

FABBRICA DESIGN EN BREF

Fabbrica design, la résidence d'artistes designers de l'Université de Corse.

Créée en 2014 par l'Université de Corse à travers sa Fondation, la résidence d'artistes designers « Fabbrica Design » est centrée sur la production de design en Corse. Spécifique au territoire, elle entend enrichir l'exploration commune des matériaux locaux, de leurs usages et de leurs potentialités.

Les problématiques liées à l'économie circulaire sont au fondement de tout le processus de conception. Le recours à des moyens de production autonomes à partir de ressources et moyens techniques de proximité a pour but de replacer l'humain au centre, en tant que concepteur et producteur, et repenser la relocalisation d'activités.

A vocation utilitaire, les produits issus de la résidence se déploient sous la forme de prototypes médiatisés. Grâce au lien constant avec les instances pédagogiques et scientifiques de l'Université, le geste artistique et créatif est capté et analysé à des fins de connaissance. La résidence est enfin ouverte au design en open source en intégrant le Fab Lab de l'Université de Corse.

Sommaire de ce dossier

FABBRICA DESIGN EN BREF	1
FABBRICA DESIGN, LA CRÉATION PUISÉE DANS LE TERRITOIRE.....	2
FABBRICA DESIGN 2018 : LAINE CORSE	3
LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS	4
LIENS	5

Contacts Université de Corse

Graziella LUISI, Directrice de la Fondation de l'Université de Corse
06 15 05 29 74 / luisi@universita.corsica

Jean-Joseph ALBERTINI, Porteur de projet Fabbrica design
jjalbert@universita.corsica

Sylvia FLORE, Responsable de la communication
04 95 45 02 71, 06 26 91 95 35 / flore@universita.corsica

Philippe ROCCHI, Chargé de communication
04 95 45 06 49 / procchi@universita.corsica

FABBRICA DESIGN, LA CRÉATION PUISÉE DANS LE TERRITOIRE

Chaque année, la Fondation de l'Université de Corse et la filière Arts renouvellent la résidence d'artistes-designers « Fabbrica Design ». Objectif : explorer de nouvelles façons de créer et de produire en s'appuyant sur les ressources issues du territoire insulaire.

La philosophie du projet est simple : il s'agit de renouveler le regard sur les traditions manuelles en exploitant de manière novatrice les ressources locales. Depuis 2014, la Fondation de l'Université de Corse, en étroite collaboration avec la filière d'Arts plastiques, ont fait le pari de créer une résidence d'artistes-designers à Corte pour lancer un travail d'exploration autour des matériaux issus du territoire insulaire. Nom de code : Fabbrica Design.

Dans ce cadre, l'université lance chaque année un appel à candidature pour accueillir en ses murs de jeunes artistes, designers, architectes, des néo-diplômés d'écoles d'art ou de design qui font valoir un projet autour d'un matériau identifié. Le principe : le candidat retenu par un comité de sélection décroche une bourse afin de pouvoir expérimenter de nouvelles formes de design, durant quatre mois, en intégrant le Fab Lab de l'Université pour concevoir des prototypes à la fois originaux et utiles. Une sorte de « mini-laboratoire » à l'échelle du territoire pour imaginer et innover, en conjuguant les enjeux artistiques et ceux de la production. *« Fabbrica Design représente un enjeu important pour la Corse, explique Graziella Luisi, directrice de la Fondation, qui chapeaute le projet. Au-delà de la production esthétique d'objets, ces résidences permettent de mener une vraie réflexion sur les usages, les potentialités des matériaux, et de créer une dynamique pour les ressources locales. Par exemple, la première édition a été consacrée au bois avec Sébastien Cordoleani, ce qui nous a permis de réfléchir aux problématiques autour de cette filière et de la valorisation de ses produits ».*

Autre exemple : avec leur projet autour du liège, Yohan Trompette et Quentin Vuong, les lauréats de la deuxième édition de Fabbrica Design, ont su valoriser cette matière abondante mais encore sous-exploitée dans l'île. Au cours de leur résidence, ils ont exploité les caractéristiques propres au liège pour imaginer différents types de produits, des assises de tabouret aux poignées de porte, en passant par des paravents ou des revêtements muraux. Autant de prototypes, livrés en collaboration avec des artisans locaux, qui peuvent également susciter chez les créateurs l'envie d'aller plus loin et de s'orienter vers une mise en marché de leur production, dans une démarche économique. Pauline Avrillon, lauréate de la troisième édition de Fabbrica Design pour 2017, voit d'ailleurs ces résidences comme un « tremplin ». Fraîchement diplômée de la prestigieuse école Boule, cette jeune designer, sélectionnée parmi une vingtaine de candidatures venues de toute l'Europe, assure que ce projet l'a confortée dans ses envies professionnelles. Notamment dans sa volonté « d'interroger des savoir-faire, de faire naître des idées au contact de la matière et des ressources du territoire », explique Pauline Avrillon. Durant quatre mois, elle s'est penchée sur les terres corses. Objectif : confronter leur qualité et les valoriser, sous les yeux bienveillants de céramistes, de géologues et d'artisans qui l'ont accompagnée dans ce projet baptisé « terre à terre ». Des travaux qui lui ont permis, entre autres, de fabriquer des briques à partir de terres locales, afin d'en faire un élément de construction pour des cloisons d'habitat en intérieur. Une manière de répondre, aussi, à une problématique environnementale : *« Utiliser de la terre locale a un impact écologique, précise Pauline Avrillon. Cela évite de la faire venir du Continent. C'est un matériau que l'on peut valoriser si l'on sait l'utiliser. C'est avant tout cela, le but de Fabbrica Design : faire ce que l'on peut avec les ressources dont on dispose, en Corse ».*

FABBRICA DESIGN 2018 : LAINE CORSE

L'édition 2018 de Fabbrica Design sera consacrée à la laine corse autour de 4 axes :

- Naturelle : Mettre en évidence les qualités techniques et esthétiques de la laine corse brute.
- Filà : Mettre en évidence les qualités techniques et esthétiques de la laine corse filée.
- Cunfruntà : Confronter les qualités de la laine corse avec celles d'un autre matériau, ou mettre en évidence les différents états de transformation de la laine.
- Innuvà : Proposer une innovation (d'usage, technologique, sociale, open source ...) à partir de la laine corse

Les candidatures sont ouvertes du 28 juillet au 6 octobre 2017. Les modalités et le dossier de candidature sont disponibles sur <http://fabbrica-design.univ-corse.fr>. Un seul dossier sera retenu par le comité de sélection qui se réunira fin octobre 2017.

La résidence se déroulera sur une période de 4 mois, entre janvier et mai 2018.

La résidence comprend :

- une bourse de création de 2000€ par mois.
- un logement meublé et équipé dans la ville de Corte.
- un véhicule.
- la prise en charge des déplacements en Corse effectués dans le cadre du projet.
- le défraiement de l'aller-retour domicile-Corte.
- la mise à disposition du Fab Lab de l'Université de Corse et d'un espace de travail dédié.
- la mise à disposition de matériaux (laines de Corse et ressourcerie du Fab Lab).
- l'accès à des équipements techniques de l'atelier Lana Corsa.
- une enveloppe de 2000€ pour la réalisation des prototypes.

En partenariat avec Lana Corsa



LES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

2014-2015 / BOIS / Sébastien Cordoleani

Pour son projet intitulé « Fondamental », le designer Sébastien Cordoleani a imaginé une vingtaine d'objets en utilisant pour seule matière première le bois.

Son ambition a été d'interroger la possibilité d'un projet de design global, c'est-à-dire prenant en compte tous les éléments de la chaîne jusqu'au développement de produits et à la définition des modalités de distribution des objets.

Le résultat de cette résidence, réalisée en partenariat avec l'interprofession du bois en Corse Legnu vivu, est une série d'objets, accessoires ou éléments de mobiliers. Si des pièces issues de la résidence ont été exposées lors de la prestigieuse Biennale internationale de Saint-Etienne 2015, ces objets sont surtout conçus et réalisés pour être produits et utilisés.

2016 / LIÈGE / Quentin Vuong et Yohan Trompette

Avec leur projet « Suveru Corsu » autour du matériau liège, Quentin Vuong et Yohan Trompette ont souhaité montrer qu'il est aujourd'hui possible de produire avec les ressources matérielles et humaines disponibles sur le territoire.

« Suveru Corsu » apporte ainsi un regard neuf sur le liège, matière abondante mais sous-exploitée sur le territoire corse. Les objets conçus impliquent des échelles de productions différentes allant de la pièce unique à la grande série et une pleine exploitation des caractéristiques propres à cette matière (isolation acoustique, thermique, souplesse).

2017 / TERRE / Pauline Avrillon

Après s'être consacrée au bois et au liège, la troisième édition de Fabbrica Design porte sur le matériau TERRE. Pauline Avrillon, a été sélectionnée pour la fraîcheur de ses propositions, son goût pour l'expérimentation liées à des problématiques, matériaux et savoir-faire spécifiques au territoire corse. Son projet « Terre à Terre » met en jeu des partenariats avec des artisans locaux et le Fab Lab Corti.

LIENS

Chaque lauréat de Fabbrica design tient un journal de bord numérique dont le contenu est consultable sur le site de la résidence : <http://fabbrica-design.univ-corse.fr>

Des documentaires réalisés ont été par la Filière cinéma audiovisuel de l'Université de Corse pour chaque édition. Ils sont disponibles en vidéo à cette adresse : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLGq-pzHrZqMvCW6lBlfipX0bH-6HXKP7>

Photos, vidéos, visite virtuelle sur la page dédiée à Fabbrica Design sur le site institutionnel de l'Université de Corse : <https://www.universita.corsica/fr/developpement/creativite-innovation/>

Des visuels des 3 éditions sont disponibles à cette adresse : <https://filesender.renater.fr/?s=download&token=3276f1f5-781e-72a5-208d-87c284670fb3>