

BALLU
SINEMA
CUNCERTI
STONDE
CUNFERENZE
TEATRU

STAGIONE CULTURALE 25/26

CENTRU CULTURALE UNIVERSITARIU

INMF

OS PRATIQUES

Centru Culturale Universitariu

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI
Spaziu Natale Luciani
7 avenue Jean Nicoli
Campus Mariani - 20250 Corti
Tél. : 04 95 45 00 78
direction.ccu@univ-corse.fr

DIRECTRICE DU CCU
Davia Benedetti

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE
Louise Miniconi

RÉGISSEUR
Nicolas Fresi

Prugrammazione

CUNCERTI
Diadora Dolfi

TEATRU
Jean-Pierre Giudicelli

BALLU
Davia Benedetti

SINEMÀ
Wanda Mastor

CONFÉRENCES HISTOIRE ET
PATRIMOINE DE LA CORSE
Jean Castela

CONFÉRENCES DISCIPLINAIRES
Davia Benedetti

STONDE CREATIVE
Patrizia Gattaceca
Alain Di Meglio

CUNCERTI TEATRU, BALLU

ÉTUDIANTS
-----> **GRATUIT**

PERSONNEL
UNIVERSITÀ
-----> **5 €**

TOUT PUBLIC
-----> **10 €**

SINEMÀ

ÉTUDIANTS
-----> **GRATUIT**

TOUT PUBLIC
-----> **5,5 €**

CUNFERENZE STONDE, STAZII

-----> **GRATUIT**

Retrouvez une
sélection de vidéos
des spectacles et
des conférences sur
 [youtube.com/
univcorse](https://youtube.com/univcorse)

CAP, ARTICULU

**Arradicatu in u so territoriu,
u Centru Culturale Universitariu
s'apre à tutte e forme di creazione
chì ci si sviluppanu.**

A tutte ! Ancu à quelle chì venenu da e margine, chì e margine sò passaghji, sò varchi, sò vie per apre un altru sguardu nant' à u mondu.

A creazione teatrale, ballata, musicale, cinematografica è scientifica pruposta per l'annata 2025-2026 hè à tempu d'oghje è di dumane. In un mondu induve l'intelligenza artificiale è u numericu ci pruponenu sempre a facilità di un pensà, vulemu mantene u viaghju apertu à ciò chì si



pò scopre senza mancu aspettà lu. Un si tratta micca di seguità i mudelli troppu faciuli, ma di fà sente e voce chi portanu sensu, chì parlanu di qui è d'altrò.

I spettaculi, i stazii, e stonde, e cunferenze, e pruiezzione è e residenze artitiche ch'è no accuglimu - ch'elli sianu Corsi o ch'elli venghinu da lochi luntani cum'è u Capu Verde, l'Italia o Parigi - ci danu l'uccasione di pensà l'arte è a cultura cum'è ponti, cum'è issa lingua chì un cerca nè cunfine nè cateri.

Vulemu chì a cultura sia un arnese per furmà l'imaginari, per sorte da i cunflitti, per custruisce un raportu à l'altru francu è umanu. À tempu un aggrottu è un locu di scontru. In un' epica chi cresce l'odiu in u mondu, chì l'individualisimu taglia l'omu da u so ambiu, a creazione pò aiutà, più chè mai i nostri giovani à truvà e so strade, à pensà u mondu senza paura, à inventà a so libertà. Ch'ellu possi truvà ognunu u so gustu, u so chjassu, a so stonda. Ch'ella fessi l'arte nasce u dialogu è a sulidarità più ch'è a spiccanza.

Tandu, cun tutte e forze chi operanu à fiancu à noi - l'artisti, u publicu, i studienti, i cercadori, l'insignanti, l'abitanti - vulemu cuntinuà à scrive una storia fatta di voce scumpartute, di rispettu è d'inventività. Senza teme d'esse à u crucivia di i tempi, di l'idee, di e culture, simu in un'indiatura da mantene è fà campà una cultura corsa arradicata, sputica, specifica forte è aperta.

Davia Benedetti
Direttrice di u CCU

CALENDA

SEPTEMBRE

LUN	22 21H	LA VITA È BELLA	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 17
JEU	25 21H	ALLEGRIA, A RIENTRATA IN FESTA !	CUNCERTI	CHAPITEAU	P. 19

OCTOBRE

MER	1 14H	P.T. CESARI - MUSIQUES POPULAIRES, ENGAGEMENT ET PATRIMONIALISATION	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 21
JEU	2 18H30	BALAGNA - A CANTÀ PAOLI	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 23
MAR	7 18H30	SOGNI DI SONIA	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 25
MER	8 14H	M. PERRA - LA SARDAIGNE NURAGIQUE	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 27
JEU	9 18H30	RENCONTRE CASELL'ARTE	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 29
LUN	13 21H	CEUX QUI TRAVAILLENT	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 31
MAR	14 18H30	ATTENTE À SCARAFÀ	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 33
MER	15 10H	G. L. LUCIANI - PUESIA D'ERI È D'OGHJE	STONDE	UMR-LISA	P. 35
JEU	16 18H30	CARMEN IN SWING	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 37
MER	22 14H	J.-L. BRUNAUX - LES CELTES, HISTOIRE D'UN MYTHE	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 39
JEU	23 18H30	TÀLCINI ORCHESTRA - MANDULINA DI CORSICA È D'ALTRÒ	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 41

ARIU 2025

NOVEMBRE

MER	5	10H	AC. SANTUCCI - U CHJAM'È RISPONDI	STONDE	UMR-LISA	P. 43
	8 & 9	10H-17H	STAGE DE DANSE FLAMENCO	STAZIU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 45
MER	12	14H	Q. CAZES - L'ART ROMAN	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 47
JEU	13	18H30	VOCE VENTU - CUNCERTU DI I 30 ANNI	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 49
LUN	17	21H	LA NUIT DU COURT CORSE	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 51
MAR	18	18H30	L'ANDÀ DI L'UNIVERSITÀ	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 53
MER	19	10H	G.G. TORRE - A LINGUA CORSA IN L'AUDIOVISIVU	STONDE	UMR-LISA	P. 55
MER	19	14H	M. AVANZI - DE LA CAGOLE AU FRATÉ	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 59
JEU	20	14H	POÉSIE CORSE ET POÉSIE MÉDITERRANÉENNE POÉSIE DE CONCERT 18H30 - 6 ^e JOURNÉES INTERNATIONALES DE LA POÉSIE CONTEMPORAINE	CUNFERENZE CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	
VEN	21	9H			UMR-LISA	P. 61
MAR	25	18H30	DON CH'È ROTTU (ÉPISODE II)	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 63
JEU	27	18H30	LEGENDA	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 65

DÉCEMBRE

MAR	2	20H	ELIZZIONE IN PAESE	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 67
MER	3	10H	G.G. FRANCHI - ANIMU È ANIMA DI A LINGUA CORSA	STONDE	UMR-LISA	P. 69
JEU	4	18H30	PAOLI RIACQUISTU	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 71
	6 & 7	10H-17H	ILES EN MOUVEMENT	STAZIU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 73
MAR	9	18H30	ILES DANSE	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 75
MER	10	14H	M. FERRARA - GIOVANNI DELLA GROSSA (1388-1464)	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 77
MER	10	18H30	WORK IN PROGRESS	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 79
MAR	16	18H30	ATELLI TEATRALI IN FESTA 1	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 81
JEU	18	18H30	SCUPERTA	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 83

CALENDA

JANVIER

LUN	12 21H	DJANGO UNCHAINED	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 85
MER	14 10H	B. BIANCARELLI - L'ANDATURA EDITORIALE DI L'EDIZIONE ALBIANA	STONDE	UMR-LISA	P. 87
MAR	20 18H30	ROMEO È GHJULIETTA	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 89
MER	21 18H30	LE ROI SE MEURT - LA CÉRÉMONIE	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 91
MAR	27 18H30	LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 93
MER	28 10H	F. DESIDERI - L'USU DI E PIANTE IN U NOSTRU CAMPÀ	STONDE	UMR-LISA	P. 95
MER	28 14H	G. POUMARÈDE - LA GUERRE DE SUCCESSION D'ESPAGNE (1700-1713)	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 97
JEU	29 18H30	TARRANIU - I VERSI ARABINI	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 99
31/01 & 1^{ER}/02	10H-17H	J. LOHIER - MUSIQUE ET CRÉATION COLLECTIVE : CONSTRUIRE UN PROJET MUSICAL	STAZIU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 101

FÉVRIER

MAR	3 18H30	LIBRE DE DROITS	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 103
MER	4 10H	P. SANTUCCI - A CAPRA CORSA	STONDE	UMR-LISA	P. 105
JEU	5 18H30	F. CANANZI - ARIA PUETICA	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 107
LUN	9 21H	CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU FILM ITALIEN D'AJACCIO	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 109
MAR	10 18H30	HUMUS	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 111
10 > 12	9H-18H	LES CORPS VIVANTS	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 113
MER	11 10H	G. C. ADAMI - E CUNFRATERNE IN CORSICA	STONDE	UMR-LISA	P. 115
MER	11 14H	F. GAVEAU - TERRES DE VIGNE EN CORSE	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 117
14 & 15	10H-17H	S; NICOLAÏ - THÉÂTRE ET INCARNATION DU TEXTE	STAZIU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 119
MAR	24 18H30	QUAND VIENDRA LA VAGUE	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 121

MARS 2026

MARS

JEU	5	18H30	PLATEFORME RÉZO	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 123
LUN	9	21H	JURÉ N°2	SINEMÀ	CINÉMA L'ALBA	P. 125
MAR	10	18H30	FRUCTIDOR	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 127
JEU	12	18H30	SOTT'À STESSA BANDERA	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 129
MAR	17	18H30	L'ÉCUME DES TRACES	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 131
MER	18	14H	S. GREGORI - LA CORSE DANS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 133
JEU	19	18H30	P. GAMBINI - A LEGENDA	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 135
MAR	24	18H30	JEUNE BALLET CORSE ET JEUNE CRÉATION INSULAIRE	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 137
MER	25	14H	B. EMMANUELLE - LORSQUE NOS STÉRÉOTYPES NOUS MENACENT !	CUNFERENZE	SPAZIU N. LUCIANI	P. 139
JEU	26	18H30	B. ACQUAVIVA - SÒ	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 141
MAR	31	18H30	NOUS N'ATTENDONS PERSONNE (VEGHJA)	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 143

AVRIL

JEU	2	18H30	LE RAPT DU SOURIRE & NO MAN IS AN ISLAND	BALLU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 145
MAR	7	18H30	ATELLI TEATRALI IN FESTA 2	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 147
JEU	9	18H30	PANZETTA PARADISE & SH404	CUNCERTI	SPAZIU N. LUCIANI	P. 149
13 & 15	18H30	CREAZIONE STUDIENTINA - JACES 2026	TEATRU	SPAZIU N. LUCIANI	P. 151	

GI

ZI

PRU
RAM
MA
IONS



LUNDI 22
SEPTEMBRE

2025

21h

CINÉMA L'ALBA - Corte
En partenariat avec le CROUS
de Corse

RÉALISATEUR
ROBERTO BENIGNI

Année de sortie : 1997

Genre : Comédie dramatique

Scénario : Roberto Benigni,
Vincenzo Cerami

Acteurs principaux :

Roberto Benigni,
Nicoletta Braschi,
Giorgio Cantarini,
Giustino Durano,
Horst Buchholz

Musique : Nicola Piovani

Pays d'origine : Italie

Autre :

Festival de Cannes 1998 :

Grand prix du jury

Oscars 1999 :

Oscar du meilleur acteur pour

Roberto Benigni, Oscar du

meilleur film étranger, Oscar

de la meilleure musique

César 1999 :

César du meilleur film étranger

La vita è bella

En 1938, Guido, jeune homme plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie, malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Il tombe amoureux de Dora, institutrice étouffée par le conformisme familial et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime. Cinq ans plus tard, Guido et Dora ont un fils: Giosue. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur et Guido est juif. Il est alors déporté avec son fils. Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène aux camps de la mort où Guido veut tout faire pour éviter l'horreur à son fils... L'humour pour sauver son fils de l'enfer : Un grand film sur la Shoah, multi-primé dans tous les grands festivals.



GHAR^{DI} LUM



JEUDI 25
SEPTEMBRE

2025

21h

CHAPITEAU,
CAMPUS GRIMALDI

CORSE CONTEMPORAIN

- 1^{ÈRE} PARTIE 20H30 : étudiants du Diplôme Universitaire Musiques traditionnelles
- 3^{ÈME} PARTIE 23H : Spiceboys

CONCERT GRATUIT & OUVERT
À TOUS !

Allegria

a rientrata in festa !

À l'occasion de la rentrée universitaire, l'Università di Corsica vous invite à une nouvelle édition festive de la semaine Allegria !

Cette année, la scène du chapiteau sur le campus Grimaldi accueillera en tête d'affiche Chjar'di Luna, groupe né sous l'impulsion de jeunes insulaires passionnés de musique et de chant. Initialement groupe d'animation, Chjar'di Luna évolue depuis les années 2000 en intégrant de nouveaux musiciens et chanteurs. Porté par des compositions originales, le groupe a mené plusieurs projets musicaux et enregistré plusieurs albums. Venez découvrir leur univers et partager leur énergie !

La soirée s'ouvrira avec les étudiants du Diplôme Universitaire de musiques traditionnelles de l'Università di Corsica, puis se terminera dans une ambiance festive avec les incontournables Spiceboys.



MERCREDI 1^{ER}
OCTOBRE

2025

14h

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT

PAUL-THOMAS CESARI

A.T.E.R. en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes à l'Université di Corsica Pasquale Paoli
Doctorant en études américaines à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

Musiques populaires, engagement et patrimonialisation : regards croisés entre les États-Unis et la Corse

Les années 1960 aux États-Unis et 1970 en Corse redéfinissent la place de la musique dans la société. Le *folk revival* américain et le riacquistu font émerger un regard nouveau sur des traditions musicales longtemps tenues pour obsolètes. Ces répertoires, réinvestis par des ethnomusicologues, artistes, militants puis institutions, deviennent les supports d'une transmission renouvelée et les vecteurs d'un attachement à une mémoire culturelle en tension avec les processus de modernisation. Cette conférence s'intéresse aux trajectoires parallèles de ces mouvements, en questionnant la place de la musique dans la construction des identités collectives et des récits historiques contemporains.





JEUDI 2
OCTOBRE

2025

18h30

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANIGroupe : **BALAGNA****CORSE CONTEMPORAIN**

Artistes :

Andria Aitelli, Jean-Philippe
Casta, Marc'Andria Castellani,
Jean-Pierre Marchetti,
Thierry Nobili

A cantà Paoli

Balagna

A cantà Paoli fait écho au général Pasquale Paoli et aux autres figures courageuses et patriotiques de son époque et de son entourage.

Il s'agit de porter, par le spectacle vivant, un travail mémoriel qui interroge l'héritage de la figure la plus marquante de toute l'histoire de la Corse : Pasquale Paoli.

L'écriture et la narration de ce spectacle sont assurées par Marc'Andria Castellani, les chants par le groupe *Balagna*.

Dapoi una decina d'anni, u gruppu *Balagna* s'impegna per fà cunnosce, cun creatività, u cantu, ma dinò a cultura è a storia di l'isula.

Stu travagliu hà pigliatu a forma di spettaculi vivi o di dischi cum'è *Cantu chì sò è A mio storia*. Parechje canzone di u gruppu cumponenu e bande uriginale di l'emissione Storia nant'à RCFM.

Prulifichi, anu dinò messu parechji di i so canti sott'à forma di filmetti realizati cun artisti nustrali : *E strage di l'Isulacciu* da R. Poletti o ancu *E nave Sischese*, cantu illustratu da C. Raffalli.



MARDI 7
OCTOBRE

2025

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
LA COMPAGNIE SPIRALE

Sogni di Sonia

Il y a Sonia : 42 ans, un physique agréable, un mari dans la moyenne, une enfant débrouillarde à défaut d'être jolie, un travail qui l'occupe, une belle-mère drôle et méchante, une voix de reine de karaoké...

Et il y a toutes les Sonia qui n'existent qu'en rêve : toutes celles qu'elle n'est pas, qu'elle aimerait être, qu'elle n'a jamais été, qui sont plus belles, plus chanceuses, plus audacieuses... Mais qui n'existent que dans un coin de sa tête qu'elle garde secret.

Ce matin, Sonia se réveille tôt... Trop tôt. Elle croit pouvoir prendre une petite heure dans sa salle de bain, pour s'occuper d'elle avant que le reste de la maisonnée ne se réveille, mais elle est incapable de se détendre. Les échecs du passé, les peurs de futurs hypothétiques, les regrets et les remords, s'immiscent dans ses ruminations mentales, faisant surgir un monologue tourbillonnant et plein de macagna sur les frustartions d'une femme qui pensait pouvoir prétendre à une vie d'abondance.

« Il me semblait important d'inscrire cette fiction dans la langue corse en Corse. La vie de Sonia n'a rien d'exceptionnel : elles sont nombreuses, ici aussi, à travailler dans des bureaux, privés ou publics, avec des salaires qui ne permettent pas de vivre seule, surtout avec des enfants. Femme de classe moyenne, elle doit tout porter : famille, belle-famille, maison...

Or cette réalité reste largement absente des fictions régionales, trop souvent centrées sur la mafia, la politique, l'histoire, l'identité ou le monde rural. »

D'après Les Inconstances
d'Alexandre OppeciniAdaptation en langue Corse :
Roselyne de Nobili
Filippu GuerriniMise en Scène :
Alexandre Oppecini

Distribution : Davia Benedetti

Régisseur : Cedric Gueniot

Lumière : Pauline Veillé

Costumes : Claire Risterucci



MERCREDI 8
OCTOBRE

2025

14h

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
MAURO PERRA
Archéologue sarde

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

La Sardaigne nuragique

Une civilisation originale se développe en Sardaigne à partir du début du II^e millénaire avant notre ère, caractérisée par la construction de Nuraghes. Autour de ces grandes tours circulaires (on en dénombre des milliers) s'organisent des communautés villageoises organisées selon un maillage étroit.

Le peuple sarde d'époque nuragique, à l'âge du bronze, participe aux échanges à l'échelle de toute la Méditerranée comme l'attestent les lingots de cuivre et les modèles de navires en bronze (*bronzetti de navicelli*) retrouvés par dizaines. La civilisation nuragique évolue au contact des Phéniciens jusqu'à l'intégration dans le monde romain.

Mauro Perra, archéologue sarde, est également un fin connaisseur de la Corse, permettant ainsi des comparaisons éclairantes entre les deux îles sœurs.





Qosmio

JEUDI 9
OCTOBRE
2025
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

MUSIQUE À L'IMAGE

Groupes :
compositeurs et réalisateurs
de l'atelier Next Step II

Rencontre Casell'arte : Next Step musique et cinéma

La Fabbrica Culturale Casell'arte (Venacu) accueille pour la première fois Next Step II, l'atelier d'écriture scénaristique et musicale porté par la Semaine de la critique, section parallèle du Festival de Cannes. Cet atelier permet à des cinéastes internationaux et des compositeurs de se rencontrer et d'imaginer la composition musicale comme partie intégrante de leur scénario.

A cette occasion, Casell'arte et le Spaziu Natale Lucinai vous invitent à une rencontre articulée autour d'extraits de courts métrages et de bandes sonores, commentés par les réalisateurs et compositeurs.



LUNDI 13
OCTOBRE
2025
21h

CINÉMA L'ALBA - Corte
En partenariat avec le CROUS
de Corse

RÉALISATEUR
ANTOINE RUSSBACH

Année de sortie : 2018

Genre : Drame

Scénario : Antoine Russbach,
Emmanuel Marre

Acteurs principaux :
Olivier Gourmet,
Adèle Bochatay

Pays d'origine :
Belgique et Suisse

Ceux qui travaillent

Cadre supérieur dans une grande compagnie de fret maritime, Frank consacre sa vie au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation de crise à bord d'un cargo, Frank, prend - seul et dans l'urgence - une décision qui lui coûte son poste. Profondément ébranlé, trahi par un système auquel il a tout donné, le voilà contraint de remettre toute sa vie en question.



MARDI 14
OCTOBRE

2025

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
U TEATRINUMise en scène : Guy Cimino
Spectacle en langue Corse
surtitré en français :
Anaïs TapieroDistribution :
Sébastien Casalonga,
Misandra Fondacci,
Jean-Pierre Giudicelli,
Serena Leca,
Corine Mattei,
Sampieru Medori,
Pierrick Tonelli

Lumière, son : Vincent Grisoni

Costumes : Claire Risterucci

Vidéo, affiche :
Pierre-François Cimino

Attente à Scarafà

2034, une crise économique sans précédent plonge la petite île de Sicacor dans la misère. Les grandes entreprises du bâtiment et du transport cherchent désespérément des solutions pour éviter la faillite.

Scarafà, petit truand en quête d'ascension, leur propose ses services : corruption, racket, assassinats... Mais les industriels préfèrent solliciter des subventions publiques pour construire un nouveau port qu'ils comptent bien détourner à leur profit.

Scarafà est en crise et voit ses projets s'effondrer. Il menace alors de révéler le scandale : un port fantôme, jamais construit et des millions envolés.

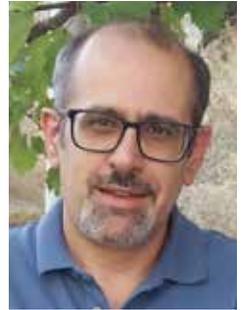
Découvrez l'irrésistible ascension de *Scarafà* : de petit malfrat à figure incontournable des sphères du pouvoir. Une plongée grinçante dans les rouages de la corruption contemporaine.



MERCREDI 15
OCTOBRE

2025

10h

SALLE IMMERSIVE
UMR-LISA, BÂT. SIMEONIINTERVENANT
GHJUVAN LUCCA LUCIANI
Insignante di filusufia

Puesia d'eri è d'oghje

Ghjuvan Lucca Luciani hè professore di filusufia in Bastia. Appassionatu di puesia, s'impegna di parechje manere per fà la campà. In u 2019 hà publicatu *Musa chì parte da Corscia* ind'è Piazzola, un'antulugia puetica o puru una testimugnanza etnografica, fruttu di un travagliu di sett' anni di ricerche centrate in u paese di Corscia in Niolu. Ghjuvan Lucca Luciani hè dinù cunnisciutu pè a so capacità d'impruvisazione è a so puesia arradicata à u locale. Attore culturale, hè attivu assai in u mezu associativu è gira paesi è cità da fà cunnosce a puesia d'eri è quella d'oghje.



JEUDI 16
OCTOBRE
2025
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

JAZZ - OPÉRA

Chanteurs : Choristes

Direction du chœur :
Marie-France Edmond,
professeure de musique et
cheffe de chœur

Carmen In Swing

Carmen in swing est un spectacle d'une durée d'environ une heure et demie, aux sonorités originales, qui invite à redécouvrir l'œuvre magistrale de Bizet sous un nouveau jour.

Carmen, opéra emblématique de Georges Bizet, créé il y a cent cinquante ans et reconnu dans le monde entier, est ici revisité par Pierre-Gérard Verny, compositeur, arrangeur et chef de chœur. Il en propose une adaptation pour chœur mixte, accompagné de saxophones et d'un trio jazz.

Avec cette relecture jazzy, *Carmen in swing* se décline en dix pièces musicales représentatives de l'intrigue originelle, arrangées dans des styles différents : *ballade, swing, swing up, bossa nova, samba*, entre autres.

Des textes de liaison, écrits sous forme narrative, permettent de suivre aisément le fil de l'histoire. Cette narration confère au spectacle une véritable dimension théâtrale, renforcée par la présence d'une danseuse dont les mouvements s'accordent harmonieusement à la musique.

Le chœur, quant à lui, endosse plusieurs rôles : tantôt personnage central (*Carmen, Don José...*), tantôt chœur dramatique (la foule, les *toréadors...*), enrichissant la mise en scène par sa présence vocale et scénique.



MERCREDI 22
OCTOBRE

2025

14h

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

Les Celtes, histoire d'un mythe

Les Celtes occupent aujourd'hui le devant de la scène historique après avoir été longtemps délaissés au profit des notions de Gaulois et de Germains. La question de la réalité même de leur existence est posée car leur apparition correspond au contact des Grecs de l'Antiquité qui en ont inventé la dénomination. Les Celtes ont fait l'objet d'une mythologie abondante et d'une exploitation idéologique à différentes époques.

Jean-Louis Brunaux, directeur de recherches au CNRS, spécialiste de la question celtique, reprend sur des bases scientifiques une véritable enquête historique sur la base d'éléments archéologiques, linguistiques et sociologiques.

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT

JEAN-LOUIS BRUNAUX

Directeur de recherches
au CNRS (laboratoire
d'archéologie de l'ENS)





JEUDI 23
OCTOBRE

2025

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

MUSIQUE TRADITIONNELLE

Groupe : TÀLCINI ORCHESTRA

Visuel : Jo Casanova

Mandulina di Corsica è d'altrò Tàlcini Orchestra

La mandoline fait partie des rares instruments corses que la tradition populaire a réussi à maintenir jusqu'à la fin des années 1950 avec beaucoup de vigueur. Mais malgré les efforts déployés depuis par les groupes folkloriques, son déclin a opéré sur l'île aussi.

L'ensemble *Tàlcini Orchestra* est né de l'envie de remettre les cordes insulaires au premier plan. Cette formation tient, à illustrer le contexte méditerranéen dans lequel la Corse a puisé différentes influences, tout en s'autorisant à interpréter des pièces issues de traditions plus éloignées.

Autour des mandolines d'Ange Lanzalavi, instrumentiste historique de la Mannella di Corti, de Minicale, membre fondateur de *Canta u Pòpulu Corsu* et d'Antoine-Marie Leonelli, militant culturel, la formation s'est étoffée de musiciens traditionnels comme Antoine Luciani (basse), Dominique Bacchioni (guitare) et Michel Buresi (percussions).



MERCREDI 5
NOVEMBRE

2025

10h

SALLE IMMERSIVE
UMR-LISA, BÂT. SIMEONIINTERVENANTE
ANNA CATALINA SANTUCCI
Professore di e Scole

U chjam'è rispondi

Arte à le volte arcaica è muderna

U chjami è rispondi hè un cantu impruvisatu. Ghjustra trà pueti, issu cantu piglia vita in un quadru mossu da regule precise è invariabile, qual'ellu sia u tempu è u spaziu.

Presente assai una volta in a ruralità, hè statu marginalizatu per decenni. Oghje, pare ch'ellu rivitulischi per via di l'emergenza di forme di spressione nove (rete suciale, scenarisazione ...).

Da perennizà a so esistenza, pare essenziale di pudè riesce a scumessa di a so adattazione à u mondu mudernu, pigliendu in contu l'interessu purtatu li da e generazione oghjinche.



8 & 9
NOVEMBRE
2025
10h-17h

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANTE
WANDA MASTOR



Stage de danse Flamenco

Contrairement aux idées reçues, la danse flamenca n'est pas une danse agressive où le bruit des talons accompagnent des visages emprunts de douleur. Tout comme c'est surtout aux Sévillanes que s'attache l'imaginaire des robes à poids et longs châles à franges. Les Sévillanes sont des danses très codées, quand le Flamenco est un art plus libre. Il peut être mâtiné de danse contemporaine, comme il peut exiger un niveau technique virtuose. Dans tous les cas, ce qui domine, c'est l'importance du « duende », cette chose intraduisible qui fait tout la force et la grâce de cette danse. La différence des variantes – Bulerías, Soleás, Siguiriyas...- réside dans le cycle rythmique (le « compas »), qui nécessite un certain sens musical. Alors qu'elle était danseuse classique dans le Jeune ballet corse, l'intervenante fut repérée par une compagnie Flamenca lors d'un stage international. Elle a ensuite poursuivi cours, stages et créations scéniques, notamment à l'académie Sol y Luna d'Aix-en-Provence.

Stage ouvert à tous sans
niveau prérequis

Inscription sur le campus
numérique pour les étudiants
et sur :
direction.ccu@univ-corse.fr



MERCREDI 12
NOVEMBRE

2025

14h

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT

QUITTERIE CAZES

Professeure d'histoire de l'art
médiéval à l'Université de
Toulouse Jean-Jaurès

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

L'art roman

Le patrimoine de la Corse possède de nombreuses églises qualifiées de romano-pisanes. La nature même de la présence pisane est aujourd'hui l'objet de débats au sein des historiens médiévistes qui s'accordent sur le fait que ces églises ont été édifiées dans leur très grande majorité par des Corses. Quant à la définition même de l'art roman, elle soulève de nombreuses questions puisque cette terminologie n'a été inventée qu'en 1818.

L'image que l'on se fait en général de l'église romane est confuse car austère, sans lumière et non décorée alors que la plupart sont peintes (Saint Savin sur Gartempe), lumineuses et peuvent être de grandes dimensions (Saint Sernin à Toulouse, Duomo de Pise, Cathédrale de Spire).

Quitterie Cazes, professeure d'histoire de l'art médiéval à l'université de Toulouse, apporte une vision renouvelée de cet art du XI^e et XII^e siècles qui doit être compris en fonction d'une spiritualité particulière liée au contexte religieux mais aussi politique et économique d'une époque encore largement inscrite dans l'héritage des techniques de construction de la civilisation romaine.





30

anni

JEUDI 13
NOVEMBRE

2025

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

CHANTS CORSES

Groupe : Voce Ventu

Voce Ventu

Trenta buffulate, cuncertu di i 30 anni

Après la sortie de leur dernier album *A u ritimu di e sperenze*, paru en 2021, et la série de concerts qui s'est poursuivie jusqu'à la fin de l'année 2023, le groupe a choisi de prendre du recul avec la scène en 2024.

L'année 2025 marque un anniversaire important pour *Voce Ventu* qui fête ses trente ans d'existence : trente années consacrées à la défense de la langue et de la culture corses, à la création, aux échanges artistiques et à de nombreuses et riches rencontres humaines.

La formation revient à partir de septembre 2025 pour célébrer, avec le public insulaire, ses trois décennies de parcours. Seuls quelques concerts seront donnés entre septembre 2025 et février 2026, dont un au Centre Culturel Universitaire : une occasion unique de revisiter l'ensemble du répertoire discographique du groupe et de partager ses plus beaux titres, réorchestrés pour ce moment de fête et de transmission.



La nuit du court Corse

LUNDI 17
NOVEMBRE

2025

21h

CINÉMA L'ALBA - Corte

En partenariat avec le CROUS de Corse

LES ANGES

Un village en Corse aujourd'hui.

En plines vacances, Simon et ses amis vivent leur adolescence. Il n'y a pas d'heure pour aller au bar du village, plonger depuis le plus haut rocher de la rivière ou faire peur aux véhicules croisés sur la route qui ont l'erreur d'avoir une plaque immatriculée autre que 2A ou 2B.

Dans ce paradis naît la fascination pour une violence comme seul échappatoire et le risque d'un basculement pour fuir une beauté dangereuse.

LES FORTS NE DISENT RIEN

Pierrot, chauffeur de camion veuf, d'une quarantaine d'années élève seul sa fille Victoria, 15 ans, brillante et belle, à Ajaccio dans un HLM. Leur vie bascule lorsque Victoria rencontre Damien, jeune délinquant mafieux trafiquant de drogues. Fascinée, elle sombre dans une dépendance amoureuse et aux drogues. Impuissant, Pierrot lutte pour la sauver de cette emprise.

LUTTE JEUNESSE

Casting pour le rôle principal d'« Une vie violente », long métrage de fiction de Thierry de Peretti sorti en 2017. Dans ces vidéos envoyées par les candidats ou filmées par Julie Allione, la responsable du casting (le film s'ouvrant, d'ailleurs, sur l'annonce dudit casting), des jeunes hommes corses témoignent face caméra du rapport qu'ils entretiennent avec leur île, son passé et son présent. À travers les mots se dessine le portrait de toute une génération, entre tentation du nationalisme et rêves d'un nouveau départ, ailleurs.

LES ANGES

Réalisation : Favoreu Mona

Année de sortie : 2025

Genre : Drame

Société de production : IUT de Corse

Scénario : Mona Favoreu

Acteurs principaux : Harold Orsoni,

Davia Benedetti, Jean-Claude

Benedetti, Carlu Dumenicu Bianchi,

Jean-Dominique Rubini, Julia

Raffini, Jean-Christophe Federicci

Musique : Reprises de chants corses

Pays d'origine : France

LES FORTS NE DISENT RIEN

Réalisation : Toussaint Martinetti

Année de sortie : 2024

Genre : Drame

Société de production :

Séquences clés productions

Scénario : Toussaint Martinetti

Acteurs principaux : Julia Raffini,

Guillaume Arnault,

Toussaint Martinetti

Pays d'origine : France

Langue : Française

Durée : 32 minutes

LUTTE JEUNESSE

Année de sortie : 2017

Genre : Documentaire

Société de production :

Les Films velvet, Stanley White

Scénario : Thierry de peretti,

Julie Allione

Pays d'origine : France



**MARDI 18
NOVEMBRE**

2025

18h30SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE
**CENTRU CULTURALE
UNIVERSITARIU**Chorégraphie, mise en scène,
écriture : Davia BenedettiSlam, arrangements
scénaristiques : Alain Di Meglio

Interprètes :

(distribution partielle)

Coline Constant, Tiffany David,

Patrizia Gattaceca,

Anastasia Giraud-Maupertuis,

Jean-Pierre Giudicelli,

Marien Mazzoni,

Alain di Meglio,

Matteu Di Meglio.

Céline Podvin, Hélène Podvin,

Louna Roux, Lise Vienat,

Conception musicale :

Patrizia Gattaceca,

Alain Di Meglio

Matteu Di Meglio,

Jean-Louis Simonpieri,

Nicolas Sorba

Son, lumière :

Anouar Benali, Nicolas Fresi

Montage vidéo :

Davia Benedetti, Marie Massei

L'Andà di l'Università

Ce spectacle, en langue corse, est né d'un processus de création artistique écrit et conçu par la Mission Créativité de l'Université de Corse, mêlant danse, musique, poésie et histoire.

Œuvre transdisciplinaire, il s'agit d'un hommage collectif à celles et ceux qui ont contribué à construire cette université.

Le spectacle a été joué en 2022 pour célébrer les 40 ans de l'Université de Corse et *a festa di a Nazione*.

Il est rejoué par les étudiants danseurs de Corse et les enseignants artistes de l'Université à l'occasion de la célébration des 300 ans de la naissance de Pasquale Paoli.



MERCREDI 19
NOVEMBRE

2025

10h

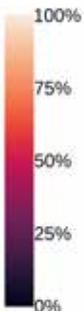
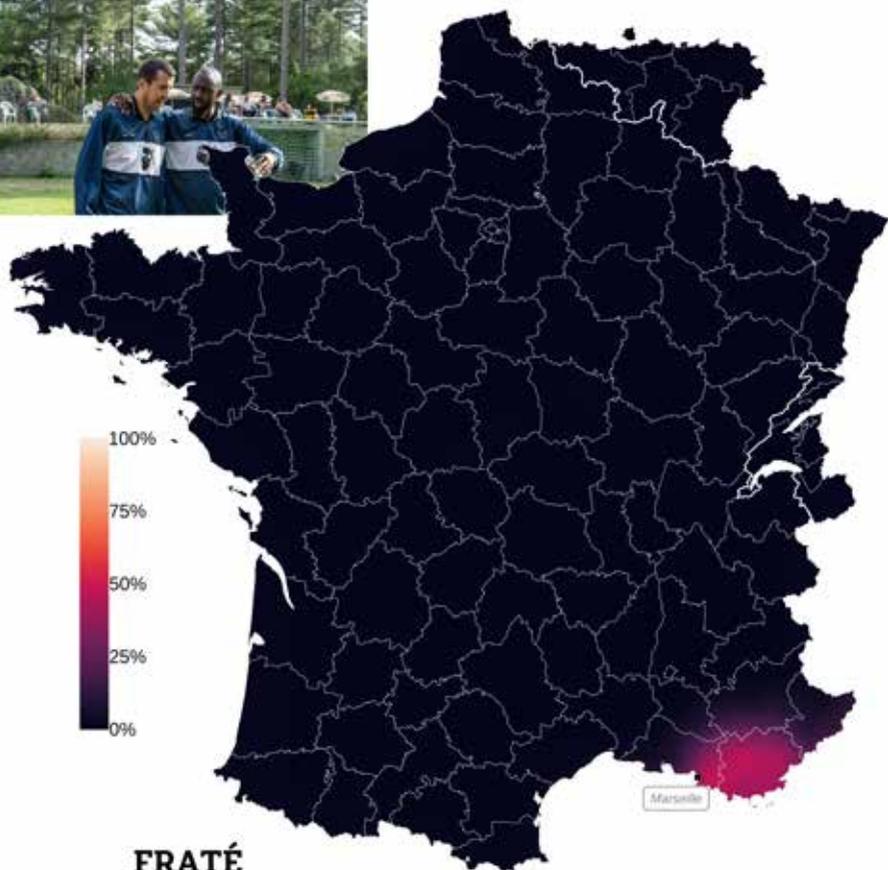
SALLE IMMERSIVE
UMR-LISA, BÂT. SIMEONIINTERVENANT
GHJUVAN GHJACUMU TORRE
Realisadore, produttore

A lingua corsa in l'audiovisivu

Ghjuvan Ghjacumu Torre hè statu prufissori di corsu prima di fà carriera in l'audiovisivu. Hè oghji à capu di una sucità di pruduzzioni (*Intervista Prod*). Da imprisariu di l'audiovisivu, hà sempri avutu a primura di a lingua in leia cun canali impurtanti com'è F3 Via Stella.

In giru à iddu, mittaremu ghjenti impignati in a prisenza di a lingua corsa in l'audiovisivu (com'è Ghjuvan Federicu Terrazzoni, poeta, chì fù à capu di a furmazioni in corsu in u filmu *Un Mohican* di Frédéric Farrucci O Davia Benedetti, dirittrici di u CCU ma dinò attrici) è circaremu di spacificà unipochi di temi è problematichi com'è i cumpitenzi di l'attori/attrici o a furmazioni, a pruduzzioni è a creazioni o puri l'audiduratu putinziali.





Marseille



FRATÉ "frère, frerot"

Source : Français de nos Régions 2015-2025
Méthode : krigeage

© Mathieu Avanzi



MERCREDI 19
NOVEMBRE

2025

14h

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT

MATHIEU AVANZI

Linguiste, Professeur à
l'Université de Neuchâtel
(Suisse), Directeur du Centre
de dialectologie gallo-romane
et d'étude du français régional

De la cagole au fraté :

ce que les régionalismes
du Midi et de Corse nous
apprennent sur la langue
et l'identité

Dans le sud de la France et en Corse, les mots qu'on utilise tous les jours — comme cagole, fraté, peuchère, tarpin ou pinzutu — ne sont pas de simples mots. Ils racontent une manière d'être, d'où l'on vient, et parfois aussi comment on est perçu. À travers des exemples tirés de la vie quotidienne, des romans, des médias ou des discussions, on s'interrogera dans cette conférence sur ce que ces expressions disent de notre identité, des clichés qu'elles véhiculent, ou de leur circulation. On verra aussi comment ces mots, parfois considérés comme non standards, trouvent leur place dans les dictionnaires, sont repris dans les discours publics. Au fond, ces régionalismes nous invitent à voir la langue française autrement : comme une langue multiple, vivante, et profondément enracinée dans les territoires.



Cette conférence s'inscrit dans l'opération RIMePOP (cycle de rencontres et échanges autour des figures, acteurs et expressions, représentatives des identités et de la culture méditerranéenne pop et contemporaine), en partenariat avec l'UMR CNRS 6240 LISA et la FLLASHS.



veranu di i pueti

azu

P

I

ALB

JEUDI 20
NOVEMBRE

2025

14h-18h

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

VENDREDI 21
NOVEMBRE

2025

9h-18h

SALLE IMMERSIVE
UMR-LISA, BÂT. SIMEONI

INTERVENANTS

Sous la direction de

GIOVANNI DOTOLI,
BERNARD FRANCO,
NORBERT PAGANELLI,
NICOLAS SORBA

Poésie corse et poésie méditerranéenne

Sixièmes journées internationales
de la poésie contemporaine

Après la Sorbonne à Paris, l'Université de Cagliari, l'Université de Lleida, l'Université du Zhejiang Gongshang à Hangzhou en Chine, et avant l'Université d'Agadir en 2026, l'Università di Corsica, en collaboration avec A casa di a puisia, accueille les Journées internationales de la poésie contemporaine. Créées sous la direction de Giovanni Dotoli (Université de Bari), Bernard Franco (Sorbonne Université), Encarnación Medina Arjona (Université de Jaén) et Mario Selvaggio (Université de Cagliari), ces rencontres en sont à leur sixième édition. Cette dernière mettra à l'honneur la poésie corse et méditerranéenne, mêlant conférences scientifiques et échanges poétiques avec des auteurs.



JEUDI 20
NOVEMBRE

2025

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

CLASSIQUE

Artistes :
Étienne Champollion
(compositeur, pianiste),
Océane Champollion
(mezzo-soprano),
Damien Roquetti (ténor),
Giovanni Dotoli (poète)

Poésie de concert

Giovanni Dotoli, poète italien et francophone, et Étienne Champollion, compositeur français, unissent poésie et musique dans un spectacle unique. Champollion met en musique les textes de Dotoli, explorant la proximité du sens et de la musicalité des mots, alternant chanson populaire et tradition de la mélodie française. Le tout est sublimé par les voix de la mezzo-soprano Océane Champollion et du ténor Damien Roquetti. Leurs concerts, donnés à travers l'Europe, mettent en valeur la voix du poète et la créativité musicale. Improvisation, diversité linguistique et inspiration littéraire font de chaque représentation une expérience sensible et profonde.



MARDI 25
NOVEMBRE

2025

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
UNITÀ TEATRALEMise en scène :
Jean-Pierre Lanfranchi
Assistante : Mazia Gambardella
Traductrice : Sonia MorettiDistribution :
François Berlinghi,
Daniel Delorme,
Elisabeth Dominici,
Hassan El Moutaakkif,
Aurélia Ferrali,
Marzia Gambardella,
Aurélien Gabrielli,
Jean-Pierre Lanfranchi,
Jordan Large,
Pierre Le Bloa,
Michel Scotto di Carlo
Création Musicale : Luc Lautrey
Lumière : Joël Adam
Son : Franck Rossi
Costumes : Costumi Caprici
Scénographie : Alice Delorenzi


Don Ch'è Rottu

Épisode II

Don Ch'è Rottu II plonge plus profondément dans l'amalgame entre réel et imaginaire.

Cette fois, Don Ch'è Rottu affronte non seulement les êtres qu'il invente — pour mener ses combats au service de valeurs qu'il croit universelles —, mais il ira aussi jusqu'à défier l'imaginaire lui-même, s'en prenant à des marionnettes qu'il estime indignes de l'esprit chevaleresque.

Il pourrait se résumer par cette maxime : il possède, « comme seule certitude, la sagesse de l'incertitude » (Kundera).

Tout penaud après ses massacres, il demande pardon et rembourse en monnaie sonnante et trébuchante les dommages causés. Vertige de la mise en abîme : il faut bien, tôt ou tard, payer le prix de ses actes.

« Est-ce donc un dictateur qui veut plier chaque être à la mesure du monde qu'il imagine ? » Certainement pas. Il nous enjoint, au contraire, de « comprendre avec Cervantes le monde comme ambiguïté, avoir à affronter, au lieu d'une vérité absolue, un tas de vérités relatives qui se contredisent... » (Kundera).



**MARDI 27
NOVEMBRE**

2025

18h30SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE
LAFUXChorégraphie :
Juha Marsalo, Caroline SaviInterprètes :
Déborah Lombardo,
Juha Marsalo, Mathéa Rafini,
Caroline SaviConception musicale :
Pasqua Pancrazi avec la voix de
Sabrina Sarais

Lumière : Fred Moreau

Legenda

Au crépuscule, un groupe de danseurs se forme et se transforme, annonçant une veillée envoûtante, plongée dans un songe ancestral. Habillés de costumes nocturnes, ils incarnent tour à tour des personnages de la culture populaire corse, issus du carnaval de Poretto-Brandu et du folklore magique insulaire. Leur mouvement, incessant et collectif, explore l'invisible et l'indicible, se terminant en une célébration joyeuse des humains par eux-mêmes.

Comme le carnaval ancestral qui célébrait la vie agraire et les saisons, Legenda est un rituel contemporain qui réactualise des personnages de notre culture traditionnelle. Composée de 4 danseurs et de 2 musiciens, la pièce revisite les imaginaires corses, convoquant mythes et rites, tout en interrogeant les besoins fondamentaux, les valeurs et les idéaux qu'ils reflètent, et leur portée universelle.





MARDI 2
DÉCEMBRE

2025

20h

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
TUTT'IN SCENAMise en scène :
Roselyne de NobiliDistribution :
Malù Avazeri,
Anne Castelli,
Jean-Claude Gasmann,
Philippe Guerrini,
Roselyne de NobiliRégisseur : Cédric Gueniot
Costumes : Claire RisterucciCoiffure :
Jean-Pierre VincensiniChanteurs :
Bati de Nobili,
Frédéric Manaut

Elizzione in Paese

La Compagnie *Tutt'in Scena* travaille depuis plus de vingt ans des spectacles en langue corse.

Elle traduit, adapte et crée des pièces issues du répertoire classique ou contemporain.

Parmi ses adaptations, on retrouve notamment *Arcanghjula* de Giannettu Nottini, critique sociale des années 30 dans un milieu rural.

Pour sa dernière création, la compagnie souhaite proposer un spectacle original mêlant dialogues caustiques et chansons, traditionnelles et modernes.

Elezzione in Paese : una cummedia in canzone, chì conta i bisbigli chì nascenu in una famiglia quand'ellu si tratta di vince l'elezzione...



MERCREDI 3
DÉCEMBRE

2025

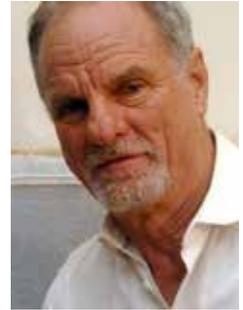
10h

SALLE IMMERSIVE
UMR-LISA, BÂT. SIMEONIINTERVENANT
GHJUVAN GHJASEPPIU FRANCHI
Autore, pueta, insegnante

Animu è anima di a lingua corsa

Hè quant'hè chì Ghjuvan Ghjaseppu Franchi difendi è illustra u so credu in quantu à u corsu : a lingua teni u so geniu propiu. Veni à dì un spiriti sputicu soiu chì l'annoda, a salda o l'appiccica à tuttu l'ambienti di i so cunnutazioni.

In più di 250 pagini di u so libru *Mythologies d'une langue*, GG Franchi ci arrega una somma trimenda chì nutrisci u corsu tradiziunali. Vali qui a pricisioni chì l'autori voli trattà u vernaculu. U so corpus và à ciuttà in i proverbi, i ditti, l'affurismi chì entrini, sicondu iddu, tuttu quanti inde « u mazzulu di i sprissioni cunsacrati ». Ci si pò aghjunghja tuttu l'ambiu pueticu tradiziunali (vocieri, legendariu,...) chì fonda l'imaginariu cullettivu.





JEUDI 4
DÉCEMBRE

2025

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

CHANTS CORSES

Groupes : A Pasqualina,
Suarina, Una Fiara Nova,
Chjar'di luna, les étudiants
des ateliers de musique et de
chant du CCU ...

Paoli Riacquistu

Per celebrà u tricentenariu di a nascita di Pasquale Paoli, stu cuncertu rende umagiu à sta figura maiò di a nostra storia, è c'invita à un viaghju musicale è cuntatu.

Dapoi cinquant'anni, i militanti culturali anu ridatu forza è voce à a lascita di Paoli per via di u cantu, fendu lu diventà un simbulu vivu di libertà, di cultura è di resistenza.

Stu spettaculu sulchieghja u parcorsu di a so vita, incù canti imblematici, da u Riacquistu sin'à oghje, purtati da gruppi è artisti nati à l'Università di Corsica.

À l'occasion du tricenaire de la naissance de Pasquale Paoli, ce concert rend hommage à l'une des figures les plus marquantes de notre histoire et invite à un voyage musical et narratif. Depuis cinquante ans, les militants culturels ont redonné force et voix à son héritage à travers le chant, faisant de lui un symbole vivant de liberté, de culture et de lutte. Ce spectacle retrace sa vie à travers des titres emblématiques, du *Riacquistu* à aujourd'hui, portés par des groupes et des artistes issus de l'Université de Corse.



**6 & 7
DÉCEMBRE**

2025

10h-17hSPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANIINTERVENANTES
ROSY TIMAS TAVARES
HÉLÈNE TADDEI LAWSONInscription sur le campus
numérique pour les étudiants
et sur :
direction.ccu@univ-corse.fr

Iles en mouvement

Laboratoire insulaire

Ce stage de danse contemporaine est offert par le Centre Culturel Universitaire et se présente comme un laboratoire de création chorégraphique.

Ce laboratoire insulaire réunit deux Iles en mouvement, la Corse et le Cap Vert.

Questionnant les enjeux artistiques, culturels et esthétiques que façonne l'insularité, Rosy Timas Tavares et Hélène Taddei Lawson proposent aux participant(e)s de construire avec elles un langage chorégraphique croisé enrichi d'altérité.

Une expérience singulière à la croisée de la recherche, de la transmission et de la création.

Une restitution de ce travail aura lieu le mardi 9 au Spaziu Natale Luciani.



**MARDI 9
DÉCEMBRE**

2025

18h30SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE
RAIZ DI POLON
RÉSEAU DISSIDANSE

Chorégraphie : Collaborative

Interprètes :

Luciény Kaabral,

Hélène Taddei Lawson,

Rosy Timas Tavares,

Avec la participation
d'étudiants de la licence Arts
du Spectacle de l'Université
de Corse

Son, lumière : Nicolas Fresi

Iles Danse

L'île est un espace géographique, symbolique et imaginaire, un monde clos et ouvert sur tous les possibles. Chaque vague porte en elle l'éternel recommencement, l'anéantissement et le renouveau.

Du Cap Vert à la Corse, de la Méditerranée à l'Atlantique, Iles Danse ouvre un dialogue entre des écritures chorégraphiques forgées par l'insularité.

Les artistes construisent un langage singulier entre danse traditionnelle et contemporaine, abstraite et expressionniste, embarquant des étudiants de la Licence Arts du Spectacle.

D'une île à l'autre, un beau voyage...

Rosy Timas Tavares, danseuse et chorégraphe au Cap vert poursuit une carrière internationale sur différents continents.

Luciény Kaabral, danseuse cap-verdienne travaille au sein de la Cie Pina Bausch à Wuppertal.

Ce projet de collaboration inter-îles est le fruit d'un partenariat entre le Spaziu Natale Luciani de l'Université de Corse et l'association Dissidanse.



MERCREDI 10
DÉCEMBRE

2025

14h

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANTE
MICHÈLE FERRARA

Docteure en histoire médiévale

Giovanni della Grossa (1388-1464)

porteur de mémoire et précurseur

Au XV^e siècle, Giovanni della Grossa a relaté l'histoire de la Corse depuis les origines mythiques jusqu'à son époque. Officier très impliqué dans la vie publique pendant près de 50 ans, il a été un remarquable témoin de la société médiévale corse. Ses séjours à l'extérieur de l'île lui ont permis d'élargir sa vision du monde et d'observer les changements sociétaux qui se produisaient alors dans la sphère italienne. Fortifications, seigneurs, légendes et épopées, son récit évoque les lieux, les hommes, les espoirs et les désillusions. Il permet d'accéder aux représentations et de comprendre l'univers mental dans lequel évoluaient les Corses à la fin du Moyen Âge. Dans une période tumultueuse, Giovanni della Grossa va relayer dans l'île les idées du Quattrocento italien et ouvrir la voie à l'historiographie et à la littérature insulaire.





MERCREDI 10
DÉCEMBRE

2025

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
**LES ÉTUDIANTS DE LA
FILIÈRE DES ARTS DU
SPECTACLE**Création, mise en scène,
chorégraphie :
Jean-Baptiste Bartoli,
Davìa Benedetti,
Danielle Bernus,
Jean-Pierre Giudicelli,
Antoine-Marie Leonelli,
Natanaël Maini, Juha Marsallo,
Corinne Mattei, Hélène Taddei,
Pierrick TonelliDistribution, costumes :
Les étudiants de la filière des
Arts du spectacleRégisseurs : Anouar Benali,
Nicolas Fresi

Work In Progress

Dans le cadre du parcours de formation en Art, les étudiants de la filière Arts du spectacle vous proposent de découvrir l'avancée de leurs travaux. Ce spectacle *in progress*, en l'état des répétitions, est un point d'étape à mi-parcours, élaboré autour d'un thème commun défini en début d'année.

Suite à un cycle d'enseignement pratique en théâtre, musique, danse et conception scénographique, les étudiants pourront présenter leur appropriation d'un répertoire, leurs créations et interprétations sur scène.

Ce travail collectif et pluridisciplinaire, encadré par les enseignants, permet aux étudiants de s'inscrire dans la création artistique contemporaine et de se confronter à un regard critique extérieur avec un débat « bord plateau » à la fin de la représentation.



MARDI 16
DÉCEMBRE

2025

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
**LES ÉTUDIANTS DES
ATELIERS DU CCU**Mise en scène :
Corinne Mattei, Pierrick TonelliDistribution :
Les étudiants des ateliers
du CCURégisseurs : Anouar Benali,
Nicolas Fresi

Attelli Teatrali In Festa 1

Le Centre Culturel Universitaire s'attache à révéler la créativité artistique des étudiants. Ces derniers, à l'occasion des *Attelli Teatrali in Festa*, présentent le travail mené au premier semestre dans le cadre des ateliers de pratique théâtrale du CCU.

Des étudiants venus de formations et de filières diverses participent à ces ateliers conçus comme des espaces d'échanges et de rencontres. À travers la mise en scène d'eux-mêmes et de leurs singularités, ils contribuent à un projet commun.

Fruit d'un travail collectif, la restitution des ateliers de théâtre offre chaque année une grande diversité de propositions scéniques. Cette année, vous joindrez-vous à nous ?

ATELLU CANTU VARIETÀ INTERNAZIUNALE

Interveneri: Battista Casaviva



JEUDI 18
DÉCEMBRE

2025

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

VARIÉTÉS

Groupe :

Étudiants des ateliers de
musique et de chant du Centre
Culturel Universitaire

Régisseur : Nicolas Fresi

Scuperta

A serata Scuperta hè una stonda musicale per scopre i talenti musicali novi di l'attelli di u Centru Culturale di l'Università di Corsica.

Cum'è ogni annu, u Centru Culturale urganizeghja una restituzione di u travagliu di i so attelli, per via di serate di scuperta o restituzione. U scopu di 'sse serate hè doppiu : in prima si tratta di mette in lume i giovani ch'è principianu, ma dinò, di porghje li una scena incù mezu tecnici ch'elli ùn anu di regula.

Durante tutta a serata, a scena s'aprerà à parechji gruppi, canterini, musicanti, accumpagnati da i so intervenenti, da mustrà u travagliu realizatu in l'attelli di u CCU.

Ghjè per voi, l'occasione di scuntrà i giovani talenti isulani di dumane. Una stonda per tutti i gusti è ricca di surprise ch'ùn si pò mancà !



LUNDI 12
JANVIER

2026

21h

CINÉMA L'ALBA - Corte
En partenariat avec le CROUS
de CorseRÉALISATEUR
QUENTIN TARANTINO

Année de sortie : 2012

Genre : Western

Scénario : Quentin Tarantino

Acteurs principaux :
Jamie Foxx, Christoph Waltz,
Leonardo DiCaprio,
Samuel L. Jackson,
Kerry Washington

Musique : Varia

Pays d'origine : Etats-Unis



Django Unchained

Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche. Schultz promet à Django de lui rendre sa liberté lorsqu'il aura capturé les Brittle – morts ou vifs. Alors que les deux hommes pistent les dangereux criminels, Django n'oublie pas que son seul but est de retrouver Broomhilda, sa femme, dont il fut séparé à cause du commerce des esclaves...

Lorsque Django et Schultz arrivent dans l'immense plantation du puissant Calvin Candie, ils éveillent les soupçons de Stephen, un esclave qui sert Candie et a toute sa confiance. Le moindre de leurs mouvements est désormais épié par une dangereuse organisation de plus en plus proche... Si Django et Schultz veulent espérer s'enfuir avec Broomhilda, ils vont devoir choisir entre l'indépendance et la solidarité, entre le sacrifice et la survie...



MERCREDI 14
JANVIER

2026

10h

SALLE IMMERSIVE
UMR-LISA, BÂT. SIMEONIINTERVENANT
BERNARD BIANCARELLI
Direttore di L'Edizione Albiana

L'andatura editoriale di L'Edizione Albiana

L'edizione Albiana si iscrivenu ind'è a storia culturale di u nostru paese. A casa Albiana hè stata creata da Guidu Firroloni in u 1984, à l'ora di u Riacquistu. Bernard Biancarelli ne hè oghje u direttore. Cun ellu, vulteremu nantu à un chjassu di più di quarant'anni, mossu da a vuluntà di sparghje literatura, cunniscenza è lingua corsa, un chjassu fattu di scumesse à prò di a cultura. Albiana s'arradicheghja di modu forte in u territoriu favurizendu u spannà di u patrimoniu literariu, creendu partenariati originali cù a rete culturale isulana.



MARDI 20
JANVIER

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANISpectacle bilingue :
corse-français
Traduction langue Corse :
Stefanu CesariCOMPAGNIE :
THÉÂTRE DU COMMUNMise en scène, régie plateau :
Noël CasaleDistribution :
James Alliot, Agathe Arrighi,
Pierre Chiarelli,
Paule Combette, Francis Dias,
Jacques Filippi, Pauline Orel,
Pascale Pasqualini,
Patrizia Poli, Alice Serfati,
Xavier Tavera
Scénographie : Johnny Lebigot
Lumière : Joël Adam
Costumes : Claire Risterucci

Romeo è Ghjulietta

A guerra di i babbi ùn duveria tuccà à i figlioli

Une nouvelle épidémie gagne une large partie de la planète. Cette fois, une épidémie de haine. Notre tâche consiste désormais à œuvrer à ce que notre humanité ne soit pas insultée, souillée, salie comme elle l'est aujourd'hui. Il y va de la dignité. Nous – femmes et hommes de Bastia – n'avons pour cela ni recette, ni réponse, ni solution. Mais portés par la conviction que, dans la nature, le rôle de l'animal humain c'est de veiller à ce que les choses aillent autrement car rien n'est fatal, nous nous sommes proposés de travailler Roméo et Juliette du point de vue de la haine qui règne depuis des générations dans la Vérone de Shakespeare, afin de penser l'extension du domaine de la haine aujourd'hui.



MERCREDI 21
JANVIER

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
ANIMAL 2NDTexte : Eugène Ionesco
Conception, mise en scène :
Aurélie PitratDistribution : Alizée Bingöllu,
Nathanaël Maini, Aurélie Pitrat,
Laure Rossi, Léa Squarcio
Collaboration artistique :
Aline PapinCostumes, scénographie, régie
plateau : Thomas MariniLumière, régie :
Christophe Ricard

Décor : Raphaël Soleilhavoup

Le Roi se meurt La Cérémonie

Le texte rock'n roll de Ionesco à la lumière du féminisme.

C'est à une cérémonie que nous convie Ionesco : le Roi Bérenger I^{er} va mourir. Le froid s'installe, les murs se lézardent, le royaume s'effondre. Le Roi refuse d'accepter sa fin. Sa cour le presse. Seule la jeune Reine Marie lui reste fidèle. Le sceptre lui échappe, son pouvoir aussi : la mort s'annonce, imprévisible et solitaire.

Créée en 1962, cette pièce résonne aujourd'hui avec une saisissante modernité. Aurélie Pitrat choisit d'en tirer un fil très actuel : elle en fait un dernier *talk-show*. Quatre femmes, figures de l'époque nouvelle, accompagnent ce Roi bigame et dépassé vers sa fin. Dans un jeu absurde et grinçant, elles déconstruisent un pouvoir patriarcal en chute libre.

Cette cérémonie finale, nourrie des codes contemporains des médias, scelle l'agonie d'un monde ancien et ouvre l'espace à l'autodérision, au rire et à l'invention.



MARDI 27
JANVIER

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
THÉÂTRE ALIBI

Mise en scène : François Bergoin

Distribution :
Baptiste André,
François Bergoin,
Catherine Graziani,
Candice Moracchini

Régisseur : Arrhioui El Mekki

Les règles du savoir-vivre dans la société moderne

« Naître, ce n'est pas compliqué. Mourir, c'est très facile. Vivre, entre ces deux événements, ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder. Il suffit de savoir qu'en toutes circonstances, il existe une solution, un moyen de réagir et de se comporter, une explication aux problèmes, car la vie n'est qu'une longue suite d'infimes problèmes, qui, chacun, appelle et doit connaître une réponse. »

Dans la logique d'un texte inspiré d'un livre source, deux voix se superposent, se juxtaposent, s'entremêlent.

Celle de la baronne Staffe : la voix de celle qui sait. Assertive, elle énonce les règles, explicite le code coutumier qui régit le « bon » fonctionnement de la société à toutes les étapes de la vie (naissance, fiançailles, mariage, deuil).

La voix de Jean-Luc Lagarce subvertit ce matériau initial par le commentaire, la prise de position, l'accentuation du ton « réglementaire ». Jean-Luc Lagarce, c'est la voix de la dérision, de l'ironie féroce, du cynisme (et du pessimisme) élégant.



MERCREDI 28
JANVIER

2026

10h

SALLE IMMERSIVE
UMR-LISA, BÂT. SIMEONI

INTERVENANTE
FRANCESCA DESIDERI
Autore



L'usu di e piante in u nostru campà

A Corsica hè per Francesca « un ortu strasurdinariu ». Da sempre appassionata di natura, Francesca Desideri originaria da U Querciolu, hè una donna ricca di i sapè fà populari tramandati da i soi. Da anni, ella gira e sette chjappelle per scumparte e ricchezze ch'ella hà ricevutu cum'è un donu d'amore. Cun smeraviglia, ci parla di u mondu silenziosu di e piante, quelle chì curanu a persona è l'anima, quelle squisite chì s'adopranu per scucinà, quelle chì nascenu cù a so lingua cum'ellu a li dicia u babbu pastore.

Francesca Desideri si rallegra di sapè chì a giuventù porta oghje una primura maiò à stu patrimoniu naturale.

Andemuci ne dunque à spassu ind'è l'ortu nustrale da scoprene i secreti, da una stagione à l'altra.

Francesca Desideri hè l'autore di : *L'amore piattu*.



MERCREDI 28
JANVIER

2026

14h

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT

GÉRAUD POUMARÈDE

Professeur d'histoire moderne
à Sorbonne Université

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

La guerre de succession d'Espagne (1700-1713)

Les équilibres géopolitiques des XVI^e et XVII^e siècles se trouvent bouleversés par la guerre de succession d'Espagne qui se déroule entre 1700 et 1713. L'affrontement entre les Bourbons, sous l'impulsion de Louis XIV, et les Habsbourg qui dominent le monde germanique et les péninsules ibérique et italienne, connaît alors un point d'orgue. Le XVIII^e siècle, celui des Révolutions de Corse, se comprend à partir des traités (Utrecht et Rastadt) qui engendrent de profondes mutations, notamment dans le monde insulaire méditerranéen.

Géraud Poumarède, professeur d'histoire moderne à Sorbonne Université, retrace l'évolution politique de la Corse au début du XVIII^e siècle dans le contexte international que vivent et exploitent les Naziunali dans leur lutte d'émancipation.





JEUDI 29
JANVIER
2026
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

MUSIQUES DU MONDE

Groupe : Tarraniu
Thomas Moscardini,
Cédric Savelli, Michel Solinas
Jean-François Vega-Albertini

Tarraniu

I Versi Arabini

Tarraniu est un projet musical né en 2024, porté par l'ambition de renouer la musique corse avec ses racines méditerranéennes. Formé de quatre musiciens aguerris, le groupe puise dans des influences historiques variées pour façonner un univers sonore original et immersif. Il propose une plongée dans un patrimoine partagé, en explorant les liens qui unissent les rives de la Méditerranée.

Des rythmes nord-africains aux harmonies orientales, des mélodies occitanes aux couleurs italiennes, *Tarraniu* raconte une histoire de transmission, de migrations et de rencontres.

Dans un monde où les frontières culturelles semblent de plus en plus figées, *Tarraniu* choisit de célébrer ce qui unit plutôt que ce qui divise. Chaque morceau devient une passerelle, une traversée vivante de l'histoire.

Ses membres ont marqué la scène musicale corse en participant à des formations reconnues telles qu'*Alba*, *Giramonda*, *Zamballarana* ou *A Cumpagnia*. Ils ont également élargi leur horizon par des collaborations internationales, dont un travail avec l'artiste électro *Mr. Oizo*.



31 JANVIER
& 1^{er} FÉVRIER
2026
10h-17h

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT
JÉRÉMY LOHIER

Inscription sur le campus
numérique pour les étudiants
et sur :
direction.ccu@univ-corse.fr

Musique et création collective : construire un projet musical

Du monde amateur au monde professionnel il n'y a qu'un pas : celui de construire, renforcer et diffuser son projet musical. Ce stage permettra aux apprenants, tous niveaux confondus, d'exprimer leur musique et saura répondre à toutes leurs questions sur l'élaboration d'un projet musical.

En fonction du niveau musical des participants, un morceau pourra être travaillé en ensemble. Ainsi, les problématiques à la fois musicales (harmoniques, tonales, rythmiques) et opératives (sonorisation, lumière, mise en scène) seront abordées. Ce stage abordera donc deux volets indissociables d'un projet artistiques : l'un artistique, l'autre administratif.



**MARDI 3
FÉVRIER**

2026

18h30SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE
ART MOUV'Chorégraphie,
Conception Musicale :
Hélène Taddei LawsonInterprètes :
Davia Benedetti,
Alex Benth,
Kossivi Sénégbé Afia,
Hélène Taddei Lawson

Son, lumière : Anouar Benali

Libre de Droits

Ce projet de collaboration chorégraphique internationale entre le Togo, la Corse et la Guyane révèle des mondes partagés, permettant de défricher de nouveaux espaces, de nouveaux imaginaires, de nouvelles frontières.

Le dialogue entre danse africaine, contemporaine, hip hop, voix, musique et vidéo ouvre un espace de liberté dans lequel un vocabulaire à choix multiple peut advenir. L'émergence d'un langage hybride génère de la diversité et un enrichissement des enjeux esthétiques, poétiques, politiques.

Cinq histoires, cinq vécus expérimentent une conversation *Libre de Droits* qui raconte la citoyenneté mondiale et revendique le droit, pour tout un chacun, de vivre, voyager, travailler dans le monde entier.



MERCREDI 4
FÉVRIER

2026

10h

SALLE IMMERSIVE
UMR-LISA, BÂT. SIMEONI

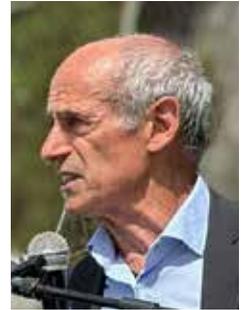
INTERVENANT
PETRU SANTUCCI
Pueta, cercadore

A capra corsa

Petru Matteu Santucci, di furmazione zootecnicu di l'ENSA di Montpellier hà fattu carriera à l'INRAE in tantu chè ricercadore nant'à a tematica di l'allevu pasturinu nù Mediterraniu.

Trattarà in sta stonda di e cunniscenze scientifiche è tecniche di a capra corsa. Si parlarà di l'animale stessu è di u s'allevu in lea cù l'ambiu corsu. Veneranu allora disciuplicati i fundali di st'allevu riferendosi à e capacità di a capra per addattassi à un lucale di manghjusca variu è aspricciu è à un modu di cunviera à l'apertu.

S'accusteranu dinù e vie di mantenimentu è di sviluppu di st'allevu pasturinu vistu chì oghje, minaccia più chè mai u periculu di a so scumparsa.





JEUDI 5
FÉVRIER

2026

18h30

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

MUSIQUE CORSE

Artiste : Francesca Cananzi

Mise en scène :
Catalina Agostini

Arrangements :
Pierre Dominique Zgonec

Visuel : Batti Mariani

Aria puetica

Francesca Cananzi

À travers son spectacle, Francesca Cananzi, jeune chanteuse et comédienne, évoque l'authenticité de la Corse d'antan en mêlant chant, théâtre et vidéo. Sa voix de contralto aux nuances empruntant à la fois le timbre du fado et la musicalité du chant corse, capte l'essence de l'île.

L'artiste s'imprègne de l'œuvre de son grand-père, le poète, chanteur et compositeur Francescu Vincenti.

Portant en elle cet héritage culturel et artistique, la jeune interprète réinvente le répertoire des Frères Vincenti et présente un spectacle musical inédit. Sa voix singulière devient l'instrument qui révèle la Corse d'autrefois et se tourne vers l'avenir.



LUNDI 9
FÉVRIER

2026

21h

CINÉMA L'ALBA - Corte
En partenariat avec le CROUS
de Corse

Carte blanche au Festival du film italien d'Ajaccio

Le CCU, à travers son cycle Cinéma et Politique, donne carte blanche au Festival du film italien d'Ajaccio ! Après 25 éditions et des milliers de spectateurs, le Festival se délocalise une nouvelle fois à Corte, le temps d'une séance et puise dans sa programmation récente un film coup de cœur, en VOSTFR : l'occasion de découvrir ou redécouvrir un long-métrage de fiction issue de la production italienne contemporaine, qui témoigne de la vitalité de cette dernière. Les programmeurs du Festival introduiront la séance ; à l'issue de la projection, ils animeront une discussion avec la salle afin d'éclairer le public sur le sens à donner à une telle œuvre. Le titre du film sera dévoilé quelques jours avant la séance... Una bella sorpresa !





MARDI 10
FÉVRIER

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE
JULIETTE BAIGNEChorégraphie, scénographie,
conception, musicale :
Juliette Baigne

Interprète : Juliette Baigne

Son, lumière :
Anouar Benali, Nicolas Fresi

Humus

Inspirée par l'étymologie commune d'humus (terre) et homo (homme), Humus est une performance sur notre lien ancestral à la terre et à ses mouvements cycliques, dans les dynamiques du vivant : naître, nourrir, se transformer, mourir. A travers l'utilisation symbolique du papier kraft, matière brute elle-même issue d'un mouvement de re-cyclage, la pièce explore les relations intimes et ambiguës que l'on entretient avec la terre, tantôt nourricière et protégée, tantôt dominée et exploitée. Le papier devient terrain d'origine corporelle, de mémoire, de transformation, de régénération et rappelle que l'on vient de la terre et que l'on y retourne.

« Penser à nous même en tant que nourriture pour les autres est la manière la plus élémentaire pour penser la vie comme une circulation, comme un don d'une communauté d'ancêtres, et la mort comme un recyclage, un flux qui se poursuit dans une communauté écologique et ancestrale ».

« Nous sommes tous une seule et même vie qui ne cesse de se métamorphoser ». Emanuele Coccia, *Métamorphose*.



10, 11 & 12
FÉVRIER

2026

9h-18h

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

COLLOQUE INTERNATIONAL

Les corps vivants, vécus et représentés en Méditerranée

Ce colloque international, organisé par le Laboratoire CNRS LISA (Lieux, Identités, eSpaces, Activités) de l'Université de Corse, en partenariat avec la revue *CORPS* (Ed CNRS) co-dirigée par le professeur Bernard Andrieu et le Centre Culturel Universitaire propose une réflexion interdisciplinaire sur *les corps vivants, vécus et représentés en Corse et en Méditerranée*. Une sélection d'articles issus du colloque fera l'objet d'une publication dans la revue *CORPS*, numéro spécial prévu au premier semestre 2027.

Il ambitionne de développer une réflexion rigoureuse et novatrice sur le corps en Méditerranée. Il invite les chercheurs de toutes disciplines concernées – philosophie, anthropologie, histoire, études littéraires et artistiques, géographie humaine, sciences du sport... – à penser le corps comme interface vivante entre le sujet et son milieu, afin d'éclairer, selon un nouveau prisme, les interactions entre expériences corporelles, représentations, environnement et cultures méditerranéennes.

Le corps est ici envisagé comme lieu d'expérience, opérateur de relation, agent de connaissance et interface entre subjectivité, altérité, environnement et systèmes symboliques.

Les intervenants tâcheront d'explorer le lien des Corses et des Méditerranéens à « leur terre » et le mode existentiel de leur cohabitation avec leur environnement naturel, à travers leur culture traditionnelle et son maillage symbolique, et de leurs réactions à la mondialisation.



MERCREDI 11
FÉVRIER

2026

10h

SALLE IMMERSIVE
UMR-LISA, BÂT. SIMEONI

INTERVENANT
GHJUVAN CARLU ADAMI
Autore, insegnante di lingua corsa



E cunfraterne in Corsica, tradizione da mantene o prugettu spirituale è sociale ?

À u mumentu di a visita di u Papa Francescu in Corsica, stu mese di dicembre 2024, un cullocchiu hè statu urganizatu nantu à u tema di a riligiosità pupulare. Frà altri ci hà participatu Ghjuvan Carlu Adami (insegnante è membru attivu di a Cunfraterna di a pieve di a Serra) chì ci prisintò una cuntribuzione nantu à u sensu di l'ingaggiamentu in una cunfraterna in Corsica oghje. Dice ellu chì indiassi in una cunfraterna hè rammintassi, à l'usu di a filusufia empirica paisana "*chè no simu tutti sott'à u listessu celu*". S'intreccianu tandu spiritualità, etica è prove sociale dendu à st'indiatura una scrizione più larga in un avvene corsu sempre à l'inforse.

Cù insignanti di l'Università specialisti di u tema (Dumenica Verdoni, Anghjulina Antonetti, PF Marchiani,...) ci mittaremu in giru à un tavulinu da cuntrastà.



MERCREDI 11
FÉVRIER

2026

14h

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT

FABIEN GAVEAU

Professeur agrégé d'histoire

CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

Terres de vigne en Corse :

comment le lieu façonne
une culture (exemple du
Taravu et du Cap corse)

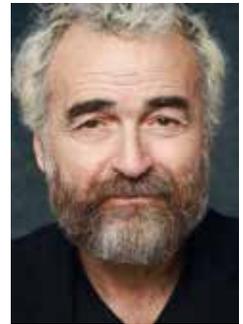
Fabien Gaveau est professeur agrégé d'histoire, spécialiste de la ruralité à travers les interactions entre les sociétés et les milieux dans lesquelles elles vivent. La Corse est l'une de ses thématiques de recherche privilégiées. La conférence porte sur la fabrique du paysage, le façonnage d'un lieu par une culture, en l'occurrence la vigne, selon une approche environnementale et sociétale. Deux régions sont prises en exemple, le Taravu et le Capicorsu, afin de montrer la très grande diversité dans l'espace insulaire.





**14 & 15
FÉVRIER**

2026

10h-17hSPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANIINTERVENANT
SERGE NICOLAÏ

Théâtre et incarnation du texte

Ce workshop de théâtre de deux jours invite les étudiants à revisiter leurs textes déjà travaillés en les mettant à l'épreuve des masques. L'objectif est de remettre en jeu ce qu'ils pensent connaître, en explorant de nouvelles interprétations à travers des scènes, des monologues, et des expérimentations. Souvent, l'acteur établit une manière figée d'incarner son personnage, limitant ainsi ses potentialités. Or, incarner un personnage, c'est puiser dans une réserve infinie d'émotions et de nuances. En travaillant avec la versatilité de l'être humain et la créativité de l'acteur, ce stage vise à renouveler la compréhension et l'expression des personnages, les rendant plus vivants et authentiques.

Stage ouvert à tous sans
niveau prérequis.

Inscription sur le campus
numérique pour les étudiants
et sur :
direction.ccu@univ-corse.fr



MARDI 24
FÉVRIER

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
CALLISTOMise en scène, régie plateau :
François OrsoniDistribution :
Ferdinand Chappey,
Alice SirfatiRégisseur son :
Valentin Chancelle

Lumière : François Burelli

Scénographie :
Clémence Al Thabegoity

Quand viendra la vague

« *Quand viendra la vague* » raconte l'histoire de Letizia et Mateo, deux amoureux coincés tout en haut d'une montagne alors que les eaux montent inexorablement. Ils jouent à sélectionner qui mérite d'être sauvé dans un monde détruit. Ils tentent de penser le futur ensemble. Mais comment faire quand on n'est d'accord sur rien ? À travers des jeux de rôles, ils confrontent leurs visions du monde, leur passé, leurs rancœurs.

Cette fable apocalyptique explore la responsabilité, le pardon, l'héritage dans une insularité exacerbée par la catastrophe climatique.



JEUDI 5

MARS

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

DÉCOUVERTE

Si vous souhaitez participer à cette soirée, postulez en ligne sur le-rezo-corse.com.

Pour plus de renseignements, contactez :
lerezocorse@gmail.com

Le Rézo est soutenu par la Collectivité de Corse, la Ville de Bastia et la Ville d'Ajaccio

Plateforme Rézo

Le Rézo soutient depuis 2008 la création musicale émergente en Corse, toutes esthétiques confondues, à travers différentes actions d'accompagnement : conseil, formation, résidences, aide à la production et à la diffusion.

Son action se déploie sur l'ensemble du territoire, en collaboration régulière avec les salles de concert, les festivals et les centres culturels.

Le Centre Culturel de l'Université de Corse est à nouveau partenaire cette année pour organiser, avec *Le Rézo*, un concert au *Spaziu Natale Luciani* dédié à la nouvelle génération de musiciens.

Vous êtes :

- musicien(ne) solo ou membre d'un groupe,
- auteur(rice) de vos propres compositions,
- peu ou pas encore monté(e) sur scène,
- et vous souhaitez jouer au Spaziu Natale Luciani dans des conditions professionnelles ?

Cette soirée est faite pour vous !



LUNDI 9

MARS

2026

21h

CINÉMA L'ALBA - Corte
En partenariat avec le CROUS
de Corse

RÉALISATEUR
CLINT EASTWOOD

Année de sortie : 2024

Genre : Thriller

Société de production :
Dichotomy

Scénario : Jonathan Abrams

Acteurs principaux :
Nicholas Hoult, Toni Collette

Musique : Mark Mancina

Pays d'origine : Etats-Unis

Juré n°2

Justin Kemp est sélectionné comme juré aux côtés d'autres citoyens dans un procès pour meurtre très médiatisé. Le jeune mari et futur père de famille se retrouve rapidement aux prises avec un grave dilemme moral lorsqu'il découvre qu'il est peut-être à l'origine de la mort de la victime. Film appartenant à la catégorie des films de procès, cette dernière œuvre de Clint Eastwood est aussi une manière de rendre hommage au premier d'entre tous, 12 hommes en colère de Sydney Lumet.



MARDI 10

MARS

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
SUB TEGMINE FAGIMise en scène :
Pascal Omhovère,
Jenny DelécolleDistribution :
Fanny Gosset, Adèle Grasset,
Pascal Omhovère,
Clément Soyeux,
Clément Stachowiak,
Régisseur : Cédric Guéniot
Lumière : Christine Bartoli
Costumes : Charlotte Villermet

Fructidor

Une jeune comédienne s'apprête à jouer Charlotte Corday dans Marat-Sade de Peter Weiss. La visite impromptue de trois amis musiciens vient à la fois perturber et nourrir son approche du rôle.

Comme elle, ils s'apprêtent à entrer dans la vie active. Leurs parcours et formations ont imposé des exigences... dont ils découvrent que la société se soucie peu. Comment trouver sa place dans un monde aux chemins brouillés, où le quotidien devient une course d'obstacles ?

Au fil du travail sur le texte de Peter Weiss et du parcours de Charlotte Corday, la petite bande d'acteurs-musiciens interroge en direct la question du travail. Une irruption inattendue – celle d'un voisin de palier – bouscule encore le jeu.

Le spectacle se construit alors comme un chantier vivant : chansons des chantiers économiques, réflexions sur l'action révolutionnaire et surtout joie de penser et de jouer ensemble.



JEUDI 12

MARS

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

Appel à candidature :

Vous êtes étudiant ?

Membre d'une structure
artistique ?Vous souhaitez prendre part à
ce projet ?Contactez-nous jusqu'au
24 octobre 2025 à l'adresse
direction.ccu@univ-corse.fr

PRIMA EDIZIONE

Sott'à stessa bandera

U festivale *Sott'à stessa bandera* hè un prughjettu di creazione cullettiva, di valorizzazione di u nostru patrimoni immateriale è una messa in rilazione di l'attori culturali insulani. U scopu hè semplice : splurà l'argigli di a lingua corsa, e bizanze d'ogni micro reghjone in un spettaculu artisticu cumunu.

U titulu di st'eventimentu ribombu a vulintà d'unisce u populu corsu, idea cara à Pasquale Paoli.

A prima edizione s'organizerà in giru à u ballu, cù altre discipline cume a video, a musica, u teatru chì feranu corpu, per sublimassi.

Stu terrenu sperimentale sarà a capita di vede a custruzione cullettiva di a spressione identitaria attraversu un dialogu interculturale.



MARDI 17

MARS

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE
IFFRA DIA

Chorégraphie : Iffra Dia
Interprètes :
Boris Bodonon, Iffra Dia,
Massamba Djibalene,
Yetongnon Medessega
Son, lumière : Ydir Hacef
Conception musicale :
Aho Ssan

L'écume des traces

Les traces d'hier nourrissent celles d'aujourd'hui. Ces traces éphémères et intangibles suggèrent un mimétisme culturel dans lequel les traces d'une époque, d'un style ou d'une génération sont transmises et imitées par la suivante et ce à travers le temps. Tel un jeu de miroir où les traces laissées sont reprises et réfléchies par un autre comme si l'espace était traversé par une série de réflexions d'un même mouvement, c'est l'empreinte qui est ensuite reproduite ou imitée créant une chaîne continue d'interactions ou d'influences.

L'écume des traces évoque la notion de l'invisible et fait référence à l'idée de laisser des empreintes, des souvenirs, ce qui a été, ce qui se donne à voir, se dissipe presque immédiatement, mais où chaque mouvement, chaque trace, est comme un souffle ou un passage. Sur quel héritage s'appuyer ? La mémoire doit-elle tomber dans l'oubli, ou bien être transmise ? » Il s'agit de questionner l'héritage qui est en nous à l'aune des gestes et des écritures que nous avons traversés. Je souhaiterais proposer un cadre ouvert dans lequel ce qui nous anime se conjugue dans un jeu de résonances, pour en extraire un corpus de gestes et de fragments chorégraphiques. Une transmission de pair-à-pair pour garder la chaîne de la création vivante et continuer de célébrer un monde commun.



MERCREDI 18
MARS

2026

14h

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANT

SYLVAIN GREGORI

Docteur en histoire
contemporaine, directeur du
Musée de Bastia



CONFÉRENCE HISTOIRE ET PATRIMOINE

La Corse dans la Deuxième Guerre Mondiale :

entre instrumentalisations, mythes et amnésies

La question de la Corse dans la Deuxième Guerre Mondiale a suscité de nombreuses questions et a fait l'objet d'instrumentalisations et d'amnésies. Des mythes ont été également développés. Le rôle de l'historien est d'analyser cette thématique sur des bases scientifiques à partir d'un travail portant sur les archives, les témoignages et une remise en contexte.

Sylvain Gregori est docteur en histoire contemporaine, directeur du musée de Bastia, chercheur associé au Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine. Dans la poursuite de ses recherches effectuées pour sa thèse « Entre continuité et rupture, Résistance(s) et société corse (juillet 1940-septembre 1943) », l'auteur vient de publier une « Nouvelle histoire de la Résistance en Corse », en 2 tomes qui donnent un nouvel éclairage sur cette période.



JEUDI 19

MARS

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

**CONTE MUSICAL
DYSTOPIQUE, POP ÉLECTRO
EN LANGUE CORSE**

Artiste : Pierre Gambini

A Legenda

Pierre Gambini

Dans un décor sombre et caverneux, Tipi Lotincor nous raconte son histoire, sa vie au sein d'une communauté très particulière. Cillavita est une ville sous un régime dictatorial qui annihile toute émotion chez ses habitants. Ces derniers n'entendent plus battre leur cœur, et ont, pour monnaie d'échange des rêves faciles, des clichés dépourvus de toute originalité. Une ville imaginaire où les petits plaisirs du quotidien sont devenus des contraintes et des travaux forcés, où le désarroi et le désespoir sont le fait du règne de Buggi Mentor, maître incontesté de cette bourgade.

Le destin de Tipi Lotincor bascule lors de sa rencontre avec Beba Mandkine, et la recherche d'un ouvrage oublié et légendaire ; qui dépeindrait, selon les dires, une ville où le mot interdit «Amour» pouvait être vécu et prononcé.



MARDI 24**MARS**

2026

18h30SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE
JEUNE BALLET CORSEMise en scène :
Patricia Portal GozziDistribution :
Danseurs du Jeune Ballet
Corse, danseurs insulaires

Jeune Ballet Corse et jeune création insulaire

Le Centre Culturel Universitaire accueille une soirée exceptionnelle mettant à l'honneur la jeune danse insulaire et le Jeune Ballet Corse, structure de formation pré-professionnelle fondée par Patricia Portal-Gozzi. Durant 15 ans le Jeune Ballet Corse a formé 134 jeunes danseurs insulaires, dont 61 ont poursuivi une carrière professionnelle. Parmi eux, 28 sont devenus danseurs professionnels, 19 ont obtenu le diplôme d'État de professeur de danse et 14 exercent dans des métiers liés à l'art et à la culture. Avec 32 créations chorégraphiques originales, cette compagnie a sillonné la Corse, offrant aux jeunes talents une scène pour s'exprimer et se professionnaliser. Lors de cette soirée, les danseurs du Jeune Ballet Corse reprendront la prérogative et partageront la scène avec des étudiants de l'Université et des élèves de l'Académie de Danse d'Ajaccio, « institution » qui célèbre ses 50 ans d'existence et a fait naître de grands noms de la danse. Parmi les plus célèbres on compte Isabelle Ciaravola – danseuse étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris –, Guillaume Hulot – danseur étoile au Ballet de Francfort – ou encore Gaëtan Morlotti – danseur étoile des Ballets de Monte-Carlo –.

Cette rencontre de jeunes danseurs promet une célébration vibrante de la danse insulaire !



*Petit manuel
pour
l'égalité*



MERCREDI 25
MARS

2026

14h

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

INTERVENANTE

BRIGAUD EMMANUELLE

Maître de conférences en
Psychologie Sociale. Université
Montpellier- Paul Valéry

Lorsque nos stéréotypes nous menacent !

Les conséquences de la stigmatisation sociale en contexte scolaire et professionnel

Nous partageons un certain nombre d'idées ou d'images toutes faites, souvent caricaturales, qui concernent les caractéristiques d'un groupe de personnes. Qualifiées de stéréotypes sociaux, ces croyances sont de véritables « raccourcis cognitifs » qui rendent notre environnement social plus simple, plus compréhensible et prévisible. Néanmoins, les recherches en psychologie sociale ont révélé des effets négatifs de cette forme de stigmatisation sociale et, notamment, l'effet de menace du stéréotype. Ainsi, dans des situations d'évaluation, la peur de confirmer un stéréotype négatif à propos des compétences de notre groupe d'appartenance peut nous conduire à échouer à des tâches pour lesquelles nous sommes pourtant compétents !

Largement observé en contexte scolaire mais aussi professionnel, ce phénomène contribue à asseoir les inégalités sociales.





JEUDI 26

MARS

2026

18h30

SPAZI UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

MUSIQUE TRADITIONNELLE

Artiste :

Battista Acquaviva

Mise en scène et direction

artistique :

Battista Acquaviva,

Paul Ceccaldi

Visuel : Louis Maurel

Sò

Battista Acquaviva

Dans *Sò*, Battista Acquaviva propose un voyage musical et visuel, où chaque chanson dialogue avec un tableau qu'elle a peint elle-même. Seule en scène, elle passe du piano à la cetera « Anghjula Mamica », entre deux *a cappella* lumineux.

Ce récital explore un répertoire sacré, classique et méditerranéen, interprété en plusieurs langues (latin, arabe...), sans oublier des airs traditionnels corses. Certains morceaux sont chantés partiellement sous forme de medleys.

Battista fait jaillir les voix anciennes comme on rallume un feu oublié.



MARDI 31

MARS

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
AIME AU CARRÉMise en scène :
Misandra FondacciDistribution : Annabelle Coti,
Misandra Fondacci,
Sampiero Medori, Alizée Pinelli,
Pierrick Tonelli

Nous n'attendons personne (Veghja)

Un couloir qui mène à la chambre de la morte. Trois chaises en ligne devant la porte de la défunte ; une pour chacun : Paola, la sœur ; Emmanuel, le frère aîné ; Andrée, sa femme.

Un couloir, comme un hall mortuaire ou une salle d'attente : entre la vie et la mort, la fin d'une vie et le début d'une autre. Une chaise pour chacun, pas une de plus : ils n'attendent personne.

Pourtant, Pacôme, le plus jeune frère, arrive. Le couloir déjà étroit semble se rétrécir encore. On ne rajoute pas de chaise. Pacôme n'était pas attendu, pas désiré. Mais son arrivée déplace le curseur et chacun, tour à tour, se verra endosser le rôle de l'étranger.

La mère parle, soliloque, de l'autre côté du voile. Déjà en dehors de l'histoire.

Les silences, les cris, les non-dits, les malentendus, les différences d'interprétation : voilà ce qui retient les personnages, vivants et morts, dans leurs solitudes respectives.

Et au cœur de ces silences et de ces cris, une question – peut-être la seule véritable –, celle de l'amour : « *On s'est aimé pourtant, je crois. À un moment donné, dans nos vies, tous les cinq, on s'est aimé. Non ?* »



JEUDI 2

AVRIL

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE
LA'GRAVIDA

Cette soirée partagée propose de découvrir deux perspectives chorégraphiques qui dessinent les contours d'une humanité en transformation où le corps est à la fois point d'ancrage et vecteur d'ouverture.

Mise en scène :
Patricia Portal Gozzi

Distribution :
Danseurs du Jeune Ballet
Corse, danseurs insulaires

Le rapt du sourire

Le Rapt Du Sourire reflète le cheminement d'une femme en quête perpétuelle d'existence. Traversée par des émotions qui la dépassent, elle porte et teste des masques comme de simples accessoires, courant le risque d'une perte d'identité.

La notion d'identité est traitée ici à travers le prisme du masque social, subi ou utilisé.

Il s'agit d'un solo qui a pour point de départ la célèbre citation de Carolyn Carlson: « I know who you are, but if I define you, you disappear » (« je sais qui tu es, mais si je te définis tu disparais »). Cela nous renvoie à la notion « d'Être en devenir » selon Gilles Deleuze.

No man is an island

Dans un espace scénique réduit au strict minimum, le danseur s'adresse à un interlocuteur à travers un écran d'ordinateur. L'espace entre lui et la personne à qui elle s'adresse est infini et inexistant à la fois.

Inspiré du célèbre poème *No man is an island* de John Donne (XVII^e siècle), ce solo nous projette face à un corps immobile qui émerge de sa torpeur et accède petit à petit au mouvement pour tenter de se relier au monde.

Dans ce dialogue inédit entre poésie ancienne et danse contemporaine, Raphaël Soleilhavoup nous montre que nous faisons partie d'un tout – à la fois sensible et merveilleux –, et que notre interdépendance constitue notre humanité même.



MARDI 7

AVRIL

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANICOMPAGNIE :
**LES ÉTUDIANTS DES
ATELIERS DU CCU**Mise en scène :
Corinne Mattei, Pierrick TonelliDistribution :
Les étudiants des ateliers
du CCURégisseur : Anouar Benali,
Nicolas Fresi

Attelli Teatrali In Festa 2

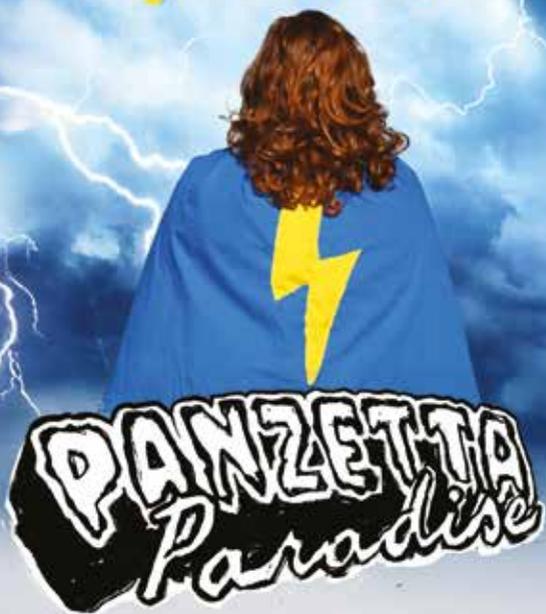
« *Le théâtre est le ferment de toutes les transformations* »
Antoine Vitez.

Après une année de pratique collective des arts de la scène, les étudiants des ateliers de théâtre du Centre Culturel Universitaire vous donnent rendez-vous pour un temps de restitution.

Le travail accompli tout au long de l'année leur a permis de saisir les enjeux pratiques liés à l'interprétation d'un texte et à son incarnation. Le théâtre comme « ferment de toutes les transformations » leur a ouvert une manière d'appréhender la vie quotidienne avec une dimension poétique et émancipatrice.

À travers la pratique du jeu théâtral, les étudiants se sont formés aux enjeux de la mise en scène, en associant son, lumière et costumes. Venez découvrir les extraits qu'ils ont choisis et travaillés pour cette ultime représentation de l'année !

SH404



JEUDI 9

AVRIL

2026

18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI**GARAGE ROCK**Groupes :
Panzetta Paradise & SH404

Panzetta Paradise & SH404

Panzetta Paradise est un groupe de garage rock originaire d'Ajaccio. Leur style se situe quelque part entre *The Cramps* et *I Chjami Aghjalesi* : une musique brute et énergique, dont les textes en langue corse racontent les errances d'une jeunesse en quête d'identité, de culture et de langue. Leurs chansons oscillent entre peines de cœur, anecdotes de soirées, amitiés fortes et excès en tous genres.

SH404 est un artiste multi-instrumentiste basé à Bastia.

Armé de sa basse et de son ordinateur, il façonne un cocktail explosif d'électro-rock teinté d'EBM. Puisant son inspiration dans la culture DIY et maîtrisant une large palette de techniques digitales, il propose une expérience sonore intense, à mi-chemin entre la danse et le chaos.

Habitué à se produire ensemble, *SH404* et *Panzetta Paradise* vous invitent à plonger dans leurs univers croisés.



LUNDI 13 &
MERCREDI 15
AVRIL
2026
18h30

SPAZIU UNIVERSITARIU
NATALE LUCIANI

Spectacle plurilingue

Distribution : Les étudiants
du département des Arts de
l'Université de Corse

Création, mise en scène,
chorégraphie :
Jean-Baptiste Bartoli,
Davia Benedetti,
Danielle Bernus,
Jean-Pierre Giudicelli,
Antoine-Marie Leonelli,
Natanaël Maïni, Juha Marsallo,
Corinne Mattei, Hélène Taddei,
Pierrick Tonelli

Scénographie : Les étudiants
des Arts du Spectacle

Lumière, son : Nicolas Fresi,
Anouar Benali

Creazione Studentina JACES 2026

Dans le cadre des JACES 2026, les étudiants de la filière Arts du Spectacle vous invitent à découvrir le travail accompli tout au long de l'année. Pour cela, deux rendez-vous :

Lundi 13 avril : les étudiants des deux premières années de Licence proposeront un travail de scènes dansées, théâtrales et musicales.

Mercredi 15 avril : les étudiants de troisième année de Licence présenteront une création collective autour d'une pièce mettant en jeu la pluridisciplinarité de leur formation chorégraphique, scénographique, musicale et théâtrale.

Ces soirées de restitution font pleinement partie de la formation des étudiants, en leur offrant l'expérience de se produire devant un public. Cette dynamique de création collective permet à chacun de s'exprimer et de croiser les disciplines, en mêlant sur scène des propositions qui, au-delà du théâtre, de la danse et de la musique, convoquent également les arts plastiques et appliqués. Elles mettent ainsi en valeur toute la richesse des enseignements de la filière Arts du Spectacle.



CHARTER GRAPHIQUE - UNIVERSITÀ DI CORSICA / SERVICE COMMUNICATION - CREATION GRAPHIQUE ET MISE EN PAGE : GILLES PAMINONDI - IMPRESSION : IMPRIMERIE BASTIAISE



www.universita.corsica

CENTRU CULTURALE UNIVERSITARIU
UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI
Campus Mariani – 20250 Corti
direction.ccu@univ-corse.fr – 04 95 45 00 78