



UNIVERSITÀ DI CORSICA

PASQUALE PAOLI

POINT PRESSE HEBDO

12 DÉCEMBRE 2013



CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Document réalisé par Jérôme CHIARAMONTI

Sylvia FLORE
Responsable de la communication

flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication

gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication

procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49

DÉCEMBRE

13/12 UMR LISA

Séminaire : «Life-Cycle of Goods and Intergenerational Externality»

13/12 ÉCOLE DOCTORALE

Soutenance de thèse : «La vigne et l'olivier en Corse : études de géolinguistique et de sémantique lexicale»
Aurelia Ghjacumina Tognotti

13/12 ÉCOLE DOCTORALE

Soutenance de thèse : «Etude du mécanisme catalytique de la lipoxigenase 1 d'olive» Jean-Christophe Alberti

Les 13 et 14/12 FUNDAZIONE / IUT DI CORSICA

Rencontres PACA-Corse : «Au coeur de la Méditerranée : PACA et Corse font leur cinéma»

14/12 ÉCOLE DOCTORALE

Soutenance de thèse : «Représentation sociale de la réussite de la mobilité internationale : le cas des jeunes diplômés marocains formés à l'étranger» Abdelkarim Yaou

14/12 ÉCOLE DOCTORALE

Soutenance de thèse : «Les déterminants de la réussite pérenne du management par la qualité totale : cas du groupe CODIM2» El Mehdi Belabbes

17/12 UMR LISA

Séminaire : «INA : une politique et une dynamique pour les archives audiovisuelles
Outils et usages du dépôt légal pour la recherche universitaire»

Du 17 au 20/12 FUNDAZIONE / FRAC / FILIÈRE ARTS PLASTIQUES

Exposition : «Traversée»

18/12 RENDEZ-VOUS

Arbre de Noël de l'Université de Corse

19/12 UMR LISA

Séminaire : «Insularité» - Le navire et l'île des temps pestilentieux

19/12 ÉCOLE DOCTORALE

Soutenance de thèse : «Application de réseaux de capteurs sans fils : apprentissage de chants polyphoniques corses»
Jean-Sébastien Gualtieri

21/12 ÉCOLE DOCTORALE

Soutenance de thèse : «L'enseignement de la procédure criminelle et du droit pénal au XVIII^{ème} siècle en Italie, en France et en Corse» Antoine Benjamin Leporati

Du 21/12 au 06/01/14

Fermeture administrative de l'Université de Corse

BIENTÔT

- Du 13 au 16/01/2014** UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session d'hiver de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Territorialité, spiritualité : où réside l'esprit du lieu ? »
- 16/01/2014** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Cycle de séminaires de droit rural*
Séminaire : Actualité juridique du bail agricole
- 24/01/2014** UMR LISA / EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES
Colloque : Le double marché immobilier et foncier
- 29/01/2014** ORIENTATION
Journée portes ouvertes de l'Université de Corse
- 31/01/2014** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Cycle de séminaires de droit rural*
Séminaire : « La transmission de l'exploitation agricole »
- Du 17/02 au 28/02/2014**
Exposition : « Etude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs »
- Du 24 au 27/03/2014** UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session de printemps de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « De linguistique en mésologie : la question du sens »
- 11/04/2014** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Cycle de séminaires de droit rural*
Séminaire : « Baux ruraux et procédures collectives en matière agricole »
- 15 et 16/04/2014** UMR LISA / FONDATION
2ème session de la chaire Solidarité et innovations
- Du 10 au 12/06/2014** UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session d'été de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Modernité, mésologie, orientalisme : un changement de paradigme ? »
- 11/06/2014** UMR LISA
Deuxième journée PME et Territoire

CALENDRIER

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)

Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)

Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

JANVIER

Mardi 14 janvier à 18h30 / Ciné-club

Mardi 21 à 14h / Université inter-âges

Mardi 28 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 29 à 20h30 / Corsic'artisti

L'école en campagne

L'imaginaire insulaire médiéval

Les inventaires de la biodiversité et les zones naturelles d'intérêt écologique floristiques et faunistiques, 30 ans de vie commune

4 voci

FÉVRIER

Mardi 4 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 5 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 11 à 14h / Université inter-âges

Mardi 11 février à 18h30 / Ciné-club

Mercredi 12 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 19 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena

Le château de la Punta : un chef d'oeuvre en péril

Jeunesse sans dieu

Comment augmenter la part des énergies renouvelables dans la production électrique en région insulaire

L'école pour tous

Surghjenti

Table ronde / La direction d'acteur

Simu lecchi

MARS

Mercredi 12 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 18 à 14h / Université inter-âges

Mardi 18 mars à 18h30 / Ciné-club

Mercredi 19 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 25 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena

Le tour des maux dits

Mythopeia : inventer pour révéler ?

La guerre des boutons

Corsica jazz quartet

La littérature en langue corse des années 2000 : genres et contenus

Le cirque Plouf

AVRIL

Mardi 1er à 14h / Université inter-âges

Mercredi 2 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 15 à 14h / Université inter-âges

De Pierre Bonardi à Paul Valéry : les auteurs corses d'expression française dans l'entre-deux-guerres

Missaghju

Langue corse et édition

Colloque : Sports de nature et développement des territoires Aspects juridiques et socio-économiques

Le 27 novembre dernier, Ludovic Martel, Maître de conférences à l'Université de Corse, était présent au colloque «Sports de nature et développement des territoires - Aspects juridiques et socio-économiques» qui s'est déroulé au Sénat (Palais du Luxembourg, Paris).

Ce colloque a pu être organisé grâce à l'invitation du sénateur maire Marc Daunis et à l'étroite collaboration instaurée entre le ministère chargé des Sports, son pôle ressources national Sports de nature et les universités de Corse, Nice Sophia Antipolis, de Lyon I et de Limoges.

L'objet de ce colloque était de dresser un bilan de la politique publique que représente les sports de nature et de réfléchir à son devenir. Des parlementaires européens et nationaux, des élus des collectivités territoriales, des représentants du mouvement sportif, des gestionnaires d'espaces naturels, des experts du ministère des sports, des professionnels du droit et des universitaires étaient présents et ont animé les présentations et les débats lors de cette journée.

Si l'avenir des sports de nature se dessine à mesure que les individus s'approprient ces activités et en inventent de nouvelles formes, il appartient aux acteurs publics et privés de créer et de garantir les conditions favorables au développement maîtrisé de ces activités. Cette journée a donné l'occasion à ces acteurs de s'exprimer dans ce haut lieu de la République.

Ainsi, plusieurs constats ont pu être établis :

- > Les sports de nature constituent aujourd'hui un fait social, en progression continue, dans lequel les pratiques « douces » occupent une place prépondérante.
- > Le dispositif CDESI - PDESI est un modèle de gestion concertée autour de la compétence des départements qui a fait ses preuves. Plus de la moitié des départements se sont engagés dans cette démarche, mais la portée juridique du PDESI doit être renforcée. (*CDESI - PDESI : Commission / Plan Départemental(e) des Espaces Sites et Itinéraires relatifs aux sports de nature*)
- > La prise en compte des craintes des propriétaires est nécessaire et des solutions doivent être trouvées pour les exonérer de leur responsabilité civile pour des accidents survenus sur leurs terrains durant l'exercice des sports de nature.
- > Les contraintes sur la couverture assurantielle des fédérations sportives quant à l'aménagement des sites de pratique est forte, là aussi des évolutions sont nécessaires.
- > Les fédérations, les territoires et l'État ont exprimé la forte convergence de leurs propres intérêts.

CONTACT

Ludovic MARTEL

UMR LISA

07 88 37 95 61

martel@univ-corse.fr

«Chiens» de Caroline Poggi primé au Festival «Tous Courts» d'Aix-en-Provence

Le film «Chiens» de Caroline Poggi (DU CREATACC 2011-12) a remporté le Prix France 3 «Libre court» lors du Festival Tous Courts. La 31ème édition de ce festival international du court-métrage s'est déroulée du 2 au 7 décembre 2013 à Aix-en-Provence. Chiens sera ainsi diffusé très prochainement sur France 3 dans le cadre de l'émission «Libre court».

Ce film a été réalisé dans le cadre du Diplôme d'Université Créations et Techniques Audiovisuelles et Cinématographiques de Corse et a été co-produit par l'Université de Corse.

Le film s'est distingué à de nombreuses reprises ces derniers mois : sélection en compétition Labo au Festival international du court métrage de Clermont Ferrand, Prix du meilleur court-métrage international au Festival du court métrage de Grimstad (Norvège), Mention du jury jeune au Festival international du court-métrage de Lille... Projections à Paris, en Italie, Espagne, Slovénie, Roumanie, Brésil, Allemagne.

Caroline Poggi est actuellement en post-production de son second court-métrage, Tant qu'il nous reste des fusils à pompe, co-réalisé avec Jonathan Vinel.

« Sans cette année en DU CREATACC, je n'aurais pas réalisé Chiens. Je me suis énormément nourrie du DU, mais aussi des lieux, des étudiants, des rencontres, etc. Cette année a été vraiment déterminante dans mon parcours : ça a été un tremplin pour la suite. J'en suis sortie grandie dans ma pratique du cinéma. Ça ne me fait plus peur. Je recommande cette formation car il n'y a rien de mieux pour apprendre à réaliser un film, réfléchir sur ce qui nous intéresse, où on veut aller avec le cinéma, etc.»

Caroline Poggi

Retrouvez toutes les infos de la Filière Cinéma Audiovisuel de l'IUT de Corse page 14 de ce document.

CONTACT

Colomba SANSONETTI

Responsable de la filière cinéma / audiovisuel

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

Soutenance de thèse : Jean-Christophe Alberti

«Etude du mécanisme catalytique de la lipoxygénase 1 d'olive»

Vendredi 13 décembre à 10h

Amphi Jean Nicoli

UFR Sciences, Campus Grimaldi, Corte

Thèse présentée pour l'obtention du grade de DOCTEUR EN ASPECTS MOLECULAIRES ET CELLULAIRES DE LA BIOLOGIE
Mention : Biochimie et Biologie Moléculaire

RÉSUMÉ

Les lipoxygénases (LOX, EC 1.13.11.12) sont des dioxygénases à fer non hémérique très répandues. Chez les végétaux, ces enzymes sont à l'origine d'une voie métabolique impliquée dans de nombreux processus physiologiques, mais aussi dans la réponse à un stress environnemental. La LOX initie la voie en catalysant l'incorporation régiospécifique et stéréospécifique de dioxygène sur le système pentadiénique d'un acide gras libre polyinsaturé (préférentiellement l'acide linoléique ou l'acide lino-lénique) pour générer un hydroperoxyde d'acide gras.

Une lipoxygénase d'olive appelée LOX1, clonée au laboratoire, a été exprimée chez *E. coli* et purifiée. Elle produit à partir d'acide linoléique des hydroperoxydes de configuration 9S et 13R dans des proportions 2:1. Elle est la seule lipoxygénase végétale décrite à ce jour produisant des hydroperoxydes de configuration R. Les modèles proposés pour expliquer le contrôle de la spécificité réactionnelle des LOX ne s'appliquent pas à la LOX1 d'olive. Afin de mieux comprendre son mécanisme de fonctionnement, un modèle tridimensionnel de la LOX1 d'olive a été construit. La modification par mutagenèse dirigée de deux résidus particuliers, la phénylalanine 277 et la tyrosine 280, a permis d'identifier l'entrée du site actif de la LOX1 d'olive. D'autres résidus particuliers ont été modifiés par mutagenèse dirigée afin d'étudier leur rôle dans le mécanisme catalytique et le contrôle de la spécificité réactionnelle de la LOX1 d'olive. L'analyse globale des résultats obtenus a permis de proposer une première hypothèse quant au fonctionnement de cette enzyme : le substrat pénétrerait dans le site actif de la LOX1 d'olive par son extrémité carboxylate, et serait stabilisé dans le site actif par plusieurs résidus hydrophobes. Un canal pourrait cibler l'oxygène dans le site actif par l'intermédiaire du résidu L579 sur le système pentadiénique du substrat, contrôlant de cette manière la spécificité réactionnelle de la LOX1 d'olive.

Par ailleurs, des oxylipines retrouvées chez *Arabidopsis*, appelées arabidopsides, pourraient être formées par action directe d'une 13-LOX sur des acides gras estérifiés des galactolipides. L'action de la 13-LOX1 de soja, la 9/13-LOX1 d'olive et la 9-LOX de pomme de terre a été testée avec des galactolipides. Une faible activité a été mesurée avec la 13-LOX1 de soja et la 9/13-LOX1 d'olive. Une activité plus importante a été mesurée avec la 9-LOX de pomme de terre. Ces résultats suggèrent que l'action des LOX est possible sur des acides gras estérifiés des galactolipides.

Directeurs :

Mme Liliane BERTI, Pr, Université de Corse

M. Jacques MAURY, Dr, Université de Corse

CONTACT

Jean COSTA

Directeur de l'Ecole Doctorale

04 95 45 02 34

costa@univ-corse.fr

Soutenance de thèse : El Mehdi Belabbes «Représentation sociale de la réussite de la mobilité internationale : le cas des jeunes diplômés marocains formés à l'étranger»

Samedi 14 décembre à 13h30

Salle DECA003

UFR Droit, Campus Mariani, Corte

Thèse présentée pour l'obtention du grade de DOCTEUR EN SCIENCES DE GESTION

RÉSUMÉ

«L'ampleur du phénomène du retour des jeunes diplômés marocains formés à l'étranger et la rareté des contributions scientifiques restent les principaux catalyseurs de s'aventurer dans cette démarche de recherche. Dans cette perspective, nous avons opté pour une étude centrée sur la réussite de la mobilité internationale des jeunes diplômés marocains formés à l'étranger par le biais des représentations sociales. Elle a pour enjeu d'enrichir les avancées de recherches sur la mobilité internationale, et d'apporter des réponses pratiques et tangibles aux nombreuses questions qui se posent au sein du monde des entreprises et des affaires.

Notre question de départ se compose de deux volets principaux. Le premier s'intéresse à la compréhension du contenu de la représentation sociale de la réussite de la mobilité internationale de notre population d'étude. Le deuxième volet propose de déterminer les variables qui expliquent cette réussite. Pour répondre à la problématique de ladite recherche, nous avons subdivisé cette étude en deux parties. La première éclaire les théories et concepts inspirés de disciplines variées. Elle traite, par la suite, de la formulation des hypothèses et la présentation du modèle de recherche. La deuxième partie met en exergue les apports empiriques au travers de deux études d'investigation. Primo, nous avons réalisé une étude qualitative menée auprès de trente-deux responsables d'entreprises et experts opérant dans le monde des affaires au Maroc. Secundo, nous avons effectué une étude quantitative destinée aux jeunes diplômés marocains formés à l'étranger. En définitive, nous avons obtenu deux cents quatre-vingt seize réponses à notre questionnaire.

Les résultats de notre recherche apportent de diverses implications managériales, notamment sur le plan de la compréhension de la substance de la réussite des jeunes diplômés formés à l'étranger et la détermination des facteurs les plus significatifs expliquant cette réussite.»

Directeur :

Mr Jean-Marie PERETTI, Professeur, Université de Corse

CONTACT

Jean COSTA

Directeur de l'Ecole Doctorale

04 95 45 02 34

costa@univ-corse.fr

Soutenance de thèse : Abdelkarim Yaou «Les déterminants de la réussite pérenne du management par la qualité totale : cas du groupe CODIM2»

Samedi 14 décembre à 16h30
Salle DECA003
UFR Droit, Campus Mariani, Corte

Thèse présentée pour l'obtention du grade de DOCTEUR EN SCIENCES DE GESTION

RÉSUMÉ

«Notre thèse repose sur le constat, confirmé par les auteurs et les professionnels, que le management par la qualité totale (TQM) est un mode de gestion centré sur la qualité, visant la rentabilité à long terme par la satisfaction des clients et l'amélioration continue de l'ensemble des processus de production. Notre travail a pour objectif d'explorer les déterminants qui assurent la pérennité de la réussite de ce système managérial. En adoptant un mode exploratoire de recherche basé sur une étude clinique, nous avons choisi le groupe CODIM comme un terrain pour effectuer notre étude de cas. Dans cette perspective, notre question de recherche est formulée de la manière suivante :

- Quels sont les déterminants de la réussite pérenne du management par la qualité totale ?

Nous avons entrepris de répondre à cette interrogation lors d'une recherche en trois phases :

- Une phase de conceptualisation qui comprenait une étude approfondie du concept du management par la qualité totale, fondée sur l'expérience des auteurs et sur la littérature existante, ainsi que l'étude des théories et des pratiques liées au TQM.
- La seconde phase visait à élaborer un modèle idéal des déterminants de réussite du management par la qualité totale, concrétisé par l'ensemble des variables explicatives de notre question centrale.
- La troisième phase consistait à expérimenter notre modèle théorique et à tester nos hypothèses grâce à une étude qualitative suivie d'une étude quantitative.»

Directeurs :

M. Jean-Marie Peretti, Pr, Université de Corse

M. Alain Akanni, Pr, Université Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal

CONTACT

Jean COSTA

Directeur de l'Ecole Doctorale

04 95 45 02 34

costa@univ-corse.fr

Soutenance de thèse : Jean-Sébastien Gualtieri «Application de réseaux de capteurs sans fils : apprentissage de chants polyphoniques corses»

Jeudi 19 décembre à 11h30

Stella Mare

Lieu-dit U Casone, Lido de la Marana 20620 Biguglia

Thèse présentée pour l'obtention du grade de DOCTEUR EN INFORMATIQUE

RÉSUMÉ

Ce rapport présente les différentes étapes suivies afin de développer une méthode logicielle pour l'apprentissage de chants polyphoniques basée sur l'utilisation de capteurs sans fil. Cette étude réalisée au sein de l'UMR SPE de l'Université de Corse, en collaboration avec l'association E Voce di U Cumune et l'IRCAM, s'inscrit dans un projet universitaire de valorisation et de caractérisation du patrimoine culturel corse.

L'objectif de cette thèse est de proposer un outil d'aide à l'apprentissage de polyphonies. Pour cela nous avons utilisé un langage gestuel décrivant l'échelle musicale corse. Le but de nos travaux a été de capter ces gestes afin d'y associer, à chacun d'entre eux, une voix chantée. Ce processus qui va du langage gestuel au son fait appel à plusieurs notions qui sont :

- le contrôleur gestuel, qui regroupe un ensemble de capteurs au sein d'une même unité pour constituer le premier bloc fonctionnel du modèle d'instrument virtuel.
- la captation de gestes, qui permet l'acquisition, c'est-à-dire qui traduit en signaux électrique puis numériques, des gestes effectués.
- la reconnaissance, qui identifie les gestes captés et permet de différencier les postures de la main.
- la production sonore est la dernière étape du système et associe à chacun des gestes effectués une voix chantée à la hauteur de note souhaitée.

Cet enchaînement nous a conduit à proposer un nouvel outil d'aide à l'apprentissage de chants polyphoniques qui offre la possibilité de manipuler les voix, le chant et la polyphonie sans n'avoir aucune connaissance musicale.

Directeurs :

M. Jean-François Santucci, Professeur, Université de Corse

M. Dominique Federici, Professeur, Université de Corse

CONTACT

Jean COSTA

Directeur de l'École Doctorale

04 95 45 02 34

costa@univ-corse.fr

Soutenance de thèse : Antoine Benjamin Leporati «L'enseignement de la procédure criminelle et du droit pénal au XVIII^{ème} siècle en Italie, en France et en Corse»

Samedi 21 décembre à 10h

Amphi Etori

UFR Droit, Campus Mariani, Corte

Thèse présentée pour l'obtention du grade de DOCTEUR EN SCIENCES JURIDIQUES MENTION HISTOIRE DU DROIT ET DES INSTITUTIONS

RÉSUMÉ

Cette thèse étudie l'enseignement du droit pénal et de la procédure criminelle dans le Royaume de France, différents Etats italiens et le Royaume de Corse au XVIII^{ème} siècle.

Sa problématique a été inspirée par l'appréciation de Diderot qui expliquait la déficience de la justice criminelle en France par le fait que les futurs magistrats n'avaient pas reçu d'enseignements de droit pénal au cours de leurs études ;

Un premier titre introductif présente un panorama sommaire du droit pénal dans et de la procédure criminelle dans les différents Etats. Il est ensuite présenté un inventaire des enseignements de droit pénal et de procédure criminelle dans plusieurs universités françaises et italiennes ainsi qu'à l'éphémère Université de Corse (1764-1769). Sont aussi évoqués les ouvrages destinés à l'initiation à ses disciples. Dans le dernier titre, sont comparés les contenus et les méthodes d'enseignements universitaires du droit et de la procédure.

Cette thèse met en évidence des différences quant à l'importance accordée au droit pénal dans les universités et surtout, l'infériorité des universités françaises en la matière.

Directeur :

M. Jean-Yves Coppolani, Professeur, Université de Corse

CONTACT

Jean COSTA

Directeur de l'Ecole Doctorale

04 95 45 02 34

costa@univ-corse.fr

Colloque : «Le double marché immobilier et foncier»

Vendredi 24 janvier 2014 dès 9h00
Amphi Ettori (UFR Droit)
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces, Activités (CNRS - Université de Corse) et l'Equipe d'Accueil Patrimoine et Entreprises organisent le vendredi 24 janvier 2014 un colloque placé sous le thème : «Le double marché immobilier et foncier». Il se déroulera au sein de l'amphi Ettori, UFR Droit, Campus Mariani à Corte.

RÉSUMÉ

Le double marché immobilier est une technique utilisée par des Etats caractérisés le plus souvent par une superficie réduite et une attractivité climatique, touristique ou fiscale pour encadrer les achats immobiliers ou fonciers par des ressortissants étrangers et permettre ainsi au tissu économique local de se loger à moindre coût. En effet, s'il peut être tentant, au premier abord, d'attirer des étrangers qui vont dépenser de l'argent et alimenter par voie de conséquence les revenus tirés du tourisme et de l'évasion fiscale, il existe cependant un risque important d'asphyxie du reste de l'économie, la multiplication des résidences secondaires impliquant le développement d'une activité essentiellement saisonnière, au détriment d'activités permanentes.

Initié dans les Îles anglo-normandes, et utilisé selon différents variantes dans des régions du monde entier, le double marché constitue justement un rempart contre le dérèglement du marché dû à la spéculation et à la multiplication des résidences secondaire.

S'il n'existe pas de technique comparable en droit français, l'analyse économique et géographique semble démontrer qu'il existe au moins en Corse un double marché de fait. La question se pose dès lors de savoir s'il pourrait accéder au droit. Il conviendra pour cela d'examiner, sous l'angle économique d'abord, son efficacité réelle, puis d'analyser sous l'angle juridique les problèmes constitutionnels et européens qui pourraient conduire à y renoncer. Ces difficultés risquant de se révéler rédhibitoires, des alternatives peuvent néanmoins être proposées afin de lutter contre la spéculation immobilière et foncière.

Responsables scientifiques :

Caroline Tafani, maître de conférences en géographie (UMR CNRS 6240 LISA)

Guillaume Kessler, maître de conférences en droit privé (EA Patrimoine et Entreprises)

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

CNRS

UMR 6240 LISA
Projet DTDD

EA Patrimoine et Entreprises

Responsables scientifiques :
Caroline Tafani
Maître de conférences en géographie
(UMR CNRS 6240 LISA)
Guillaume Kessler
Maître de conférences en droit privé
(EA Patrimoine et Entreprises)

Contact :
Jeanne Laloux,
IGR EA Patrimoine et Entreprises
Courriel : entdroit@univ-corse.fr
Corinne Idda,
IGE UMR LISA
Courriel : idda@univ-corse.fr

umrlisa.univ-corse.fr
ertdroit.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

Vendredi 24 janvier 2014
à 9H00

Amphi Ettori - Campus Mariani - CORTE

PROGRAMME

9h00 : Ouverture du colloque :
Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse,
représentant de la CTC (à préciser),
M.A Maupertuis, Directrice de l'UMR CNRS 6240 LISA,
Claude Saint-Didier, Directeur de l'EA Patrimoine et Entre-
prises.

**I-L'INSPIRATION DU DOUBLE MARCHÉ IMMOBILIER
ET FONCIER**

*Sous la présidence de Jean-Yves Coppolani,
Professeur d'histoire du droit*

9h30 : *Le double marché en droit comparé*
Guillaume Kessler (Maître de Conférences en Droit privé)

10h00 : *Le double marché de fait en Corse, discussion à partir des
prix du foncier agricole*
Sauveur Giannoni (Maître de Conférences en Sciences écono-
miques)
Caroline Tafani (Maître de Conférences en Géographie)

10h30 : Questions/débat avec l'auditoire

**II- L'ASPIRATION AU DOUBLE MARCHÉ IMMOBILIER
ET FONCIER**

*Sous la présidence de Paul-Marie Romani, professeur de sciences
économiques*

11h00 : *Effectivité économique d'un double marché résidentiel
en Corse : perspectives théoriques et identification*
M.A Maupertuis (Professeur Sciences économiques)
Dominique Prunetti (Maître de Conférences en Sciences éco-
nomiques)

11h30 : *Pression foncière et politique de double marché : tenta-
tive de clarification théorique*
Antoine Belgodere (Maître de Conférences en Sciences écono-
miques)

12h : Questions/débat avec l'auditoire

14h00 : *Les obstacles constitutionnels à l'établissement d'un
double marché*
Fabien Hoffmann (Maître de Conférences en Droit public)

14h30 : *Les obstacles européens à l'établissement d'un double
marché*
Olivier Clerc (Maître de Conférences en Droit public)

15h : Questions/débat avec l'auditoire

15h30 : *Double marché ou autres dispositifs juridiques : une
expérience communale*
Lionel Mortini (maire de Belgodere)
Débat animé par André Fazi (Maître de Conférences en Science
politique)

CONTACT

Corinne IDDA
UMR LISA
idda@univ-corse.fr

Jeanne LALEURE
Equipe d'Accueil Patrimoine et Entreprises
04 20 20 21 64
laleure@univ-corse.fr

Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

« CHIENS » DE CAROLINE POGGI (DU CREATACC 2011-12)

Synopsis : Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens. Durée : 24 minutes. Générique : Réalisateur : Caroline Poggi ; Scénariste : Caroline Poggi ; Directeur photographie : Eponine Momencau ; Directeur artistique du son : Ivan Dumas ; Montage : Dounia Bouga ; Interprète : Ghjuvanu Ghjelormu Poggi ; Décors : Ali Maamar ; Montage Son : Maxence Dussere, Jonathan Vinel ; Mixage Son : Clément Laforce

Récompense

- Prix France 3 «Libre court» Festival International «Tous Courts» d'Aix en Provence (plus d'infos page 6 de ce document)

RAPPELS

«DONNE UN POISSON À UN HOMME» DE IYAD ALASTALL (DU CREATACC 2011-12)

Synopsis : En Corse, Iyad, jeune palestinien rencontre Michel un pêcheur d'Ajaccio et évoque avec lui son pays et ses misérables pêcheurs, le manque de liberté et la solidarité entre les peuples. Les textes du poète palestinien "Mahmoud Darwich" y résonnent comme un écho pour établir le lien de proximité entre les deux rives.

Récompense :

- 3^{ème} Prix du Festival CAM au Caire

« LA DIXIÈME GOUTTE » DE GABRIEL OHAYON

Synopsis : Dans les communautés juives, pour pouvoir pratiquer les rites religieux, il faut la présence de dix hommes juifs, minimum, c'est ce que l'on appelle le « miniane » en hébreu. Or ils ne sont plus que huit sur l'île de Beauté... C'est l'histoire d'une petite communauté, sur une petite île, qui risque de bientôt disparaître.

Diffusions :

- France 3 Corse ViaStella : 14 décembre à 15h35

CONTACT

Colomba SANSONETTI

Responsable de la filière cinéma / audiovisuel

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » visible à la bibliothèque universitaire en novembre et décembre

Du lundi 18 novembre au vendredi 20 décembre / Bibliothèque Universitaire, Campus Mariani

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » proposée par le projet Identités, Cultures : les Processus de Patrimonialisation du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) sera proposée dans les locaux de la bibliothèque de l'Université de Corse.

Cette exposition traduit une étude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs dans les villes de Gênes et de Bastia à l'époque moderne et contemporaine réalisée par l'UMR LISA.

Fac'Danse fête Noël avec les danseurs de l'Université

Vendredi 13 décembre à 20h et 21h30 / Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

A l'occasion des fêtes de Noël, l'association Studidanza, avec les étudiants STAPS, SUAPS et Option Métiers de la Danse, proposent le vendredi 13 décembre au Spaziu culturale Natale Luciani leur spectacle «Fac'Danse».

Réservation des places auprès du Bureau des sports :

Contact : Céline GIOVANNONI - 04 95 45 01 33 - giovanno@univ-corse.fr

Arbre de Noël de l'Université de Corse

Mercredi 18 décembre dès 14h30 / Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette année encore, l'Université de Corse et son Comité d'Action Sociale organise le traditionnel arbre de Noël du personnel de l'Université. Cette année, un spectacle, «Les gourmandises de Noël», précèdera l'arrivée du Père Noël et la remise des cadeaux aux enfants du personnel...

Contact : Antoine PIERI / 04 95 45 00 49 / 06 83 29 64 48 / apieri@univ-corse.fr

RAPPEL



Séminaire : «Life-Cycle of Goods and Intergenerational Externality»

Vendredi 13 décembre à 10h
Salle 01, UFR Droit
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces, Activités (CNRS - Université de Corse) propose un séminaire de Jean De Beir ayant comme thème «Life-Cycle of Goods and Intergenerational Externality» le vendredi 13 décembre 2013 à 10h en salle 01 de l'UFR Droit, Campus Mariani.

Jean De Beir est maître de conférences, Habilité à Diriger des Recherches en sciences économiques à l'université d'Évry-Val-d'Essonne (Centre d'études des politiques économiques de l'université d'Évry (EPEE) et la fédération de recherche du CNRS « Travail, emploi et politiques publiques » (TEPP)). Son travail de recherche porte sur l'économie du recyclage des déchets et celle des structures des marchés de matières premières et secondaires. Il participe notamment à une série de travaux relatifs aux emplois favorables à la biodiversité avec des membres de l'équipe CELESTE.



UMR LISA CNRS 6240
Lieux Identités eSpaces et Activités
Projet DTDD



SÉMINAIRE

Jean DE BEIR

Maître de conférences en sciences économiques à l'Université d'Évry-Val-d'Essonne

«Life-Cycle of Goods and Intergenerational Externality»

Vendredi 13 décembre 2013,
10h
Salle DE 01
UFR Droit
Campus Mariani

Contact : Jeanne Laleure
laleure@univ-corse.fr
umrlisa.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

CONTACT

Jeanne LALEURE
UMR LISA
04 20 20 21 64
laleure@univ-corse.fr

Soutenance de thèse : Aurelia Ghjacumina Tognotti «La vigne et l'olivier en Corse : études de géolinguistique et de sémantique lexicale»

Vendredi 13 décembre à 14h
Amphi Etori
Campus Mariani, Corte

Thèse présentée pour l'obtention du grade de : DOCTEUR EN CULTURES ET LANGUES REGIONALES

«Cette thèse s'inscrit dans le programme Nouvel Atlas Linguistique de la Corse et Banque de Données Linguistiques Corses et plus particulièrement dans la préparation du quatrième volume consacré à l'agriculture. A partir d'une collecte sur le terrain du lexique et des techniques relatifs à l'oléiculture et à la viticulture, une étude de géolinguistique et de sémantique lexicale est réalisée, à partir du corpus oral comprenant les données de la BDLC et d'enquêtes personnelles. L'examen de la répartition géolinguistique porte sur l'ensemble des variétés dialectales insulaires et est accompagné de commentaires étymologiques et sémantiques de chaque terme correspondant aux thèmes abordés. Pour conduire ce travail, nous nous sommes en particulier appuyés sur les travaux réalisés dans le reste du domaine italo-roman, notamment à travers un dépouillement systématique de dictionnaires étymologiques, historiques et dialectaux ; ce qui permet de donner une dimension comparatiste à notre étude. Cette recherche propose un développement de deux principaux axes : d'une part, l'évaluation de la diversité linguistique et la mise en évidence des rapports avec les aires voisines à la Corse et d'autre part, établir les processus de formation lexicale permettant, outre de retracer le cheminement de la langue, d'observer les caractéristiques des lexiques oléicole et viticole (lexique spécifique vs lexique général ; lexique hérité vs constructions motivées ; les analogies et les différences).»

Directeurs :

Mme Marie-José Dalbera-Stefanaggi, Professeur, Université de Corse
Mme Estelle Medori, Dr, Université de Corse

CONTACT

Jean COSTA

Directeur de l'Ecole Doctorale

04 95 45 02 34

costa@univ-corse.fr

Rencontres

«Au coeur de la Méditerranée : PACA et Corse font leur cinéma»



Vendredi 13 et samedi 14 décembre
Maison de la Région PACA
61, La Canebière, 13001 Marseille

La Maison de la Région PACA organise les 13 et 14 décembre prochains une rencontre autour du 7^{ème} art à laquelle seront présents la Fondation et l'IUT de l'Université de Corse.

PROGRAMME

Vendredi 13 décembre :

« De la formation à la profession : vers les métiers du cinéma et de l'audiovisuel »

• **10h** : Introduction de la journée et présentation du programme

• **10h15** : Table ronde n°1

La formation aujourd'hui : 3 dispositifs de formation dans l'enseignement supérieur en PACA et Corse.

Discussions entre les responsables des formations SATIS, Master documentaire, SATIS et LPTAIS.

Échanges avec la salle.

• **11h45** : Projection n°1 : projection et discussions.

- 1 film Master Doc Aix : « Petite histoire d'une république libre » (documentaire 2009 – 28') réalisé par Franco Fausto Revelli

- 1 film SATIS Aubagne : 8 films de fiction (8 x 3') réalisés par des étudiants de 1^{ère} année

- 1 film LPTAIS Corte : « Michaëla & Reinhard » (documentaire - 2009 – 30') réalisé par Virginie Estrem-Monjoust et Colomba Casanova

• **14h30** : Table ronde n°2

Formation et insertion professionnelle

Enjeux et positionnements Intervenants pro, la politique des stages, le cadre et le statut des diplômés...

Echanges avec la salle.

Projection n°2 : présentation de films issus de dispositifs spécifiques

- 2 films SIRAR : « Là-bas la mer » (fiction – 2012 – 19') réalisé par Emilie Noblet et « Madame Péloponnèse » (fiction – 2000 – 18') réalisé par Anne-Sophie Salles

- 2 films DU CREATACC : « mine de rien » (fiction – 2011 – 26') - réalisé par Pauline Racine et « la dixième goutte » (documentaire – 2011 – 32') réalisé par Gabriel Ohayon

19h : Projection n°3 : projection publique des films des jeunes réalisateurs en Corse et PACA

- 2 films SATIS Aubagne : « petit traité de cosmologie » (documentaire – 26') réalisé par Mélanie Fernandes et Simon Clavié et « je me souviens de la Méditerranée » (5 documentaires de 3').

- 2 films LPTAIS Corte : « les poutres martyres » (documentaire – 2012 – 15') réalisé par Yann Pierre et « Tra à pelle è l'ossu » (fiction – 2008 – 22') réalisé par Ugo Casabianca.

- 2 films Master Doc Aix : « Quinze ans » (Documentaire 2013 – 35') réalisé par Jean-Baptiste Mees et « je n'ai jamais quitté la forêt » (documentaire 2013 – 27') réalisé par Martin Lamprecht.

- 1 film DU CREATACC : « Tutti in casa cumuna » (fiction – 2012 – 17') réalisé par Michè D'Onofrio

- 1 film SIRAR : « poids plume » (fiction – 2005 – 20') réalisé par Nolwenn Lemesle

Samedi 14 décembre :

« La co-production interrégionale : une réalité ? »

• **10h30 :** accueil et prise de contact

• **11H :** Table ronde n°1

« La co-production PACA-Corse aujourd'hui : des exemples » : *quelles stratégies de coproduction, sur quels formats ? Quelles complémentarités ? Y'a-t-il des dispositifs spécifiques ?* (table ronde ouverte au public)

Alexandre Cornu (les films du Tambour de soie)

Michèle Casalta réalisatrice & productrice,

Paul Rognoni (Mareterraniu),

Cyrille Perez (13 productions),

Thierry Aflalou (Comic Strip Production),

Dominique Maestrati (Korrom),

Dominique Tiberi (Stella Productions)

• **14h30 :** Table ronde n°2

« PACA et Corse comment réussir une coproduction ? » (ouverte au public)

Bruno Le Dref (Délégué régional aux antennes de France 3 Provence-Alpes) et Gilles Machu (Délégué régional aux antennes de France 3 Côtes d'Azur),

Jean Emmanuel Casalta (chargé de programme, France 3 Corse Via Stella),

Pierre-Louis Perrin (Directeur de PRIM1)

Paul Rognoni (Mareterraniu),

Thierry Aflalou (Comic Strip Production)

• **17h :** Projection du long métrage « Jasmine » d'Alain Ughetto produit par les films du tambour de soie (ouverte au public), soutenu par la CTC et la Région PACA

CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse

04 95 45 06 67

bernard-leoni@univ-corse.fr

Séminaire

«INA : une politique et une dynamique pour les archives audiovisuelles Outils et usages du dépôt légal pour la recherche universitaire»

Mardi 17 décembre à 14h30
Salle DE-002
UFR Droit, Campus Mariani

Dans le cadre du Contrat de Plan Etat-Région 2012-2014 et du programme de recherche « Médias et mobilisations en Corse de 1945 à nos jours », sous la direction de Françoise Albertini, le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces, Activités (CNRS - Université de Corse) recevra le mardi 17 décembre 2013 Marie-Christine Hélias-Sarré, Responsable documentaire INA Méditerranée, Communication des archives, pour un séminaire portant sur la politique et la dynamique des archives audiovisuelles. Ce dernier aura lieu en salle DE-002, UFR Droit, Campus Mariani.

RÉSUMÉ

L'Institut national de l'audiovisuel (Ina) est créé par la réforme de l'audiovisuel menée de 1974 et mis en place dès le début de l'année 1975. C'est un établissement public chargé notamment d'archiver les productions audiovisuelles, de produire, d'éditer, de céder des contenus audiovisuels et multimédias à destination de tous les publics, professionnels ou particuliers, pour tous les écrans. Il dispose également d'un centre de formation et de recherche qui vise à développer et transmettre les savoirs dans les domaines de l'audiovisuel, des médias et du numérique tout en étant chargé de la conservation des archives, des recherches de création audiovisuelle et de la formation professionnelle.



CONTACT

Véronique LEPIDI
UMR LISA
04 95 45 02 84
lepidi@univ-corse.fr

Exposition : « Traversée »

Du mardi 17 au vendredi 20 décembre 2013
Fonds Régional d'Art Contemporain Corse
Citadelle de Corte

La nature est magnifique, terrible, indomptable ; y vivre c'est tenter de marquer comme il se peut un passage, se résigner à n'en voir qu'une infime partie et n'en comprendre que très peu, par le regard et la pensée. Ce rapport à la nature est lisible dans le paysage, qu'il évolue ou pas. Il détermine aussi un engagement, un choix, voire un idéal. Constructions, aménagements solides ou précaires, leur présence est toujours relative. A la perception de la nature est toujours liée l'idée du temps, aussi insaisissable que la première est concrète. La complexité de ses rapports inspire sans cesse l'écrivain, le philosophe, l'artiste. La Collection du FRAC Corse y consacre un de ses axes importants.

Dans le cadre d'un atelier mis en œuvre par le FRAC en partenariat avec l'Université de Corse et sa Fondation, des étudiants en Arts Plastiques ont réfléchi à partir d'œuvres de la collection et ont élaboré des correspondances, décidé d'un titre et conçu les documents de présentation et d'aide à la visite de cet événement « Quatre jours au FRAC ».

Car dans une île partout célébrée pour sa beauté, le risque est grand d'oublier de s'interroger sur le paysage, sa construction, sa perception, ses représentations.

Pourtant, derrière les cartes postales immuables, le territoire se transforme et le paysage s'expérimente.

Architectes, urbanistes, chercheurs et artistes sont aux premières loges de cette observation participante. Depuis octobre 2012, la Fondation de l'Université de Corse choisit de confier au géographe et philosophe Augustin Berque une chaire intitulée « Développement des Territoires et Innovation » pour réfléchir aux questions de paysage, d'urbanisme et d'aménagement du territoire.

La manifestation débutera par la projection en avant-première des rushs du film Lavezzi de Melissa Epaminondi. Adrien Porcu réalisera une installation in Situ, et chaque jour, une nouvelle œuvre vidéo sera projetée dans la grande salle.

Avec des œuvres de

Nils Udo, Ange Leccia, Marcel Dinahet, Simonetta Fadda, Tixado & Poincheval.

CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse

04 95 45 06 67

bernard-leoni@univ-corse.fr

«Amazing Science» à l'Université de Corse !

Jusqu'au 29 janvier 2014
Bâtiments Culombu & PPDB
Campus Grimaldi, Corte

Dans le cadre de son partenariat avec l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (Inserm), l'Université de Corse accueille jusqu'au 29 janvier 2014 l'exposition «Amazing Science».

Répartie dans les bâtiments Culombu (au Rez-de-Chaussée) et PPDB (1^{er} et 2^{ème} étage à la Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle), l'exposition réalisée par l'Inserm et le Commissariat à l'Energie Atomique et aux Energies Alternatives (CEA) invite le public à plonger dans les mystères du vivant, de la matière ou de l'univers. Découvrir et comprendre en se divertissant, expliquer et transmettre en se métamorphosant : tel est le double défi que se propose de relever l'exposition Amazing Science.

L'Inserm et le CEA poursuivent à travers cette exposition Amazing Science l'aventure des Amazing Stories, ce magazine américain de science-fiction paru en 1926. À l'époque, la publication dirigée par Hugo Gernsback enchantait ses lecteurs avec des «romances scientifiques» accompagnées d'un graphisme choc, aux couleurs vives, aux typographies frappantes et aux perspectives mystérieuses.

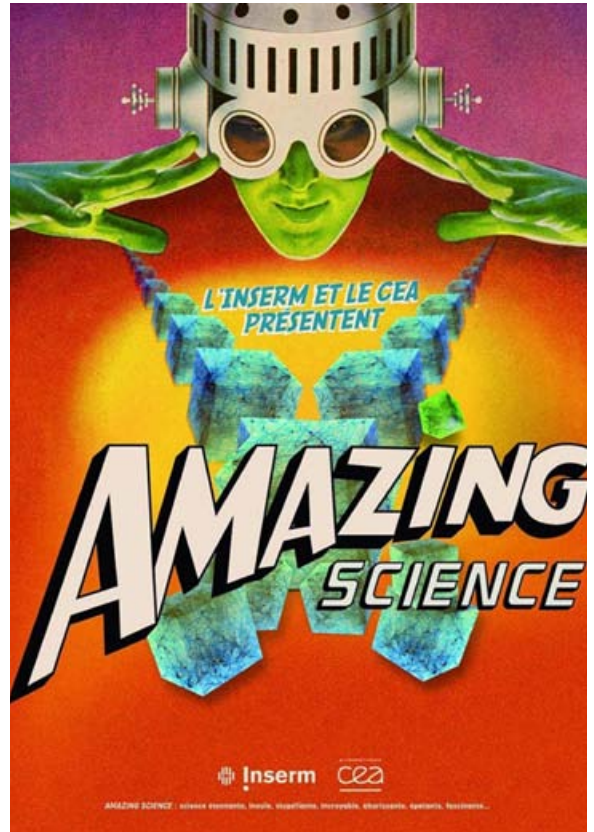
SCIENCE ET CULTURE PULP

Comme le rappelle Marc Atallah, Directeur de la Maison d'Ailleurs, le terme «pulp» (ou «pulp magazine») regroupe l'ensemble de ces publications bon marché, imprimées sur du papier de mauvaise qualité aux Etats-Unis durant la première moitié du XX^e siècle ». L'exposition réinvestit l'esthétique «pulp» en mêlant la recherche scientifique, la création littéraire et la culture populaire. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, les domaines les plus avancés de la science sont aujourd'hui le territoire de rencontres inattendues avec le réel et l'imaginaire. Chaque panneau de l'exposition assemble des visuels scientifiques autour d'une thématique spécifique de recherche.

«L'exposition Amazing Science a pour ambition de faire découvrir la recherche scientifique en cassant - par des codes culturels originaux - l'image d'une science parfois peu accessible et en investissant les territoires de l'imaginaire populaire», explique Claire Lissalde, chef de projet et responsable du pôle audiovisuel de l'Inserm.

DU PULP AU MUSÉE VIRTUEL

À l'occasion de l'exposition Amazing Science, un musée entièrement virtuel est mis en place. Ce musée, situé dans un vaisseau spatial modélisé en 3D présente l'ensemble des contenus de l'exposition «Amazing Science» à travers un parcours ludique, immersif et interactif. Depuis son ordinateur, sa tablette ou son smartphone, le visiteur aura accès aux salles de ce musée particulier. Il pourra alors admirer les tableaux, lire et entendre les textes et les contenus multimédias. Retrouver des références à des classiques des films de science-fiction insérées dans les différentes salles sur www.amazing-science.inserm.fr



CONTACT


Marie-Françoise SALICETI

Valorisation de la recherche

04 95 45 02 69

saliceti@univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE


concerts
CORSIC'ARTISTI
 Università di Corsica
 Spazio Culturale Natale Luciani
 Campus Mariani, Corti
 20h30
 www.univ-corse.fr


SVICCIU D'OPERA
 Mercredi 2 octobre 2013
DIANA D'ITALIA
 Mercredi 13 novembre 2013
VITALBA
 Mercredi 27 novembre 2013
PAUL ET SIMONE
 Mercredi 11 décembre 2013
LE VOIX
 Mercredi 20 janvier 2014
LES GENS
 Mercredi 12 février 2014
LES ANGES
 Mercredi 19 mars 2014
LES ANGES
 Mercredi 2 avril 2014

Tarif normal : 10€
 Tarif étudiant : 5€
 Réservations : 04 95 45 00 78
 ccu@univ-corse.fr


théâtre
CORTINSCENA
 Università di Corsica
 Spazio Culturale Natale Luciani
 Campus Mariani, Corti
 20h30
 www.univ-corse.fr

AMANDRACIA E PO
 Théâtre Mariani di Pasqua di Pasqua
 Mercredi 2 octobre 2013
L'INDOCHINA
 Théâtre Mariani
 Mercredi 6 octobre 2013
AU COEUR DU MALE
 Théâtre Mariani
 Mercredi 13 novembre 2013
NIKEE JEAN HOUO
 Théâtre Mariani
 Mercredi 20 novembre 2013
JEANNE D'ARC
 Théâtre Mariani
 Mercredi 27 novembre 2013
LES ANGES
 Théâtre Mariani
 Mercredi 12 février 2014
LES ANGES
 Théâtre Mariani
 Mercredi 19 mars 2014
LES ANGES
 Théâtre Mariani
 Mercredi 2 avril 2014

Tarif normal : 10€
 Tarif étudiant : 5€
 Réservations : 04 95 45 00 78
 ccu@univ-corse.fr


CONFÉRENCES
UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
 Università di Corsica
 Spazio Culturale Natale Luciani
 Campus Mariani, Corti
 14h
 www.univ-corse.fr

CONFÉRENCES
 Mercredi 13 novembre 2013
 Mercredi 27 novembre 2013
 Mercredi 11 décembre 2013
 Mercredi 20 janvier 2014
 Mercredi 12 février 2014
 Mercredi 19 mars 2014
 Mercredi 2 avril 2014

Tarif normal : 10€
 Tarif étudiant : 5€
 Réservations : 04 95 45 00 78
 ccu@univ-corse.fr


CINÉ-CLUB
 18H30 SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI
 CAMPUS MARIANI
 www.univ-corse.fr

L'ÉCOLE EN CAMPAGNE
 Christian Tran, 2003
 Mardi 14 janvier 2014
L'ÉCOLE POUR TOUS
 Eric Rochant, 2006
 Mardi 11 février 2014
LA GUERRE DES BOUTONS
 Yves Robert, 1962
 Mardi 18 mars 2014

CONTACT

Centre Culturel Universitaire
 04 95 45 00 78
 ccu@univ-corse.fr

Corsic'artisti / Cortinscena :
 Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)
Conférences / Ciné-club :
 Entrée libre

L'ÉQUIPE

Ghjacumu THIERS
 Directeur
Louise MINICONI
 Responsable administrative
Nicolas FRESI
 Régisseur
Christelle MARTINEZ-YENCO
 Secréariat

Nicolas SORBA
 Corsic'artisti
Jean-Pierre GIUDICELLI
 Cortinscena

Corsic'Artisti Concerts

4 VOICI

Mercredi 29 janvier 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Quatre noms incontournables de la chanson Corse se sont réunis : Petru Guelfucci, Maì Pesce, Jean Charles Papi et Christophe Mondoloni, pour vous offrir un spectacle hors norme. Rassemblés, ils forment l'ensemble 4 VOICI. Les quatre chanteurs revisitent les grands classiques du répertoire corse en solo, en duo ou en chœur, sans oublier un lot de surprises qui fera notre grand plaisir. Entourés de musiciens de talent (Raphaël Pierre, Ceccè Pesce...), ils feront vibrer sans aucun doute le Spaziu Natale Luciani. Une soirée exceptionnelle, à ne surtout pas manquer, placée sous le signe du partage, du bel canto et de l'émotion.

SURGHJENTI

Mercredi 12 février 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le Spaziu Natale Luciani ouvre ses portes à un groupe qu'on ne présente plus. En effet, depuis 1978 le groupe Surghjenti a produit un nombre important de chansons que nous avons tous en tête : Ricordu, A me patria, Machja, I cumbattanti d'onori... Les voix singulières du groupe sont devenues familières pour l'ensemble de la communauté insulaire et il suffit de quelques notes pour reconnaître qu'une chanson est une création de Surghjenti. Nul doute que les gradins seront bien remplis pour ce concert exceptionnel, qui sera si riche de part les textes, les mélodies et l'harmonie vocale.

CORSICA JAZZ QUARTET

Mercredi 19 mars 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Quel plaisir pour nous de vous faire découvrir ces musiciens insulaires plein de talent. Les passionnés de jazz et de jazz manouche, amoureux d'un certain Django Reinhardt, seront comblés par ces virtuoses qui ont eu la bonne idée de s'unir il y a environ un an pour former le Corsica Jazz Quartet. Pour enrichir leur spectacle, des mélodies qui ont bercé leur enfance viendront ajouter une originalité à ce moment qui sera pour vous inoubliable. Dans cette bande, on retrouve ceux qui avaient accompagné le célèbre Tchavolo Schmitt durant sa tournée en Corse, c'est-à-dire Fanou Torracinta à la guitare, Antoine Ferreyra au violon et Arnaud Giacomoni à la guitare. À ce talentueux trio, il faut ajouter un contrebassiste de renom, qui accompagne les plus grands guitaristes manouches, William Brunard.

MISSAGHJU

Mercredi 2 avril 2014 à 20H30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Il y a un an Missaghju fêtait ses 20 ans, anniversaire matérialisé avec l'album A CUSCENZA DI A VITA. L'expression du groupe prend ses racines de la passion partagée par ses créateurs pour la musique, le chant et en particulier, le chant traditionnel. C'est au fil du temps, et toujours avec un esprit d'ouverture et d'envie de faire connaître la Corse au-delà de ses frontières, que sont venus s'ajouter de nouvelles voix et de nouveaux instruments. C'est une formation ayant pour intime conviction de représenter la Corse en Corse et dans le monde entier. Missaghju vous proposera une ballade entre chants polyphoniques purement traditionnels et compositions personnelles plus modernes, mêlant ainsi ambiances latines, mélancoliques, parfois jazzy, marquant ainsi le contraste et l'esprit d'ouverture du groupe.

Cortinscena Théâtre

JEUNESSE SANS DIEU

Ôdon Von Hörvath

Mercredi 5 février 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : THÉÂTRE DE NÉNÉKA

Création et mise en scène : François Orsoni

Adaptation : François Orsoni et Marie Garel-Weis

JEUNESSE SANS DIEU ? parle un professeur aux prises avec son temps : l'entre deux guerres en Allemagne.

Ce qui se joue ici est ce qui est intériorisé par le personnage. Son parcours mental, ses doutes, ses angoisses, et surtout sa grande culpabilité.

L'enjeu de la retranscription théâtrale du texte dont nous nous inspirons est d'exprimer ce chemin intérieur, ce malaise de la civilisation endogénéisée, la construction d'un surmoi dominateur, masochiste et sadique.

C'est un cas de conscience. Or pour Freud celle-ci provient du renoncement aux pulsions...

Notre professeur est confronté à une pulsion érotique pour une jeune fille. Une enfant sauvage qui ne possède rien et que tous veulent posséder - attraction physique somme toute banale, enfouie sous la culpabilité et le mensonge. Mais un meurtre est commis et le professeur finira par choisir l'exil. Pourtant, pas sûr qu'il soit le grand perdant, car il a une conscience sociale et humaniste. En dialogue permanent, avec l'Église, la Justice et les Hommes. En dédoublant la partition du professeur, nous reproduisons le dialogue entre son moi et son surmoi...

SIMU LECCHI

Paul Desanti et Philippe Guerrini

Mercredi 19 février 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création bilingue

Compagnie : TUTT'INSCENA

Distribution : Anne Castelli, Laetitia Damiani, Anais Gaggeri, Roselyne Filippini, Marie-Paule Franceschetti, Valérie Franceschetti, Philippe Guerrini, Pierre Pasqualini

Mise en scène : Mise en scène Patrick Palmero

Scénographie : Milou Tomasi

Lumière/Son : Cédric Gueniot

Deux amis facétieux et anarchisants (un ex prof soixante-huitard et son ex élève) viennent de lancer une bombe à merde au visage du premier ministre de la France en visite en Corse. Poursuivis par la police ils se réfugient dans les toilettes publiques de madame Rosa où se retrouve un monde interlope et déjanté (une réfugiée politique muette, une catcheuse, une diva pleine de cocaïne, une dame pipi révolutionnaire). Alors que le fascisme incarné par des Parques très corsisantes menace notre société, il faudra bien que « la Vérité monte des bouges puisque d'en haut ne viennent que des mensonges » (Louise Michel). Et pour ce faire nos amis des catucci créent un groupe au nom étrange qui va s'opposer par tous les moyens à la bête immonde... Par les armes du ressort comique cette pièce pose la question de l'alternative poétique face à un monde de plus en plus intolérant...

LE TOUR DES MAUX DITS

Laure Salama

Mercredi 12 mars 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : LES DESESPERANTES IDIOTES

Distribution : Jean-Emmanuel Pagni, Laure Salama, Pascal Tagnati

Création et mise en scène : Les désespérantes idiotes

Scénographie : Delphine Ciavaldini

Lumière : Jérémie Alexandre

Son / Création musicale : Ben Foscett

Le tour des maux dits raconte en 1 heure, 3 acteurs, 3 chansons, 9 tableaux et 13 personnages : des instants de vies touchés par un des pires maux de notre époque... Des instants, à part. Des instants drôles. Bizarres. Troublants. Des instants qui se répondent grâce aux mots/maux qui relient, connectent, malmènent et révèlent aussi. Des instants de ces trajets qui croisent la maladie (le cancer, la sclérose en plaques, alzheimer...) et qui éclairent littéralement les répliques, les réponses et les chocs provoqués.

LE CIRQUE PLOUF

Lauriane Goyet

Mercredi 26 mars 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : ACROBATICA MACHINA

Co-direction artistique : Lauriane Goyet, Delphine Ciavaldini

Co-production : Compagnie Feydra Tonnerre, Communauté de communes E Cinque Pieve di Balagna

Distribution : Vanina Benisty, Lauriane Goyet, Jean-Louis Graziani, Pierre Pasqualini, Nicolas Poli

Création et mise en scène : Lauriane Goyet

Scénographie / costumes : Delphine Ciavaldini

Création musicale : Ceccè Guironnet avec Augustin Pardon et Jacques Nobili

Lumière : Jérémie Alexandre

Bruit d'usine, sirène et silence. Fermeture définitive.

Que faire ? Trouver une alternative ou s'éteindre.

Guidés par Herbert, les ouvriers décident de créer Le Cirque Plouf. Personne n'a jamais fait de cirque. Qu'importe ! Ils deviennent la famille Gomez : ils changent de nom, vident leurs maisons, transforment leurs casseroles en percussions, leurs draps en habits de lumière, leurs meubles en piste aux étoiles. Ils se révèlent, se dévoilent, s'osent, s'assument, saisissent la chance de se rêver ailleurs et différents. Caddy-agrès, chaise à bascule, scènes trampolines, lions, chansons, micro, pastèque, forceps et paillettes. Héraclès PantorChacha... Maraviglia Rumba... Harpo Samba... Chico miaou... Panos Mambo... Paula Maxa Tango...

Université Inter-Âges Conférences

L'IMAGINAIRE INSULAIRE MÉDIÉVAL

Jean-André Cancellieri, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 21 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Malgré la pénurie documentaire du Moyen Âge corse et une archéologie scientifique conquérante qui concourent à une vision simplificatrice de notre passé médiéval, ce serait une erreur d'imaginer « ces gens du Moyen Age », entre « piaghja » et « muntagna », guidés par leurs seuls rapports de force et des considérations exclusivement pragmatiques. Peut-être obéissaient-ils à des codes de comportement où un imaginaire complexe pesait de tout son poids. Or, des pistes existent pour aborder, ne serait-ce qu'en partie, l'imaginaire insulaire médiéval. La « Chronique » de Giovanni della Grossa, écrite au XVe siècle par un Corse pour des Corses, la microtoponymie toujours vivante des « pievi » et des « paesi », la collecte des traditions villageoises les plus authentiques, sont des voies d'accès privilégiées de ce programme de redécouverte culturelle d'un lointain passé.

LES INVENTAIRES DE LA BIODIVERSITÉ ET LES ZONES NATURELLES D'INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE FLORISTIQUES ET FAUNISTIQUES, 30 ANS DE VIE COMMUNE

Bernard Recorbet, DREAL de Corse

Mardi 28 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Le programme ZNIE FF est né en 1982 sous le signe de la coopération. Fruit d'une volonté commune et permanente du ministère en charge de l'écologie et du Secrétariat faune flore du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), il constitue le socle de connaissance sur lequel se sont appuyées les politiques publiques de conservation de la nature. Ce premier inventaire harmonisé à l'échelle nationale a su évoluer vers un protocole national cohérent mis en place régionalement, amélioré continuellement et fondé sur une coopération unique entre l'État, les scientifiques et la communauté naturaliste. Ce programme n'aurait en effet jamais été existé sans les naturalistes amateurs et leurs associations qui collectent le plus souvent les données. En Corse, le 1er inventaire a été publié en 1990 puis actualisé à partir de 2005. Le conférencier exposera la méthode utilisée, le résultat obtenu, l'usage qui en est fait et son avenir à travers le réseau des acteurs impliqués.

LE CHÂTEAU DE LA PUNTA : UN CHEF D'OEUVRE EN PÉRIL

Noël Pinzutti, Directeur honoraire des archives départementales de la Corse-du-Sud

Mardi 4 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Construit entre 1888 et 1891 sur la commune d'Alata, à 586 m. d'altitude et à une demi-heure d'Ajaccio, le château de la Punta offre un panorama extraordinaire englobant les golfes d'Ajaccio, de Lava, de Sagone, et les sommets du Monte d'Oro et du Monte Rotondo. L'importance de ce lieu de mémoire est considérable parce qu'il témoigne des destins croisés de l'ambassadeur de Russie Charles-André Pozzo di Borgo et de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Enfin son intérêt architectural est exceptionnel, dans la mesure où il procède de la reconstitution d'un pavillon du Palais des Tuileries incendié en mai 1871 sous la Commune. Mais l'état sanitaire de ce monument historique classé compromet gravement son avenir.

COMMENT AUGMENTER LA PART DES ÉNERGIES RENOUVELABLES DANS LA PRODUCTION ÉLECTRIQUE EN RÉGION INSULAIRE

Gilles Notton, Enseignant-chercheur Université de Corse

Mardi 11 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La gestion des moyens de production d'énergie conventionnels n'est pas aisée, elle l'est encore moins quand la production est aléatoire. La variabilité et l'imprévisibilité des énergies renouvelables les rendent « fatales » et nécessitent une réserve suffisante d'autres unités de production pour compenser ces variations. La part des Énergies Renouvelables doit être limitée pour garantir la stabilité du réseau et l'équilibre production/consommation. Limiter le recours aux Énergies Renouvelables « gratuites » et « propres » peut sembler aberrant. Nous verrons quelles sont les solutions à ce problème (mieux prédire la production éolienne et solaire, développer des moyens de stockage d'énergie et mettre en place des réseaux électriques intelligents) et comment l'eau peut venir en aide au soleil et au vent.

PROGRAMMATION CULTURELLE

TABLE RONDE / LA DIRECTION D'ACTEUR

Francis Aiqui, Guy Cimino, Jean-Pierre Lanfranchi, Orlando Forioso, Metteurs en scène

Mercredi 19 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Depuis la venue de la mise en scène au début du XXème siècle (André Antoine), le théâtre semble se transformer tant au niveau de la dramaturgie que de sa représentation. Le metteur en scène devient « l'homme orchestre » incontesté dans le processus de création théâtral. Il n'en reste pas moins que l'acteur qui occupe une place essentielle dans ce travail doit lui aussi prétendre à un traitement de choix. La table-ronde entend montrer comment à travers « la direction d'acteur » le comédien de théâtre pourra trouver sa place sur un plateau de théâtre. Quels sont les rapports d'échange, de confrontation, de discussion entre le directeur d'acteur (qui est souvent le metteur en scène) et le comédien ? Les metteurs en scène rassemblés pour échanger et débattre sur ce sujet sont les directeurs artistiques de compagnies théâtrales insulaires. Ils nous feront partager leur expérience à travers leurs dernières créations.

MYTHOPOEIA : INVENTER POUR RÉVÉLER ?

Mathieu Graziani, Agrégé de l'université, Enseignant-chercheur, Université de Corse

Mardi 18 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

La mythopoeia ou mythopoiesis est un genre artistique moderne dans lequel un écrivain ou tout autre créateur invente une mythologie et l'univers imaginaire dans lequel elle se déploie, aussi bien dans le temps que dans l'espace. Ce terme fut forgé dans les années 1930 par J. R. R. Tolkien qui intitula ainsi un célèbre poème. Nous proposerons une redécouverte de cette notion à la lumière du corpus tolkienien et d'autres textes (R. E. Howard, H. P. Lovecraft notamment) afin de souligner son importance dans la transmission du fait mythologique aux lecteurs modernes, notamment par la crédibilité et la profondeur qu'elle donne aux œuvres ayant pour cadre des mondes fantastiques.

LA LITTÉRATURE EN LANGUE CORSE DES ANNÉES 2000 : GENRES ET CONTENUS

Alain Di Meglio, Professeur des universités, Université de Corse

Mardi 25 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

À partir d'un bref recensement statistique et physique des principaux ouvrages en langue corse parus ces 10 dernières années environ, le propos visera à mettre en perspective les œuvres à partir de critères et de caractères affirmés par la littérature d'expression corse au cours de son histoire.

Il s'agira d'inscrire les ouvrages en continuité et en ruptures avec d'autres périodes afin de dégager les tendances fortes de ce recensement. Sociolittéraire mais aussi littéraire, le regard de l'observateur des évolutions de l'expression corse littéraire pourra encore s'appuyer sur un choix de textes significatifs pour illustrer le propos.

DE PIERRE BONARDI À PAUL VALÉRY : LES AUTEURS CORSES D'EXPRESSION FRANÇAISE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Jean-Guy Talamoni, Avocat, Docteur ès-lettres

Mardi 1er avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Entre les deux conflits mondiaux se développe une littérature écrite de langue corse. Toutefois, un certain nombre d'écrivains insulaires, vivant ou non en Corse, choisissent le français. Ces auteurs peuvent être distingués selon trois grandes catégories :

- > ceux qui résident en Corse et écrivent sur l'île, mais n'ont pas choisi de participer au tout nouveau champ littéraire de langue corse ;

- > ceux qui partagent leur temps – et leur œuvre – entre Paris et la Corse (ex.: Pierre Bonardi, Pierre Dominique, Diane de Cuttoli) ;

- > ceux qui, Corses d'origine, poursuivent une carrière littéraire en France (Paul Valéry, Claude Farrère, Francis Carco...)

LANGUE CORSE ET ÉDITION

Guy Firroloni, Éditeur

Mardi 15 avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani Créée en 1984 durant la vague du renouveau culturel de la Corse, la maison d'édition Albiana s'est attachée dès le début à promouvoir une ligne éditoriale fondée notamment sur la place que doit occuper la langue corse dans la communauté insulaire. Son action s'est organisée autour de collections dans le domaine de la création littéraire (poésies, nouvelles, romans) mais aussi dans celui de la recherche s'y rattachant. Afin de renforcer la viabilité de cette ligne, Albiana a établi des partenariats avec des acteurs intervenant sur le même projet, en particulier l'Association de Soutien du CCU. Les enjeux sociétaux autour de cette question sont considérables, la période actuelle peut, avec le débat sur la co-officialité, si chacun en a conscience, constituer une étape décisive dans la construction d'une solution pérenne et sereine.

Ciné-club

Projection suivie d'un débat

L'ÉCOLE EN CAMPAGNE (Christian Tran, 2003)

Mardi 14 janvier 2014 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Année scolaire 2001-2002. Sur le haut plateau ardéchois où les écoles catholiques sont traditionnellement bien implantées, le dernier établissement public, à Sainte-Eulalie, ne compte plus que cinq élèves et finit par fermer. Des parents se mobilisent pour conserver la liberté de choix de scolarisation pour leurs enfants. Par leur détermination et avec le soutien des hommes politiques et de l'administration, ils réussiront à faire rouvrir une école publique au Béage.

L'ÉCOLE POUR TOUS (Éric Rochant, 2006)

Mardi 11 février 2014 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Tout va mal pour Jawhad, 30 ans. La police le recherche, sa famille le déteste, jusqu'au jour où un léger accident de la route lui offre l'occasion inespérée de retourner au collège. Il y retourne donc, mais, à la suite d'un quiproquo, se retrouve obligé de prendre la place du professeur...alors qu'il n'a même pas son bac.

LA GUERRE DES BOUTONS (Yves Robert, 1962)

Mardi 18 mars 2014 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

«J'ai gardé en mémoire le bruit des galoches cloutées qui résonnaient sur le chemin gelé d'école. J'ai fait mes humanités à la communale. Les bandes et les bagarres, je connais. La lutte des classes, la lutte pour la différence, la lutte pour une vieille et sombre histoire du passé. Il y a toujours eu ça, et il y a encore ça, pas seulement de village en village, mais de trottoir à trottoir... J'ai bien peur qu'aujourd'hui, dans certaines banlieues, la guerre des boutons soit plus violente. C'est peut-être là la vraie différence. Avec l'auteur de ce chef d'œuvre sur l'enfance, Louis Pergaud, je me sens chez moi, je suis un des enfants de cette guerre et je crois bien que tout le monde s'y retrouve en voyant le film. Pour La Guerre des boutons, c'est la République des enfants...» Yves Robert



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr



Suivez notre actu sur



Disponible sur
iPhone, Android,
Windows Phone