ET DE LA MONTAGNE

Chants de la mer et de la montagne propose un moment poétique, un concert conté mêlant poésie et chant monodique à l'accompagnement musical sobre. Composé de chants empruntés aux traditions grecques, corses, françaises et ibériques (chants de bergers, d'amour, de travail, ballades narratives...) ce répertoire dessine un arc de voyage d'est en ouest et invite à la contemplation du monde méditerranéen dans ses diversités et cohérences culturelles.

Moment littéraire autant que musical, ce concert cherche à effacer les frontières entre la poésie populaire de tradition orale, et celle de poètes antiques et modernes tels qu'Homère, Sapho, Odysseas Elytis ou Eugenio Montale...

Le duo proposé avec Timothée Tchang Tien Ling met l'accent sur l'axe Corse-Grèce et voyage jusqu'aux abords de la Mer Noire. La ceterina et la vielle à roue qui imite alors les vielles traditionnelles de l'Hellespont, s'accompagnent de tambours méditerranéens tels que le davul ou la derbouka.



DANSE HIP-HOP

**6 & 7
FÉVRIER
2027**

De 10h à 17h
Spaziu Natale Luciani

Compagnie :
Cie Relief

Ce stage de danse hip-hop est ouvert à tous.

Il propose aux participants de s'immerger au cœur du processus de création du spectacle Personne(s), ayant lieu le mardi 9 février 2027 au spaziu Natale Luciani.

Encadrés par le chorégraphe Dominique Lisette et sa collaboratrice Sarah Sottocasa, les stagiaires découvriront l'identité chorégraphique de la pièce à travers des ateliers de pratique.

À partir d'une thématique commune, chacun sera invité à explorer le mouvement et à s'approprier des éléments de la création. Cette expérience collective se clôturera par une participation au spectacle, offrant une rencontre directe avec l'univers de la compagnie.



Les inscriptions se font sur l'ENT
de l'Université de Corse

Stage gratuit pour les étudiants
de l'Université de Corse

20 € pour les non-étudiants

**LUNDI 8
FÉVRIER
2027**

21h
Cinéma l'Alba, Corte

**DRAME
NÉO-WESTERN**

Réalisateur :

Joel Cohen
Ethan Cohen

Année de sortie :
2007

Société de production :

Paramount Classics
Miramax Films
Mike Zoss Productions
Scott Rudin Productions

Scénario :

Joel Cohen
Ethan Cohen

Acteurs principaux :

Chiwetel Ejiofor
Michael Fassbender
Lupita Nyong'o
Benedict Cumberbatch
Brad Pitt

Musique :

Carter Burwell

Pays d'origine :

États-Unis

Langue :

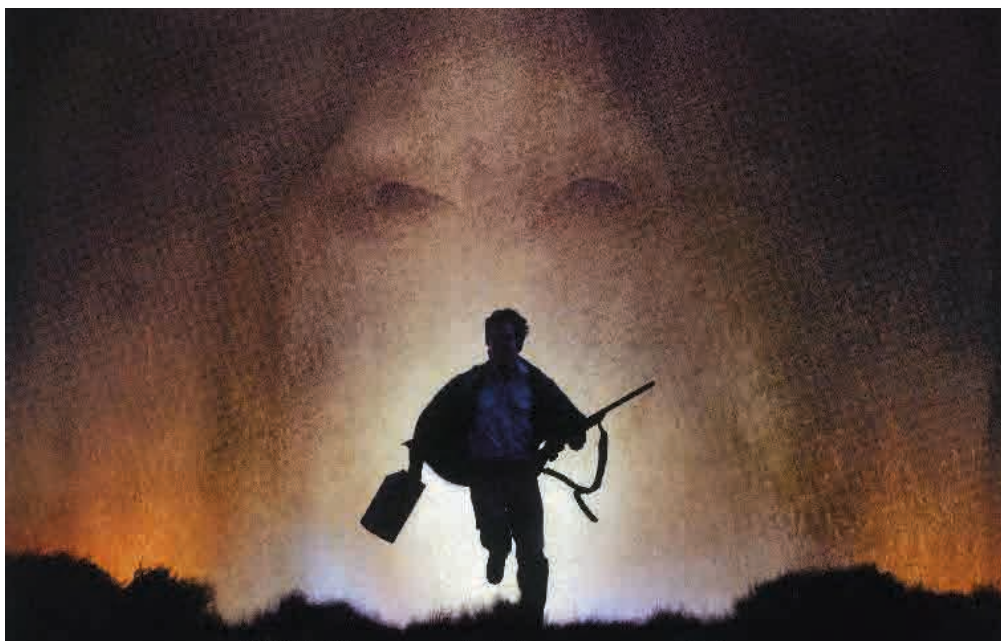
Anglais, sous-titré français

NO COUNTRY FOR OLD MEN

No Country for Old Men est un thriller sombre et tendu qui se déroule dans des paysages arides où la violence surgit de manière imprévisible.

Le film suit plusieurs destins qui s'entrecroisent autour d'un événement aux lourdes conséquences, dans une atmosphère de tension constante. Minimaliste et implacable, il explore le hasard, la morale et le passage du temps avec une intensité silencieuse qui le rend profondément marquant.

Le film pose la question de comment garder ses repères et son sens moral dans une société devenue imprévisible et violente ? Depuis 2024, le film est conservé à la bibliothèque du Congrès des États-Unis, en raison de son importance culturelle, historique ou esthétique.



PERSONNE(S)

**MARDI 9
FÉVRIER
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Inspiré par l'énergie du carnaval guadeloupéen, Dominique Lisette explore la danse comme un espace de transformation.

Personne(s) interroge les identités multiples qui traversent le corps. Sur scène, sept danseurs aux présences singulières révèlent des fragments d'histoires, entre tensions et résonances. À partir de cette diversité, le chorégraphe tisse des liens, fait dialoguer les différences et laisse émerger un équilibre fragile entre unité et pluralité. Parfois on est un, parfois on est plusieurs.

Personne(s), un titre simple, presque silencieux, qui évoque l'idée d'identité, de ce que chacun porte et partage.

DANSE HIP-HOP

Compagnie :
Cie Relief

Mise en scène :
Dominique Lisette

Distribution :
Victor Balatier
Daiana Migale
Kevin Naran
Mamitina Rey
Koïssou Sery
Sarah Sottocasa
Théo Treil

Costumes :
Cie Relief



**MERCREDI 10
FÉVRIER
2027**

14h
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :

Pascal Arnaud

Professeur émérite d'Histoire romaine,
Université Lumière Lyon 2



LE CAP CORSE ANTIQUE

**Le territoire des Vanacini au
cœur des échanges**

Pascal Arnaud est professeur émérite d'Histoire ancienne à l'Université Lumière-Lyon-II, agrégé et ancien membre de l'École Française de Rome. Spécialiste de la navigation antique et du domaine géographique qui lui est associé, il est aussi un fin connaisseur de la Corse et de son environnement maritime.

Le Cap Corse présente un intérêt particulier car il correspond au territoire des Vanacini connus par les sources épigraphiques et l'archéologie sur la période antique. Depuis le début du I^{er} millénaire avant J.-C. les Vanacini sont au cœur des échanges matériels et immatériels de l'espace tyrrhénien et plus largement méditerranéen.



© Crédit photo :

Pierre Bona, CC BY-SA 3.0, via
Wikimedia Commons

V'ABBRACCIU FIURE È PAROLLE

Attellu di scrittura è di disegnu

**MERCURI U 10
DI FERRAGHJU
DI U 2027**

6 ore di sera
Casa Cummuna di Corti

Intervenante :
Barbara Filippi

Si presentanu unepoche di fiure di varii ceppi (ritratti, pitture, disegni). Tocc'à ognunu à inventà un racontu à partesi di ciò chì a fiura ammenta. Si sparte una raccolta di parolle, chì ponu ghjuvà o micca, qualchì indicazione da custruisce un'infrasata.

U racontu si stacca o ùn si stacca da a fiura, hè realistu, hè puesia, hè cuntrastu, hè fola fuletta, sonniu, documentu, descrizione, rivendicazione... hè un lamentu, una burla... hè ghjergu, una canzona... di sè stessu...



© Crédit photo :

La Guirlande de Julie, « le bouquet de violettes », 1601-1700

**JEUDI 11
FÉVRIER
2027**

18h30

Spazio Natale Luciani

Compagnie :

Twain Physical Dance Theatre
(Tuscania)

Mise en scène :

Loredana Parrella

Distribution :

Caroline Loiseau
Yoris Petrillo
Anne-Gaëlle Stéphant
Romano Vellucci

Régisseur :

Loredana Parrella

Lumière :

Luca Febbraro

Costumes :

Sartoria Mulas

ROMANZA

« Opposti l'uno all'altro e per questo in eterna attrazione. L'osservatore fermo impassibile scruta quell'orizzonte infinito che non si può contenere. »

Romanza de Loredana Parrella, création de 2011, est reprise depuis 2020 dans une nouvelle version pour quatre interprètes. Le spectacle s'inspire du court métrage Submission de Theo Van Gogh, assassiné par un fondamentaliste en novembre 2004 à Amsterdam.

La narration brute, sans peur ni détour, évoque des femmes et des hommes sans visage et sans nom, sur les corps desquels se lit l'histoire d'une humanité inhumaine. Trois tableaux, du noir du niqab qui dissimule le visage jusqu'à la blanche candeur des enfants mariées, nous donnent à voir la conscience de l'absence.

Dans cette pénombre, à travers une chorégraphie acérée et agressive, parfois circulaire et hypnotique, se déploie la relation à l'autre. Malgré les années de privation, d'abus et de souffrance, le corps résiste à la soumission et s'échappe de cette noirceur. Dévoiler son propre visage apparaît alors comme le seul point d'appui possible de la liberté.

Une invocation, une confession, entre acte de foi et douleur déchirante, définitive.



LE ROYAUME NORMAND DE SICILE

**Terre d'expression de l'interculturalité
(XII^{ème}-XIII^{ème} siècle)**

Annick Peters-Custot est professeure d'histoire médiévale à l'Université de Nantes, spécialiste de l'Italie méridionale qui est l'objet d'étude de sa thèse de doctorat. Ses recherches portent notamment sur les échanges en Méditerranée entre l'empire romain de Constantinople, le khalifat du Caire et les territoires normands de Sicile et de la péninsule italienne méridionale.

L'interculturalité prédominante aux XI^{ème}/XIII^{ème} trouve dans le royaume normand de Sicile un espace privilégié, sous les règnes exceptionnellement riches de Roger II et de Frédéric II. Les liens entretenus avec les République de Pise et de Gênes permettent de mieux cerner l'environnement de la Corse au sein des dynamiques tyrrhéniennes.

**MERCREDI 24
FÉVRIER
2027**

14h

Spaziu Natale Luciani

Intervenante :

Annick Peters Custot

Professeure d'Histoire du Moyen-Âge,
Directrice de l'UFR Histoire, Histoire de
l'art et Archéologie, Nantes Universités



**MARDI 2
MARS
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Compagnie :

Acrobatica Machina

Texte, mise en scène :

Lauriane Goyet

Distribution :

Lucille Duchesne

Colomba Giovanni

Lucile Giutini

Lou Joly

Déborah Lombardo

Marie Ortoni

Régisseur lumière :

Jean-Stéphane Goyet

Scénographie :

Delphine Ciavaldini

Création musicale :

Lauriane Goyet

Texte lauréat de l'aide nationale à
la création de textes dramatiques
ARTCENA 2024

Lauréat fond théâtre SACD 2025

Cie soutenue par l'ONDA

LA PEAU DES AUTRES

Huis clos dans la matrice

C'est une histoire de non-dits, de violences, de silences. C'est une histoire pudique. C'est l'histoire d'une adolescente. Elle découvre que sa vie n'est ni normale, ni acceptable. C'est son chemin de réserve et de peur et nous ne pouvons pas la forcer à aller plus vite. Elle rencontre l'autre. Elle commence à parler.

La mise en scène de ce texte nécessite le respect de ce rythme-là. Rien ne peut déranger l'animal blessé de peur qu'il ne s'enfuie. Il nécessite le temps de l'incarnation. On doit entendre les mots quand ils décident de sortir. Sur le plateau il y a trois corps qui se disent, il y a deux personnes qui se parlent.

« Finalement écrite et interprétée, la pièce émeut, subjugué, bouleverse. Les émotions y sont à vif. On s'y laisse saisir, gagner par une intensité que seul le spectacle vivant permet. » Kilian Orain / TélÉrama



PLATEFORME RÉZO

Le Rézo soutient la création musicale émergente en Corse dans toutes les esthétiques musicales depuis 2008, à travers différentes actions d'accompagnement : conseil, formation, résidence, aide à la production et à la diffusion... Son action s'exerce sur l'ensemble du territoire sous forme de collaborations régulières avec les salles de concert, les festivals et les centres culturels.

Une nouvelle fois, l'Université de Corse s'associe au Rézo pour organiser un concert destiné à la jeune génération de musiciens.

- Vous êtes musicien solo ou faites partie d'un groupe,
- Vous créez vos propres compositions,
- Vous n'avez pas, ou peu, eu l'occasion de monter sur scène,
- Vous souhaitez jouer au Spaziu Natale Luciani, dans des conditions professionnelles ?

Cette soirée est pour vous !

**JEUDI 4
MARS
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

DÉCOUVERTE

Régisseur :
Thierry Muglioni

Postulez en ligne jusqu'au
7 février 2027 à minuit

Contacts et renseignements :
www.le-rezo-corse.com
lerezocorse@gmail.com
06 70 79 11 69

Le Rézo est soutenu par la
Collectivité de Corse, la Ville
de Bastia et la Ville d'Ajaccio



© Crédit photo : Battì Mariani



LA LEÇON

d'Eugène Ionesco

**MARDI 9
MARS
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Une jeune élève s'installe pour un cours particulier. Au départ, la situation n'a rien que de très naturel. Le professeur enseigne, elle apprend, les gestes se répètent. Mais la mécanique se dérègle vite. Les consignes s'accroissent, le langage se tend, le rire se fige et le cours bascule : l'élève devient objet d'un pouvoir qui ne souffre aucune contestation.

Dans La Leçon, Ionesco révèle la face cachée de l'autorité. Ce n'est plus seulement l'absurde qui frappe, mais l'inquiétante dérive d'un savoir qui cesse d'émanciper pour soumettre. Le Professeur et l'Élève incarnent la tension entre instruction et domination, dans un espace où chaque mot devient un instrument de contrôle.

Eugène Ionesco

Eugène Ionesco est né en 1909 en Roumanie. Son père est roumain et sa mère est d'origine française. En 1911, la famille s'installe à Paris. En 1916, l'Allemagne déclare la guerre à la Roumanie et le père de Ionesco retourne à Bucarest laissant sa famille.

Eugène et sa sœur séjournent chez des fermiers en Mayenne. Ionesco évoque cette période dans ses journaux intimes (et indirectement dans l'une de ses pièces) comme un moment suspendu, de joie pure. En 1922, ils doivent rejoindre leur père à Bucarest et apprennent alors le roumain qu'ils ignoraient. Leur mère viendra les rejoindre plus tard. Ionesco découvre la poésie de Tristan Tzara et des surréalistes. Il entre à l'université de Bucarest où il prépare une licence de français. Il rencontre Rodica Burileanu, étudiante en philosophie et en droit. Elle deviendra sa femme en 1936.

Compagnie :

La Criée Théâtre National Marseille

Co-Production :

Le Préau-CDN de Vire
Châteauvallon-Liberté scène nationale
Théâtre National de Nice

Mise en scène :

Robin Renucci

Distribution :

Christine Pignet
Robin Renucci
Inès Valarcher

Scénographie :

Samuel Poncet

Lumière :

Sarah Marcotte

Costumes :

Jean-Bernard Scotto

MERCURI U 10 DI MARZU DI U 2027

6 ore di sera

Casa Cummuna di Corti

Intervenante :

Roselyne De Nobili

Dominique Muracciole

TEATRU IN LINGUA CORSA

Creazione, ghjocu è amparera

Una stonda, una discursata in giru à u teatru in Corsica.

Amminteremu l'autori corsi chì anu scrittu u teatru. Si tratterà dinò di l'insignamentu di u teatru in e scole, cù a diffusione d'un filmettu cù zitelli.

Da fà nasce u scambiu è secondu l'estru di u publicu, perchè micca fà qualchì prova di ghjocu.



Co-plateau

CORPS ET SON

Cie Vialuni & La Danzateria

Après le premier volet créé en 2023, en tournée depuis à travers la Corse et ailleurs, les deux chorégraphes Michèle Ettori de la compagnie Vialuni et Laetitia Brighi de La Danzateria poursuivent leur compagnonnage dans l'exploration de ce dialogue entre mouvement et monde sonore. Deux pièces, deux univers : Échappées des géographies, quatuor pour trois femmes et une contrebasse, et E Sunniatore, duo pour une soprano et une danseuse.

Entre prééminence d'un univers sur l'autre, entre recherche de la symbiose et indépendance affichée, les démarches des chorégraphes en danse contemporaine sont très variées. La musique s'invite autrement.

**JEUDI 11
MARS
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

ECHAPPÉES DES GÉOGRAPHIES

Compagnie :
Cie Vialuni

Mise en scène :
Michèle Ettori

Distribution :
Déborah Lombardo (danse)
Michèle Ettori (danse)
Mélanie Loisel (contrebasse et voix)

Régisseur :
Cédric Gueniot

Lumière :
Toni Casalonga

Costumes :
Toni Casalonga (création)
Jérémy Bueno/Acquarius (réalisation)

E SUNNIATORE

Compagnie :
La Danzateria

Mise en scène :
Laetitia Brighi

Distribution :
Laetitia Brighi (danse)
Marie-Elsa Picciocchi (chant lyrique)

Régisseur :
Cédric Gueniot

Lumière :
Cédric Gueniot

Costumes :
en cours de distribution



**LUNDI 15
MARS
2027**

21h
Cinéma l'Alba, Corte

DRAME

Réalisateur :
Martin Scorsese

Année de sortie :
1973

Société de production :
Warner Bros
Taplin-Perry-Scorsese Productions

Scénario :
Martin Scorsese
Mardik Martin

Acteurs principaux :
Robert de Niro
Harvey Keitel
David Proval

Musique :
Walter Goss (en)
Bud Grenzbach
Donald F. Johnson
John K. Wilkinson

Pays d'origine :
États-Unis

Langue :
Anglais, sous-titré français

MEAN STREETS

Mean Streets nous plonge dans le quotidien de jeunes hommes tiraillés entre loyauté, ambition et culpabilité dans les rues du Little Italy New-Yorkais des années 1970.

Porté par une énergie brute et une mise en scène vibrante, le film explore les dilemmes moraux et les tensions intérieures de ses personnages. Il transcrit l'atmosphère d'un milieu et d'une époque dans laquelle a grandi le réalisateur.

Entre mafia et religion, pauvreté et quête de grandeur, Mean Streets pose la question de l'impact de l'environnement et de ses compromis moraux sur les sociétés.



J'ÉTAIS DANS MA MAISON et j'attendais que la pluie vienne

**MARDI 16
MARS
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

« Cinq femmes dans la maison, vers la fin de l'été, de la fin de l'après-midi au matin encore du lendemain, lorsque la fraîcheur sera revenue et que la nuit et ses démons se seront éloignés. Cinq femmes et un jeune homme revenu de tout, revenu de ses guerres et de ses batailles, enfin rentré à la maison, posé là, dans la maison, maintenant, épuisé par la route et la vie, endormi paisiblement ou mourant, rien d'autre, revenu à son point de départ pour y mourir. »

Avec J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne, Jean-Luc Lagarce compose une partition pour cinq femmes qui voient leur existence se remettre en mouvement alors que le frère, le fils qu'elles attendaient pour (re)commencer à vivre revient et s'effondre. Dès lors la parole se libère : « on lutte une fois encore, la dernière, à se partager les dépouilles de l'amour, on s'arrache la tendresse exclusive. On voudrait bien savoir. »

Compagnie :

Compagnie du Partage de Minuit

Texte :

Jean-Luc Lagarce

Mise en scène :

Paul-Alexandre Fortini

Distribution :

Célia Bolzoni

Annaëlle Celton

Carla Galardelli

Simone Grenier

Anaïs Lechiara

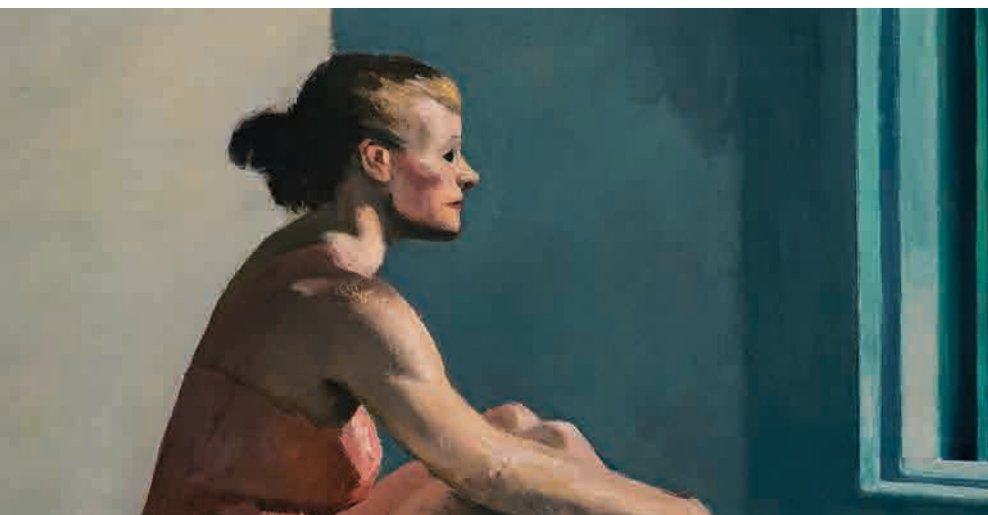
Régisseur :

Paul-Alexandre Fortini

Lumière /costumes :

Paul-Alexandre Fortini

Alice Le Berre



**JEUDI 18
MARS
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Compagnie :

Jeune Ballet Corse

Mise en scène :

Patricia Portal Gozzi

Distribution :

Danseurs du JBC

Danseurs insulaires

JEUNE BALLET CORSE

et jeune création insulaire

Le Centre Culturel Universitaire accueille une soirée exceptionnelle mettant à l'honneur la jeune danse insulaire et le Jeune Ballet Corse, structure de formation pré-professionnelle fondée par Patricia Portal-Gozzi.

Durant 15 ans, le Jeune Ballet Corse a formé 134 jeunes danseurs insulaires, dont 61 ont pour-suivi une carrière professionnelle. Parmi eux, 28 sont devenus danseurs professionnels, 19 ont obtenu le diplôme d'État de professeur de danse, et 14 exercent dans des métiers liés à l'art et à la culture. Avec 32 créations chorégraphiques originales, cette compagnie a sillonné la Corse, offrant aux jeunes talents une scène pour s'exprimer et se professionnaliser.

Lors de cette soirée, les danseurs du Jeune Ballet Corse reprendront la prérogative et partageront la scène avec des étudiants de l'Université et des élèves de l'Académie de Danse d'Ajaccio, « *institution* » de plus de 50 ans d'existence qui a fait naître de grands noms de la danse. Parmi les plus célèbres, on compte Isabelle Ciaravola (*danseuse étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris*), Guillaume Hulot (*danseur étoile au Ballet de Francfort*), ou encore Gaëtan Morlotti (*danseur étoile des Ballets de Monte-Carlo*).

Cette rencontre de jeunes danseurs promet une célébration vibrante de la danse insulaire !



IMPROVISATION THÉÂTRALE

« Un voyage sans fin »

**20 & 21
MARS
2027**

De 10h à 17h

Spaziu Natale Luciani

Intervenant :

Jean-Louis Graziani

Dans une atmosphère bienveillante et ludique, ce stage s'organise autour d'exercices seul, à deux ou en groupe, issus du travail du jeu du comédien et du théâtre d'improvisation.

Les objectifs sont variés. Il s'agit de voyager, se découvrir, partir à la rencontre de l'autre, vivre, raconter des histoires... En soi, se libérer de la peur du « vide », du futur et de l'inconnu en apprenant à se faire confiance, en améliorant sa prise de parole en public, sa présence, son interprétation théâtrale et sa créativité artistique...

Comédien, enseignant en théâtre d'improvisation et praticien en hypnose depuis plus de trente ans. Il mêle différentes techniques afin de permettre un voyage intérieur, à la découverte de la construction identitaire, du rapport à soi-même, aux autres et au monde. En ce sens, il s'appuie sur le travail du corps et de la voix, sur la construction des émotions et des personnages, ainsi que, parfois, sur des « états modifiés de conscience ». Le but est d'améliorer la présence scénique, l'interprétation, la créativité, l'écoute, l'imaginaire, la spontanéité et la confiance en soi.



Les inscriptions se font sur l'ENT
de l'Université de Corse

Stage gratuit pour les étudiants
de l'Université de Corse

20 € pour les non-étudiants

**LUNDI 22
MARS
2027**

18h30
Spaziu Natale Luciani

Mise en scène :
Jean-Louis Graziani

Distribution :
Jean-Louis Graziani
Les étudiants de l'Université de Corse
Les stagiaires du stage d'improvisation

Régisseurs / Lumière :
Anouar Benali
Nicolas Fresi

SPECTACLE D'IMPROVISATION

À l'issue du stage réalisé sous la direction de Jean-Louis Graziani, les étudiants, riches de cette expérience, pourront s'exprimer autour d'une nouvelle technique de jeu : l'improvisation.

Ils auront acquis les bases et les rudiments du jeu improvisé, une approche de l'expression scénique qui ne s'appuie pas sur le texte comme support préalable. Ce sera pour eux un nouveau défi à relever. L'improvisation exige à la fois maîtrise de soi, écoute de l'autre et attention au groupe. Elle favorise ainsi un épanouissement personnel à travers une dynamique collective.

Le public jouera un rôle essentiel dans cette soirée : il sera invité à proposer les thèmes, à encourager les équipes et à voter. Ce spectacle interactif et ludique permettra aux jeunes artistes de tester leur imagination et de stimuler leur créativité à partir de consignes données. Le temps fera également partie des contraintes de jeu.



LE TERRIER

Le Terrier est le dernier texte de Kafka, un monologue vertigineux en forme d'adresse, laissé inachevé. L'enjeu ici sera d'en faire l'expérience. Intrication des mots et des lieux où, lecteur, interprète et protagoniste se fondent, indiscernables.

Mouvements labyrinthiques à images du texte lui-même, va-et-vient entre dedans et dehors. Le Terrier est vivant, il parle. Kafka nous livre un texte puissant, fulgurant de lucidité, à l'humour omniprésent et merveilleusement écrit. Un texte d'une modernité absolue : il faut y plonger. Un comédien étincelant qui joue avec force et délicatesse toutes les nuances d'une partition millimétrée. Une scénographie qui laisse de la place, qui illumine et qui parfois étouffe, une immersion, un voyage.

**MARDI 23
MARS
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Compagnie :

Cie Artefact

Texte :

Franz Kafka

Mise en scène :

Yann Even

Distribution :

Jean-Emmanuel Pagni

Costumes et maquillage :

Patricia Even

Création sonore :

Pierric Serre

Régie :

Christine Bartoli



**MERCREDI 24
MARS
2027**

14h
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :

Fabien Levy

Docteur en Histoire médiévale, agrégé,
membre associé du laboratoire LLSET,
Université Savoie Mont-Blanc



GÊNES

Aux XIV^{ème} / XVI^{ème} siècle Berceau du capitalisme

Fabien Levy est docteur en histoire médiévale (Paris IV). Professeur agrégé, il enseigne à l'Université de Savoie Mont Blanc.

Spécialiste de l'histoire de Gênes, il apporte un éclairage nouveau sur le rôle des Génois du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle comme agents du basculement de la Méditerranée à l'Atlantique. Il étudie particulièrement la République de Gênes comme l'un des berceaux du capitalisme à l'époque moderne.

La Corse se trouve ainsi insérée dans ces dynamiques à l'échelle intercontinentale, permettant de mieux comprendre le jeu des notables dans l'île et celui des Corses très impliqués hors de l'île dans cet environnement économique étroitement associé au nouveau contexte géopolitique



U CUSTUMU CORSU

In u quattru di u ballu tradiziunale

**MERCURI U 24
DI MARZU
DI U 2027**

6 ore di sera
Spaziu Natale Luciani

Intervenante :
Marie Albertini
Pasqualina Pergola

A vestitoghja corsa di i seculi 17 è 18 chì face u giru di l'Isula palesa e so funzione suciale. Da a baretta misgia à a faldetta capicursina, da a fascia rossa à u mandile di pettu si ritrova omu usi è faccende nustrali.

A creazione di sti custumi da René Marie Acquaviva s'appoghja nant'à u travagliu di ricerca di Rennie Pecqueux Barboni publicatu in u so libru Custumi di Corsica.

Aldilà di u dibattitu in i gruppi di quatrigliu nant'à u fattu di vestesi cù custumi detti fulclorichi, sta vestitoghja culurita assai puderà ghjuvà in a creazione.

Una stonda in lingua corsa induve seranu presentati i custumi di u gruppu di ballu tradiziunale *Ochju à Ochju*.



**MARDI 6 & JEUDI 8
AVRIL
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

**Création, mise en scène,
chorégraphie et musique :**

Davia Benedetti
Danièle Bernus-Raffaelli
Laetitia Brighi
Jean-Pierre Giudicelli
Antoine-Marie Leonelli
Nathanaël Maïni
Juha Marsallo
Corinne Mattei
Hélène Taddei
Mathéa Rafini
Pierrick Tonelli

Distribution :

Étudiants de la licence des
Arts du Spectacle

Régisseurs :

Anouar Benali
Nicolas Fresi

Costumes :

Étudiants de la licence des Arts
du Spectacle sous la direction
de Claire Risterucci

JACES 2027
**CREAZIONE
STUDENTINA**

Au-delà de l'accomplissement de ses missions de formation et de recherche, l'Université est également lieu de culture. Dans le cadre des JACES 2027, les étudiants de la filière des Arts proposent une restitution de leur travail de création.

Rendez-vous à deux occasions !

- Le mardi 6 avril : les étudiants des deux premières années de Licence vont proposer un travail de scènes théâtrales, privilégiant la technique de l'acteur, le placement du corps et de la voix.

- Le jeudi 8 avril : les étudiants de troisième année proposeront une création collective autour d'une pièce de théâtre choisie. Cette dernière création rendra pleinement compte des enseignements artistiques dispensés et de la transdisciplinarité des enseignements de la filière arts du spectacle.

Cette manifestation s'inscrit comme tous les ans dans un processus de fin d'année universitaire et permet à nos étudiants de se produire devant un public et un regard critique. Cette expérience de la scène est le fruit d'une collaboration active avec tous les enseignants de la filière au sein des trois parcours : arts de la scène, arts plastiques et appliqués et enseignements musicaux.



A LITARATURA PÀ I ZITEDDI

Paragonu corsu è sardu

**MERCURI U 7
D'APRILE
DI U 2027**

6 ore di sera
Spaziu Natale Luciani

Intervenanti :
Marina Branca
Alessandro Derrù
Francesca Ruiu

I lingui minurizati chì cunnoscini una dinamica di sustituzioni linguistica sò cunfruntati à a rumpitura di a so trasmissioni familiari. A litaratura pà i ziteddi pò duvintà un mezu pà stimulà a trasmissioni, in scola è in casa.

Sta stonda parmittarà di cunfruntà spirienzi corsi è sardi di scrittura è d'usu praticu di sti matiriali in cuntesti varii. Una stonda chì ci purtarà in Sardegna incù a partecipazioni di Alessandro Derrù pà u sassaresu è di Francesca Ruiu pà u gadduresu.



**MARDI 13
AVRIL
2027**

18h30

Spaziu Natale Luciani

Compagnie :

Les étudiants des ateliers
théâtre du CCU

Mise en scène :

Jean Pierre Giudicelli
Corinne Mattei
Pierrick Tonelli

Régisseurs :

Anouar Benali
Nicolas Fresi

Distribution :

Les étudiants des ateliers
théâtre du CCU

Costumes :

Les étudiants des ateliers
théâtre du CCU

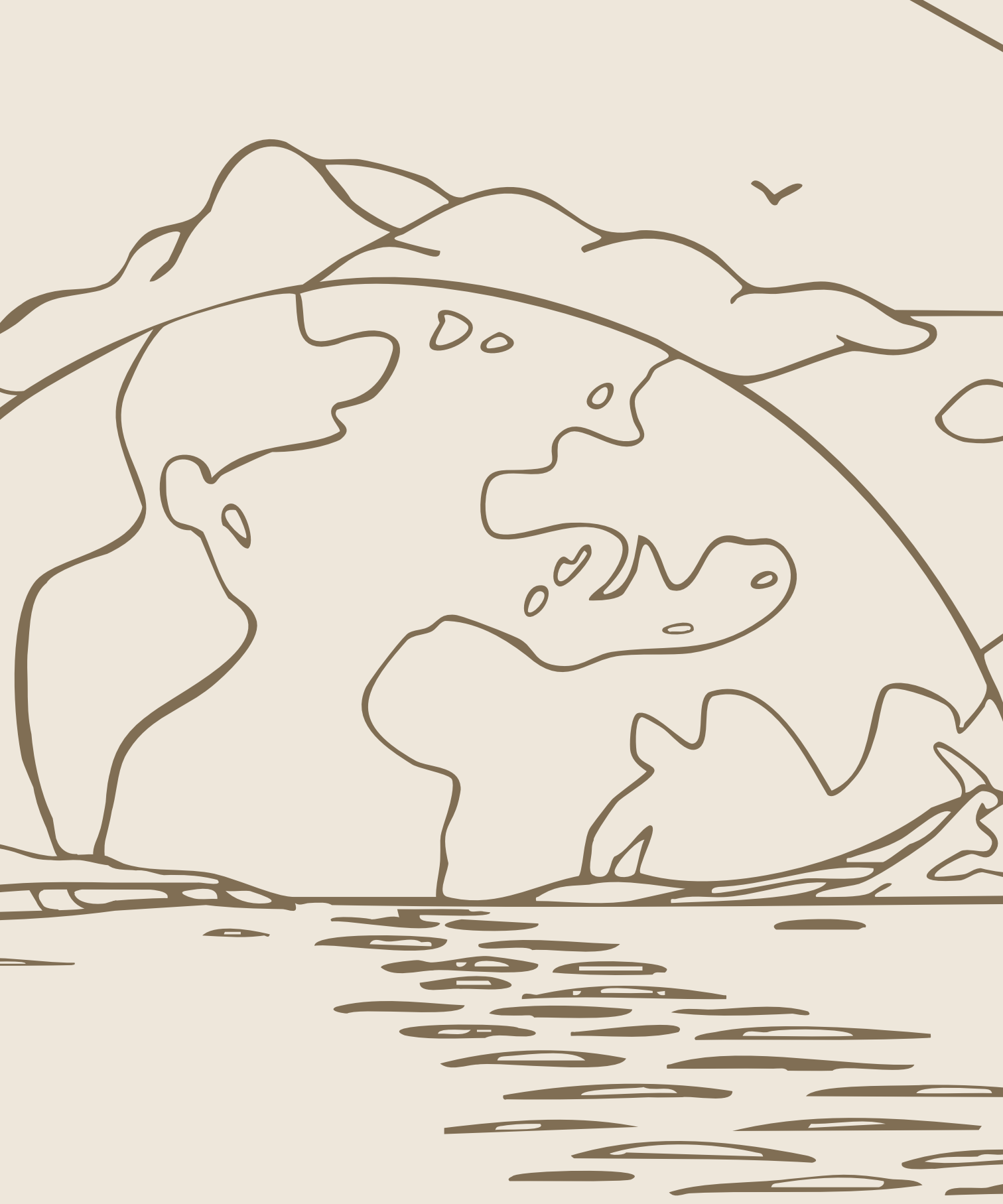
ATELLI TEATRALI IN FESTA 2

Ayant expérimenté le plateau et les différents processus liés à la création collective au premier semestre, les étudiants renouvellent l'expérience au second semestre à partir de nouveaux textes à interpréter. Cette nouvelle expérience permet aux étudiants et futurs artistes de se projeter dans un discours à la fois sensible et extérieur à eux-mêmes, d'appréhender les situations de la vie quotidienne avec distance et recul, de mieux se connaître et d'aiguiser leur goût de l'interprétation.

Ces ateliers leur permettent aussi d'aborder les compétences de la mise en scène, du jeu d'acteur ainsi qu'un regard pertinent sur la lumière, le son et la scénographie...

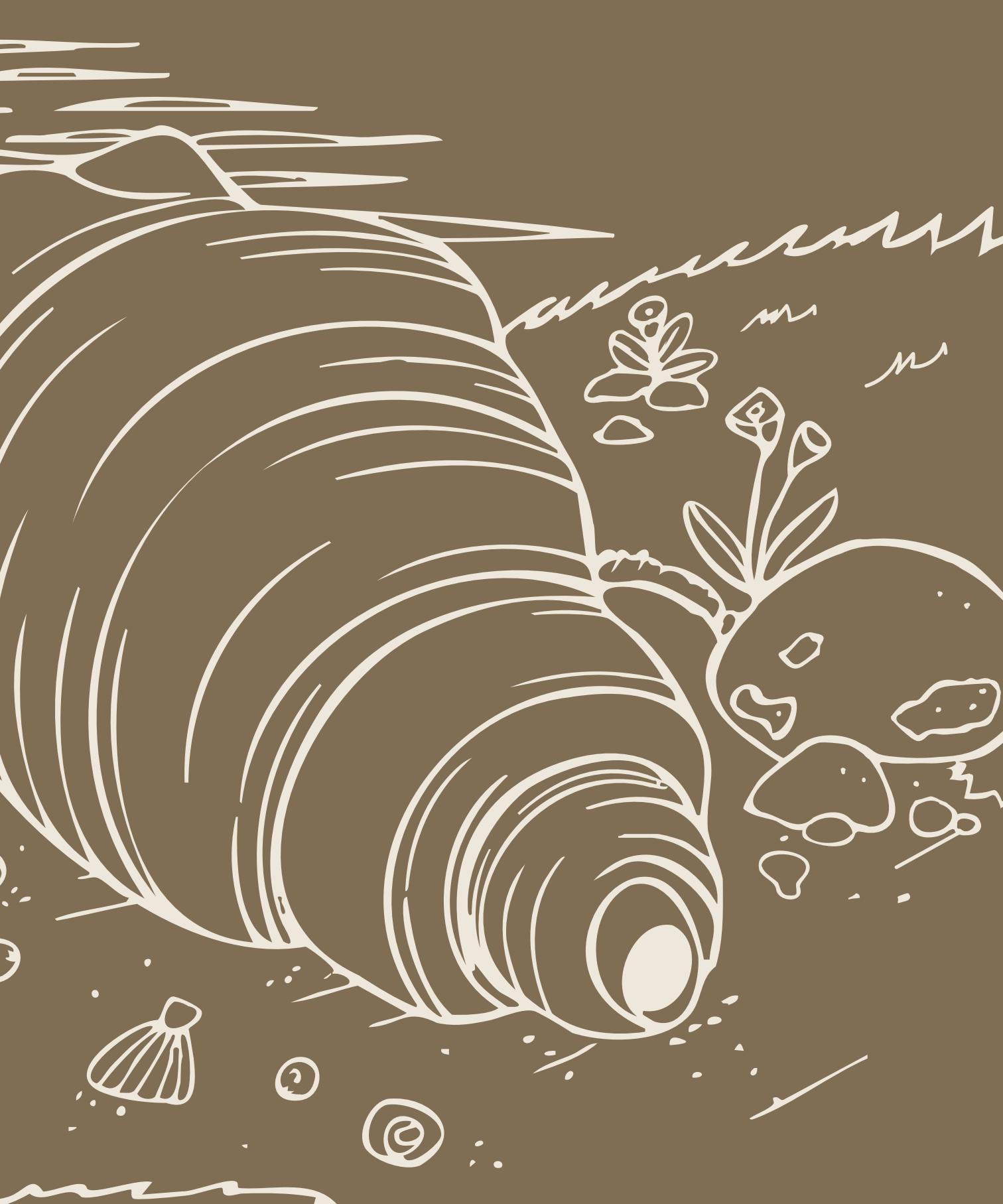
« Le théâtre est le ferment de toutes les transformations » Antoine Vitez.

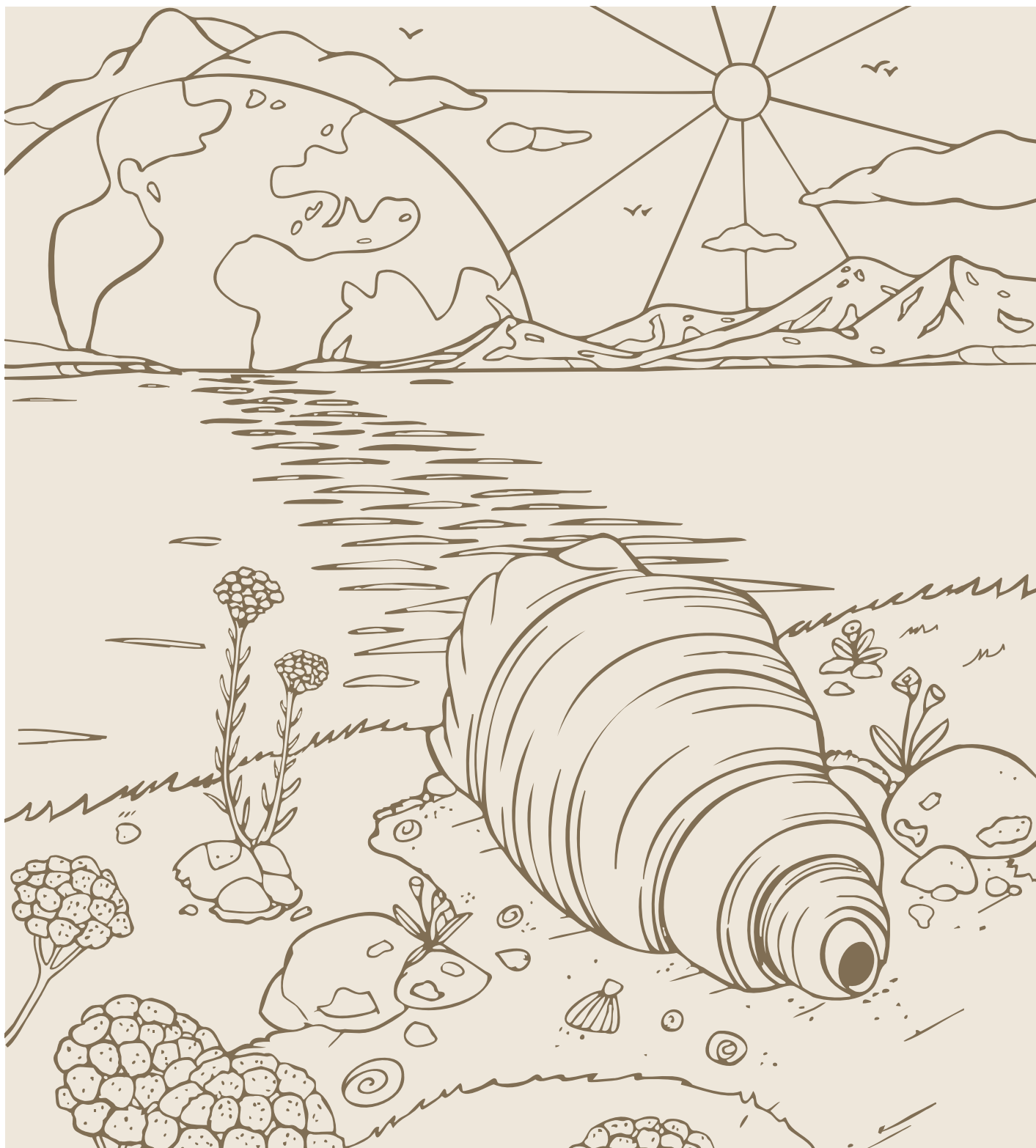












CHARTRE GRAPHIQUE : UNIVERSITÀ DI CORSICA / SERVICE COMMUNICATION | CRÉATION GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE : SYLVIA GENSOLEN (STUDIO LUCIA) | IMPRESSION : IMPRIMERIE BASTIA SE



www.universita.corsica

CENTRU CULTURALE UNIVERSITARIU
UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI
Campus Mariani - 20250 Corti
direction.ccu@univ-corse.fr - 04 95 45 00 78

