

P O I N T
P R E S S E
H E B D O

Édition du
4 avril 2019



SOMMAIRE

CALENDRIER	3
PROGRAMMATION CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE	4
RENCONTRES SCIENTIFIQUES IES CARGÈSE	5
NOUVEAUTÉS.....	6
Trophées scientifiques de Corse	7
Chaire Esprit Méditerranéen Paul Valéry 2019 : La sagesse des mythes	8
Séminaire : La démonstration du pouvoir et ses limites	10
French Tech Seed Provence Corse : un fonds à destination des start-ups	11
Parcours Custruì avec Jelly smack, Corsica Ferries et NUBEUS	12
Grande collecte au bénéfice d'établissements scolaires togolais.....	12
L'actu du Fab Lab.....	13
PROGRAMMATION CULTURELLE CCU	14
Cunferenza Les Bonaparte et la révolution en Corse.....	14
RAPPELS.....	15
L'Université de Corse participe aux Journées Européennes des Métiers d'Art.....	16
Exposition : Les FORSAPS, Les forestiers-sapeurs de Corse	18
Colloque de droit comparé franco-italien : La servitude : une vieille notion neuve ?	19
La campagne d'offres de thèses et Contrats Doctoraux 2019/2020 est en ligne.....	21
Réunion d'information sur le projet en hydro-écologie franco-allemand CorsicArchive	21

CONTACTS PRESSE - SERVICE COMMUNICATION

Sylvia FLORE - Responsable de la communication
04 95 45 02 71 - 06 26 91 95 35 - flore@univ-corse.fr

Camille RAPOLANI - Assistante de communication
04 20 20 21 95 - rapolani_c@univ-corse.fr

Philippe ROCCHI - Chargé de communication
04 95 45 06 49 - procchi@univ-corse.fr

CALENDRIER

AVRIL

Jusqu'au 26/04/19 BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Exposition : Les FORSAPS, Les forestiers-sapeurs de Corse

04 et 05/04/19 ÉQUIPE MÉDITERRANÉENNE DE RECHERCHE JURIDIQUE

Colloque de droit comparé franco-italien : "La servitude : une vieille notion neuve ?"

05/04/19 UNIVERSITÉ DE CORSE

L'Université de Corse participe aux Journées Européennes des Métiers d'Art

05/04/19 UNIVERSITÉ DE CORSE / CPIE A RINASCITA / ACADEMIE DE CORSE

Trophées Scientifiques de Corse

05/04/19 FUNDAZIONE DI L'UNIVERSITÀ

Parcours Custruì avec Nicolas Alfonsi (Jelly Smack)

08/04/19 PAOLI TECH

Grande collecte au bénéfice d'établissements scolaires togolais

09/04/19 FACULTÉ DES SCIENCES ET TECHNIQUES / FUNDAZIONE DI L'UNIVERSITÀ

Parcours Custruì avec Jean-Michel Savelli (Corsica Ferries) et Henry Ordioni (NUBEUS)

Du 09/04 au 11/04/19 UMR LISA/ FUNDAZIONE DI L'UNIVERSITÀ

Chaire Esprit Méditerranéen Paul Valéry 2019 : La sagesse des mythes

15/04/19 UMR LISA

Séminaire : La démonstration du pouvoir et ses limites

16/04/19 UMR SPE

Réunion d'information sur le projet en hydro-écologie franco-allemand CorsicArchive

18/04/19 IUT

Soirée de restitution des courts-métrages de la Licence Pro Audiovisuel

Jusqu'au 22/04/19 PÔLE INNOVATION ET DÉVELOPPEMENT

Manu & Ciabellu : Appel à candidature pour un designer

Jusqu'au 29/04/19 PÔLE INNOVATION ET DÉVELOPPEMENT

Fab Residenza : Appel à candidature pour une résidence autour du liège

BIENTÔT

04 et 05/05/19 UMR SPE

Participation de Marie Madeleine Ottaviani-Spella et d'Elisabeth Pereira à la 24^{ème} foire de Venaco

Du 06 au 08/06/19 UMR LISA

X^o Workshop on "Institutions, Individual Behavior and Economic Outcomes" - IBEO

Du 01 au 05/07/19 IAE DE CORSE

Ecole d'été 2019 : Quelles ressources pour une destination touristique ?

Jusqu'au 12/05/2019 FUNDAZIONE DI L'UNIVERSITÀ

Fabbrica Design : Résidence sur la pierre

Jusqu'au 30/06/2019 UNIVERSITÉ DE CORSE

Eco-campus : L'Université de Corse participe au concours CUBE 2020

CALENDRIER

PROGRAMMATION CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu universitariu Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

■ CUNCERTI | ■ TEATRU | ■ CUNFERENZE | ■ STONDE CREATIVE

AVRIL

Mercredi 10 | LES BONAPARTE ET LA RÉVOLUTION EN CORSE

Spectacles et conférences à la demande sur youtube.com/univcorse

INFOS PRATIQUES

Centre Culturel Universitaire

04 95 45 00 78 | ccu@univ-corse.fr

OUVERT À TOUS

Teatru / Cuncerti : Étudiants : Gratuit | Personnels de l'Université : 5€ | Grand public : 10€

Cunferenze / Stonde creative : Entrée libre

RENCONTRES SCIENTIFIQUES DES CARGÈSES

Ces rencontres scientifiques se déroulent à l'Institut d'Études Scientifiques de Cargèse
[CNRS - Université de Corse - Université Nice Sophia Antipolis]

AVRIL

Du lundi 01 au vendredi 05 | FORMATION IN2P3

Jean Peyré (CSNSM Orsay)

Du lundi 08 au vendredi 12 | 5TH BCD INTERNATIONAL SCHOOL OF HIGH ENERGY PHYSICS

Jean Orloff (Université de Clermont-Ferrand)

Du lundi 15 au vendredi 19 | TUMORS AND IMMUNE SYSTEMS: FROM THEORY TO THERAPY

Rémi Monasson, Thierry Mora (LPT-ENS Paris)

Du mardi 23 au vendredi 26 | MULTIBIOME: MULTISCALE PROBLEMS IN BIOMECHANICS AND MECHANOBIOLOGY (ECCOMAS THEMATIC CONFERENCE)

Abdul Barakat (Ladhyx Polytechnique – Paris)

Du lundi 29 avril au vendredi 03 mai | REAL AND COMPLEX SINGULARITIES IN CARGESE

Goulwen Fichou (Université de Rennes)

MAI

Du lundi 06 au vendredi 10 | SPONTANEOUS WORKSHOP – HOP TOPIC IN MODERN COSMOLOGY

Roland Triay (CPT Luminy, Marseille)

Du lundi 13 au vendredi 17 | CHALLENGES IN LARGE SCALE BIOMOLECULAR SIMULATIONS 2019: BRIDGING THEORY AND EXPERIMENTS

Samuela Pasquali (Université Paris-Descartes)

Du lundi 20 au vendredi 24 | INSTITUTIONAL & ORGANIZATIONAL ECONOMICS ACADEMY 2019

Eric Brousseau (Université de Paris-Dauphine)

Du lundi 27 mai au vendredi 7 juin | INTERNATIONAL SCHOOL ON ASTROPHYSICAL JETS

Fabio Acero (CEA-Saclay Gif/Yvette)

JUIN

Du mardi 11 au mercredi 19 | BIOMEMBRANES: FUNCTIONS, DYNAMICS AND MOLECULAR ARCHITECTURE

Geritt Van Meer, Eefjan Breukink (Utrecht Univ. NL)

Du mardi 25 au vendredi 5 juillet | ISOE 2019

Vincent Garcia (CNRS Thalès – Palaiseau)

JUILLET

Du mardi 9 au vendredi 19 | WAVES AND INSTABILITY IN GEOPHYSICAL AND ASTROPHYSICAL FLOWS

Stéphane Le Dizès (IRPHE Marseille)

Du mardi 23 au vendredi 2 août | THE FLUID DYNAMICS OF DISEASE TRANSMISSION

Lydia Bourouiba (MIT Cambridge)

CONTACT

Dominique DONZELLA

04 95 26 80 40 | donzella_d@univ-corse.fr

NOUVEAUTÉS

TROPHÉES SCIENTIFIQUES DE CORSE

Vendredi 5 avril de 9h à 16h

Halle des Sports, Campus Grimaldi, Corte

UNIVERSITÉ DE CORSE / CNRS / CPIE A RINASCITA / ACADEMIE DE CORSE

Pour la quatrième année consécutive, l'Université de Corse, le CNRS, le CPIE - A Rinascita et l'Académie de Corse proposent une journée dédiée aux travaux scientifiques des élèves de l'Académie le vendredi 5 avril 2019 à l'Université de Corse à la Halle des Sports, Campus Grimaldi, Corte.

Lors de cet événement unique en France, près de 500 élèves de lycées, collèges et écoles présenteront 40 ateliers de restitution des concours et programmes scientifiques développés sur l'île. Le dénominateur commun à l'ensemble de ces concours est la sensibilisation des élèves à la démarche scientifique, en leur proposant de penser et concevoir des expériences, produits ou créations scientifiques dans divers domaines.

Une des nouveautés cette année : le concours Euro-méditerranéen créé par le CPIE Centre Corse et de l'Académie de Corse, invitant les élèves à réaliser collectivement une production scientifique liée à la Méditerranée. Ce concours a vocation à s'ouvrir progressivement à d'autres pays, comme en témoigne l'implication d'une équipe de l'Académie de Nice, de l'Université de Liège et de l'association Scienza Società Scienza de Sardaigne. Prendront ainsi part à cette journée corse d'échanges, sensibilisation, découverte et compétition, des élèves belges, italiens et continentaux.

CONCOURS & REMISE DE PRIX RÉGIONAUX

- Edition régionale du Concours national C-Génial Collège
- Edition régionale du Concours national Faites de la Science
- Scientifiques en herbe, Concours régional créé par le CPIE Centre Corse et l'Académie de Corse
- Le concours Euro-méditerranéen créé par le CPIE Centre Corse et l'Académie de Corse
- Le concours Mendeleïev spécial 2019

HORS CONCOURS - ATELIERS DE DÉCOUVERTE À DESTINATION DES ÉLÈVES

- Club CNRS Jeunes « Sciences et citoyens » du lycée Laetitia Bonaparte d'Ajaccio et de l'Université de Corse - CNRS
- Un chercheur à l'école, co-organisé par Canopé, l'Université de Corse et le CNRS, CPIE Ajaccio
- Programme et atelier scientifiques de l'Académie de Corse
- Le livre Sciences pour tous
- Ateliers de radioprotection organisés par le Centre d'étude sur l'Evaluation de la Protection dans le domaine Nucléaire

LES REMISES DES PRIX AURONT LIEUX À PARTIR DE 14H :

- 14h00 : Concours « Scientifiques en herbe »
- 14h15 : Concours « Olympiades de la chimie »
- 14h30 : Concours Mendeleïev
- 14h45 : Concours Euro-méditerranéen
- 15h00 : Concours Régional « Faites de la science »
- 15h15 : Concours « C-Génial Collège »

CONTACT

Yvon AMBROSI - Chargé de Communication et Réseaux du CPIE - A Rinascita
09 70 71 85 73 / 06 87 94 46 94 - yambrosi@cpie-centrecorse.fr

Sylvia FLORE - Responsable de la communication de l'Université de Corse
04 95 45 02 71 - flore@univ-corse.fr

Aude ANDRÉ - Responsable de la Communication de l'Académie de Corse
04 95 50 34 57 / 06 17 06 44 33 - presse@ac-corse.fr

CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN PAUL VALÉRY 2019 : LA SAGESSE DES MYTHES

Du mardi 09 au jeudi 11 avril 2019

Salle B4 001 & Amphi Ribellu, Campus Mariani, Corte

Bibliothèque Universitaire, Bâtiment Desanti Campus Grimaldi, Corte

UMR LISA / FUNDAZIONE DI L'UNIVERSITÀ

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) et la Fondation de l'Université de Corse propose, du mardi 9 au jeudi 11 avril 2019, la première session de la Chaire Esprit Méditerranéen Paul Valéry 2019.

Le thème directeur de l'année sera "La Crise de l'Esprit"

"Dès que l'esprit est en cause, tout est en cause : tout est désordre, et toute réaction contre le désordre est de même espèce que lui." Paul Valéry (1937)

En 1919, au lendemain de la Grande Guerre, Valéry écrit « La crise de l'esprit » pour alerter les consciences sur la mort des civilisations. Parce qu'il concevait l'esprit comme « une puissance de transformation », il croyait dans la force des mots et des mythes, dont la sagesse n'est pas abstraite de tout contexte historique mais indissociable de la diversité des choix de société. La littérature et les arts n'ont jamais cessé d'être pour les individus des espaces de liberté et d'échange, mais la crise de l'esprit qui affecte aujourd'hui nos sociétés est aggravée par l'oubli d'une fonction vitale des images, qui est de nous aider à comprendre la force des croyances et des opinions pour mieux nous situer dans le monde et dans le temps.

Programme page suivante.



CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN PAUL VALERY 2019 : 1ÈRE SESSION

Du mardi 09 au jeudi 11 avril 2019

Salle B4 001 & Amphi Ribellu, Campus Mariani, Corte

Bibliothèque Universitaire, Bâtiment Desanti Campus Grimaldi, Corte

PROGRAMME**SESSION D'AVRIL 2019 : LA SAGESSE DES MYTHES**

CONSUELO ALVAREZ-MORAN ET ROSA MARIA IGLESIAS-MONTIEL

Professeures de philologie latine et mythographie à l'Université de Murcia (Espagne)

- **Mardi 9 avril à 14h, salle B4 001 – Campus Mariani** : Séminaire : « Les mythes d'Ovide et la Renaissance italienne »
- **Mercredi 10 avril à 10h, Bibliothèque Universitaire, Campus Grimaldi** : Table ronde : « Actualité des mythes »
- **Jeudi 11 avril à 14h, Amphi Ribellu – Campus Mariani** : Séminaire : « Les Métamorphoses d'Ovide dans l'Espagne de la Renaissance »

M^a Consuelo Álvarez-Morán et Rosa M^a Iglesias-Montiel, professeures de Philologie Latine (Littérature Latine et Mythologie Classique) à l'Université de Murcia, ont été formées à l'Université Complutense de Madrid. Elles ont hérité de leur maître Antonio Ruiz de Elvira leur goût pour l'ancienne mythographie, qui connaît en Espagne un développement exceptionnel dans les études universitaires. Depuis leurs thèses de Doctorat, consacrées pour Rosa-Maria Iglesias à l'œuvre poétique de Stace (*Estudio Mitográfico de la Tebaida de Estacio*, Murcia 1974) et pour Consuelo Álvarez à la tradition mythographique de la Renaissance (*El conocimiento de la Mitología Clásica en los siglos XIV al XVI*, Madrid 1976), elles ont dédié leur œuvre commune à l'étude de la tradition mythographique en langue latine. Membres du réseau de recherche international Polymnia ainsi que de plusieurs comités éditoriaux européens, elles ont dirigé plusieurs projets de recherche d'excellence. Elles ont produit ensemble depuis 1981 une centaine de publications, et ont notamment traduit et annoté en espagnol la *Mythologia* de Conti (Murcia 1988 et 2006) et la *Genealogia deorum* de Boccace (Madrid 2008). Leur traduction en espagnol des *Métamorphoses* d'Ovide (Madrid 1995) est devenu un classique sans cesse réédité en poche. Parmi les ouvrages collectifs internationaux publiés sous leur direction : *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio* (Murcia 1999), *Norma & transgressão II* (Coimbra 2011), *Y el mito se hizo poesía* (Madrid 2012), *Vivam ! Studies on Ovid's Poetry* (Huelva 2018).

RESUMES DES SEMINAIRES**Poésie et Mythographie : des Métamorphoses d'Ovide à la Renaissance italienne**

Après une présentation générale de la lecture d'Ovide par le mythographe italien Natale Conti (1567), sera proposée une analyse comparée de deux mythes ovidiens chez Ovide (*Métamorphoses*, livre 6) et dans la version de Conti : l'histoire du châtiment de Niobé (dont Diane et Apollon massacrent les enfants pour la punir de son orgueil) et celle de l'enlèvement d'Orythie par Borée, le vent du Nord. Il s'agira ainsi de mettre en relief différentes manières de considérer un mythe : d'un point de vue poétique pour le créateur, d'un point de vue interprétatif pour le compilateur.

La traduction des Métamorphoses d'Ovide dans l'Espagne de la Renaissance

On s'appuiera sur le récit de la rivalité artistique entre Aracné et Athéna au livre 6 des *Métamorphoses*, pour comparer trois célèbres traductions de la Renaissance : la première, en catalan, est celle de Francesc Allegre, publiée à Barcelone en 1494 ; les deux autres, en espagnol, sont l'œuvre de Jorge de Bustamante, publiée à Anvers en 1551, et d'Antonio Pérez Sigler, publiée à Burgos en 1609. En analysant diverses manières de traduire, de la traduction littérale à la paraphrase, on s'attachera à situer les traducteurs espagnols d'Ovide dans leur contexte culturel et dans leur rapport aux interprétations allégoriques et morales du XVe siècle, la *Genealogia deorum* de Boccace et l'*Ovidio Metamorphoseos Vulgare* de Giovanni Bonsignori, deux commentaires mythographiques imprimés pour la première fois à Venise en 1472 et 1497.

CONTACT

Catherine WALCH - UMR LISA

04 20 20 22 02 - walch_c@univ-corse.fr

Antea Gallet - Fondazione di l'Università

04 20 20 21 55 - gallet@univ-corse.fr

SÉMINAIRE : LA DÉMONSTRATION DU POUVOIR ET SES LIMITES

Lundi 15 avril 2019 de 14h à 17h

Salle B1 005, Faculté des Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales, Campus Mariani, Corte

UMR LISA

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) propose le Séminaire d'axe ICPPP "La démonstration du pouvoir et ses limites" lundi 15 avril 2019 de 14h à 17h, salle B1 005 de la Faculté des Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales, Campus Mariani, Corte.

Responsable scientifique de l'axe PASSAGES :

Françoise Graziani, professeure en littératures comparées, laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse)

Responsable scientifique de l'évènement :

Joseph Dalbera, MCF en sciences du langage, Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse)

Pour Polybe, comme pour Hérodote ou Thucydide avant lui, une trop grande puissance représente un risque pour l'homme ou l'État qui gouvernent. Par nature, elle les incline à une forme d'oppression, qui suscite en retour la contestation ou la révolte. Dans le même temps, le pouvoir doit par moments s'affirmer. Mais entre hégémonie et assujettissement, la marge de manœuvre politique peut être étroite, et la mesure très difficile à garder.

Avec l'hégémonie conquise en 168 av. J.-C. après sa victoire sur la Macédoine, et que plus personne ne peut lui disputer (adèriton), Rome devient pour Polybe un double exemple pour les hommes politiques. Après avoir analysé et commenté l'histoire de son exceptionnelle ascension dans les 29 premiers livres de son Histoire, il examine donc en analyste et en témoin ce qui lui semble le plus important et le plus difficile : la manière dont Rome, une fois la conquête faite, conduit les affaires du monde dans le quart de siècle qui suit (entre 168 et 145). Ses dix derniers livres doivent ainsi permettre à ses lecteurs, présents et à venir, de corriger ou de prévenir les erreurs éventuelles en évaluant l'hégémonie romaine en fonction de son mode de gouvernement et du degré d'adhésion à la puissance en place.

C'est cette double représentation du pouvoir, la manière dont il se montre comme celle dont il est perçu, que nous examinerons à partir de quelques exemples représentatifs et en croisant si nécessaire les sources. L'accent sera mis sur l'importance accordée par Polybe aux éléments qui altèrent ou assurent la relation politique, l'ostentation nocive ou nécessaire, le mode de conduite des consuls ou des ambassadeurs, l'importance pour le Sénat de la crédibilité du pouvoir, le jeu plus ou moins faussé des relations internationales.

PROGRAMME

- **14h15 :** Marie Rose Guelfucci
Le cas de Rome entre 168 et 145 av. J.C
- **15h15 :** Daniel Battesti
Les formes de la démonstration du pouvoir chez Thucydide : ostentation, affirmation et perception de la puissance athénienne dans la guerre du Péloponnèse
- **16h15 :** Olivier Battistini
Le pouvoir d'Alexandre, roi des Macédoniens, et ses limites : l'affaire de l'Hyphase chez Quinte-Curce (IX,2)

CONTACT

Aurelia TOGNOTTI - UMR LISA

04 20 20 23 00 - tognotti_a@univ-corse.fr

FRENCH TECH SEED PROVENCE CORSE : UN FONDS À DESTINATION DES START-UPS

French Tech Seed Provence Corse a pour objectifs de mobiliser l'investissement au bénéfice des jeunes entreprises innovantes du territoire Provence Corse et de financer leur pré-amorçage à grande échelle.

Lors du lancement officiel en Corse, le vendredi 29 mars 2019, au Centre de recherches scientifiques Georges Peri de l'Université de Corse Pasquale Paoli, à Ajaccio, l'incubateur Inizià du consortium FTS Provence Corse est accompagné de start-ups pouvant bénéficier de ce fonds.

QUELS OBJECTIFS ?

- Soutenir l'émergence des start-ups technologiques en post-maturation
- Faire levier sur l'investissement privé
- Structurer les écosystèmes d'innovation pour améliorer l'accompagnement des start-ups deep tech
- Assurer la réussite des start-ups technologiques issues de la recherche publique

UN FONDS DOTÉ DE 400 M€ POUR SOUTENIR LES START-UPS « DEEP TECH » DE MOINS DE 3 ANS

Les dossiers de candidature seront instruits par le Comité opérationnel sur la base des critères suivants :

Critères Eco/sociaux

- Viabilité économique,
- Potentiel de développement et création de valeur,
- Time to market et actions à mettre en oeuvre,
- Impacts sur le développement durable et retombées sociétales

Critères technologiques

- Validation high tech ou deep tech,
- Caractère innovant de la technologie,
- Maîtrise de la propriété intellectuelle

Critères relatifs à l'équipe

- Motivation,
- Disponibilité et capacité du candidat à créer et développer une entreprise,
- Capacité à diriger une équipe et nouer des partenariats,
- Qualité et complémentarité de l'équipe

FRENCH TECH SEED, COMMENT ÇA MARCHE ?

L'originalité du fonds French Tech Seed repose sur un mécanisme de prescripteurs labellisés – les lauréats de l'appel à manifestation d'intérêt -, et sur un effet de levier sur l'investissement privé. Les prescripteurs garantiront le caractère technologique tandis que les investisseurs privés garantiront le potentiel de développement des entreprises candidates. Les entreprises dont la technologie est validée par lesdits prescripteurs et qui bénéficient d'investissements privés pourront alors se voir accorder un financement en obligations convertibles par Bpifrance, pouvant aller jusqu'à hauteur des deux tiers du tour de table.

DOSSIER DE CANDIDATURE ET GRANDES ÉTAPES DE SÉLECTION DES PROJETS

Les start-ups sont invitées à télécharger le dossier de candidature sur le site de la SATT Sud-Est à l'adresse <https://www.sattse.com/entreprises/french-tech-seed-provence-corse/> puis à le faire parvenir au consortium FTS Provence Corse avant le 10 avril 2019 pour étude en Comité opérationnel le 17 avril 2019 puis en Comité d'engagement le 15 mai 2019.

Dossier de presse disponible sur <https://www.universita.corsica/presse/>

CONTACT

Marc MUSELLI - Vice-Président de la Commission de la Recherche de l'Université de Corse

07 78 25 16 03 - muselli_m@univ-corse.fr

Emmanuel PIERRE - Incubateur Inizià

06 27 52 78 00 - emmanuel.pierre@iei-inizia.fr

Florent MARTIN - Ph.D., Responsable Communication de la SATT Sud-Est

07 57 50 20 60 - florent.martin@sattse.com

EN BREF

PARCOURS CUSTRUÌ AVEC JELLY SMACK, CORSICA FERRIES ET NUBEUS

Vendredi 05 avril 2019 à 13h30 | Amphi Landry, UFR Droit Eco, Campus Mariani, Corte

Mardi 09 avril 2019 de 14h à 17h | Salle 111, Faculté des Sciences et Techniques, Campus Grimaldi, Corte

Les rencontres Custruì, proposées par la Fondation de l'Université de Corse, sont des rendez-vous où des chefs d'entreprise racontent leur parcours et échangent avec les étudiants. Le but est de prendre conscience de la vitalité et de la capacité d'innovation des entreprises corses et de favoriser l'identification des étudiants aux responsables d'entreprises. Deux Parcours Custruì auront lieu prochainement à l'Université de Corse :

- Vendredi 05 avril 2019 à 13h30 à l'Amphi Landry de l'UFR Droit Eco, Campus Mariani avec Nicolas Alfonsi de Jelly Smack
- Mardi 09 avril 2019 de 14h à 17h, Salle 111 de la Faculté des Sciences et Techniques, Campus Grimaldi avec Jean-Michel Savelli (Corsica Ferries) et Henri Ordioni (NUBEUS). Cette rencontre s'adresse tout particulièrement aux étudiants de la Filière Informatique mais est ouverte à tous.

Contact : Antea Gallet - Fondazione di l'Università
04 20 20 21 55 - gallet@univ-corse.fr

GRANDE COLLECTE AU BÉNÉFICE D'ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES TOGOLAIS

Lundi 08 avril 2019 de 9h à 19h | Bibliothèque universitaire, Bâtiment Desanti, Campus Grimaldi, Corte

Dans le cadre de leur stage au Togo portant sur l'électrification d'écoles par panneaux photovoltaïques, deux étudiants de l'École d'ingénieurs Paoli Tech organisent une collecte au bénéfice des élèves des établissements scolaires concernés. Ils recherchent du matériel scolaire, des vêtements, téléphones portables et tablettes en bon état. La collecte aura lieu lundi 8 avril 2019 de 9h à 19h dans le hall de la Bibliothèque Universitaire, Bâtiment Desanti, Campus Grimaldi, Corte.

Contact : Virginie TIHAY - Paoli Tech
04 20 20 22 96 - tihay_v@univ-corse.fr

L'ACTU DU FAB LAB

Le Fab Lab de l'Université de Corse, est ouvert à tous du lundi au samedi.
Palazzu Naziunale, Haute Ville, Corte.

fablab@univ-corse.fr | 04 20 20 22 33 ou 04 20 20 22 16 | <https://fablab.universita.corsica>

MANU & CIARBELLU : APPEL À CANDIDATURE POUR UN DESIGNER

Jusqu'au lundi 22 avril 2019

Le prochain workshop Manu & Ciarbellu aura lieu du lundi 17 au vendredi 22 juin 2019. Une commission d'organisation partenariale a identifié une artisane tisserande, Mme Sandrine Tricon, l'appel à candidature pour le designer est ouvert jusqu'au lundi 22 avril 2019.

L'Université de Corse, à travers son Pôle Innovation et Développement, s'est associé à la Market place LULISHOP Original Mediterranean products pour créer Manu & Ciarbellu ; ce projet consiste en l'organisation de workshops collaboratifs d'une semaine entre un designer et un artisan qui s'enrichiront l'un l'autre de leurs pratiques ; l'objectif étant de favoriser la transmission de savoir-faire traditionnels et innovants. Les deux créateurs devront travailler physiquement ensemble pendant une semaine à la conception, à la production de prototypes et à la transmission de leurs savoir-faire, en collaboration avec l'Université de Corse et son Pôle Innovation et Développement.

Candidature : envoyer un CV, une lettre de candidature et un book par mail : upalazzu@univ-corse.fr. La commission de sélection rendra sa décision vendredi 26 avril 2019

Les workshops Manu & Ciarbellu s'inscrivent dans le cadre des projets Culture Scientifique, Technologique et Industrielle (CSTI) de la Collectivité de Corse.

FAB RESIDENZA : APPEL À CANDIDATURE POUR UNE RÉSIDENCE AUTOUR DU LIÈGE

Jusqu'au lundi 29 avril 2019

Un appel à candidature a été lancé pour la prochaine Fab Residenza qui aura lieu du lundi 3 au vendredi 7 juin 2019. La résidence de cette année sera consacrée à la mise en valeur du liège de Corse. Le matériau (liège mâle et liège femelle) sera mis à disposition du lauréat. Peuvent candidater tous les porteurs de projet (artistes, designers, artisans, ingénieurs, architectes, makers,...) seul ou en collectif (5 personnes maximum) qui justifient de l'intérêt du Fab Lab et qui souhaite travailler le matériaux liège pour le développement d'un projet.

Les candidats doivent envoyer sous format PDF un dossier répondant aux critères suivants :

- Décrire le ou les porteur(s) de votre projet
- Développer votre projet de manière détaillée (Préciser les besoins en machines, outils, matériaux, besoin d'accompagnement RH)
- Préciser les modalités d'exposition/restitution/communication en fin de résidence.

Le PDF doit être envoyé par email à l'adresse suivante bernard-leoni@univ-corse.fr au plus tard lundi 29 avril 2019. Les candidats seront informés de la sélection le 10 mai 2019 au plus tard.

[RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET DU MOIS D'AVRIL SUR FABLAB.UNIVERSITA.CORSICA.](https://fablab.universita.corsica)

CONTACT

CONTACT PRESSE : Vannina BERNARD-LEONI - Directrice du Pôle Innovation et Développement

04 95 45 06 67 - bernard-leoni_v@univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE CCU

Rendez-vous du 10 avril 2019

Spaziu universitariu Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

CUNFERENZA || LES BONAPARTE ET LA RÉVOLUTION EN CORSE

MERCREDI 10 AVRIL 2019 À 14H

Thierry Lentz - Historien spécialiste du premier Empire, directeur de la fondation Napoléon

La conférence proposée par Thierry Lentz permettra de nous éclairer sur les liens indissociables qui unissent la Corse et la famille Bonaparte. Si le nom de Bonaparte est habituellement rattaché à Napoléon, lors de cette conférence il sera également et surtout question de son frère Joseph, chef de la famille pendant la Révolution. Nous pourrions ainsi traiter de la relation entre les Bonaparte et les Paoli. En effet, durant le XVIII^e siècle, la Révolution Corse va illuminer l'Europe par son caractère novateur. Thierry Lentz apportera un éclairage sur la relation complexe entre Pasquale Paoli, u Babbu di a Patria, et cette jeunesse ambitieuse de la famille Bonaparte. Une famille qui va longtemps hésiter entre Corse et France avant d'écrire un destin d'exception. Un échange se fera notamment avec Philippe Perfettini, Antoine-Marie Graziani et Didier Rey en fin de conférence.

Retrouvez les spectacles et conférences à la demande sur [youtube.com/univcorse](https://www.youtube.com/univcorse)

INFOS PRATIQUES

Centre Culturel Universitaire

04 95 45 00 78 | ccu@univ-corse.fr

OUVERT À TOUS

Teatru / Cuncerti : Étudiants : Gratuit | Personnels de l'Université : 5€ | Grand public : 10€

Cunferenze / Stonde creative : Entrée libre

RAPPELS

L'UNIVERSITÉ DE CORSE PARTICIPE AUX JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART.

Vendredi 05 et samedi 06 avril 2019

Palazzu Naziunale, Haute Ville, Corte

PÔLE INNOVATION ET DÉVELOPPEMENT / FUNDAZIONE DI L'UNIVERSITÀ

L'Université de Corse, à travers son Fab Lab et sa Fondation, participera à la 13^{ème} édition des Journées Européennes des Métiers d'Art 2019 (JEMA), ayant pour thème « Métiers d'art, signatures des territoires ». Plusieurs manifestations auront lieu à cette occasion :

- L'Institut National des Métiers d'Art (INMA), en partenariat avec le Mobilier National et le mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller, présentera l'exposition-événement « Métiers d'art, Signatures des territoires ». Cet événement rendra hommage aux savoir-faire d'exception des différentes régions à travers des réalisations emblématiques issues des métiers d'art ancrés dans les territoires. Elle se déroulera du 29 mars au 21 avril 2019 au Mobilier national, dans la prestigieuse Galerie des Gobelins (75013 Paris). À cette occasion un objet issu de la précédente résidence Fabbrica Design autour de la laine corse sera présenté.
- Le Fab Lab de l'Université de Corse organise une journée portes ouvertes samedi 06 avril 2019 de 9h à 17h au Palazzu Naziunale, Haute Ville, Corte.
- Le Pôle Innovation et Développement de l'Université de Corse, le laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) et la Fédération de Recherche Environnement et Société (CNRS / INRA / Université de Corse) proposent, vendredi 5 avril 2019 à 9h30, une journée d'études "Et si les matériaux locaux redevaient la signature territoriale de notre artisanat ?" au Palazzu Naziunale, Haute Ville, Corte. Programme page suivante



JOURNÉE D'ÉTUDES : ET SI LES MATÉRIAUX LOCAUX REDEVENAIENT LA SIGNATURE TERRITORIALE DE NOTRE ARTISANAT ?

Vendredi 05 avril 2019 à 09h30
Palazzu Naziunale, Haute Ville, Corte

PROGRAMME

En Corse comme ailleurs, le « made in local » semble préfigurer le renouveau d'un développement économique très territorialisé, dans le cadre d'une montée de l'économie circulaire. Mais en Corse peut-être plus qu'ailleurs, cet argumentaire trouve des relais mémoriels puissants dans les mobilisations identitaires portées par le Riacquistu, qui a même abouti à la formulation dans les années 1990 d'une économie identitaire. Comment favoriser l'émergence et le renforcement du « made in local » ou plutôt du « Fattu in Corsica » dans le domaine artisanal et néo-artisanal ? Car si la production locale conjugue généralement les savoir-faire et les matériaux locaux, force est de constater certaines difficultés objectives. En effet, on déplore souvent un gisement de ressources inexploitées, qui pourraient être mobilisées à la fois pour réhabiliter des productions oubliées, ou en créer de nouvelles. Mais la question de l'accessibilité à ces ressources, pourtant cruciale, est rarement posée. C'est l'objectif de cette journée, que de réfléchir à cette chaîne de valeurs, de l'accès au matériau jusqu'à sa valorisation. En croisant les regards de scientifiques, de professionnels et de créateurs, les différents intervenants tâcheront de rendre plus lisibles les enjeux et les contraintes de ce regain de la production locale, à travers l'exemple des matériaux d'origine animale.

L'ACCÈS AU MATÉRIAU

10H-12H / L'ACCÈS À LA RESSOURCE ET AUX MATÉRIAUX

- Nicolas Lacombe : *De la disponibilité à l'accessibilité aux ressources: le cas des cornes dans l'artisanat d'art*
- Francescu Maria Luneschi : *L'accès à la ressource par le souvenir : autour du programme Nouvel Atlas Linguistique et Ethnographique de la Corse - Banque de Données Langue Corse (NALC-BDLC)*
- Le point de vue des abattoirs : *les contraintes réglementaires liées à l'accès au matériau ? La collecte et le traitement ?*
- Véronique Abbattucci & Marie Sorba : *Des produits dérivés pour la vache tigre : enjeux et contraintes ?*
- Tonì Casalunga, co-fondateur de la Corsicada et co-fondateur du concept d'économie identitaire : *Quelques « pensées sauvages » sur la relation entre la matière et la forme : expériences, échecs, réussites.*

LA VALORISATION

14H-15H30 / LES TRADITIONS ET EXPÉRIMENTATIONS CRÉATIVES

- Marie-Eugénie Poli Mordiconi, Musée de la Corse : *Regard sur les collections ethnologiques du Musée de la Corse*
- Francescu Maria Luneschi : *L'histoire des mots comme outil de valorisation*
- Nicolas Lacombe : *Artisanat et tourisme: accueillir le public, entre opportunités et limites*
- Jean-Do Susini et Patrick Pianelli : *L'exemple des couteliers corses*
- Romain Rancurel : *Fabricant d'instruments de musique traditionnels (dont les Pivana) à Oletta*
- Paroles de créateurs : *Jean-Luc Alfonsi, créateur de Piatoni; Line Lainé, créatrice de l'atelier de maroquinerie Line Lainé; Laetitia Colonna, créatrice de l'atelier M Design; Mathilde Ménager, designer produit; Damien Duval-Filippi, artisan ébéniste-tourneur; Jérémy Bueno, syliste et couturier; Noémie Vève, designer produit; Sandrine Tricon, artisan Creasognu, Eric Petitet, artisan Rustic.*

15H30-17H / LA QUESTION DES LABELS, MARQUES ET CHARTES

- Alexandra Pagni, PEPITE Corse : *L'exemple du Salon Made in France et de leur charte exposants.*
- Jean-Michel Sorba, INRA de Corse : *Quand le marché devient un instrument de qualification locale des produits et des activités artisanales : le cas du label Fiere di Corsica.*
- Véronique Calendini, Office du Tourisme de Bastia : *L'expérience Creazione : un événement et bientôt une marque ?*
- Graziella Luisi, Fondation de l'Université de Corse : *La marque Fabbrica Design by*

CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI - Directrice du Pôle Innovation et Développement

04 95 45 06 67 - bernard-leoni_v@univ-corse.fr

Antea GALLET - Fondazione di l'Università

04 20 20 21 55 - gallet@univ-corse.fr

EXPOSITION : LES FORSAPS, LES FORESTIERS-SAPEURS DE CORSE

Du mercredi 03 avril 2019 au vendredi 26 avril 2019
Bibliothèque Universitaire, Bâtiment Desanti, Campus Grimaldi, Corte

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE



UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

EXPOSITION
du 3 avril au 26 avril 2019

LES FORSAPS
LES FORESTIERS-SAPEURS DE CORSE

Photographies de JEAN FROMENT
Textes de FRANÇOIS BINGGELI

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
lundi au jeudi : de 8h30 à 21h
vendredi : de 8h30 à 20h
samedi : de 9h à 17h

www.universita.corsica

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI
info-bu@universita.corsica

L'exposition "Les FORSAPS, les Forestiers-Sapeurs de Corse" aura lieu du mercredi 3 au vendredi 26 avril 2019 à la Bibliothèque Universitaire, bâtiment Desanti, Campus Grimaldi, Corte. Ouvert à tous.

L'histoire des FORSAPS, les Forestiers-sapeurs de Corse, est intimement liée à l'évolution de la société insulaire. Créé au début des années 1970 par l'État, puis transféré aux deux départements, ce corps de métier vient pallier l'absence des hommes sur la terre.

Entre l'automne et le printemps, les hommes en jaune débroussaillent, aménagent et préparent les espaces boisés pour qu'ils puissent traverser la période estivale sans trop de dommages. Ils compartimentent les espaces emmaquisés de la Corse à l'aide de la technique du brulage dirigé, créent des ZAL - Zones d'Appui à la Lutte contre les incendies - et entretiennent des pistes pour faciliter l'accès des véhicules d'intervention dans des zones difficiles d'accès.

Les FORSAPS travaillent sur les terrains les plus difficiles et les plus reculés de la Corse, ceux des montagnes où les sentiers n'existent pas, traversant des pierriers pénibles et escarpés, des zones encombrées de maquis et d'arbres secs tombés au sol. À l'évidence, l'effort démontre ici la grande passion de ces hommes pour leur terre et leur territoire.

Côtoyer ces professionnels, c'est se poser nombre de questions... Aujourd'hui quelles sont les vulnérabilités de la forêt méditerranéenne ? Le feu a-t-il toujours existé ou n'est-il qu'une invention récente liée à l'activité humaine ? Y a-t-il plus d'incendies aujourd'hui que dans les siècles passés ? Est-ce que la nature peut exister sans les incendies ? Pourquoi ces feux sont-ils aujourd'hui un problème ? Les incendies transforment maquis et forêts en champ de ruine, laissant derrière eux un paysage perçu comme désolé... mais est-ce irrémédiable ? Combien de temps cela prendra-t-il pour qu'il cicatrise ? Reverrons-nous un jour des arbres de même envergure ? En a-t-il toujours été ainsi ?...

CONTACT

Jacky LEMENN - Bibliothèque Universitaire
04 95 45 01 49 - lemenn@univ-corse.fr

COLLOQUE DE DROIT COMPARÉ FRANCO-ITALIEN : LA SERVITUDE : UNE VIEILLE NOTION NEUVE ?

Du jeudi 4 avril 14h au vendredi 5 avril 2019 à 18h

Amphi Etori, UFR Droit Eco, Campus Mariani, Corte

EQUIPE MÉDITERRANÉENNE DE RECHERCHE JURIDIQUE

L'Equipe méditerranéenne de recherche juridique propose, du jeudi 4 au vendredi 5 avril 2019, le colloque de droit comparé franco-italien "La servitude : une vieille notion neuve ?" à l'amphi Etori, UFR Droit Éco, Campus Mariani, Corte.

Ce colloque qui réunira de prestigieux juristes français et italiens propose une étude comparée de l'évolution de la notion de servitude dans les deux systèmes juridiques.

La servitude est un mode de partage de l'utilité des biens qui a eu un rôle fondamental dans les sociétés rurales. Souvent qualifié de désuet, voire de vétuste ou d'anachronique, le droit des servitudes pourrait cependant receler des potentialités d'adaptation permettant de répondre à de multiples enjeux du monde moderne. Afin qu'elle puisse servir de modèle, la notion de servitude doit être revisitée. Dans cette perspective, l'apport du droit comparé entre deux systèmes juridiques fondés sur un socle commun mais évoluant chacun à sa manière propre permet à la fois de mieux percevoir la cohérence de chacun d'entre eux et d'élargir l'horizon des choix possibles.

Le jeudi 4 avril 2019 après-midi (14h-18h) sera consacré à l'étude de la servitude en tant que mode de partage de l'utilité des biens et le vendredi 5 avril 2019 (9h30-18h) sera consacré à l'étude de la servitude en tant que modèle de partage de l'utilité des biens.

Programme page suivante



COLLOQUE DE DROIT COMPARÉ FRANCO-ITALIEN : LA SERVITUDE : UNE VIEILLE NOTION NEUVE ?

Du jeudi 4 avril 14h au vendredi 5 avril 2019 à 18h
Amphi Etori, UFR Droit Eco, Campus Mariani, Corte

PROGRAMME**JEUDI 4 AVRIL 2019 : 14H-18H**

- 14h00 : Mot d'accueil par Paul-Marie ROMANI, Président et Claude SAINT-DIDIER, Doyen de la Faculté de Droit de l'Université de Corse
 - Étude étymologique des termes servitude et servitù
- 14h15 : Jean-Yves GUILLAUMIN, *Professeur émérite de langue et littérature latines - Université de Franche-Comté*

I. LA SERVITUDE, MODE DE PARTAGE DE L'UTILITÉ DES BIENS

1. Évolution de la consécration de la servitude

*** La servitude en droit romain**

14h45 : Giuseppe GILIBERTI, *Professore ordinario - Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"*

*** Les servitudes de passage dans les campagnes dans le projet de Code civil corse de 1787**

15h05 : Florence JEAN, *MCF - Université de Corse*

*** Évolution de la consécration des servitudes en droit privé**

16h00 : Droit français : Claude SAINT-DIDIER, *MCF - Université de Corse*

16h20 : Droit italien : Francesco OLIVIERO, *Ricercatore - Università di Trieste*

*** Évolution de la consécration des servitudes en droit public**

17h00 : Droit français : Jean François STRUILLLOU, *Directeur au CNRS - Université de Nantes*

17h20 : Droit italien : Simone TORRICELLI, *Professore ordinario - Università di Firenze*

VENDREDI 5 AVRIL 2019 : 9H30-12H00

2. Limites de la consécration de la servitude

*** La servitude l'épreuve des droits fondamentaux**

9h30 : Droit français : Noé WAGENER, *Professeur - Université de Rouen*

9h50 : Droit italien : Paolo PASSAGLIA, *Professore ordinario - Università di Pisa*

*** La servitude de non-concurrence en droit français et italien**

10h30 : Lucia LORENZINI, *enseignante contractuelle - Université de Corse*

*** La servitude à l'épreuve de la souveraineté**

11h00 Marjorie BEULAY, *MCF - Université de Picardie*

VENDREDI 5 AVRIL 2019 : 14H-18H**II. LA SERVITUDE, MODÈLE DE PARTAGE DE L'UTILITÉ DES BIENS ?**

1. Les nouveaux droits réels

*** La liberté contractuelle, source de nouveaux droits réels**

14h00 : Droit français : Jean-Louis BERGEL, *Professeur émérite - Aix-Marseille Université*

14h20 : Droit italien : Antonio GAMBARO, *Professore emerito - Università di Milano*

2. Les alternatives aux droits réels

*** Le recours à la notion de biens communs**

14h50 : Droit français : Marie-Pierre CAMPROUX-DUFFRENE, *Professeure - Université de Stasbourg*

15h10 : Droit italien : Gianfrancesco FIDONE, *Professore ordinario - Università di Roma-La Sapienza*

*** Les obligations réelles**

15h40 : Droit français : William DROSS, *Professeur à l'Université de Lyon 3*

16h00 : Droit italien : Antonio GAMBARO, *Professore emerito - Università di Milano*

*** La théorie des infrastructures essentielles : comparaisons franco-italiennes**

16h45 Anne Marie LUCIANI, *Professeure - Université de Corse*

Propos conclusifs : le partage de l'utilité des biens

Perspective transdisciplinaire :

17h10 Maxence CRISTELLE, *MCF - Université de Picardie*

Perspective comparatiste :

17h30 Julien DUBARRY, *Professeur - Université de Toulon*

CONTACT

EN BREF

LA CAMPAGNE D'OFFRES DE THÈSES ET CONTRATS DOCTORAUX 2019/2020 EST EN LIGNE

Jusqu'au 26 avril 2019

Les sujets de thèses proposés au titre de l'année universitaire 2019/2020 sont disponibles sur le site de l'Ecole Doctorale (ecole-doctorale.universita.corsica). Les candidatures se font en ligne jusqu'au vendredi 26 avril 2019 à 12h.

Contact : David MOUNGAR - École Doctorale
04 95 37 23 22 - moungar_d@univ-corse.fr

RÉUNION D'INFORMATION SUR LE PROJET EN HYDRO-ÉCOLOGIE FRANCO-ALLEMAND CORSICARCHIVE

Mardi 16 avril 2019 de 14h à 16h | Salle 401, Faculté des Sciences et Technique, Campus Grimaldi, Corti

Le mardi 16 Avril 2019 à 14h, salle 401 de la Faculté des Sciences et Techniques de l'Université de Corse, l'UMR SPE (CNRS/ Université de Corse) projet Gestion des Eaux en Méditerranée proposera une présentation du projet interdisciplinaire franco-allemand CorsicArchive.

Le projet CorsicArchive (Altitudinal Gradients and Forest Response : Climate, Hydrology and Isotope Variability of a Mediterranean Ecosystem) a été créé par un consortium d'experts allemands et français dans différents domaines de recherche et est financé par la Fondation allemande des sciences DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft). Il intègre sur la Corse des études dendroécologiques, climatologiques et hydrologiques. L'objectif principal du projet est de mieux comprendre les processus responsables de la variabilité spatiale et temporelle des isotopes de l'oxygène dans les cernes des arbres et sur le cycle hydrologique en Corse. Le projet vise à contribuer à une meilleure compréhension et quantification du paléoclimat en Méditerranée occidentale et à évaluer la variabilité passée et future de l'hydroclimat insulaire ainsi que les changements sur la productivité des écosystèmes forestiers le long d'un gradient altitudinal dans une région méditerranéenne. Les résultats seront intégrés dans un contexte à plus grande échelle et contribueront à mieux évaluer les futurs scénarii de changement climatique.

Au cours de cette conférence, les outils d'investigation utilisés ainsi que les premières informations scientifiques et leur signification en termes de gestion durable de l'eau et des forêts seront présentées.

La réunion est ouverte à tous.

Contact : Frederic HUNEAU - Professeur à l'Université de Corse
04 95 45 00 26 - huneau@univ-corse.fr



www.universita.corsica

SERVICE COMMUNICATION
UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI
Bâtiment Desanti - Campus Grimaldi
communication@univ-corse.fr