

P O I N T  
P R E S S E  
H E B D O

Édition du  
11 avril 2019



# SOMMAIRE

CALENDRIER .....	3
RENCONTRES SCIENTIFIQUES IES CARGÈSE .....	4
ACTUS .....	5
Cycle de séminaires autour de Pär Larson.....	6
Chaire Esprit Méditerranéen Paul Valéry 2019 : La sagesse des mythes.....	7
Séminaire : La démonstration du pouvoir et ses limites .....	9
Exposition : Les FORSAPS, Les forestiers-sapeurs de Corse .....	10
La campagne d'offres de thèses et Contrats Doctoraux 2019/2020 est en ligne.....	11
Réunion d'information sur le projet en hydro-écologie franco-allemand CorsicArchive .....	11
Soirée de restitution des courts-métrages de la Licence Pro Audiovisuel.....	11
L'actu du Fab Lab.....	12

## CONTACTS PRESSE - SERVICE COMMUNICATION

**Sylvia FLORE - Responsable de la communication**  
04 95 45 02 71 - 06 26 91 95 35 - flore@univ-corse.fr

**Camille RAPOLANI - Assistante de communication**  
04 20 20 21 95 - rapolani\_c@univ-corse.fr

**Philippe ROCCHI - Chargé de communication**  
04 95 45 06 49 - procchi@univ-corse.fr

# CALENDRIER

## AVRIL

Jusqu'au 26/04/19 BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Exposition : Les FORSAPS, Les forestiers-sapeurs de Corse

Du 09/04 au 11/04/19 UMR LISA/ FUNDAZIONE DI L'UNIVERSITÀ

Chaire Esprit Méditerranéen Paul Valery 2019 : La sagesse des mythes

15/04/19 UMR LISA

Séminaire : La démonstration du pouvoir et ses limites

16/04/19 UMR SPE

Réunion d'information sur le projet en hydro-écologie franco-allemand CorsicArchive

16, 17 et 18/04/19 UMR LISA

Cycle de séminaire Pär Larson

18/04/19 IUT

Soirée de restitution des courts-métrages de la Licence Pro Audiovisuel

Jusqu'au 22/04/19 PÔLE INNOVATION ET DÉVELOPPEMENT

Manu & Ciarbellu : Appel à candidature pour un designer

Jusqu'au 29/04/19 PÔLE INNOVATION ET DÉVELOPPEMENT

Fab Residenza : Appel à candidature pour une résidence autour du liège

## BIENTÔT

04 et 05/05/19 UMR SPE

Participation de Marie Madeleine Ottaviani-Spella et d'Elisabeth Pereira à la 24<sup>ème</sup> foire de Venaco

Du 06 au 08/06/19 UMR LISA

X<sup>o</sup> Workshop on "Institutions, Individual Behavior and Economic Outcomes" - IBEO

Du 01 au 05/07/19 IAE DE CORSE

Ecole d'été 2019 : Quelles ressources pour une destination touristique ?

Jusqu'au 12/05/2019 FUNDAZIONE DI L'UNIVERSITÀ

Fabbrica Design : Résidence sur la pierre

Jusqu'au 30/06/2019 UNIVERSITÉ DE CORSE

Eco-campus : L'Université de Corse participe au concours CUBE 2020

# RENCONTRES SCIENTIFIQUES DES CARGÈSES

Ces rencontres scientifiques se déroulent à l'Institut d'Études Scientifiques de Cargèse  
[CNRS - Université de Corse - Université Nice Sophia Antipolis]

## AVRIL

**Du lundi 08 au vendredi 12 | 5TH BCD INTERNATIONAL SCHOOL OF HIGH ENERGY PHYSICS**

*Jean Orloff (Université de Clermont-Ferrand)*

**Du lundi 15 au vendredi 19 | TUMORS AND IMMUNE SYSTEMS: FROM THEORY TO THERAPY**

*Rémi Monasson, Thierry Mora (LPT-ENS Paris)*

**Du mardi 23 au vendredi 26 | MULTIBIOME: MULTISCALE PROBLEMS IN BIOMECHANICS AND MECHANOBIOLOGY (ECCOMAS THEMATIC CONFERENCE)**

*Abdul Barakat (Ladhyx Polytechnique – Paris)*

**Du lundi 29 avril au vendredi 03 mai | REAL AND COMPLEX SINGULARITIES IN CARGESE**

*Goulwen Fichou (Université de Rennes)*

## MAI

**Du lundi 06 au vendredi 10 | SPONTANEOUS WORKSHOP – HOP TOPIC IN MODERN COSMOLOGY**

*Roland Triay (CPT Luminy, Marseille)*

**Du lundi 13 au vendredi 17 | CHALLENGES IN LARGE SCALE BIOMOLECULAR SIMULATIONS 2019: BRIDGING THEORY AND EXPERIMENTS**

*Samuela Pasquali (Université Paris-Descartes)*

**Du lundi 20 au vendredi 24 | INSTITUTIONAL & ORGANIZATIONAL ECONOMICS ACADEMY 2019**

*Eric Brousseau (Université de Paris-Dauphine)*

**Du lundi 27 mai au vendredi 7 juin | INTERNATIONAL SCHOOL ON ASTROPHYSICAL JETS**

*Fabio Acero (CEA-Saclay Gif/Yvette)*

## JUIN

**Du mardi 11 au mercredi 19 | BIOMEMBRANES: FUNCTIONS, DYNAMICS AND MOLECULAR ARCHITECTURE**

*Geritt Van Meer, Eefjan Breukink (Utrecht Univ. NL)*

**Du mardi 25 au vendredi 5 juillet | ISOE 2019**

*Vincent Garcia (CNRS Thalès – Palaiseau)*

## JUILLET

**Du mardi 9 au vendredi 19 | WAVES AND INSTABILITY IN GEOPHYSICAL AND ASTROPHYSICAL FLOWS**

*Stéphane Le Dizès (IRPHE Marseille)*

**Du mardi 23 au vendredi 2 août | THE FLUID DYNAMICS OF DISEASE TRANSMISSION**

*Lydia Bourouiba (MIT Cambridge)*

## CONTACT

Dominique DONZELLA

04 95 26 80 40 | donzella\_d@univ-corse.fr

# ACTUS

# CYCLE DE SÉMINAIRES AUTOUR DE PÄR LARSON

**Mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 avril 2019**

Salle B1 005, Salle B1 204, et Salle B1-004, Faculté des Lettres, Langues Arts, Sciences Humaines et Sociales, Campus Mariani, Corte

UMR LISA

Le laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) poursuit son cycle de séminaires autour de Pär Larson les mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 avril 2019.

Pär LARSON est philologue, chercheur au CNR italien (Directeur de Recherche), à l'Istituto dell'Opera del Vocabolario Italiano (OVI) à Florence au siège de l'Accademia della Crusca. Il assure la direction scientifique, auprès de Paolo Squillaciotti, du Tesoro della Lingua Italiana delle Origini (TLIO), glossaire des textes en vulgaire de l'Italo-Romania de l'OVI. Pär Larson est responsable de ce corpus (Corpus OVI) ainsi que du Corpus TLIO. Il assure la co-direction du Bollettino dell'Opera del Vocabolario Italiano. Il est, par ailleurs, membre de l'Accademia della Crusca (académicien).

Pär Larson est le spécialiste des textes corses du Moyen Âge et c'est à ce titre que le Laboratoire a eu le plaisir de l'accueillir en tant que Professeur invité aux mois de mars et d'avril 2019 dans la perspective de développer des travaux communs avec historiens et linguistes de l'Université de Corse.

Responsable scientifique de l'axe PASSAGES : Françoise Graziani, Pr Littératures Comparées, laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse)

Responsable scientifique de l'évènement : Stella Retali-Medori, MCF HDR Sciences du Langage, laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse)

## PROGRAMME

- **Mardi 16 avril 2019 de 10h à 12h - Salle B1-005 Faculté des Lettres, Langues Arts, Sciences Humaines et Sociales, Campus Mariani, Corte**

*"Dalla pergamena allo schermo : lettura, interpretazione e analisi linguistica dei testi documentari della Corsica medievale : Le origini : tra latino e volgare"* - Découverte des documents médiévaux où latin et vulgaire sont la substance de l'écriture de l'époque la plus ancienne

- **Mercredi 17 avril 2019 de 10h à 12h - Salle B1-204 Faculté des Lettres, Langues Arts, Sciences Humaines et Sociales, Campus Mariani, Corte**

*"Dalla pergamena allo schermo : lettura, interpretazione e analisi linguistica dei testi documentari della Corsica medievale : I secoli XIII-XIV"* - Documentation des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles qui voient se développer l'écriture en vulgaire

- **Jeudi 18 avril 2019 à 17h30 - Cinéma l'Alba, Corte**

*"Dalla pergamena allo schermo : lettura, interpretazione e analisi linguistica dei testi documentari della Corsica medievale : Il secolo XV"* - Étude de documents du XV<sup>e</sup> siècle

## CONTACT

Aurelia TOGNOTTI - UMR LISA

04 20 20 23 00 - tognotti\_a@univ-corse.fr

# CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN PAUL VALÉRY 2019 : LA SAGESSE DES MYTHES

**Du mardi 09 au jeudi 11 avril 2019**

Salle B4 001 & Amphi Ribellu, Campus Mariani, Corte

Bibliothèque Universitaire, Bâtiment Desanti Campus Grimaldi, Corte

UMR LISA / FUNDAZIONE DI L'UNIVERSITÀ

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) et la Fondation de l'Université de Corse propose, du mardi 9 au jeudi 11 avril 2019, la première session de la Chaire Esprit Méditerranéen Paul Valéry 2019.

Le thème directeur de l'année sera "La Crise de l'Esprit"

*"Dès que l'esprit est en cause, tout est en cause : tout est désordre, et toute réaction contre le désordre est de même espèce que lui."* Paul Valéry (1937)

En 1919, au lendemain de la Grande Guerre, Valéry écrit « La crise de l'esprit » pour alerter les consciences sur la mort des civilisations. Parce qu'il concevait l'esprit comme « une puissance de transformation », il croyait dans la force des mots et des mythes, dont la sagesse n'est pas abstraite de tout contexte historique mais indissociable de la diversité des choix de société. La littérature et les arts n'ont jamais cessé d'être pour les individus des espaces de liberté et d'échange, mais la crise de l'esprit qui affecte aujourd'hui nos sociétés est aggravée par l'oubli d'une fonction vitale des images, qui est de nous aider à comprendre la force des croyances et des opinions pour mieux nous situer dans le monde et dans le temps.

*Programme page suivante.*



**CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN PAUL VALERY 2019 : 1ÈRE SESSION**

Du mardi 09 au jeudi 11 avril 2019

Salle B4 001 &amp; Amphi Ribellu, Campus Mariani, Corte

Bibliothèque Universitaire, Bâtiment Desanti Campus Grimaldi, Corte

**PROGRAMME****SESSION D'AVRIL 2019 : LA SAGESSE DES MYTHES**

CONSUELO ALVAREZ-MORAN ET ROSA MARIA IGLESIAS-MONTIEL

Professeures de philologie latine et mythographie à l'Université de Murcia (Espagne)

- **Mardi 9 avril à 14h, salle B4 001 – Campus Mariani** : Séminaire : « Les mythes d'Ovide et la Renaissance italienne »
- **Mercredi 10 avril à 10h, Bibliothèque Universitaire, Campus Grimaldi** : Table ronde : « Actualité des mythes »
- **Jeudi 11 avril à 14h, Amphi Ribellu – Campus Mariani** : Séminaire : « Les Métamorphoses d'Ovide dans l'Espagne de la Renaissance »

M<sup>a</sup> Consuelo Álvarez-Morán et Rosa M<sup>a</sup> Iglesias-Montiel, professeures de Philologie Latine (Littérature Latine et Mythologie Classique) à l'Université de Murcia, ont été formées à l'Université Complutense de Madrid. Elles ont hérité de leur maître Antonio Ruiz de Elvira leur goût pour l'ancienne mythographie, qui connaît en Espagne un développement exceptionnel dans les études universitaires. Depuis leurs thèses de Doctorat, consacrées pour Rosa-Maria Iglesias à l'œuvre poétique de Stace (*Estudio Mitográfico de la Tebaida de Estacio*, Murcia 1974) et pour Consuelo Álvarez à la tradition mythographique de la Renaissance (*El conocimiento de la Mitología Clásica en los siglos XIV al XVI*, Madrid 1976), elles ont dédié leur œuvre commune à l'étude de la tradition mythographique en langue latine. Membres du réseau de recherche international Polymnia ainsi que de plusieurs comités éditoriaux européens, elles ont dirigé plusieurs projets de recherche d'excellence. Elles ont produit ensemble depuis 1981 une centaine de publications, et ont notamment traduit et annoté en espagnol la *Mythologia* de Conti (Murcia 1988 et 2006) et la *Genealogia deorum* de Boccace (Madrid 2008). Leur traduction en espagnol des *Métamorphoses* d'Ovide (Madrid 1995) est devenu un classique sans cesse réédité en poche. Parmi les ouvrages collectifs internationaux publiés sous leur direction : *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio* (Murcia 1999), *Norma & transgressão II* (Coimbra 2011), *Y el mito se hizo poesía* (Madrid 2012), *Vivam ! Studies on Ovid's Poetry* (Huelva 2018).

**RESUMES DES SEMINAIRES****Poésie et Mythographie : des Métamorphoses d'Ovide à la Renaissance italienne**

Après une présentation générale de la lecture d'Ovide par le mythographe italien Natale Conti (1567), sera proposée une analyse comparée de deux mythes ovidiens chez Ovide (*Métamorphoses*, livre 6) et dans la version de Conti : l'histoire du châtiment de Niobé (dont Diane et Apollon massacrent les enfants pour la punir de son orgueil) et celle de l'enlèvement d'Orythie par Borée, le vent du Nord. Il s'agira ainsi de mettre en relief différentes manières de considérer un mythe : d'un point de vue poétique pour le créateur, d'un point de vue interprétatif pour le compilateur.

**La traduction des Métamorphoses d'Ovide dans l'Espagne de la Renaissance**

On s'appuiera sur le récit de la rivalité artistique entre Aracné et Athéna au livre 6 des *Métamorphoses*, pour comparer trois célèbres traductions de la Renaissance : la première, en catalan, est celle de Francesc Allegre, publiée à Barcelone en 1494 ; les deux autres, en espagnol, sont l'œuvre de Jorge de Bustamante, publiée à Anvers en 1551, et d'Antonio Pérez Sigler, publiée à Burgos en 1609. En analysant diverses manières de traduire, de la traduction littérale à la paraphrase, on s'attachera à situer les traducteurs espagnols d'Ovide dans leur contexte culturel et dans leur rapport aux interprétations allégoriques et morales du XVe siècle, la *Genealogia deorum* de Boccace et l'*Ovidio Metamorphoseos Vulgare* de Giovanni Bonsignori, deux commentaires mythographiques imprimés pour la première fois à Venise en 1472 et 1497.

**CONTACT**

Catherine WALCH - UMR LISA

04 20 20 22 02 - walch\_c@univ-corse.fr

Antea Gallet - Fondazione di l'Università

04 20 20 21 55 - gallet@univ-corse.fr



# SÉMINAIRE : LA DÉMONSTRATION DU POUVOIR ET SES LIMITES

**Lundi 15 avril 2019 de 14h à 17h**

Salle B1 005, Faculté des Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales, Campus Mariani, Corte

UMR LISA

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) propose le Séminaire d'axe ICPPP "La démonstration du pouvoir et ses limites" lundi 15 avril 2019 de 14h à 17h, salle B1 005 de la Faculté des Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales, Campus Mariani, Corte.

## **Responsable scientifique de l'axe PASSAGES :**

Françoise Graziani, professeure en littératures comparées, laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse)

## **Responsable scientifique de l'évènement :**

Joseph Dalbera, MCF en sciences du langage, Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse)

Pour Polybe, comme pour Hérodote ou Thucydide avant lui, une trop grande puissance représente un risque pour l'homme ou l'État qui gouvernent. Par nature, elle les incline à une forme d'oppression, qui suscite en retour la contestation ou la révolte. Dans le même temps, le pouvoir doit par moments s'affirmer. Mais entre hégémonie et assujettissement, la marge de manœuvre politique peut être étroite, et la mesure très difficile à garder.

Avec l'hégémonie conquise en 168 av. J.-C. après sa victoire sur la Macédoine, et que plus personne ne peut lui disputer (adèriton), Rome devient pour Polybe un double exemple pour les hommes politiques. Après avoir analysé et commenté l'histoire de son exceptionnelle ascension dans les 29 premiers livres de son Histoire, il examine donc en analyste et en témoin ce qui lui semble le plus important et le plus difficile : la manière dont Rome, une fois la conquête faite, conduit les affaires du monde dans le quart de siècle qui suit (entre 168 et 145). Ses dix derniers livres doivent ainsi permettre à ses lecteurs, présents et à venir, de corriger ou de prévenir les erreurs éventuelles en évaluant l'hégémonie romaine en fonction de son mode de gouvernement et du degré d'adhésion à la puissance en place.

C'est cette double représentation du pouvoir, la manière dont il se montre comme celle dont il est perçu, que nous examinerons à partir de quelques exemples représentatifs et en croisant si nécessaire les sources. L'accent sera mis sur l'importance accordée par Polybe aux éléments qui altèrent ou assurent la relation politique, l'ostentation nocive ou nécessaire, le mode de conduite des consuls ou des ambassadeurs, l'importance pour le Sénat de la crédibilité du pouvoir, le jeu plus ou moins faussé des relations internationales.

## **PROGRAMME**

- **14h15 :** Marie Rose Guelfucci  
Le cas de Rome entre 168 et 145 av. J.C
- **15h15 :** Daniel Battesti  
Les formes de la démonstration du pouvoir chez Thucydide : ostentation, affirmation et perception de la puissance athénienne dans la guerre du Péloponnèse
- **16h15 :** Olivier Battistini  
Le pouvoir d'Alexandre, roi des Macédoniens, et ses limites : l'affaire de l'Hyphase chez Quinte-Curce (IX,2)

## **CONTACT**

Aurelia TOGNOTTI - UMR LISA

04 20 20 23 00 - tognotti\_a@univ-corse.fr

# EXPOSITION : LES FORSAPS, LES FORESTIERS-SAPEURS DE CORSE

Du mercredi 03 avril 2019 au vendredi 26 avril 2019  
Bibliothèque Universitaire, Bâtiment Desanti, Campus Grimaldi, Corte

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE



L'exposition "Les FORSAPS, les Forestiers-Sapeurs de Corse" aura lieu du mercredi 3 au vendredi 26 avril 2019 à la Bibliothèque Universitaire, bâtiment Desanti, Campus Grimaldi, Corte. Ouvert à tous.

L'histoire des FORSAPS, les Forestiers-sapeurs de Corse, est intimement liée à l'évolution de la société insulaire. Créé au début des années 1970 par l'État, puis transféré aux deux départements, ce corps de métier vient pallier l'absence des hommes sur la terre.

Entre l'automne et le printemps, les hommes en jaune débroussaillent, aménagent et préparent les espaces boisés pour qu'ils puissent traverser la période estivale sans trop de dommages. Ils compartimentent les espaces emmaquisés de la Corse à l'aide de la technique du brulage dirigé, créent des ZAL - Zones d'Appui à la Lutte contre les incendies - et entretiennent des pistes pour faciliter l'accès des véhicules d'intervention dans des zones difficiles d'accès.

Les FORSAPS travaillent sur les terrains les plus difficiles et les plus reculés de la Corse, ceux des montagnes où les sentiers n'existent pas, traversant des pierriers pénibles et escarpés, des zones encombrées de maquis et d'arbres secs tombés au sol. À l'évidence, l'effort démontre ici la grande passion de ces hommes pour leur terre et leur territoire.

Côtoyer ces professionnels, c'est se poser nombre de questions... Aujourd'hui quelles sont les vulnérabilités de la forêt méditerranéenne ? Le feu a-t-il toujours existé ou n'est-il qu'une invention récente liée à l'activité humaine ? Y a-t-il plus d'incendies aujourd'hui que dans les siècles passés ? Est-ce que la nature peut exister sans les incendies ? Pourquoi ces feux sont-ils aujourd'hui un problème ? Les incendies transforment maquis et forêts en champ de ruine, laissant derrière eux un paysage perçu comme désolé... mais est-ce irrémédiable ? Combien de temps cela prendra-t-il pour qu'il cicatrise ? Reverrons-nous un jour des arbres de même envergure ? En a-t-il toujours été ainsi ?...

## CONTACT

Jacky LEMENN - Bibliothèque Universitaire  
04 95 45 01 49 - lemenn@univ-corse.fr

## EN BREF

### LA CAMPAGNE D'OFFRES DE THÈSES ET CONTRATS DOCTORAUX 2019/2020 EST EN LIGNE

Jusqu'au 26 avril 2019

Les sujets de thèses proposés au titre de l'année universitaire 2019/2020 sont disponibles sur le site de l'Ecole Doctorale ([ecole-doctorale.universita.corsica](http://ecole-doctorale.universita.corsica)). Les candidatures se font en ligne jusqu'au vendredi 26 avril 2019 à 12h.

**Contact :** David MOUNGAR - École Doctorale  
04 95 37 23 22 - [moungar\\_d@univ-corse.fr](mailto:moungar_d@univ-corse.fr)

### RÉUNION D'INFORMATION SUR LE PROJET EN HYDRO-ÉCOLOGIE FRANCO-ALLEMAND CORSICARCHIVE

Mardi 16 avril 2019 de 14h à 16h | Salle 401, Faculté des Sciences et Technique, Campus Grimaldi, Corti

Le mardi 16 Avril 2019 à 14h, salle 401 de la Faculté des Sciences et Techniques de l'Université de Corse, l'UMR SPE (CNRS / Université de Corse) projet Gestion des Eaux en Méditerranée proposera une présentation du projet interdisciplinaire franco-allemand CorsicArchive.

Le projet CorsicArchive (Altitudinal Gradients and Forest Response : Climate, Hydrology and Isotope Variability of a Mediterranean Ecosystem) a été créé par un consortium d'experts allemands et français dans différents domaines de recherche et est financé par la Fondation allemande des sciences DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft). Il intègre sur la Corse des études dendroécologiques, climatologiques et hydrologiques. L'objectif principal du projet est de mieux comprendre les processus responsables de la variabilité spatiale et temporelle des isotopes de l'oxygène dans les cernes des arbres et sur le cycle hydrologique en Corse. Le projet vise à contribuer à une meilleure compréhension et quantification du paléoclimat en Méditerranée occidentale et à évaluer la variabilité passée et future de l'hydroclimat insulaire ainsi que les changements sur la productivité des écosystèmes forestiers le long d'un gradient altitudinal dans une région méditerranéenne. Les résultats seront intégrés dans un contexte à plus grande échelle et contribueront à mieux évaluer les futurs scénarii de changement climatique.

Au cours de cette conférence, les outils d'investigation utilisés ainsi que les premières informations scientifiques et leur signification en termes de gestion durable de l'eau et des forêts seront présentées.

La réunion est ouverte à tous.

**Contact :** Frederic HUNEAU - Professeur à l'Université de Corse  
04 95 45 00 26 - [huneau@univ-corse.fr](mailto:huneau@univ-corse.fr)

### SOIRÉE DE RESTITUTION DES COURTS-MÉTRAGES DE LA LICENCE PRO AUDIOVISUEL

Jeudi 18 avril 2019 à 17h30 | Cinéma l'Alba, Corte

Le jeudi 18 avril 2019, à partir de 17h30 au cinéma l'Alba à Corte, les étudiants de la Licence Professionnelle Techniques du Son et de l'Image présenteront leurs travaux lors d'une soirée de restitution.

Durant leur année de formation ils ont réalisé huit courts-métrages, allant de la fiction au documentaire en passant par le film de commande. Cette projection est gratuite et ouverte à tous.

**Contact :** Chjara BATTESTI - IUT  
04 20 20 22 99 - [battesti\\_c@univ-corse.fr](mailto:battesti_c@univ-corse.fr)

## L'ACTU DU FAB LAB

Le Fab Lab de l'Université de Corse, est ouvert à tous du lundi au samedi.  
Palazzu Naziunale, Haute Ville, Corte.

fablab@univ-corse.fr | 04 20 20 22 33 ou 04 20 20 22 16 | <https://fablab.universita.corsica>

### MANU & CIARBELLU : APPEL À CANDIDATURE POUR UN DESIGNER

Jusqu'au lundi 22 avril 2019

Le prochain workshop Manu & Ciarbellu aura lieu du lundi 17 au vendredi 22 juin 2019. Une commission d'organisation partenariale a identifié une artisane tisserande, Mme Sandrine Tricon, l'appel à candidature pour le designer est ouvert jusqu'au lundi 22 avril 2019.

L'Université de Corse, à travers son Pôle Innovation et Développement, s'est associé à la Market place LULISHOP Original Mediterranean products pour créer Manu & Ciarbellu ; ce projet consiste en l'organisation de workshops collaboratifs d'une semaine entre un designer et un artisan qui s'enrichiront l'un l'autre de leurs pratiques ; l'objectif étant de favoriser la transmission de savoir-faire traditionnels et innovants. Les deux créateurs devront travailler physiquement ensemble pendant une semaine à la conception, à la production de prototypes et à la transmission de leurs savoir-faire, en collaboration avec l'Université de Corse et son Pôle Innovation et Développement.

**Candidature :** envoyer un CV, une lettre de candidature et un book par mail : [upalazzu@univ-corse.fr](mailto:upalazzu@univ-corse.fr). La commission de sélection rendra sa décision vendredi 26 avril 2019

Les workshops Manu & Ciarbellu s'inscrivent dans le cadre des projets Culture Scientifique, Technologique et Industrielle (CSTI) de la Collectivité de Corse.

### FAB RESIDENZA : APPEL À CANDIDATURE POUR UNE RÉSIDENCE AUTOUR DU LIÈGE

Jusqu'au lundi 29 avril 2019

Un appel à candidature a été lancé pour la prochaine Fab Residenza qui aura lieu du lundi 3 au vendredi 7 juin 2019. La résidence de cette année sera consacrée à la mise en valeur du liège de Corse. Le matériau (liège mâle et liège femelle) sera mis à disposition du lauréat. Peuvent candidater tous les porteurs de projet (artistes, designers, artisans, ingénieurs, architectes, makers,...) seul ou en collectif (5 personnes maximum) qui justifient de l'intérêt du Fab Lab et qui souhaite travailler le matériaux liège pour le développement d'un projet.

Les candidats doivent envoyer sous format PDF un dossier répondant aux critères suivants :

- Décrire le ou les porteur(s) de votre projet
- Développer votre projet de manière détaillée (Préciser les besoins en machines, outils, matériaux, besoin d'accompagnement RH)
- Préciser les modalités d'exposition/restitution/communication en fin de résidence.

Le PDF doit être envoyé par email à l'adresse suivante [bernard-leoni@univ-corse.fr](mailto:bernard-leoni@univ-corse.fr) au plus tard lundi 29 avril 2019. Les candidats seront informés de la sélection le 10 mai 2019 au plus tard.

**RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET DU MOIS D'AVRIL SUR [FABLAB.UNIVERSITA.CORSICA](https://fablab.universita.corsica).**

## CONTACT

CONTACT PRESSE : Vannina BERNARD-LEONI - Directrice du Pôle Innovation et Développement

04 95 45 06 67 - [bernard-leoni\\_v@univ-corse.fr](mailto:bernard-leoni_v@univ-corse.fr)



[www.universita.corsica](http://www.universita.corsica)

SERVICE COMMUNICATION  
UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI  
Bâtiment Desanti - Campus Grimaldi  
[communication@univ-corse.fr](mailto:communication@univ-corse.fr)