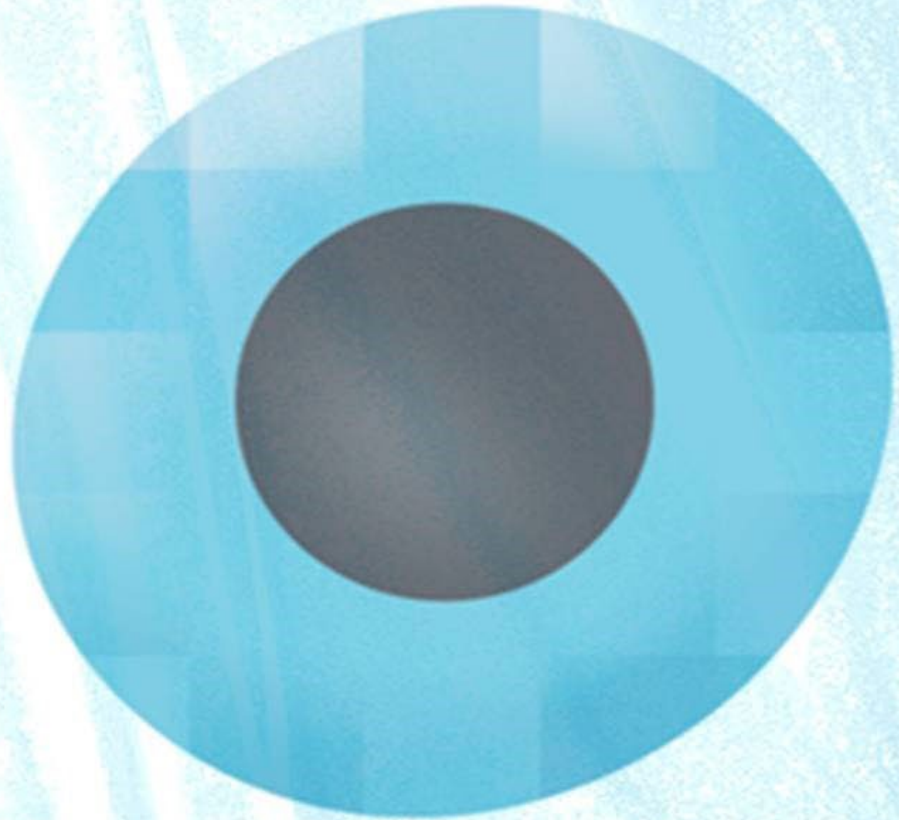


# Chaire

*Esprit  
Méditerranéen*  
Paul Valéry



## DOSSIER DE PRESSE

### ANNATA 2019

#### La crise de l'esprit

*Dès que l'esprit est en cause, tout est en cause : tout est désordre, et toute réaction contre le désordre est de même espèce que lui.*

Paul Valéry (1937)

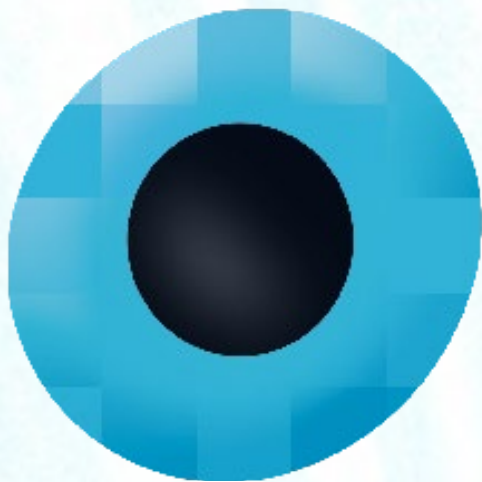
# SOMMAIRE

LA CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN PAUL VALERY .....	3
TITULAIRES 2014-2018 .....	4
PROGRAMMATION 2019 .....	5
TITULAIRES 2019 .....	7
AU-DELÀ DES SÉMINAIRES .....	10
LE COMITÉ D'HONNEUR .....	11
LE COMITÉ SCIENTIFIQUE .....	12
À PROPOS DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE .....	13
À PROPOS DE LA FONDATION DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE .....	14
À PROPOS DU LABORATOIRE LIEUX, IDENTITÉS, ESPACES ET ACTIVITÉS .....	15

# LA CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN PAUL VALERY

L'Université de Corse Pasquale Paoli a inauguré en avril 2014 sa nouvelle chaire consacrée à l'Esprit méditerranéen, portée par la Fondation de l'Université de Corse et le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse). Placée sous la responsabilité scientifique de Françoise Graziani, professeur de littérature comparée et membre du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), elle fait suite à la Chaire Méditerranéenne Paul Valery fondée en 2003 par Jacques Orsoni, professeur émérite en sciences économiques.

En continuité avec la première, la nouvelle chaire soutient le dialogue des civilisations dans une perspective comparative et interdisciplinaire. Sous le nom de Paul Valery, figure exemplaire de la tension et de l'acuité qui caractérisent l'esprit méditerranéen dans toute sa diversité, elle se donne pour objectif d'aider à mieux appréhender l'articulation des liens entre passé, présent et futur, en soutenant la recherche et la transmission des savoirs dans le domaine des lettres, arts et sciences humaines, un vaste espace intellectuel qu'elle propose de parcourir librement comme un lieu d'expérimentation des pouvoirs de la pensée et de la dynamique qui relie langage et action.



En invitant des spécialistes de diverses disciplines à réévaluer l'histoire des manières d'être, de dire et de penser qui caractérisent l'identité plurielle de la Méditerranée, la Chaire Esprit méditerranéen répond à une attente commune : comprendre les enjeux éthiques et intellectuels qui obligent à réinventer sans cesse l'efficacité des lettres et des arts dans une société de la connaissance et du partage. Comme l'a souligné en son temps Paul Valery, la Méditerranée reste un observatoire privilégié de la diversité des productions de l'esprit, du fait de la complexité des modèles de civilisation qui ont pu y cohabiter grâce à une « puissance de transformation » capable d'assimiler les anciennes formes de pensée pour les rendre durables par-delà les querelles et les conflits.

Plurielle et mobile comme l'esprit méditerranéen qui la détermine, la chaire accueille chaque année quatre professeurs invités qui sont reçus à Corte et dans d'autres villes de Corse durant une semaine pour des rencontres, des conférences et des séminaires de recherche. Les titulaires sont choisis parmi des personnalités de renommée internationale dont les travaux marquent le renouveau des humanités dans le champ très varié des études méditerranéennes.

Un comité d'honneur et un comité scientifique international sont chargés de veiller à la diversité et à la cohérence des choix de programmation, incluant chaque année une question liée à la Méditerranée orientale et aux échanges interculturels.

La chaire contribue en outre à relier l'Université à la société civile en proposant diverses activités connexes destinées à un large public (conférences, expositions, concerts, ateliers, etc.) en relation avec les thématiques annuelles.

# TITULAIRES 2014-2018

## **2014 *L'harmonie des contraires***

**Barbara Cassin** (Directrice de recherches en philosophie ancienne au CNRS, Paris)  
**Vincent Descombes** (Directeur d'études en philosophie morale et politique à l'EHESS, Paris)  
**Giovanni Lombardo** (Professeur d'esthétique antique à l'Université de Messine)  
**Mirko Tavoni** (Professeur de philologie italienne à l'Université de Pise)

## **2015 *Les formes du sens***

**Maria-Stella Barberi** (Professeur d'anthropologie politique à l'Université de Messine)  
**Ali Benmakhlof** (Professeur de philosophie à l'Université de Créteil Val de Marne)  
**Agnès Guiderdoni** (Professeure de littérature à l'Université de Louvain)  
**Paolo Odorico** (Directeur d'études byzantines à l'EHESS, Paris)

## **2016 *Mémoire des arts***

**Lina Bolzoni** (Professeure de littérature et arts à l'Ecole Normale Supérieure de Pise)  
**Massimo Fusillo** (Professeur de littérature comparée à l'Université de L'Aquila)  
**François Lissarrague** (Directeur de recherches en archéologie au CNRS, Paris)  
**Chaké Matossian** (Professeure à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles)

## **2017 *L'esprit des lieux***

**Dominique Iogna Prat** (Directeur de recherches en histoire sociale du religieux, EHESS/CNRS)  
**Giovanna Marini** (Présidente d'honneur de l'Ecole Populaire de musique du Testaccio, Rome)  
**Tuomo Melasuo** (professeur de sciences politiques à l'Université de Tampere, Finlande)  
**László Nagy** (professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Szeged, Hongrie)

## **2018 *La Société des esprits***

**Roberto Beneduce** (Professeur d'anthropologie culturelle à l'Université de Turin)  
**Tomas Calvo** (Professeur de philosophie à l'Université de Madrid)  
**Martine Boivin Champeaux et Antoine Valéry** (petits-enfants de Paul Valéry)  
**Maïthé Vallès-Bled** (Directrice du Musée Paul Valéry de Sète)

## PROGRAMMATION 2019

### ***La crise de l'esprit***

En 1919, au lendemain de la Grande Guerre, Valéry écrit « La crise de l'esprit » pour alerter les consciences sur la mort des civilisations. Parce qu'il concevait l'esprit comme « une puissance de transformation », il croyait dans la force des images, des mots et des mythes, manifestations d'une sagesse pratique qui n'est pas abstraite de tout contexte historique mais indissociable de la diversité des choix de société. La littérature et les arts n'ont jamais cessé d'être pour les individus des espaces de liberté et d'échange, mais la crise de l'esprit qui affecte aujourd'hui nos sociétés est aggravée par l'oubli d'une fonction vitale des mots et des images, qui est de nous aider à comprendre la diversité des croyances et des opinions pour mieux nous situer dans le monde et dans le temps.

#### SESSION AVRIL 2019

##### **LA SAGESSE DES MYTHES**

***Maria Consuelo Alvarez-Moran***

***Rosa Maria Iglesias-Montiel***

Professeures de mythographie antique à l'Université de Murcia (Espagne)

*Mardi 9 avril à 14 h, salle B4 001 – Campus Mariani.*

Séminaire : « Les mythes d'Ovide et la Renaissance italienne »

*Mercredi 10 avril à 10 h, Bibliothèque Universitaire.*

Table ronde : « Actualité des mythes » animée par Françoise Graziani, Professeure de littérature comparée

*Jeudi 11 avril à 14 h, Amphi Ribellu – Campus Mariani.*

Séminaire : « Les Métamorphoses d'Ovide dans l'Espagne de la Renaissance »

#### SESSION MAI 2019

##### **VOIR, ENTENDRE ET DIRE**

***Jérôme Ferrari***

***Écrivain et Philosophe***

*Du samedi 11 au lundi 13 mai au Parc Galea - Festival Mediterradio (en partenariat avec RCFM) : Conférences de Jérôme Ferrari, Barbara Cassin et Michèle Gendreau-Massaloux*

*Mercredi 22 mai à 14h, Corte, Spaziu Natale Luciani - Les naufragés de la Méditerranée : Projection-débat avec le photographe Francesco Zizola animée par Jérôme Ferrari et Marcel Fortini (en partenariat avec le Centre Méditerranéen de la Photographie*

**Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry**

Fondation : Graziella Luisi - 04 20 20 22 09 - [fondation@univ-corse.fr](mailto:fondation@univ-corse.fr)

Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités : Catherine Walch - 04 20 20 22 02 - [walch\\_c@univ-corse.fr](mailto:walch_c@univ-corse.fr)

Service Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - [flore@univ-corse.fr](mailto:flore@univ-corse.fr)

## SESSION OCTOBRE 2019

### LES LECONS DE L'HISTOIRE

**Patrick Boucheron**  
**Professeur au Collège de France**

*Mercredi 2 octobre, Bibliothèque Universitaire - Les engagements de l'histoire*  
Table ronde animée par Vannina Marchi-Van Cauwelaert, Maître de conférences en histoire médiévale et directrice-adjointe de l'UMR LISA

*Jeudi 3 octobre, Corte : Le rôle de l'historien dans la cité*

*Vendredi 4 octobre Bastia : Conjurer la peur : la force politique des images (en partenariat avec la Société Dante Alighieri)*

## SESSION NOVEMBRE 2019

### L'ESPRIT D'ORIENT

**Fondation Samir Kassir (Beyrouth)**  
**Ziad Majed,**

Professeur de sciences politiques à l'Université Américaine de Paris

**Ayman Mhanna,**  
Directeur de la Fondation Samir Kassir

*Mardi 5 novembre, Corte : Construire la démocratie au Moyen Orient*

Conférence de Ziad Majed suivie d'une rencontre avec De Gaulle Eid

*Mercredi 6 novembre, Bibliothèque Universitaire*

Table ronde animée par Walid Kassir (professeur de droit international à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth) et Anne-Marie Luciani (Université de Corse)

*Jeudi 7 novembre, Ajaccio - Guerre de l'information et liberté de la presse au Proche-Orient* Conférence de Ayman Mhanna, suivie d'un débat avec Sandra Alfonsi

Les conférences et séminaires sont ouverts à tous.

À chacune des sessions, une demi-journée est réservée à des échanges personnalisés entre les professeurs invités et les chercheurs et doctorants du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (Université de Corse-CNRS).

**Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry**

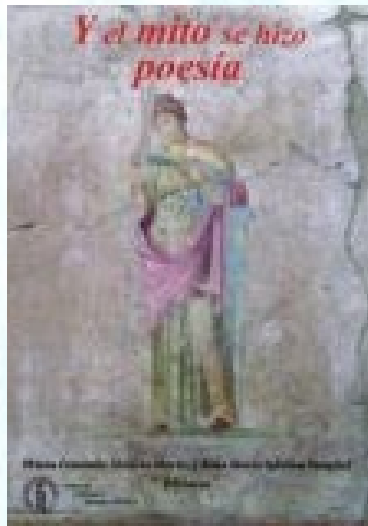
Fondation : Graziella Luisi - 04 20 20 22 09 - [fondation@univ-corse.fr](mailto:fondation@univ-corse.fr)

Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités : Catherine Walch - 04 20 20 22 02 - [walch\\_c@univ-corse.fr](mailto:walch_c@univ-corse.fr)

Service Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - [flore@univ-corse.fr](mailto:flore@univ-corse.fr)

## TITULAIRES 2019

**Rosa Maria IGLESIAS MONTIEL et Maria Consuelo ÁLVAREZ MORAN**, Professeures de Philologie Latine



(Littérature Latine et Mythologie Classique) à l'Université de Murcia, ont été formées à l'Université Complutense de Madrid. Elles ont hérité de leur maître Antonio Ruiz de Elvira leur goût pour l'ancienne Mythographie, qui connaît en Espagne un développement exceptionnel dans les études universitaires. Depuis leur thèse de Doctorat, consacrée pour Rosa-Maria Iglesias à l'œuvre poétique de Stace (*Estudio Mitográfico de la Tebaida de Estacio*, Murcia 1974) et pour Consuelo Álvarez à la tradition mythographique de la Renaissance (*El conocimiento de la Mitología Clásica en los siglos XIV al XVI*, Madrid 1976), elles ont dédié leur œuvre commune à l'étude de la tradition mythographique en langue latine. Membres du réseau de recherche international Polymnia ainsi que de plusieurs comités éditoriaux européens, elles ont dirigé plusieurs projets de recherche d'excellence. Elles ont produit ensemble depuis 1981 une centaine de publications, et ont notamment traduit et annoté en espagnol la *Mythologia* de Conti (Murcia 1988, 2006) et la *Genealogia deorum* de Boccace (Madrid 2008). Leur traduction en espagnol des *Métamorphoses* d'Ovide (Madrid 1995) est devenu un classique sans cesse réédité. Principaux

ouvrages collectifs internationaux publiés sous leur direction : *Contemporaneidad de los clásicos en el umbral del tercer milenio* (Murcia 1999), *Norma & transgressão II* (Coimbra 2011), *Y el mito se hizo poesía* (Madrid 2012), *Vivam! Studies on Ovid's Poetry* (Huelva 2018).

**Jérôme FERRARI**, né à Paris en 1968, a étudié la philosophie en Sorbonne. Après avoir enseigné à Porto



Vecchio, puis à Alger et Abou Dhabi, il vit depuis 2015 à Ajaccio et enseigne la philosophie au lycée Fesch et à Bastia. Reconnu comme un des représentants majeurs de la nouvelle littérature corse, il construit une œuvre exigeante et forte qui interroge l'humain dans ses engagements, ses illusions et ses désillusions. La société Corse est au centre de ses romans, qui traitent aussi de problèmes liés à la colonisation, à l'éthique scientifique et à la conscience individuelle. Depuis *Dans le secret* (2007), ses romans sont publiés aux éditions Actes Sud. *Un dieu un animal* (2009), *Où j'ai laissé mon âme* (2010) et *Le Sermon sur la chute de Rome* (2012) ont reçu plusieurs prix littéraires. Derniers titres parus : *Le Principe* (2015) et *A son image* (2018). Il a traduit du corse en français plusieurs textes de Marcu Biancarelli, et il est également auteur d'un recueil de chroniques (*Il se passe quelque chose*, 2017) et d'un essai sur les archives photographiques de la guerre italo-turque de 1911 en Libye (*À fendre le cœur le plus dur*, écrit avec Oliver Rohe, 2015).

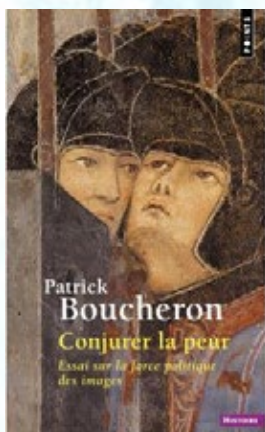
Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry

Fondation : Graziella Luisi - 04 20 20 22 09 - [fondation@univ-corse.fr](mailto:fondation@univ-corse.fr)

Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités : Catherine Walch - 04 20 20 22 02 - [walch\\_c@univ-corse.fr](mailto:walch_c@univ-corse.fr)

Service Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - [flore@univ-corse.fr](mailto:flore@univ-corse.fr)

**Patrick BOUCHERON** est professeur au Collège de France titulaire de la Chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIIIe–XVIe siècles », et préside le Conseil scientifique de l'École Française de Rome. Spécialiste du Moyen-âge et de la Renaissance italienne, il s'interroge aussi sur l'écriture de l'histoire dans ses relations avec la littérature, sur la fonction de l'historien dans la société d'aujourd'hui et sur la nécessité de concevoir une histoire globale sur le temps long. Il a dirigé plusieurs études thématiques sur des sujets variés, de l'espace public au Moyen âge au rôle des migrations et des mutations interculturelles dans l'évolution des sociétés. Très sollicité par des sociétés savantes internationales, il intervient aussi sur France Culture, participe à des documentaires télévisuels, collabore à divers journaux et maisons d'édition et donne de nombreuses conférences destinées au grand public. Principales publications : *Les Villes d'Italie* (2004), *Histoire du monde au XVe siècle* (2009), *Le mot qui tue : une histoire des violences intellectuelles de l'Antiquité à nos jours* (collectif, 2009), *Faire profession d'historien* (2010), *Conjurer la peur : essai sur la force politique des images* (2013), *Histoire mondiale de la France* (collectif, 2017), *Un été avec Machiavel* (2017), *La trace et l'aura. Vies posthumes d'Ambroise de Milan* (2019).



**Samir KASSIR** (1960-2005) a été assassiné à Beyrouth dans un attentat à la voiture piégée à cause de ses engagements politiques pour la démocratie et les libertés dans le monde arabe. Après une licence en philosophie et un doctorat en histoire moderne à la Sorbonne, il avait rejoint Beyrouth pour y enseigner la philosophie politique à l'Université Saint Joseph. Journaliste et éditorialiste au sein de plusieurs organes de presse internationaux (Al Hayat, Le Monde diplomatique), il avait fondé en 1995 L'Orient-Express, un des principaux périodiques culturels libanais de l'époque, ainsi que la maison d'édition Al-Layali. Il fut un des co-fondateurs en 2003, avec Ziad Majed, du Mouvement de la Gauche Démocratique dont il fut membre du bureau exécutif. Personnalité charismatique du biculturalisme franco-libanais, il a écrit plusieurs essais en français : *Itinéraire de Paris à Jérusalem* (avec Farouk Mardam-Bey, 1992), *La guerre du Liban* (Paris, 1994), *L'histoire de Beyrouth* (Paris, 2003), *Considérations sur le malheur arabe* (Actes Sud, 2004).



**La FONDATION SAMIR KASSIR**, créée en 2006 pour poursuivre son œuvre culturelle et politique, est une organisation non gouvernementale à but non lucratif, qui œuvre pour la diffusion d'une culture démocratique au Liban et dans le monde arabe, encourage les nouveaux talents dans le monde de la presse libre, et promeut les libertés publiques et individuelles. La Fondation défend les libertés médiatiques et culturelles à travers le Centre SKeys pour la liberté de la presse et de la culture, qui est devenu l'un des principaux centres de veille dénonçant les violations des libertés au Proche-Orient, et a lancé de nombreux programmes et projets de recherche pour soutenir les journalistes, les former et défendre leurs droits. Depuis sa création, la Fondation s'associe à l'Union européenne pour décerner le Prix Samir Kassir pour la liberté de la presse, qui récompense les journalistes les plus courageux du monde arabe. La Fondation Samir Kassir a également créé en 2008 le Festival *Printemps de Beyrouth*, manifestation internationale gratuite et ouverte à tous, qui prône les échanges et la diversité culturelle et artistique.



**Ayman MHANNA** dirige depuis 2011 la Fondation Samir Kassir. Diplômé de l'IEP-Sciences Po Paris, il est spécialiste des politiques publiques et des systèmes électoraux, et a enseigné à l'Université Saint Joseph de Beyrouth où il a fait ses études. Il a également assuré de janvier 2016 à février 2017 la direction du Global Forum for Media Development (GFMD), un réseau international dont le siège est à Bruxelles et qui assure la coordination entre deux cents ONG mondiales spécialisées dans la défense de la liberté de la presse et le développement des médias.

**Ziad MAJED**, Professeur de sciences économiques et politiques à l'Université Américaine de Paris, est diplômé de l'IEP-Sciences Po Paris. Il est coordinateur de The Arab network for the Study of Democracy et éditeur au journal *Now Lebanon*, qui relie le Liban, la Syrie et leurs diasporas. Spécialiste des crises et des transitions régionales au Moyen Orient, il étudie tout particulièrement les phénomènes de démocratie consociative au Liban. Principales publications : *Iran and its four Arab fronts* (Amsterdam 2017), *Syrie, La Révolution Orpheline* (Actes Sud, 2014), *Building Democracy in Yemen, Jordan and Egypt : Women's Political Participation, Political Party Life and Democratic Elections* (3 vols. collectifs édités sous sa direction à Stockholm, 2005).

# AU-DELÀ DES SÉMINAIRES

## Événements artistiques et culturels

- *Lundi 6 et mardi 7 mai 2019, Corte et Pigna : "Tempro la cetra". Musique et poésie dans l'Italie baroque* : atelier-concert en partenariat avec le CNCM de Pigna
- *Du samedi 11 au lundi 13 mai 2019 au Parc Galea* : la Chaire est partenaire de RCFM pour le Festival Mediterradio
- *Mercredi 22 mai 2019, Corte, Spaziu Natale Luciani* : débat autour de photographies de Francesco Zizola, en partenariat avec le Centre Méditerranéen de la Photographie
- *Mercredi 6 novembre 2019, cinéma Alba, Corte* : projection-débat autour du film de De Gaulle Eid, *Chou Sar ?* ("Qu'est-il arrivé?")
- *Du mercredi 6 au vendredi 8 2019 novembre, concerts dans toute la Corse* : la Chaire est partenaire des Rencontres Musicales de Méditerranée

Tous les événements sont gratuits et ouverts à tous

## Collection Estru Mediterraniu

La collection de la Chaire publie aux éditions Albiana des livres plurilingues de petit format, rares ou inédits, qui évoquent la "variété" et la "puissance de transformation" que Paul Valéry reconnaissait à l'esprit méditerranéen.

### Volumes parus :

- Paul VALÉRY, *Correspondance pour une Société des Esprits* (1933), préface de Jean-Michel Rey.
- CERVANTES, *Don Quichotte, extraits traduits en langue corse par Matteu Rocca* (1925), édition trilingue présentée par Orlando Forioso, préface de Jacques Thiers.

### À paraître :

- Giuseppe UNGARETTI et Mario PRAZ, *Voyages en Corse* (1933) édition bilingue, traduction de Vannina Bernard- Leoni, préface de Carlo Ossola.
- APULEE, *L'âne d'or, extraits traduits en corse par Matteu Rocca* (1925), édition trilingue présentée par Joseph Dalbera.
- Chaké MATOSSIAN, *Rousseau et la Corse. De l'habit d'Arménien à la beretta misgia* (inédit)

# LE COMITÉ D'HONNEUR

## MARC FUMAROLI

de l'Académie Française, Professeur honoraire au Collège de France (Chaire Rhétorique et Société en Europe),  
Président fondateur de l'Institut Européen pour l'Histoire de la République des Lettres

## CARLO OSSOLA

Membre de l'Accademia Nazionale dei Lincei et de l'Arcadia  
Professeur au Collège de France (Chaire des Littératures de l'Europe néolatine)

## MAURICE AYMARD

Directeur d'Etudes en histoire moderne et contemporaine à l'EHESS Paris,  
Ancien administrateur de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris)

## NADIR MOHAMED AZIZA

Ancien conseiller à l'UNESCO  
Directeur général de l'Observatoire de la Méditerranée, Fondateur du réseau MED 21

## TOMAS CALVO

Professeur de philosophie ancienne à l'Université de Madrid,  
Correspondant de l'Institut de France (Académie des sciences morales et politiques)

## BARBARA CASSIN

de l'Académie française, Directrice de recherches honoraire au CNRS

## THIERRY FABRE

Directeur des relations internationales au MUCEM (Marseille)

## MICHÈLE GENDREAU-MASSALOUX

Conseillère chargée des projets méditerranéens auprès du Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences

## PREDRAG MATVEJEVITCH †

Professeur émérite à l'Université La Sapienza de Rome, Docteur Honoris Causa de l'Université de Corse

## JACKIE PIGEAUD †

Fondateur de la Chaire Méditerranéenne de Nantes,  
Membre du Comité National d'Histoire et de Philosophie des Sciences,

## DEMETRA SFENDONI-MENTZOU

Directrice du Centre Interdisciplinaire d'Etudes Aristotéliennes de l'Université de Thessalonique

## PAUL-MARIE ROMANI

Président de l'Université de Corse

## FRANCINE DEMICHEL

Présidente de la Fondation de l'Université de Corse

## CHARLES-HENRI FILIPPI

Mécène et collectionneur d'art

## JACQUES FUSINA

Professeur émérite des universités en langue et culture corses

## JACQUES ORSONI

Professeur émérite en sciences économiques de l'Université de Corse,  
Fondateur de la chaire Paul Valéry

## JACQUES THIERS

Professeur en langue et culture corses, écrivain,  
Chargé de mission Créativité à l'Université de Corse

## MICHEL VERGÉ-FRANCESCHI

Professeur d'histoire à l'Université de Tours  
Directeur scientifique des Journées Universitaires de Bonifacio

# LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

## MARIA-STELLA BARBERI

Professeur de philosophie politique à l'Université de Messine

## OLIVIER BATTISTINI

Maître de Conférences, HDR en histoire ancienne à l'Université de Corse

## ALI BENMAKHOUF

Professeur de philosophie arabe à l'Université Paris Est-Créteil, Membre du Comité Consultatif National d'Ethique

## CONSTANTIN BOBAS

Professeur en études néo-helléniques et interculturelles à l'Université de Lille 3

## LINA BOLZONI

Professeur de Littérature et art de la Renaissance à l'École Normale Supérieure de Pise

## CLAUDE CALAME

Professeur émérite en sciences de l'antiquité à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales Paris

## JEAN-ANDRÉ CANCELLIERI

Professeur d'histoire médiévale à l'Université de Corse

## STELLA RETALI-MEDORI

Professeur de linguistique romane à l'Université de Corse

## ALAIN DI MEGLIO

Professeur en langue et culture régionales à l'Université de Corse  
Directeur du Centre Culturel Universitaire

## FILIPPO FIMIANI

Professeur d'esthétique et sciences de l'art à l'Université de Salerno, Co-directeur de la Revue Aisthesis (Firenze)

## JEAN-LOUIS FOURNEL

Professeur de littérature italienne à l'Université Paris 8 et à l'ENS Lyon, membre senior de l'Institut Universitaire de France

## EUGÈNE GHERARDI

Professeur en sciences de l'éducation à l'Université de Corse,

## ANTOINE-MARIE GRAZIANI

Professeur d'histoire moderne à l'Université de Corse, membre du Conseil de direction de la Société Internationale des Historiens de la Méditerranée (SIHMED)

## VICTOR IVANOVICI

Professeur émérite de littérature comparée à l'Université de Thessalonique

## CARLOS LÉVY

Professeur émérite de philosophie à l'Université Paris-Sorbonne

## FRANÇOIS LISSARRAGUE

Directeur de recherches en sciences de l'antiquité au Centre Louis Gernet, Paris

## GIOVANNI LOMBARDO

Professeur d'esthétique antique à l'Université de Messine

## SILVIA MARZAGALLI

Professeur d'histoire moderne à l'Université de Nice, Membre senior de l'Institut Universitaire de France, Présidente de la SIHMED

## MATTEO PALUMBO

Professeur de littérature italienne à l'Université de Naples

## CLAUDE POUZADOUX

Professeur en Sciences de l'Antiquité, Directrice du Centre Jean Bérard, Ecole Française de Naples

## MIRKO TAVONI

Professeur de philologie romane à l'Université de Pise

## ARNAUD ZUCKER

Professeur de littérature grecque antique à l'Université de Nice

Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry

Fondation : Graziella Luisi - 04 20 20 22 09 - fondation@univ-corse.fr

Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités : Catherine Walch - 04 20 20 22 02 - walch\_c@univ-corse.fr

Service Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - flore@univ-corse.fr

# À PROPOS DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE



Fondée en 1765 et rouverte en 1981, l'Université de Corse Pasquale Paoli est une structure résolument ancrée dans son territoire, en prise directe avec les grandes problématiques locales et internationales.

Pour ouvrir la voie de la réussite et de l'insertion à ses 4600 étudiants, l'Université de Corse s'est dotée des moyens appropriés, tels une politique scientifique labellisée par les grands organismes de recherche (CNRS, INRA, INSERM, CEA, IFREMER), et une offre de formation comptant plus de 100 diplômes répartis en 4 grands domaines fondamentaux, incluant des enseignements de pointe comme la Première Année Commune aux Etudes de Santé (PACES), ou une Ecole d'ingénieurs.

L'Université de Corse développe également une politique ambitieuse de valorisation et de transfert de ses activités de recherche dans des domaines comme les ressources halieutiques et littorales, les énergies renouvelables, la dynamique des territoires et les phénomènes culturels, anthropologiques, archéologiques, linguistiques et historiques.

L'impact territorial de l'Université de Corse est indissociable de sa lisibilité internationale, marquée par une participation active à des réseaux : l'Université de Corse est liée par divers programmes d'échanges à plus de 100 institutions; elle est membre fondateur d'un campus euro-méditerranéen avec Paris VI, Nice Sophia Antipolis, Sud Toulon Var, Pise, Gênes et Turin ; elle a fondé le Réseau d'Excellence des Territoires Insulaires (RETI) qui rassemble aujourd'hui 26 universités insulaires dans le monde.

**Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry**

*Fondation : Graziella Luisi - 04 20 20 22 09 - [fondation@univ-corse.fr](mailto:fondation@univ-corse.fr)*

*Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités : Catherine Walch - 04 20 20 22 02 - [walch\\_c@univ-corse.fr](mailto:walch_c@univ-corse.fr)*

*Service Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - [flore@univ-corse.fr](mailto:flore@univ-corse.fr)*

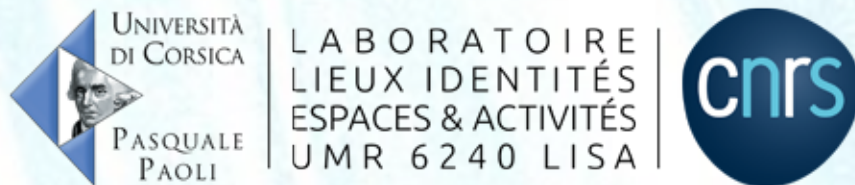
# À PROPOS DE LA FONDATION DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE



Depuis sa création en 2009, la Fondation de l'Université de Corse incarne une double ambition : celle de libérer les synergies entre le monde académique et le monde socio-économique et celle de co-construire des projets d'intérêt général innovants, porteurs de haute valeur ajoutée pour le territoire. Elle a permis d'impulser et développer des projets dans trois domaines prioritaires : Innovation et entrepreneuriat, Internationalisation des compétences et Transfert des savoirs de l'université vers le territoire insulaire. Cet engagement s'est traduit par un programme d'actions pluriannuelles autour de ces 3 axes, et notamment par la création de chaires d'excellence permettant de diversifier les champs d'exploration scientifique et d'expérimentation sociale. Militante du décloisonnement des savoirs, la Fondation a créé quatre chaires qui se caractérisent par la présence de professeurs invités et par un lien fort entre théorie et pratique, entre pensée et action.

- 3 Chaires avec le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (UMR CNRS-Université de Corse 6240 LISA) : Chaire Développement des territoires et innovation (sous la responsabilité d'Augustin Berque), Chaire Solidarités et Innovations (sous la responsabilité de Xavier Peraldi), Chaire Esprit méditerranéen Paul Valéry (sous la responsabilité de Françoise Graziani).
- Une Chaire sur la Confiance Numérique en collaboration avec l'équipe méditerranéenne de recherche juridique EA 7311 (sous la responsabilité d'André Giudicelli).

# À PROPOS DU LABORATOIRE LIEUX, IDENTITÉS, ESPACES ET ACTIVITÉS (UMR CNRS-UNIVERSITÉ DE CORSE 6240 LISA)



Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (UMR CNRS-Université de Corse 6240 LISA) a pour objectif principal l'étude des relations sociétés-nature à la fois dans leur dimension spatiale, leur dimension temporelle et leur dimension symbolique. Il concourt à une double finalité :

- Explorer sous un angle singulier - celui des espaces et sociétés insulaires - le paradigme du développement durable : l'espace insulaire devient un «lieu» d'analyse et de compréhension de la complexité que recèle ce concept.
- Contribuer à définir la gestion durable des territoires. Là encore l'espace insulaire peut être le «lieu» de simulation voire d'expérimentation des politiques de développement durable.

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) est actuellement composé de deux équipes :

- « Identités, Cultures : les processus de patrimonialisation » (ICPP)
- « Territoires, Ressources et Acteurs » (TerRA).

**SOUS LE HAUT PATRONAGE DE  
LA DÉLÉGATION INTERMINISTÉRIELLE À LA MÉDITERRANÉE  
WWW.DIMED.GOUV.FR**

## **LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE :**

- **FRANCE BLEU RCFM**
- **FRANCE 3 CORSE VIASTELLA**
- **VILLE D'AJACCIO**
- **VILLE DE BASTIA**
- **MUSÉE DE BASTIA**
- **MUSÉE FESCH D'AJACCIO**
- **FONDATION PROFICIO**
- **LES ÉDITIONS ALBIANA**
- **SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI**
- **CENTRE CULTUREL UNA VOLTA - BASTIA**
- **CENTRU DE CRÉATION MUSICALE VOCE**
- **RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE**

**UNIVERSITA.CORSICA  
FUNDAZIONE.UNIVERSITA.CORSICA  
UMRLISA.UNIV-CORSE.FR  
RICERCA.UNIVERSITA.CORSICA**