

fabbrica
design
#12

RESTITUTION DE LA RESIDENCE

VERT

D'OREZZA

ADÈLE NYITRAÏ

DESIGNER

11 MAI 2026 À 17H - BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE - CORTI

LA PHILOSOPHIE FABBRICA DESIGN

Fabbrica Design est un projet porté depuis 2014 par la Fondation et la filière Arts de l'Université de Corse Pasquale Paoli. Cette résidence de designers de 4 mois est centrée sur la production de design en Corse. Spécifique au territoire, Fabbrica Design entend enrichir l'exploration commune des matériaux locaux, de leurs usages et de leurs potentialités.

Les problématiques liées à l'économie circulaire sont au fondement de tout le processus de conception. Le recours à des moyens de production autonomes à partir de ressources et moyens techniques de proximité a pour but de replacer l'humain au centre du projet, en tant que concepteur et producteur, et repenser la relocalisation d'activités. À vocation utilitaire, les produits issus de la résidence se déploient sous la forme de prototypes médiatisés. Grâce au lien constant avec les instances pédagogiques et scientifiques de l'Université, le geste créatif est capté et analysé à des fins de connaissance. La résidence s'est ouverte au design en open source en intégrant le Fab Lab de l'Université de Corse.

Cet outil de conception, de prototypage et de fabrication permet d'explorer de nouvelles façons de penser et de produire.





ADÈLE NYITRAÏ DESIGNER

Diplômée de l'ENSCI - Les Ateliers, depuis 2023, Adèle développe une pratique plurielle où se croisent design d'objet, scénographie et graphisme. Le « terrain » est au cœur de son approche : Adèle conçoit le design comme une démarche d'enquête au service du commun.

Ses projets trouvent leur ancrage dans une diversité de contextes. Elle mène régulièrement des collaborations avec des artisans. Son travail s'inscrit dans une logique du « faire avec », en permettant aux participant.e.s de s'impliquer dans la création et partager des outils.

LE PROJET

« Pour cette résidence Fabbrica #12, j'ai la chance de mettre à l'honneur une pierre emblématique du territoire corse : le Vert d'Orezza. Ce matériau noble devient mon terrain d'expérimentation, où la matière me guide autant dans les procédés de fabrication que dans les choix des formes et d'usages.

D'une dureté et pourtant altérable, cette pierre m'évoque à la fois la puissance et la fragilité, me demandant ainsi une attention particulière. Il s'agit donc de « faire avec » elle, d'accompagner ses propriétés afin d'en révéler pleinement ses qualités.

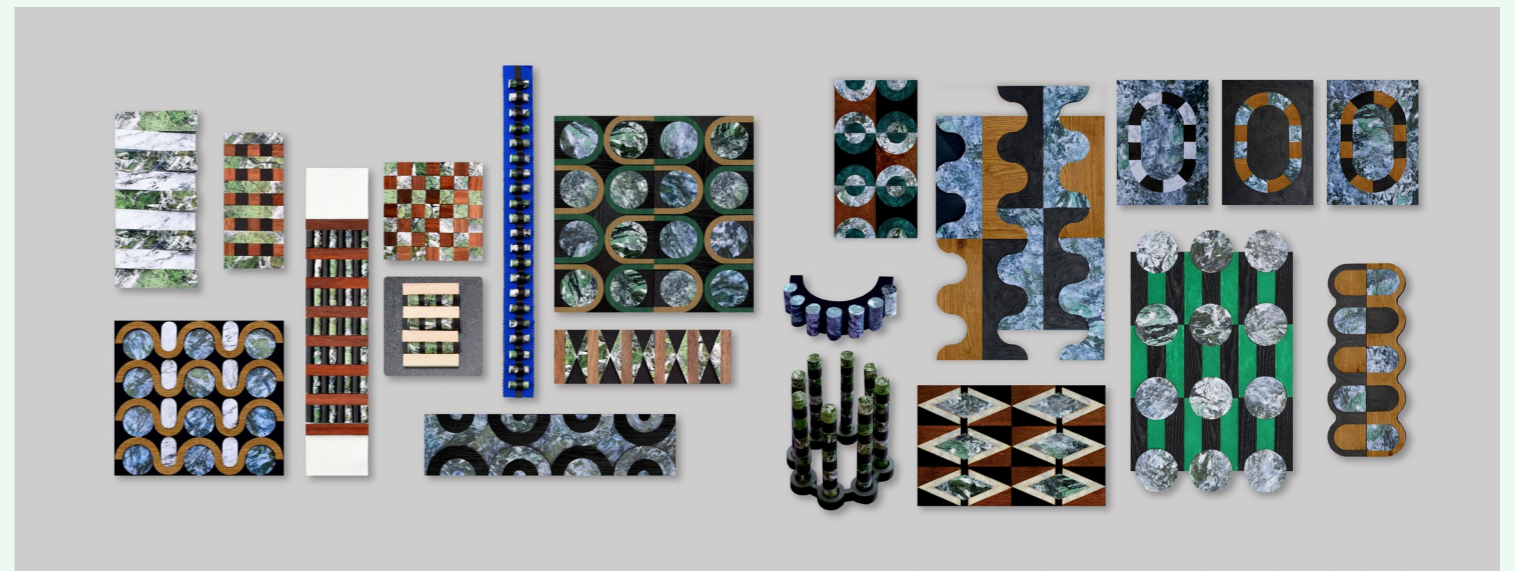
Dans le contexte d'une exploitation très encadrée, une part importante de la matière reste inexploitée au sein d'un circuit industriel qui privilégie des formats standardisés.

Les « croûtes » d'extraction et les chutes de découpe issues de la marbrerie deviennent le point de départ de ma recherche, visant à réintroduire cette pierre rare à l'échelle de l'objet. C'est autour de la table, symbole d'espace de partage, que je souhaite rassembler une gamme d'objets du quotidien.

Cette exploration se construit avec la complicité des artisans du territoire et s'appuie sur une diversité de techniques : marqueterie de pierre associée aux bois corses, vannerie intégrant des perles de Vert d'Orezza, ainsi que des recherches en céramique. Ces collaborations me permettent d'inscrire ce matériau dans une pluralité d'usages, en croisant les savoir-faire traditionnels avec des outils innovants.



à gauche : détail du plateau de table en marqueterie de Vert d'Orezza et de bois locaux.
à droite : découpes de croûtes d'extraction réalisés par Tanguy Martinez.
ci-dessous : recherches de compositions en Vert d'Orezza associé à d'autres matériaux.



Ces recherches aboutiront notamment à la réalisation d'une table composée de plus de 180 losanges de Vert d'Orezza, témoignant de la précision nécessaire pour apprivoiser une matière exigeante. Parallèlement, j'explore l'utilisation de la pierre sous forme de poussière ou de granulés, en collaboration avec une géologue.

Ces expérimentations ouvrent la possibilité d'intégrer le Vert d'Orezza dans des terres chamottées ou des émaux céramiques, révélant parfois des effets nacrés inattendus. Elles permettent d'envisager d'autres cycles de transformation du matériau, depuis le fragment massif jusqu'à la poudre.

Au-delà des objets eux-mêmes, mon projet développe une narration autour de cette pierre : de la carrière en Castagniccia jusqu'au FabLab de Corte, du fragment à l'objet fini, cette mise en récit souligne la richesse géologique du territoire tout en valorisant les collaborations et les savoir-faire locaux. »



Incrustation d'une marqueterie de Vert d'Orezza sur un plateau de chataignier et en noyer, en collaboration avec Pierre Paul Bursacchi



Création de perles en Vert d'Orezza intégrées à la vannerie en myrte de Natalina Figarella.



L'UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI

Fondée en 1765 et de nouveau ouverte en 1981 après plus de deux siècles de fermeture, l'Università di Corsica Pasquale Paoli est une structure de formation et de recherche résolument ancrée dans son territoire, en prise directe avec les grandes problématiques locales, nationales et internationales.

Pluridisciplinaire, l'Università di Corsica propose 130 diplômes du niveau post-bac au doctorat, délivrés par 8 facultés, instituts et écoles. L'intérêt constant de l'insertion professionnelle de ses 5000 étudiants s'appuie sur des formations à fort contenu professionnalisant, en accord avec les enjeux majeurs de développement de son territoire.

Son offre de formation s'adosse aux 8 projets structurants de recherche labellisés par le CNRS. Au sein de Corte, Ville-Université, l'Università di Corsica offre à ses étudiants un cadre de vie et d'études stimulant leur permettant de s'épanouir tout au long de leur cursus.

L'impact territorial de l'Université de Corse est indissociable de sa lisibilité internationale, marquée par une participation active à des réseaux.

L'Université a fondé le Réseau d'Excellence des Territoires Insulaires (qui rassemble aujourd'hui 28 universités insulaires dans le monde).

LA FONDATION DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE

La Fondation de l'Université de Corse s'engage aux côtés des étudiants et du territoire. Grâce au soutien de ses partenaires, la Fondation a permis d'impulser et de développer des projets dans quatre domaines prioritaires: innovation et entrepreneuriat, internationalisation des compétences, transfert des savoirs de l'Université vers le territoire insulaire ainsi que solidarité et inclusion.

ADUNI, CISTRUI, INGRANDA

Créée juridiquement en 2009, la Fondation de l'Université de Corse incarne une double ambition: Libérer les synergies entre le monde académique et le monde socio-économique. Co-construire des projets d'intérêt général innovants, porteurs de haute valeur ajoutée pour le territoire.

« Innover, entreprendre, créer des liens entre l'Université et le reste du monde »
Autant d'ambitions qui portent les actions de la Fondation et qui ont permis de diffuser l'image d'une institution exigeante, dynamique qui contribue au développement d'une économie innovante et créative sur le territoire.

CONSTRUIRE ENSEMBLE LE MONDE DE DEMAIN

« Notre ambition est de répondre aux enjeux du territoire et à ses besoins de développement en agissant autour de quatre axes prioritaires, l'innovation et l'entrepreneuriat, le transfert de savoirs, la mobilité internationale, l'inclusion et la solidarité. Depuis sa création, la Fondazione di l'Università di Corsica a mis en place de nombreux dispositifs pour accompagner les étudiants dans leur désir d'innover, de créer, de s'ouvrir à l'international, à travers des bourses pour entreprendre, le financement de stages à l'étranger, le développement de projets pédagogiques développant l'esprit d'innovation et l'entrepreneuriat, le financement de voyages d'étude autour d'écosystèmes innovants en Europe et à travers le monde ».

Albert Fusella

Président de la Fondation de l'Université de Corse

« Toutes nos actions sont réalisées grâce au soutien de nos partenaires qui s'engagent à nos côtés avec la volonté d'agir pour aider nos jeunes talents et participer ainsi à construire ensemble notre futur »

Graziella Luisi

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse



Projet mené en collaboration avec Natalina Figarella, Pierre Paul Bursacchi, Antoine Campana, Tanguy Martinez, Elisabeth Perreira, Carole Mallet, Jean-Dominique Susini, Julien Franceschetti et Jean-François Agostini.

Crédits photos : Maxime Orsini

Les partenaires de l'édition 2026 :



Graziella Luisi
 Directrice de la Fondation de l'Università di Corsica
 06 15 05 29 74
 luisi_g@univ-corse.fr