



UNIVERSITÀ DI CORSICA

PASQUALE PAOLI

POINT PRESSE HEBDO

19 DÉCEMBRE 2013



CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Document réalisé par Jérôme CHIARAMONTI

Sylvia FLORE
Responsable de la communication

flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication

gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication

procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49



Appli disponible sur
iPhone & Android

www.univ-corse.fr

DÉCEMBRE

Du 17 au 20/12 FUNDAZIONE / FRAC / FILIÈRE ARTS PLASTIQUES

Exposition : «Traversée»

21/12 ÉCOLE DOCTORALE

Soutenance de thèse : «L'enseignement de la procédure criminelle et du droit pénal au XVIII^{ème} siècle en Italie, en France et en Corse» Antoine Benjamin Leporati

Du 21/12 au 06/01/14

Fermeture administrative de l'Université de Corse

JANVIER

Du 13 au 16/01/2014 UMR LISA / FONDATION

Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement

Session d'hiver de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Territorialité, spiritualité : où réside l'esprit du lieu ? »

16/01/2014 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

Cycle de séminaires de droit rural

Séminaire : Actualité juridique du bail agricole

17/01/2014 UMR LISA

La transition écologique en théorie, en discours et en pratique. Trois thèses sur la rénovation de la question environnementale

24/01/2014 UMR LISA / EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

Colloque : Le double marché immobilier et foncier

29/01/2014 ORIENTATION

Journée portes ouvertes de l'Université de Corse

BIENTÔT

12/02 ORIENTATION

Incontri 2014 : Lycée Paul Vincensini (Bastia)

Du 17/02 au 28/02/2014

Exposition : «Etude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs»

19/02 ORIENTATION

Incontri 2014 : Lycée Laëtitia Bonaparte (Ajaccio)

Du 24 au 27/03/2014 UMR LISA / FONDATION

Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement

Session de printemps de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « De linguistique en mésologie : la question du sens »

11/04/2014 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES

Cycle de séminaires de droit rural

Séminaire : « Baux ruraux et procédures collectives en matière agricole »

15 et 16/04/2014 UMR LISA / FONDATION

2ème session de la chaire Solidarité et innovations

Du 10 au 12/06/2014 UMR LISA / FONDATION

Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement

Session d'été de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Modernité, mésologie, orientalisme : un changement de paradigme ? »

11/06/2014 UMR LISA

Deuxième journée PME et Territoire

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)

Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)

Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

JANVIER

Mardi 14 janvier à 18h30 / Ciné-club

Mardi 21 à 14h / Université inter-âges

Mardi 28 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 29 à 20h30 / Corsic'artisti

L'école en campagne

L'imaginaire insulaire médiéval

Les inventaires de la biodiversité et les zones naturelles d'intérêt écologique floristiques et faunistiques, 30 ans de vie commune

4 voci

FÉVRIER

Mardi 4 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 5 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 11 à 14h / Université inter-âges

Mardi 11 février à 18h30 / Ciné-club

Mercredi 12 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 19 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena

Le château de la Punta : un chef d'oeuvre en péril

Jeunesse sans dieu

Comment augmenter la part des énergies renouvelables dans la production électrique en région insulaire

L'école pour tous

Surghjenti

Table ronde / La direction d'acteur

Simu lecchi

MARS

Mercredi 12 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 18 à 14h / Université inter-âges

Mardi 18 mars à 18h30 / Ciné-club

Mercredi 19 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 25 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena

Le tour des maux dits

Mythopeia : inventer pour révéler ?

La guerre des boutons

Corsica jazz quartet

La littérature en langue corse des années 2000 : genres et contenus

Le cirque Plouf

AVRIL

Mardi 1er à 14h / Université inter-âges

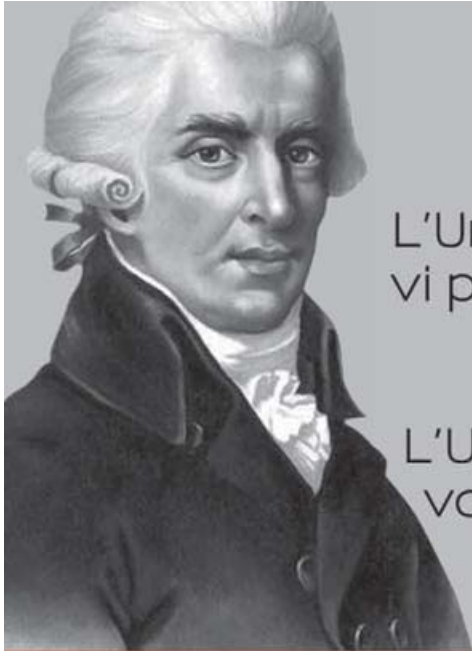
Mercredi 2 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 15 à 14h / Université inter-âges

De Pierre Bonardi à Paul Valéry : les auteurs corses d'expression française dans l'entre-deux-guerres

Missaghju

Langue corse et édition



L'Università di Corsica Pasquale Paoli
vi preca di riceve i so auguri sinceri di
« Pace è Salute »

L'Université de Corse Pasquale Paoli
vous présente ses meilleurs voeux

2014

*L'Université de Corse Pasquale Paoli sera fermée du samedi 21 décembre 2013
au lundi 6 janvier 2014 au matin.*

81% des diplômés de Master de l'Université de Corse ont un emploi

L'Université de Corse confirme une nouvelle fois ses bons résultats en matière d'insertion professionnelle de ses étudiants avec la dernière enquête nationale du MESR (Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche). L'enquête concerne les étudiants de nationalité française, nés après 1980, ayant obtenu un diplôme de Master en 2010, et n'ayant pas poursuivi leurs études.

26 MASTERS DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE CONCERNÉS PAR L'ENQUÊTE

Ces formations couvrent l'ensemble des domaines de formation proposés à l'Université de Corse : Droit, Sciences Économiques et Gestion, Sciences et Techniques, Sport, Langues, Arts, Lettres ou encore Sciences Humaines et Sociales. 254 diplômés ont été contactés, avec un taux de réponse de 70,5% qui garantit une excellente représentativité.

81% DES DIPLÔMÉS DE MASTER ONT UN EMPLOI !

81% des étudiants, toutes formations confondues, sont en situation d'emploi. Ces chiffres sont très proches de ceux observés lors des enquêtes sur les diplômés 2007, 2008 et 2009.

QUALIFICATION DES EMPLOIS

La qualification des emplois est généralement élevée avec 55% de cadres de catégorie A (niveau ingénieur), 28% d'emplois de catégorie B (techniciens) et 17% d'emplois faiblement qualifiés.

SALAIRE MENSUEL

Le salaire mensuel net observé est compris entre 1500€ et 2000€ dans 46% des cas, et entre 1200€ et 1500€ dans 22% des cas. Il est supérieur à 2000€ pour près de 10% des diplômés. 2% des diplômés déclarent percevoir une rémunération comprise entre 1000€ et 1200€.

LOCALISATION DES EMPLOIS

L'étude montre que près de 67% des emplois sont localisés en Corse et près de 31% sur le continent. Par ailleurs, 49% des diplômés qui occupent un emploi hors de Corse déclarent avoir fait le choix de retourner dans leur région d'origine. C'est notamment le cas pour de nombreux étudiants continentaux venus se spécialiser en Master à l'Université de Corse.

Enquête réalisée en 2013 par l'Observatoire des Formations et de l'Insertion Professionnelle de la POIP – Université de Corse

CONTACT

Sylvie GRAZIANI-INVERNON

Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle

04 95 45 02 46

graziani@univ-corse.fr

Négociales 2014 : Les inscriptions sont ouvertes



Samedi 15 mars 2014, IUT de Corse, Campus Grimaldi
Inscriptions en cours

Le samedi 15 Mars 2014, les Négociales Corse se rassembleront pour la 4ème fois à l'IUT de Corse à Corte.

Le but de ce challenge est de réunir professionnels et candidats, au travers de simulation de négociation dans laquelle ils seront en situation réelle. Chaque candidat sera en position de vendeur face à un professionnel en position d'acheteur. Ils devront négocier sur un cas concret proposé par nos entreprises partenaires.

Ce concours est ouvert à tous, de BAC+1 à BAC+5 (limite d'âge 30 ans). Tous les établissements de Corse et toutes les filières peuvent y participer.

L'enjeu de ce challenge, sera de décrocher une place parmi les 500 meilleurs de France et de participer ainsi à la Finale d'Europe francophone qui se déroulera les 26 & 27 mars 2014 à Epinal.

Participer au challenge «Négociales Corse» est une occasion de se voir proposer un stage, un contrat d'alternance voire un futur emploi par des entreprises régionales, nationales et internationales.

«Négo Corse» est un tremplin vers la vie professionnelle, espace privilégié d'échanges et de recrutement.

Les inscriptions sont ouvertes, modalités et tutoriel sont disponibles sur le site www.nego-corse.com, rubrique Les Challenges.

CONTACTS

PRESSE

Jean-Sébastien MARIACCIA

IUT di Corsica

mariaccia@univ-corse.fr

PUBLIC

www.nego-corse.com

contact@nego-corse.com

Incontri et Journées portes ouvertes 2014 : L'Université de Corse à la rencontre des lycéens

À partir du jeudi 16 janvier 2014

L'Université de Corse participe activement aux *Incontri*, campagne d'information et d'orientation annuelle mise en place par le Rectorat de Corse. Comme chaque année, les enseignants et personnels de l'Université de Corse se déplaceront dans les lycées à la rencontre des élèves de Terminale, afin de leur présenter l'offre de formation de l'établissement proposée à partir de septembre 2014 ainsi que les dispositifs d'accompagnement et d'insertion professionnelle.

Le calendrier :

INCONTRI

Mercredi 12 février 2014

- Lycée Laetitia Bonaparte (Ajaccio)

Mercredi 19 février 2014

- Lycée Paul Vincensini (Bastia)

JOURNÉES PORTES OUVERTES

Jeudi 16 janvier 2014

- Lycée Jean-Paul de Rocca Serra (Porto-Vecchio / 9h30 - 12h30)
- Lycée du Fium'Orbu (Prunelli du Fium'Orbu / 13h30 - 17h30)

Jeudi 23 et vendredi 24 janvier 2014

- Lycée Pascal Paoli (Corte)

Mercredi 29 janvier 2014 de 9h30 à 16h

- Université de Corse (Corte)

La journée portes ouvertes se déroulera cette année dans la halle des sports universitaire (Campus Grimaldi) dans l'esprit d'un grand salon de l'orientation DUT, Licences, Masters. Au programme, rencontre avec les enseignants et les acteurs de la vie étudiante (culture, sport, scolarité, bourse, logement, association...), présentation de projets étudiants, visite guidée des campus... La journée est ouverte aux lycéens, aux parents et à tous les étudiants.

Jeudi 6 et vendredi 7 février 2014

- Lycée Giocante de Casabianca (Bastia)

Samedi 22 mars 2014

- Lycée Jeanne d'Arc (Bastia / 9h - 12h)

CONTACT

Lisa-Maria DI SCALA

Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle

04 95 45 02 60

discala@univ-corse.fr

Chaire Développement des territoires et innovation

Territorialité, spiritualité : où réside l'esprit du lieu ?

Du lundi 13 janvier au jeudi 16 janvier

La première chaire de l'Université de Corse se poursuit cette année. Portée par l'UMR CNRS 6240 LISA et la Fondation de l'Université et intitulée « Développement des territoires et innovation », elle porte sur une thématique en résonance avec des impératifs majeurs de notre île. A l'heure où l'occupation et l'aménagement de l'espace deviennent des problématiques cruciales en Corse, la Fondation a souhaité que l'Université apporte pour la première fois une contribution à la réflexion en matière de paysage, d'architecture et d'urbanisme.

Penser de façon équilibrée la relation société/environnement, en assumant tout à la fois les dimensions économique, technologique et symbolique du milieu humain, engendrer un dialogue entre conception théorique et pratique de terrain, voilà la double ambition de cette chaire.

Chercheur d'envergure internationale, Augustin Berque est géographe, orientaliste et philosophe. Il est directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales et chercheur associé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette. Penseur radical et fondateur, il pratique et élabore une nouvelle science des milieux humains, la mésologie, dans laquelle l'environnement, jamais strictement objectivable, s'envisage nécessairement en termes de ressources, de contraintes, de risques ou d'agréments pour la société.

UNIVERSITÀ DI CORSIKA
Fondazione
PASQUALE PAOLI

Fundazione
di l'Università di Corsica

Chaire Développement des
Territoires et Innovation
Questions de mésologie

Sous la responsabilité scientifique
d'Augustin Berque

annata 2013
2014

Sur les enjeux du paysage,
de l'architecture et de l'aménagement

Inguernu
Territorialité, spiritualité : où réside
l'esprit du lieu ?

Lundi 13 janvier
18h séance ciné-club
Alba, Corte
Marcu Maria de Julie Perreard
Une terre pour quoi faire ?
de Laurent Billard
en présence
des réalisateurs

Mardi 14 janvier
Séminaire scientifique "Où réside l'esprit
du lieu ?"
14h, Salle 001, UFR Droit, Campus Mariani, Corte

Jeudi 16 janvier
Séminaire pratique - Exposé d'Augustin Berque
suivi d'Érotique du lieu, une communication
de Marie-Rosalie Di Giorgio, psychanalyste
14h, Salle 001, UFR Droit, Campus Mariani, Corte

À partir
du 14 janvier
Exposition photo
Paysages de l'enfance
Bibliothèque
Universitaire
de Christelle Geronimi

INGUERNU : TERRITORIALITÉ, SPIRITUALITÉ : OÙ RÉSIDE LE L'ESPRIT DU LIEU ?

Lundi 13 janvier, 18h

Ciné-club, «Marcu Maria» de Julie Perreard ; «Une terre pour quoi faire ?» de Laurent Billard
Cinéma L'Alba, Corte

Mardi 14 Janvier

14h : Séminaire scientifique : où réside l'esprit du lieu ?
Salle 001, UFR Droit, Campus Mariani

Jeudi 16 Janvier

14h : Séminaire pratique
Exposé d'Augustin Berque suivi d'Érotique du lieu, une communication de Marie-Rosalie Di Giorgio, psychanalyste.
Salle 001, UFR Droit, Campus Mariani

A partir du 14 janvier

Exposition Photo «Paysages de l'enfance» de Christelle Geronimi
Bibliothèque Universitaire, Campus Mariani, Accès libre.

CONTACTS

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université
06 46 38 35 97
bernard-leoni@univ-corse.fr

Corinne IDDA

UMR LISA
04 20 20 21 64
idda@univ-corse.fr

La transition écologique en théorie, en discours et en pratique

Vendredi 17 janvier à 14h
Salle DECA 02, UFR Droit
Campus Mariani

Le projet DTDD de l'UMR CNRS 6240 LISA propose le vendredi 17 janvier à 14h un séminaire présenté par René Audet sur le thème «La transition écologique en théorie, en discours et en pratique. Trois thèses sur la rénovation de la question environnementale».

René Audet est professeur en sociologie à l'école des Sciences de la gestion à l'université du Québec à Montréal (Département de stratégie, responsabilité sociale et environnemental ESG, UQAM). Son travail de recherche porte sur la transition écologique. Il fait également partie du Centre de recherche en éducation relative à l'environnement et à l'écocitoyenneté (CREREE) et de la Chaire de responsabilité sociale et de développement durable.

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

UMR CNRS 6240 LISA
Projet DTDD

2014

SEMINAIRE

René AUDET
Professeur en sociologie à l'École des sciences de la gestion (ESG UQAM)

La transition écologique en théorie, en discours et en pratique.
Trois thèses sur la rénovation de la question environnementale

Vendredi 17 janvier 2014
14h - Salle DECA 02
UFR Droit - Campus Mariani

Contact:
Corinne IDDA
ingénieur de diffusion
Laboratoire LISA
+33 (0)4 95 20 20 64
idda@univ-corse.fr

umrlisa.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

CONTACT

Corinne IDDA
UMR LISA
04 95 20 20 64
idda@univ-corse.fr

EXPOSITION

«PHUSIS», les oeuvres d'Olivier Battistini et d'Edwige Koziello exposées à Aleria

Jusqu'au vendredi 31 janvier
Galerie U Granu Anticu
Fort d'Aleria

Jusqu'au 31 janvier au Fort d'Aleria, la galerie U Granu Anticu met à l'honneur les œuvres de deux professeurs de l'Université de Corse : Olivier Battistini et Edwige Koziello. Ces deux artistes, dans le cadre du cycle d'exposition sur le thème de la perception de la nature «PHUSIS» dans l'antiquité grecque, manifestent l'alliance de l'énergie de l'homme et de la nature.

Olivier Battistini, maître de Conférence en histoire grecque à l'Université de Corse, directeur du laboratoire de recherches Labiana Callipolis et spécialiste reconnu notamment pour son travail sur Alexandre le Grand, nous dévoile son travail photographique. Reflet d'une attitude contemplative face à la nature transfigurée ; L'artiste cristallise l'instant dans une série de clichés numériques sur le thème de la rivière en Haute-Corse.

En complément des photographies, Edwige Koziello, professeur agrégé, Docteur en arts, a réalisé pour l'occasion une sculpture éphémère végétale (selon sa technique de prédilection : faire pousser du blé en conditions artificielles). Inspirée par la déesse Déméter et les mystères d'Eleusis, cet artiste nous fera revivre le geste sacré de la saison des semis.

Le thème de cette exposition, «PHUSIS», le concept de nature chez les grecs anciens se prolongera lors d'un spectacle autour de nos étudiants en Arts du spectacle et en Histoire.



CONTACT

Mathilde GALZIN
Association U Granu Anticu.
06 12 74 17 41

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » visible à la bibliothèque universitaire en novembre et décembre

Du lundi 18 novembre au vendredi 20 décembre / Bibliothèque Universitaire, Campus Mariani

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » proposée par le projet Identités, Cultures : les Processus de Patrimonialisation du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) est proposée dans les locaux de la bibliothèque de l'Université de Corse.

Cette exposition traduit une étude iconologique, iconographique et plastique des édifices votifs dans les villes de Gênes et de Bastia à l'époque moderne et contemporaine réalisée par l'UMR LISA.

Championnat Universitaire de France de cross-country : participation d'étudiants de l'Université de Corse

Jeudi 12 décembre 2013 à Lyon

Marylin Magnavacca (Licence 3 STAPS) et Pedro Sarda (Licence 1 STAPS) ont participé au Championnat de France Universitaire de Cross-Country 2013 qui s'est tenu à Lyon la semaine dernière. Ils étaient accompagnés par Cathy Vican, directrice du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives :

- Marylin Magnavacca termine 21^{ème} sur 259. Distance parcourue : 5376 m ;
- Pedro Sarda, 245^{ème} sur 300. Distance Parcourue : 7146 m.

Contact : Cathy Vican / SUAPS / 04 95 45 06 26 / suaps@univ-corse.fr



Élection des représentants étudiants au Conseil d'administration, à la Commission de la formation et de la vie universitaire et Commission de la recherche

Mercredi 22 janvier / Salle DECA 02, UFR Droit / Campus Mariani

Les étudiants de l'Université de Corse éliront leurs représentants au Conseil d'administration, à la Commission de la formation et de la vie universitaire, ainsi qu'à la Commission de la recherche le mercredi 22 janvier 2014 de 9 heures à 17 heures. Le bureau de vote sera installé dans la salle DECA 02 de l'UFR Droit, Campus Mariani.

Contact : Marie-Dominique GIAMARCHI / Affaires Juridiques / 04 95 45 01 40 / mdgiamarchi@univ-corse.fr

RAPPEL



Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

«DONNE UN POISSON À UN HOMME» DE IYAD ALASTALL (DU CREATACC 2011-12)

Synopsis : En Corse, Iyad, jeune palestinien rencontre Michel un pêcheur d'Ajaccio et évoque avec lui son pays et ses misérables pêcheurs, le manque de liberté et la solidarité entre les peuples. Les textes du poète palestinien "Mahmoud Darwich" y résonnent comme un écho pour établir le lien de proximité entre les deux rives.

Récompense

- 3^{ème} Prix du Festival CAM au Caire

Sélection

- 6^{ème} édition du Festival international «Pêcheurs du Monde» de Lorient, du 25 au 30 mars 2014

«CHIENS » DE CAROLINE POGGI (DU CREATACC 2011-12)

Synopsis : Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens. Durée : 24 minutes. Générique : Réalisateur : Caroline Poggi ; Scénariste : Caroline Poggi ; Directeur photographie : Eponine Momencau ; Directeur artistique du son : Ivan Dumas ; Montage : Dounia Bouga ; Interprète : Ghjuvanu Ghjelormu Poggi ; Décors : Ali Maamar ; Montage Son : Maxence Dussere, Jonathan Vinel ; Mixage Son : Clément Laforce

Récompense

- Prix France 3 «Libre court» Festival International «Tous Courts» d'Aix en Provence

CONTACT

Colomba SANSONETTI

Responsable de la filière cinéma / audiovisuel

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

Exposition : « Traversée »

Du mardi 17 au vendredi 20 décembre 2013
Fonds Régional d'Art Contemporain Corse
Citadelle de Corte

La nature est magnifique, terrible, indomptable ; y vivre c'est tenter de marquer comme il se peut un passage, se résigner à n'en voir qu'une infime partie et n'en comprendre que très peu, par le regard et la pensée. Ce rapport à la nature est lisible dans le paysage, qu'il évolue ou pas. Il détermine aussi un engagement, un choix, voire un idéal. Constructions, aménagements solides ou précaires, leur présence est toujours relative. A la perception de la nature est toujours liée l'idée du temps, aussi insaisissable que la première est concrète. La complexité de ses rapports inspire sans cesse l'écrivain, le philosophe, l'artiste. La Collection du FRAC Corse y consacre un de ses axes importants.

Dans le cadre d'un atelier mis en œuvre par le FRAC en partenariat avec l'Université de Corse et sa Fondation, des étudiants en Arts Plastiques ont réfléchi à partir d'œuvres de la collection et ont élaboré des correspondances, décidé d'un titre et conçu les documents de présentation et d'aide à la visite de cet événement « Quatre jours au FRAC ».

Car dans une île partout célébrée pour sa beauté, le risque est grand d'oublier de s'interroger sur le paysage, sa construction, sa perception, ses représentations.

Pourtant, derrière les cartes postales immuables, le territoire se transforme et le paysage s'expérimente.

Architectes, urbanistes, chercheurs et artistes sont aux premières loges de cette observation participante. Depuis octobre 2012, la Fondation de l'Université de Corse choisit de confier au géographe et philosophe Augustin Berque une chaire intitulée « Développement des Territoires et Innovation » pour réfléchir aux questions de paysage, d'urbanisme et d'aménagement du territoire.

La manifestation débutera par la projection en avant-première des rushs du film Lavezzi de Melissa Epaminondi. Adrien Porcu réalisera une installation in Situ, et chaque jour, une nouvelle œuvre vidéo sera projetée dans la grande salle.

Avec des œuvres de

Nils Udo, Ange Leccia, Marcel Dinahet, Simonetta Fadda, Tixado & Poincheval.

CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse

04 95 45 06 67

bernard-leoni@univ-corse.fr

Soutenance de thèse : Antoine Benjamin Leporati «L'enseignement de la procédure criminelle et du droit pénal au XVIII^{ème} siècle en Italie, en France et en Corse»

Samedi 21 décembre à 10h
Amphi Etori
UFR Droit, Campus Mariani

Thèse présentée pour l'obtention du grade de DOCTEUR EN SCIENCES JURIDIQUES MENTION HISTOIRE DU DROIT ET DES INSTITUTIONS

RÉSUMÉ

Cette thèse étudie l'enseignement du droit pénal et de la procédure criminelle dans le Royaume de France, différents Etats italiens et le Royaume de Corse au XVIII^{ème} siècle.

Sa problématique a été inspirée par l'appréciation de Diderot qui expliquait la déficience de la justice criminelle en France par le fait que les futurs magistrats n'avaient pas reçu d'enseignements de droit pénal au cours de leurs études ;

Un premier titre introductif présente un panorama sommaire du droit pénal dans et de la procédure criminelle dans les différents Etats. Il est ensuite présenté un inventaire des enseignements de droit pénal et de procédure criminelle dans plusieurs universités françaises et italiennes ainsi qu'à l'éphémère Université de Corse (1764-1769). Sont aussi évoqués les ouvrages destinés à l'initiation à ses disciples. Dans le dernier titre, sont comparés les contenus et les méthodes d'enseignements universitaires du droit et de la procédure.

Cette thèse met en évidence des différences quant à l'importance accordée au droit pénal dans les universités et surtout, l'infériorité des universités françaises en la matière.

Directeur :

M. Jean-Yves Coppolani, Professeur, Université de Corse

CONTACT

Jean COSTA

Directeur de l'Ecole Doctorale

04 95 45 02 34

costa@univ-corse.fr

Colloque : «Le double marché immobilier et foncier»

Vendredi 24 janvier 2014 dès 9h00
Salle DE 01 (UFR Droit)
Campus Mariani

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces, Activités (CNRS - Université de Corse) et l'Equipe d'Accueil Patrimoine et Entreprises organisent le vendredi 24 janvier 2014 un colloque placé sous le thème : «Le double marché immobilier et foncier». Il se déroulera salle DE 01, UFR Droit, Campus Mariani à Corte.

RÉSUMÉ

Le double marché immobilier est une technique utilisée par des Etats caractérisés le plus souvent par une superficie réduite et une attractivité environnementale, touristique ou fiscale pour encadrer les achats immobiliers ou fonciers par des ressortissants étrangers et permettre ainsi à la population locale de se loger à moindre coût.

En effet, s'il peut être tentant, au premier abord, d'attirer des étrangers qui vont dépenser de l'argent et alimenter par voie de conséquence les entreprises et les ressources publiques locales, il existe cependant un risque important d'asphyxie du reste de l'économie, la multiplication des résidences secondaires impliquant le développement d'une activité essentiellement saisonnière, au détriment d'activités permanentes.

Initié dans les Îles anglo-normandes, et utilisé selon différentes variantes dans des régions du monde entier, le double marché constitue justement un rempart contre le dérèglement du marché dû à la spéculation et à la multiplication des résidences secondaires. S'il n'existe pas de technique comparable en droit français, l'analyse économique et géographique semble démontrer qu'il existe au moins en Corse un double marché de fait. La question se pose dès lors de savoir s'il pourrait accéder au droit. Il conviendra pour cela d'examiner, sous l'angle économique d'abord, son efficacité réelle ou potentielle, puis d'analyser sous l'angle juridique les problèmes constitutionnels et européens qui pourraient conduire à y renoncer totalement ou partiellement.

Responsables scientifiques :

Caroline Tafani, maître de conférences en géographie (UMR CNRS 6240 LISA)

Guillaume Kessler, maître de conférences en droit privé (EA Patrimoine et Entreprises)

The poster is for a colloquium titled "COLLOQUE Le double marché immobilier et foncier". It features a blue and orange color scheme. At the top left, it identifies the organizers: "UNIVERSITÀ DI CORSICA" and "PASQUALE PAOLI". Below this is the CNRS logo and the text "UMR 6240 LISA" and "Projet DTDD". The EA "Patrimoine et Entreprises" is also mentioned. The scientific responsible parties are listed as "Caroline Tafani" (Maître de conférences en géographie, UMR CNRS 6240 LISA) and "Guillaume Kessler" (Maître de conférences en droit privé, EA Patrimoine et Entreprises). Contact information for Jeanne Laloux (IGR EA Patrimoine et Entreprises) and Corinne Idda (IGE UMR LISA) is provided. The event date and time are "Vendredi 24 janvier 2014 à 9H00". The location is "Amphi Ettore - Campus Mariani - CORTE". The poster includes two small images: a house and a landscape. Social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube are at the bottom left.

PROGRAMME

9h00 : Accueil des participants et ouverture du colloque

Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse,
Maria Guidicelli, conseillère exécutive,
M.A Maupertuis, Directrice de l'UMR CNRS 6240 LISA,
Claude Saint-Didier, Directeur de l'EA Patrimoine et Entreprises

**I L'IDENTIFICATION D'UN DOUBLE MARCHÉ : EXPÉRIENCES
ÉTRANGÈRES ET LOCALES**

*Sous la présidence de Jean-Yves Coppolani, professeur d'histoire
du droit*

9h30 : Le double marché en droit comparé

Guillaume Kessler (MCF Droit privé)

**10h00 : Pression foncière et politique de double marché :
tentative de clarification théorique**

Antoine Belgodere (MCF Sciences économiques)

10h30 : Questions/débat avec l'auditoire

**11h00 : Le double marché de fait en Corse, discussion à
partir des prix du foncier agricole**

Sauveur Giannoni (MCF Sciences économiques) et Caroline
Tafari (MCF Géographie)

**11h30 : Effectivité économique d'un double marché rési-
dentiel en Corse : perspectives théoriques et identification**

M.A Maupertuis (Professeur Sciences économiques) et Domi-
nique Prunetti (MCF Sciences économiques)

12h-12h15 Questions/débat avec l'auditoire

**II L'ORGANISATION D'UN DOUBLE MARCHÉ : PERSPECTIVES
THÉORIQUES ET PRATIQUES**

*Sous la présidence de Paul-Marie Romani, professeur de sciences
économiques*

**14h00 : Les obstacles constitutionnels à l'établissement
d'un double marché**

Fabien Hoffmann (MCF Droit public)

**14h30 : Les obstacles européens à l'établissement d'un
double marché**

Olivier Clerc (MCF Droit public)

15h : Questions/débat avec l'auditoire

15h30 : Débat : Double marché ou autres dispositifs ?

Participants (à confirmer) : Lionel Mortini (maire de Belgodere),
Jean-Pascal Preger (porte-parole du collectif contre la spéculation
et pour le droit au logement), Antoine Perrino (Promoteur
immobilier)

Débat animé par André Fazi (MCF Science politique)

CONTACT

Corinne IDDA

UMR LISA

idda@univ-corse.fr

Jeanne LALEURE

Equipe d'Accueil Patrimoine et Entreprises

04 20 20 21 64

laleure@univ-corse.fr

«Amazing Science» à l'Université de Corse !

Jusqu'au 29 janvier 2014
Bâtiments Culombu & PPDB
Campus Grimaldi

Dans le cadre de son partenariat avec l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (Inserm), l'Université de Corse accueille jusqu'au 29 janvier 2014 l'exposition «Amazing Science».

Répartie dans les bâtiments Culombu (au Rez-de-Chaussée) et PPDB (1^{er} et 2^{ème} étage à la Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle), l'exposition réalisée par l'Inserm et le Commissariat à l'Energie Atomique et aux Energies Alternatives (CEA) invite le public à plonger dans les mystères du vivant, de la matière ou de l'univers. Découvrir et comprendre en se divertissant, expliquer et transmettre en se métamorphosant : tel est le double défi que se propose de relever l'exposition Amazing Science.

L'Inserm et le CEA poursuivent à travers cette exposition Amazing Science l'aventure des Amazing Stories, ce magazine américain de science-fiction paru en 1926. À l'époque, la publication dirigée par Hugo Gernsback enchantait ses lecteurs avec des «romances scientifiques» accompagnées d'un graphisme choc, aux couleurs vives, aux typographies frappantes et aux perspectives mystérieuses.

SCIENCE ET CULTURE PULP

Comme le rappelle Marc Atallah, Directeur de la Maison d'Ailleurs, le terme «pulp» (ou «pulp magazine») regroupe l'ensemble de ces publications bon marché, imprimées sur du papier de mauvaise qualité aux Etats-Unis durant la première moitié du XX^e siècle ». L'exposition réinvestit l'esthétique «pulp» en mêlant la recherche scientifique, la création littéraire et la culture populaire. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, les domaines les plus avancés de la science sont aujourd'hui le territoire de rencontres inattendues avec le réel et l'imaginaire. Chaque panneau de l'exposition assemble des visuels scientifiques autour d'une thématique spécifique de recherche.

«L'exposition Amazing Science a pour ambition de faire découvrir la recherche scientifique en cassant - par des codes culturels originaux - l'image d'une science parfois peu accessible et en investissant les territoires de l'imaginaire populaire», explique Claire Lissalde, chef de projet et responsable du pôle audiovisuel de l'Inserm.

DU PULP AU MUSÉE VIRTUEL

À l'occasion de l'exposition Amazing Science, un musée entièrement virtuel est mis en place. Ce musée, situé dans un vaisseau spatial modélisé en 3D présente l'ensemble des contenus de l'exposition «Amazing Science» à travers un parcours ludique, immersif et interactif. Depuis son ordinateur, sa tablette ou son smartphone, le visiteur aura accès aux salles de ce musée particulier. Il pourra alors admirer les tableaux, lire et entendre les textes et les contenus multimédias. Retrouver des références à des classiques des films de science-fiction insérées dans les différentes salles sur www.amazing-science.inserm.fr



CONTACT

Marie-Françoise SALICETI

Valorisation de la recherche

04 95 45 02 69

saliceti@univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE


concerts
CORSIC'ARTISTI
 Università di Corsica
 Spazio Culturale Natale Luciani
 Campus Mariani, Corti
 20h30

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
 www.univ-corse.fr

SYGUELI D'OPALE
 Mercredi 2 octobre 2013

DIANA DI TALEA
 Mercredi 13 novembre 2013

VITALBA
 Mercredi 27 novembre 2013

PAVIZO CROSCHETTA
 Mercredi 11 décembre 2013

L'UOVO
 Mercredi 20 janvier 2014

LA GIOIELLI
 Mercredi 12 février 2014

GIORGIA IANZACQUARINI
 Mercredi 19 mars 2014

MISAGHIA
 Mercredi 3 avril 2014

Tarif normal : 10€
 Tarif étudiant : 5€
 Réservations :
 04 95 45 00 78
 ccu@univ-corse.fr


théâtre
CORTINSCENA
 Università di Corsica
 Spazio Culturale Natale Luciani
 Campus Mariani, Corti
 20h30

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
 www.univ-corse.fr

AMANDRACIA E PO
 Théâtre Mariani et Piazza di TALEA
 Mercredi 2 octobre 2013

L'INDOCHINA
 Théâtre Mariani
 Mercredi 13 novembre 2013

AU COEUR DU MALE
 Théâtre Mariani
 Mercredi 27 novembre 2013

MIKEE JEAN HOUO
 Théâtre Mariani
 Mercredi 11 décembre 2013

JOURNÉE SANS DOUTE
 Théâtre Mariani
 Mercredi 19 mars 2014

MIKULECH
 Théâtre Mariani et Piazza Mariani
 Mercredi 12 février 2014

LE TOUR DES MAUX OIS
 Théâtre Mariani
 Mercredi 19 mars 2014

LE COQUE ROUGE
 Théâtre Mariani
 Mercredi 27 novembre 2013

Tarif normal : 10€
 Tarif étudiant : 5€
 Réservations :
 04 95 45 00 78
 ccu@univ-corse.fr


CONFÉRENCES
 UNIVERSITÉ
 INTER-ÂGES
 Università di Corsica
 Spazio Culturale Natale Luciani
 Campus Mariani, Corti
 14h

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
 www.univ-corse.fr

CONFÉRENCES
 Mercredi 13 novembre 2013
 Mercredi 27 novembre 2013
 Mercredi 11 décembre 2013
 Mercredi 19 mars 2014

Tarif normal : 10€
 Tarif étudiant : 5€
 Réservations :
 04 95 45 00 78
 ccu@univ-corse.fr


CINÉ-CLUB
 18H30 SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI
 CAMPUS MARIANI

Centre Culturel Universitaire
 www.univ-corse.fr

L'ÉCOLE EN CAMPAGNE
 Christian Tran, 2003
 Mardi 14 janvier 2014

L'ÉCOLE POUR TOUS
 Eric Rochant, 2006
 Mardi 11 février 2014

LA GUERRE DES BOUTONS
 Yves Robert, 1962
 Mardi 18 mars 2014

CONTACT

Centre Culturel Universitaire
 04 95 45 00 78
 ccu@univ-corse.fr

Corsic'artisti / Cortinscena :
 Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)
Conférences / Ciné-club :
 Entrée libre

L'ÉQUIPE

Ghjacumu THIERS
 Directeur
Louise MINICONI
 Responsable administrative
Nicolas FRESI
 Régisseur
Christelle MARTINEZ-YENCO
 Secréariat

Nicolas SORBA
 Corsic'artisti
Jean-Pierre GIUDICELLI
 Cortinscena

Corsic'Artisti Concerts

4 VOICI

Mercredi 29 janvier 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Quatre noms incontournables de la chanson Corse se sont réunis : Petru Guelfucci, Maì Pesce, Jean Charles Papi et Christophe Mondoloni, pour vous offrir un spectacle hors norme. Rassemblés, ils forment l'ensemble 4 VOICI. Les quatre chanteurs revisitent les grands classiques du répertoire corse en solo, en duo ou en chœur, sans oublier un lot de surprises qui fera notre grand plaisir. Entourés de musiciens de talent (Raphaël Pierre, Ceccè Pesce...), ils feront vibrer sans aucun doute le Spaziu Natale Luciani. Une soirée exceptionnelle, à ne surtout pas manquer, placée sous le signe du partage, du bel canto et de l'émotion.

SURGHJENTI

Mercredi 12 février 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le Spaziu Natale Luciani ouvre ses portes à un groupe qu'on ne présente plus. En effet, depuis 1978 le groupe Surghjenti a produit un nombre important de chansons que nous avons tous en tête : Ricordu, A me patria, Machja, I cumbattanti d'onori... Les voix singulières du groupe sont devenues familières pour l'ensemble de la communauté insulaire et il suffit de quelques notes pour reconnaître qu'une chanson est une création de Surghjenti. Nul doute que les gradins seront bien remplis pour ce concert exceptionnel, qui sera si riche de part les textes, les mélodies et l'harmonie vocale.

CORSICA JAZZ QUARTET

Mercredi 19 mars 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Quel plaisir pour nous de vous faire découvrir ces musiciens insulaires plein de talent. Les passionnés de jazz et de jazz manouche, amoureux d'un certain Django Reinhardt, seront comblés par ces virtuoses qui ont eu la bonne idée de s'unir il y a environ un an pour former le Corsica Jazz Quartet. Pour enrichir leur spectacle, des mélodies qui ont bercé leur enfance viendront ajouter une originalité à ce moment qui sera pour vous inoubliable. Dans cette bande, on retrouve ceux qui avaient accompagné le célèbre Tchavolo Schmitt durant sa tournée en Corse, c'est-à-dire Fanou Torracinta à la guitare, Antoine Ferreyra au violon et Arnaud Giacomoni à la guitare. À ce talentueux trio, il faut ajouter un contrebassiste de renom, qui accompagne les plus grands guitaristes manouches, William Brunard.

MISSAGHJU

Mercredi 2 avril 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Il y a un an Missaghju fêtait ses 20 ans, anniversaire matérialisé avec l'album A CUSCENZA DI A VITA. L'expression du groupe prend ses racines de la passion partagée par ses créateurs pour la musique, le chant et en particulier, le chant traditionnel. C'est au fil du temps, et toujours avec un esprit d'ouverture et d'envie de faire connaître la Corse au-delà de ses frontières, que sont venus s'ajouter de nouvelles voix et de nouveaux instruments. C'est une formation ayant pour intime conviction de représenter la Corse en Corse et dans le monde entier. Missaghju vous proposera une ballade entre chants polyphoniques purement traditionnels et compositions personnelles plus modernes, mêlant ainsi ambiances latines, mélancoliques, parfois jazzy, marquant ainsi le contraste et l'esprit d'ouverture du groupe.

Cortinscena Théâtre

JEUNESSE SANS DIEU

Ôdon Von Hörvath

Mercredi 5 février 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : THÉÂTRE DE NÉNÉKA

Création et mise en scène : François Orsoni

Adaptation : François Orsoni et Marie Garel-Weis

JEUNESSE SANS DIEU ? parle un professeur aux prises avec son temps : l'entre deux guerres en Allemagne.

Ce qui se joue ici est ce qui est intériorisé par le personnage. Son parcours mental, ses doutes, ses angoisses, et surtout sa grande culpabilité.

L'enjeu de la retranscription théâtrale du texte dont nous nous inspirons est d'exprimer ce chemin intérieur, ce malaise de la civilisation endogénéisée, la construction d'un surmoi dominateur, masochiste et sadique.

C'est un cas de conscience. Or pour Freud celle-ci provient du renoncement aux pulsions...

Notre professeur est confronté à une pulsion érotique pour une jeune fille. Une enfant sauvage qui ne possède rien et que tous veulent posséder - attraction physique somme toute banale, enfouie sous la culpabilité et le mensonge. Mais un meurtre est commis et le professeur finira par choisir l'exil. Pourtant, pas sûr qu'il soit le grand perdant, car il a une conscience sociale et humaniste. En dialogue permanent, avec l'Église, la Justice et les Hommes. En dédoublant la partition du professeur, nous reproduisons le dialogue entre son moi et son surmoi...

SIMU LECCHI

Paul Desanti et Philippe Guerrini

Mercredi 19 février 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création bilingue

Compagnie : TUTT'INSCENA

Distribution : Anne Castelli, Laetitia Damiani, Anais Gaggeri, Roselyne Filippini, Marie-Paule Franceschetti, Valérie Franceschetti, Philippe Guerrini, Pierre Pasqualini

Mise en scène : Mise en scène Patrick Palmero

Scénographie : Milou Tomasi

Lumière/Son : Cédric Gueniot

Deux amis facétieux et anarchisants (un ex prof soixante-huitard et son ex élève) viennent de lancer une bombe à merde au visage du premier ministre de la France en visite en Corse. Poursuivis par la police ils se réfugient dans les toilettes publiques de madame Rosa où se retrouve un monde interlope et déjanté (une réfugiée politique muette, une catcheuse, une diva pleine de cocaïne, une dame pipi révolutionnaire). Alors que le fascisme incarné par des Parques très corsisantes menace notre société, il faudra bien que « la Vérité monte des bouges puisque d'en haut ne viennent que des mensonges » (Louise Michel). Et pour ce faire nos amis des catucci créent un groupe au nom étrange qui va s'opposer par tous les moyens à la bête immonde... Par les armes du ressort comique cette pièce pose la question de l'alternative poétique face à un monde de plus en plus intolérant...

LE TOUR DES MAUX DITS

Laure Salama

Mercredi 12 mars 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : LES DESESPERANTES IDIOTES

Distribution : Jean-Emmanuel Pagni, Laure Salama, Pascal Tagnati

Création et mise en scène : Les désespérantes idiotes

Scénographie : Delphine Ciavaldini

Lumière : Jérémie Alexandre

Son / Création musicale : Ben Foscett

Le tour des maux dits raconte en 1 heure, 3 acteurs, 3 chansons, 9 tableaux et 13 personnages : des instants de vies touchés par un des pires maux de notre époque... Des instants, à part. Des instants drôles. Bizarres. Troublants. Des instants qui se répondent grâce aux mots/maux qui relient, connectent, malmènent et révèlent aussi. Des instants de ces trajets qui croisent la maladie (le cancer, la sclérose en plaques, alzheimer...) et qui éclairent littéralement les répliques, les réponses et les chocs provoqués.

LE CIRQUE PLOUF

Lauriane Goyet

Mercredi 26 mars 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : ACROBATICA MACHINA

Co-direction artistique : Lauriane Goyet, Delphine Ciavaldini

Co-production : Compagnie Feydra Tonnerre, Communauté de communes E Cinque Pieve di Balagna

Distribution : Vanina Benisty, Lauriane Goyet, Jean-Louis Graziani, Pierre Pasqualini, Nicolas Poli

Création et mise en scène : Lauriane Goyet

Scénographie / costumes : Delphine Ciavaldini

Création musicale : Ceccè Guironnet avec Augustin Pardon et Jacques Nobili

Lumière : Jérémie Alexandre

Bruit d'usine, sirène et silence. Fermeture définitive.

Que faire ? Trouver une alternative ou s'éteindre.

Guidés par Herbert, les ouvriers décident de créer Le Cirque Plouf. Personne n'a jamais fait de cirque. Qu'importe ! Ils deviennent la famille Gomez : ils changent de nom, vident leurs maisons, transforment leurs casseroles en percussions, leurs draps en habits de lumière, leurs meubles en piste aux étoiles. Ils se révèlent, se dévoilent, s'osent, s'assument, saisissent la chance de se rêver ailleurs et différents. Caddy-agrès, chaise à bascule, scènes trampolines, lions, chansons, micro, pastèque, forceps et paillettes. Héraclès PantorChacha... Maraviglia Rumba... Harpo Samba... Chico miaou... Panos Mambo... Paula Maxa Tango...

Université Inter-Âges Conférences

L'IMAGINAIRE INSULAIRE MÉDIÉVAL

Jean-André Cancellieri, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 21 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Malgré la pénurie documentaire du Moyen Âge corse et une archéologie scientifique conquérante qui concourent à une vision simplificatrice de notre passé médiéval, ce serait une erreur d'imaginer « ces gens du Moyen Age », entre « piaghja » et « muntagna », guidés par leurs seuls rapports de force et des considérations exclusivement pragmatiques. Peut-être obéissaient-ils à des codes de comportement où un imaginaire complexe pesait de tout son poids. Or, des pistes existent pour aborder, ne serait-ce qu'en partie, l'imaginaire insulaire médiéval. La « Chronique » de Giovanni della Grossa, écrite au XVe siècle par un Corse pour des Corses, la microtoponymie toujours vivante des « pievi » et des « paesi », la collecte des traditions villageoises les plus authentiques, sont des voies d'accès privilégiées de ce programme de redécouverte culturelle d'un lointain passé.

LES INVENTAIRES DE LA BIODIVERSITÉ ET LES ZONES NATURELLES D'INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE FLORISTIQUES ET FAUNISTIQUES, 30 ANS DE VIE COMMUNE

Bernard Recorbet, DREAL de Corse

Mardi 28 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Le programme ZNIE FF est né en 1982 sous le signe de la coopération. Fruit d'une volonté commune et permanente du ministère en charge de l'écologie et du Secrétariat faune flore du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), il constitue le socle de connaissance sur lequel se sont appuyées les politiques publiques de conservation de la nature. Ce premier inventaire harmonisé à l'échelle nationale a su évoluer vers un protocole national cohérent mis en place régionalement, amélioré continuellement et fondé sur une coopération unique entre l'État, les scientifiques et la communauté naturaliste. Ce programme n'aurait en effet jamais été existé sans les naturalistes amateurs et leurs associations qui collectent le plus souvent les données. En Corse, le 1er inventaire a été publié en 1990 puis actualisé à partir de 2005. Le conférencier exposera la méthode utilisée, le résultat obtenu, l'usage qui en est fait et son avenir à travers le réseau des acteurs impliqués.

LE CHÂTEAU DE LA PUNTA : UN CHEF D'OEUVRE EN PÉRIL

Noël Pinzutti, Directeur honoraire des archives départementales de la Corse-du-Sud

Mardi 4 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Construit entre 1888 et 1891 sur la commune d'Alata, à 586 m. d'altitude et à une demi-heure d'Ajaccio, le château de la Punta offre un panorama extraordinaire englobant les golfes d'Ajaccio, de Lava, de Sagone, et les sommets du Monte d'Oro et du Monte Rotondo. L'importance de ce lieu de mémoire est considérable parce qu'il témoigne des destins croisés de l'ambassadeur de Russie Charles-André Pozzo di Borgo et de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Enfin son intérêt architectural est exceptionnel, dans la mesure où il procède de la reconstitution d'un pavillon du Palais des Tuileries incendié en mai 1871 sous la Commune. Mais l'état sanitaire de ce monument historique classé compromet gravement son avenir.

COMMENT AUGMENTER LA PART DES ÉNERGIES RENOUVELABLES DANS LA PRODUCTION ÉLECTRIQUE EN RÉGION INSULAIRE

Gilles Notton, Enseignant-chercheur Université de Corse

Mardi 11 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La gestion des moyens de production d'énergie conventionnels n'est pas aisée, elle l'est encore moins quand la production est aléatoire. La variabilité et l'imprévisibilité des énergies renouvelables les rendent « fatales » et nécessitent une réserve suffisante d'autres unités de production pour compenser ces variations. La part des Énergies Renouvelables doit être limitée pour garantir la stabilité du réseau et l'équilibre production/consommation. Limiter le recours aux Énergies Renouvelables « gratuites » et « propres » peut sembler aberrant. Nous verrons quelles sont les solutions à ce problème (mieux prédire la production éolienne et solaire, développer des moyens de stockage d'énergie et mettre en place des réseaux électriques intelligents) et comment l'eau peut venir en aide au soleil et au vent.

PROGRAMMATION CULTURELLE

TABLE RONDE / LA DIRECTION D'ACTEUR

Francis Aiqui, Guy Cimino, Jean-Pierre Lanfranchi, Orlando Forioso, Metteurs en scène

Mercredi 19 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Depuis la venue de la mise en scène au début du XX^{ème} siècle (André Antoine), le théâtre semble se transformer tant au niveau de la dramaturgie que de sa représentation. Le metteur en scène devient « l'homme orchestre » incontesté dans le processus de création théâtral. Il n'en reste pas moins que l'acteur qui occupe une place essentielle dans ce travail doit lui aussi prétendre à un traitement de choix. La table-ronde entend montrer comment à travers « la direction d'acteur » le comédien de théâtre pourra trouver sa place sur un plateau de théâtre. Quels sont les rapports d'échange, de confrontation, de discussion entre le directeur d'acteur (qui est souvent le metteur en scène) et le comédien ? Les metteurs en scène rassemblés pour échanger et débattre sur ce sujet sont les directeurs artistiques de compagnies théâtrales insulaires. Ils nous feront partager leur expérience à travers leurs dernières créations.

MYTHOPOEIA : INVENTER POUR RÉVÉLER ?

Mathieu Graziani, Agrégé de l'université, Enseignant-chercheur, Université de Corse

Mardi 18 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La mythopoeia ou mythopoiesis est un genre artistique moderne dans lequel un écrivain ou tout autre créateur invente une mythologie et l'univers imaginaire dans lequel elle se déploie, aussi bien dans le temps que dans l'espace. Ce terme fut forgé dans les années 1930 par J. R. R. Tolkien qui intitula ainsi un célèbre poème. Nous proposerons une redécouverte de cette notion à la lumière du corpus tolkienien et d'autres textes (R. E. Howard, H. P. Lovecraft notamment) afin de souligner son importance dans la transmission du fait mythologique aux lecteurs modernes, notamment par la crédibilité et la profondeur qu'elle donne aux œuvres ayant pour cadre des mondes fantastiques.

LA LITTÉRATURE EN LANGUE CORSE DES ANNÉES 2000 : GENRES ET CONTENUS

Alain Di Meglio, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 25 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

À partir d'un bref recensement statistique et physique des principaux ouvrages en langue corse parus ces 10 dernières années environ, le propos visera à mettre en perspective les œuvres à partir de critères et de caractères affirmés par la littérature d'expression corse au cours de son histoire.

Il s'agira d'inscrire les ouvrages en continuité et en ruptures avec d'autres périodes afin de dégager les tendances fortes de ce recensement. Sociolittéraire mais aussi littéraire, le regard de l'observateur des évolutions de l'expression corse littéraire pourra encore s'appuyer sur un choix de textes significatifs pour illustrer le propos.

DE PIERRE BONARDI À PAUL VALÉRY : LES AUTEURS CORSES D'EXPRESSION FRANÇAISE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Jean-Guy Talamoni, Avocat, Docteur ès-lettres

Mardi 1er avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Entre les deux conflits mondiaux se développe une littérature écrite de langue corse. Toutefois, un certain nombre d'écrivains insulaires, vivant ou non en Corse, choisissent le français. Ces auteurs peuvent être distingués selon trois grandes catégories :

- > ceux qui résident en Corse et écrivent sur l'île, mais n'ont pas choisi de participer au tout nouveau champ littéraire de langue corse ;

- > ceux qui partagent leur temps – et leur œuvre – entre Paris et la Corse (ex.: Pierre Bonardi, Pierre Dominique, Diane de Cuttoli) ;

- > ceux qui, Corses d'origine, poursuivent une carrière littéraire en France (Paul Valéry, Claude Farrère, Francis Carco...)

LANGUE CORSE ET ÉDITION

Guy Firroloni, Éditeur

Mardi 15 avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani Créée en 1984 durant la vague du renouveau culturel de la Corse, la maison d'édition Albiana s'est attachée dès le début à promouvoir une ligne éditoriale fondée notamment sur la place que doit occuper la langue corse dans la communauté insulaire. Son action s'est organisée autour de collections dans le domaine de la création littéraire (poésies, nouvelles, romans) mais aussi dans celui de la recherche s'y rattachant. Afin de renforcer la viabilité de cette ligne, Albiana a établi des partenariats avec des acteurs intervenant sur le même projet, en particulier l'Association de Soutien du CCU. Les enjeux sociétaux autour de cette question sont considérables, la période actuelle peut, avec le débat sur la co-officialité, si chacun en a conscience, constituer une étape décisive dans la construction d'une solution pérenne et sereine.

Ciné-club

Projection suivie d'un débat

L'ÉCOLE EN CAMPAGNE (Christian Tran, 2003)

Mardi 14 janvier 2014 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Année scolaire 2001-2002. Sur le haut plateau ardéchois où les écoles catholiques sont traditionnellement bien implantées, le dernier établissement public, à Sainte-Eulalie, ne compte plus que cinq élèves et finit par fermer. Des parents se mobilisent pour conserver la liberté de choix de scolarisation pour leurs enfants. Par leur détermination et avec le soutien des hommes politiques et de l'administration, ils réussiront à faire rouvrir une école publique au Béage.

L'ÉCOLE POUR TOUS (Éric Rochant, 2006)

Mardi 11 février 2014 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Tout va mal pour Jawhad, 30 ans. La police le recherche, sa famille le déteste, jusqu'au jour où un léger accident de la route lui offre l'occasion inespérée de retourner au collège. Il y retourne donc, mais, à la suite d'un quiproquo, se retrouve obligé de prendre la place du professeur...alors qu'il n'a même pas son bac.

LA GUERRE DES BOUTONS (Yves Robert, 1962)

Mardi 18 mars 2014 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

«J'ai gardé en mémoire le bruit des galoches cloutées qui résonnaient sur le chemin gelé d'école. J'ai fait mes humanités à la communale. Les bandes et les bagarres, je connais. La lutte des classes, la lutte pour la différence, la lutte pour une vieille et sombre histoire du passé. Il y a toujours eu ça, et il y a encore ça, pas seulement de village en village, mais de trottoir à trottoir... J'ai bien peur qu'aujourd'hui, dans certaines banlieues, la guerre des boutons soit plus violente. C'est peut-être là la vraie différence. Avec l'auteur de ce chef d'œuvre sur l'enfance, Louis Pergaud, je me sens chez moi, je suis un des enfants de cette guerre et je crois bien que tout le monde s'y retrouve en voyant le film. Pour La Guerre des boutons, c'est la République des enfants...» Yves Robert



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr



Suivez notre actu sur



Disponible sur
iPhone, Android,
Windows Phone