Università di Corsica Pasquale Paoli

POINT PRESSE HEBDO

21 NOVEMBRE 2013

CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Document réalisé par Jérôme CHIARAMONTI

Sylvia FLORE
Responsable de la communication
flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication
gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication
procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49

www.univ-corse.fr

Università di Corsica Pasquale Paoli

CALENDRIER

NOVEMBRE

21 et 22/11 UMR LISA
Journées d'étude : Le madrigal méditerranéen entre traditions populaires et musique savante

22/11 UMR SPE
Séminaire : Simulation numérique de l'incendie en environnement industriel

22/11 INTERNATIONAL
Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse reçu à l'Université de Pise

26/11 CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
Conférence de presse de présentation d'une nouvelle méthode d'apprentissage de la langue corse : «Imparà u corsu»

28 et 29/11 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ
Colloque : Les Sciences de l'Information et leurs Implantations Géopolitiques

29/11 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES
Colloque : L'indivision, un régime ambivalent. Analyses et perspectives

Università di Corsica Pasquale Paoli

CALENDRIER

BIENTÔT

02/12 UMR LISA
Journée d'étude : «Problèmes de l'école démocratique, 18e-20e siècles : Regards croisés France – Corse»

02/12 UFR SCIENCES ET TECHNIQUES
La conservation des cétacés en Méditerranée et Mer Noire

03/12 BUREAU DES RELATIONS INTERNATIONALES
Réunion d'information sur les Pays d'Europe Centrale et Orientale (PECOs)

04/12 MASTER 2 INFORMATION COMMUNICATION
Journée d'étude : «Réseaux sociaux : les nouvelles perspectives»

06/12 UMR LISA
Colloque : Territoires en concurrence

09/12 BUREAU DES RELATIONS INTERNATIONALES
Journée découverte du Parc Galea à l'attention des étudiants internationaux

09/12 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ
Séminaire : «Biodiversité végétale en Méditerranée : Chimio-diversité et activités biologiques ur la biodiversité»

12/12 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Cycle de séminaires agricole*
Séminaire : Associations foncières pastorales et forestières

Du 13 au 16/01/2014 UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session d'hiver de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Territorialité, spiritualité : où réside l'esprit du lieu ? »

16/01/2014 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Cycle de Séminaires agricole*
Séminaire : Actualité juridique du bail agricole

24/01/2014 UMR LISA / EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES
Colloque : Le double marché immobilier et foncier

31/01/2014 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Cycle de Séminaires agricole*
Séminaire : « La transmission de l'exploitation agricole »

Du 24 au 27/03/2014 UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session de printemps de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « De linguistique en mésologie : la question du sens »

11/04/2014 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES *Cycle de Séminaires agricole*
Séminaire : « Baux ruraux et procédures collectives en matière agricole »

15 et 16/04/2014 UMR LISA / FONDATION
2ème session de la chaire Solidarité et innovations

Du 10 au 12/06/2014 UMR LISA / FONDATION *Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement*
Session d'été de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Modernité, mésologie, orientalisme : un changement de paradigme ? »

Università di Corsica Pasquale Paoli

CALENDRIER

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)
Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)

Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

NOVEMBRE

Mardi 26 à 14h / Université inter-âges	Homère et les géographes anciens
Mercredi 27 à 20h30 / Corsic'artisti	Vitalba

DÉCEMBRE

Mardi 3 à 14h / Université inter-âges	L'inventaire du patrimoine en corse : de la mémoire au projet. Bilan et perspectives
Mardi 3 à 18h30 / Ciné-club	Detachment
Mercredi 4 à 20h30 / Cortinscena	Vie de Jean Nicoli
Mardi 10 à 14h / Université inter-âges	La violence en corse
Mardi10 à 20h30 / Corsic'artisti	Jakez orkeztra

JANVIER

Mardi 21 à 14h / Université inter-âges	L'imaginaire insulaire médiéval
Mardi 28 à 14h / Université inter-âges	Les inventaires de la biodiversité et les zones naturelles d'intérêt écologique floristiques et faunistiques, 30 ans de vie commune
Mercredi 29 à 20h30 / Corsic'artisti	4 voci

FÉVRIER

Mardi 4 à 14h / Université inter-âges	Le château de la Punta : un chef d'oeuvre en péril
Mercredi 5 à 20h30 / Cortinscena	Jeunesse sans dieu
Mardi 11 à 14h / Université inter-âges	Comment augmenter la part des énergies renouvelables dans la production électrique en région insulaire
Mercredi 12 à 20h30 / Corsic'artisti	Surghjenti
Mardi 19 à 14h / Université inter-âges	Table ronde / La direction d'acteur
Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena	Simu lecchi

MARS

Mercredi 12 à 20h30 / Cortinscena	Le tour des maux dits
Mardi 18 à 14h / Université inter-âges	Mythopeia : inventer pour révéler ?
Mercredi 19 à 20h30 / Corsic'artisti	Corsica jazz quartet
Mardi 25 à 14h / Université inter-âges	La littérature en langue corse des années 2000 : genres et contenus
Mercredi 26 à 20h30 / Cortinscena	Le cirque Plouf

AVRIL

Mardi 1er à 14h / Université inter-âges	De Pierre Bonardi à Paul Valéry : les auteurs corses d'expression française dans l'entre-deux-guerres
Mercredi 2 à 20h30 / Corsic'artisti	Missaghju
Mardi 15 à 14h / Université inter-âges	Langue corse et édition

Retrouvez le détail de la programmation culturelle en fin de document

Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse reçu à l'Université de Pise

Vendredi 22 novembre
Université de Pise

À l'occasion de la clôture de l'exposition « Corse et Toscane, dix siècles d'histoire dans les archives pisanes et corses », l'Université de Pise accueille le vendredi 22 novembre une délégation de l'Université de Corse composée de :

- Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse,
- Fabien Flori, Chargé de mission «Europe-Méditerranée» pour l'Université de Corse,
- Paul Bisgambiglia, Directeur du Laboratoire Sciences Pour l'Environnement (CNRS / Université de Corse).

La délégation corse rencontrera le Président de l'Université de Pise, Massimo Mario Augello, et les Vice-présidents pour l'internationalisation, Marco et Alessandra Guidi.

Plusieurs collaborations scientifiques (par exemple dans le cadre du programme de coopération transfrontalière «Marittimo») et une trentaine de partenariats Erasmus de mobilité étudiante sont déjà en cours entre l'Italie et l'Université de Corse.

L'objectif de cette rencontre est de permettre le renforcement et la structuration d'un partenariat de formation et de recherche entre l'Université de Corse et l'Université de Pise, dans le cadre de la coopération régionale transfrontalière avec la Toscane.

Cette visite, hautement symbolique, s'inscrit dans la stratégie de l'Université de Corse qui souhaite recentrer sa stratégie en direction de la latinité, qui dans le cadre européen actuel représente 174 millions de locuteurs. L'Espagne et la Catalogne, l'Italie, le Portugal et la Roumanie, sont désormais des cibles de la coopération universitaire. Dans cet arc latin, l'arc tyrrhénien et la Toscane, doit redevenir un partenaire prioritaire de l'Université de Corse.

EXPOSITION « CORSE ET TOSCANE, DIX SIÈCLES D'HISTOIRE DANS LES ARCHIVES PISANES ET CORSES »

Développée par des chercheurs corses et toscans, elle présente une vision d'ensemble des liens étroits et complexes de la quatrième île de la Méditerranée avec la Toscane depuis le haut Moyen Âge - lorsque la Corse était également soumise à Pise – à la domination génoise en passant par pour l'annexion à la France sans omettre l'épisode de l'indépendance avec Pasquale Paoli et les événements cruciaux de l'histoire de ces deux régions sous l'ère napoléonienne ou lors de la Seconde guerre mondiale.
Cette exposition se concentre sur les relations entre les deux régions au niveau socio-économique. L'exposition ouverte depuis deux mois à Pise, sera clôturée le 22 novembre, avant d'être transférée en Corse, à Bastia, au début de 2014.

DES LIENS CULTURELS HISTORIQUES ENTRE LA CORSE ET LA TOSCANE

Bien que depuis la fin du 19ème siècle, la relation intime de la Corse avec la Toscane se soit progressivement distendue, il est bon de rappeler que jusqu'au début du vingtième siècle, la plupart des familles corses ont eu en leur sein des lettrés ayant fait leurs études supérieures à Pise, Florence, Rome ou Padoue. L'Université de Corse a l'ambition de contribuer à la renaissance de ces liens et de devenir le moteur d'une coopération territoriale au sein de l'espace maritime de l'arc nord tyrrhénien.

CONTACT

Fabien FLORI
Chargé de mission «Europe-Méditerrannée»
pour l'Université de Corse
06 21 08 60 46
flori@univ-corse.fr

ASSOCIATION DE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Lancement d'«Imparà u corsu», nouvelle méthode d'apprentissage du corse

Conférence de presse : Mardi 26 novembre à 16h,
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Lancement le samedi 30 novembre

A l'occasion du lancement d'une nouvelle méthode d'apprentissage du corse, «Imparà u corsu», l'association de soutien du Centre Culturel Universitaire organise une conférence de presse le mardi 26 novembre à 16h au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, en présence de Ghjacumu Thiers, directeur du Centre Culturel Universitaire.

«Imparà u corsu» est un outil en ligne gratuit et ouvert à tous, destiné à l'apprentissage du corse. Il représente globalement le niveau A du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. Cet outil autonome et évolutif, prépare aussi à l'utilisation de la Méthode INCORSU (niveau B) et INCORSU + (niveau C).

«Imparà u corsu» est destiné à tous ceux qui désirent se familiariser avec la langue corse par simple curiosité ou pour acquérir quelques rudiments et peut-être poursuivre leur apprentissage.

Cette méthode gratuite et ouverte à tous sera disponible dès le samedi 30 novembre sur www.interromania.com, rubrique «Imparà u corsu».

La méthode se veut proche du langage quotidien, sans recherche du « locuteur idéal ». Le parti-pris est résolument pédagogique. Les séquences sonores, nombreuses dans les différentes étapes et rubriques font le plus souvent intervenir des jeunes gens qui, eux-mêmes, sont en train de perfectionner leur expression en langue corse. Sans renoncer à l'expressivité du quotidien, la diction des différents exercices vise surtout à faire entendre le plus distinctement possible les articulations des mots et des phrases.

La méthode est organisée autour de 20 séquences présentant : une conversation de base, des éléments de vocabulaire utile, des éléments de grammaire présentés dans une progression, des exercices destinés à renforcer la compréhension, des exercices de répétition (reproduire des tournures usuelles, des expressions proverbiales), des exercices basés sur l'écoute de chansons.
La plupart des contenus sont présentés également avec leur traduction française

Selon son besoin individuel (volonté d'acquérir quelques bases, simple curiosité, désir d'un apprentissage gradué, consultation régulière ou épisodique) l'usager peut accéder à Imparà u corsu en suivant la progression des 20 séquences (comprenant des reprises d'exercices et des révisions) ou en choisissant des rubriques transversales (tous les dialogues, tous les verbes, tous les éléments grammaticaux, tous les exercices).

CONTACT

PRESSE
Ghjacumu THIERS
Directeur du Centre Culturel Universitaire
04 95 45 06 78
thiers@univ-corse.fr

Journée d'étude : «Problèmes de l'école démocratique, 18e-20e siècles»

Lundi 2 décembre dès 9h00
Salle B2-001
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse) propose une journée d'étude consacrée aux «Problèmes de l'école démocratique, XVIIIe - XXe siècles» le lundi 2 décembre dès 9h00 en salle B2-001, Campus Mariani, Corte.

PROGRAMME

MATIN

• **9h :** Intervention de quatre contributeurs de l'ouvrage paru au CNRS.
Président de séance : Jean-Marie Comiti.
• **9h :** Introduction par Jean-Marie Comiti.
• **9h10 :** Bruno Garnier, « Les projets de réforme de l'éducation avant la Révolution : la dernière chance manquée de l'Ancien Régime ? ».
• **9h50 :** Pierre Kahn, « L'égalité et l'école selon Jules Ferry : de la rhétorique à la politique, ruptures et continuités ».
• **10h40** : Catherine Dorison, « Des filières du CES au collège unique : l'égalité des chances en question ».
• **11h10** : André Robert, « Le système scolaire français et le grand récit universaliste 1880-2000 : quelques réflexions à propos de la « forme scolaire » et de notions avoisinantes ».
• **11h50 :** Conclusion par Jean-Marie Comiti.

APRÈS-MIDI

• **13h30 :** Table ronde : « Démocratisation et diversité dans l'enseignement, hier et aujourd'hui ».
Animateur : Bruno Garnier
• **13h30 :** Pascal Ottavi, « L'éducation biplurilingue en Corse, offre scolaire pour tous ou alternative pour l'école marchande ? ».
• **14h :** Eugène Gherardi, « Franciser les élites corses sous la monarchie de Juillet : la création du collège royal de Bastia ».
• **14h30 :** Vanessa Alberti, « Spécificités et ambitions. Discours de la presse corse sur l'école démocratique au XIXe siècle ».
• **15h :** Christelle Mazière, « L'éducation artistique à l'école : contribution à une démocratisation (inter)culturelle ? ».
• **15h30 :** Échanges entre les participants de la table ronde.
• **16h15 :** Discussion générale avec la salle.

CONTACT

Véronique LEPIDI
UMR LISA
04 95 45 02 84
lepidi@univ-corse.fr

Conférence : «La conservation des cétacés en Méditerranée et Mer Noire»

Lundi 2 décembre à 17h,
Amphi GB Acquaviva,
Campus Grimaldi, Corte

Le Secrétariat Permanent de l'Accord pour la Conservation des Cétacés de la mer Noire, de la Méditerranée et de la zone de l'Atlantique adjacente (ACCOBAMS) met en place à l'Université de Corse, grâce au soutien financier du Ministère de l'environnement italien, un module d'enseignement relatif à la conservation des cétacés. Ce module d'enseignement est programmé du 2 au 6 décembre dans le cadre du Master Gestion Intégrée du Littoral et des Ecosystèmes (GILE) de l'UFR Sciences et Techniques (détails en page suivante).

A cette occasion, une conférence ouverte à tous est organisée le lundi 2 décembre à 17h dans l'amphi GB Acquaviva, Campus Grimaldi, Corte.

RÉSUMÉ DE LA CONFÉRENCE

Pourquoi protéger les cétacés ?
Placés au sommet de la pyramide alimentaire, les cétacés (baleines et dauphins) jouent un rôle majeur dans l'équilibre écologique de l'écosystème marin. En mer Méditerranée et dans la zone Atlantique adjacente, 11 espèces sont répertoriées comme régulièrement présentes. Les cétacés sont soumis à diverses menaces responsables du déclin et des régressions observés pour certaines de leurs populations. La plupart de ces menaces sont le résultat d'interactions avec des activités et pratiques humaines. Depuis plusieurs dizaines d'années, la communauté scientifique a pris conscience de l'importance de la biodiversité de la Méditerranée. Bien que les activités d'exploitation directe de ces animaux aient diminué ces dernières années, les cétacés subissent l'impact de la pollution, de la navigation, de la pêche, du tourisme ainsi que les impacts liés aux changements climatiques.

Certaines menaces sur les cétacés agissent selon des mécanismes complexes et pour lesquels les connaissances scientifiques ne sont pas toujours disponibles pour permettre de les appréhender de façon à minimiser leur impact. Les efforts de recherche et de suivi restent encore insuffisants pour établir et mettre en œuvre des mesures adéquates de conservation.

MODULE D'ENSEIGNEMENT «LA CONVERSATION DES CÉTACÉS EN MÉDITERRANÉE ET MER NOIRE»

INTRODUCTION

1- Pourquoi protéger les cétacés ?
Placés au sommet de la pyramide alimentaire, les Cétacés jouent un rôle majeur dans l'équilibre écologique de l'écosystème marin. Depuis plusieurs dizaines d'années, la communauté scientifique a pris conscience de l'importance de la biodiversité de la Méditerranée. Etant donné l'état actuel de nos connaissances, il est impératif de mettre en place des outils de conservation, mais il reste encore bon nombre de tâches à accomplir pour rendre cette protection plus efficace, dans un milieu dont la complexité et l'étendue doivent encourager la coopération.

2- L'Accord ACCOBAMS
C'est dans ce cadre que s'inscrit l'action de l'ACCOBAMS qui est un outil pour la conservation de la biodiversité basé sur la coopération. Son but est de réduire les menaces qui pèsent sur les cétacés notamment en améliorant l'état des connaissances sur ces animaux. C'est un Accord intergouvernemental entre les pays de la mer Noire, de la Méditerranée et de la zone atlantique adjacente (www.accobams.net).

I) ESPECES DE CETACES

1- Identification des espèces
Les cétacés comprennent deux sous-ordres :

- Les Mysticètes ou Cétacés à fanons.
- Les Odontocètes ou Cétacés à dents.

En Méditerranée et en mer Noire, 21 espèces ont été vues au moins une fois. En mer Méditerranée et dans la zone Atlantique adjacente, 11 espèces sont répertoriées comme régulièrement présentes. En mer Noire, seules trois espèces de petits cétacés sont représentées par des populations dites régulières.

2- Eléments d'anatomie et de physiologie
Les cétacés sont des Vertébrés Mammifères Placentaires. Ils forment un ordre d'animaux « Tétrapodes » dont les ancêtres terriens, communs aux Artiodactyles, sont retournés à la vie aquatique et ont colonisé tous les types d'eaux. Ce retour a imposé de profondes modifications, tant sur le plan anatomique que physiologique, nécessaires pour la pérennité dans un milieu particulier.

3- Pathologie des cétacés
Les activités humaines et plus particulièrement la pêche restent la cause la plus fréquemment invoquée pour expliquer les mortalités. Cependant d'autres causes de mortalité existent chez les cétacés que ce soit des maladies infectieuses (bactériennes et virales), des maladies parasitaires (champignons, protozoaires, helminthoses, ectoparasites, etc.) ou d'autres causes naturelles (prédation, algues rouges, cancérologie etc.).

II) MENACES SUR LES CETACES ET MESURES DE CONSERVATION

Les cétacés sont soumis à plusieurs menaces qui leur occasionnent des dommages et qui sont parmi les principales causes du déclin et des régressions observés pour certaines populations de ces espèces. La plupart de ces menaces sont le résultat d'interactions avec des activités et pratiques humaines. En effet, bien que les activités d'exploitation directe de ces animaux aient diminué ces dernières années, les cétacés subissent l'impact de la pollution, de la navigation, de la pêche, du tourisme ainsi que les impacts liés aux changements climatiques.

Certaines menaces sur les cétacés agissent selon des mécanismes complexes et pour lesquels les connaissances scientifiques ne sont pas toujours disponibles pour permettre de les appréhender de façon à minimiser leur impact. Les efforts de recherche et de suivi restent encore insuffisants pour établir et mettre en œuvre des mesures adéquates de conservation.

III) TECHNIQUES D'ETUDE DES CETACES

1- Photo-Identification
Parmi les techniques d'étude des cétacés en mer, la photo-identification est l'une des plus utilisées à travers le monde. C'est une technique dont le protocole et les critères utilisés sont identiques à travers le monde. Elle permet de se baser sur des marques naturelles des animaux afin de les identifier une première fois puis de pouvoir les reconnaître ultérieurement s'ils sont à nouveau rencontrés.

2- Observation en mer et études des populations
L'étude des cétacés dans leur milieu naturel n'est pas chose aisée, d'autant plus lorsqu'on sait que ces animaux passent les trois-quarts de leur temps sous l'eau et vivent dans un milieu difficile d'accès pour l'homme. Il est néanmoins indispensable pour des objectifs de gestion et de conservation de mieux comprendre leur comportement et leur utilisation de l'espace. Pour cela, il est nécessaire d'obtenir des données fiables, représentatives et comparables sur eux.

3- Etude du comportement des cétacés en mer
Le comportement comprend les activités, ponctuelles (sauts, réaction, etc.) ou durables (comportement d'alimentation, de voyage, de plongée) ainsi que les mouvements horizontaux et verticaux des animaux (déplacements et cycle de plongée). Des appareils enregistreurs automatiques ont été développés pour faciliter la collecte des données. Les techniques les plus utilisées sur les cétacés pour le suivi direct télémétrique sont : les ondes Very High Frequency (VHF), le système Argos et le Global Positionning System (G.P.S.).

4- Acoustique passive
Les cétacés, vivant essentiellement sous l'eau, ont développé des capacités auditives et acoustiques très adaptées à ce milieu : ils communiquent et se repèrent grâce aux sons. Les émissions sonores prennent la forme de vocalisation et d'écholocation. Afin de pouvoir collecter l'ensemble des informations portées par les signaux sonores sous-marins on effectue des écoutes ou enregistrements à l'aide d'un ou plusieurs hydrophones.

IV) CADRE JURIDIQUE POUR LA CONVERSATION DES CETACES

Les baleines étant des animaux fortement migrateurs, des mesures adéquates devraient être appliquées en haute mer, un espace ouvert à tous les navires et où la juridiction est déterminée sur la base du pavillon battu par ceux-ci. Voici pourquoi les traités internationaux sont nécessaires afin d'assurer la protection des cétacés. Des Accords régionaux plus spécifiques à la conservation des cétacés existent également. Parmi eux, ACCOBAMS est l'Accord sur la conservation des cétacés de la Mer Noire, de la Méditerranée et de la zone Atlantique adjacente.
Une législation interne est nécessaire à la mise en œuvre des obligations dérivant des traités auxquels un État est Partie, en prenant également en compte les particularités de chaque cas spécifique. La mise en œuvre concrète par les Pays se fait notamment au travers de Plans d'Actions Nationaux.

CONTACT

Christine PERGENT-MARTINI
Responsable du Master GILE / Gestion Intégrée du Littoral et des Ecosystèmes
04 95 45 00 55
pmartini@univ-corse.fr

Journée d'étude : «Réseaux sociaux : les nouvelles perspectives»

Mercredi 4 décembre dès 9h00
Salle communiquée ultérieurement

Dans le cadre de leur formation, les étudiants en Master 2 «Sciences de l'Information et de Communication appliquées aux ressources patrimoniales du territoire» organisent le mercredi 4 décembre une journée d'étude «Réseaux sociaux : les nouvelles perspectives».

Introduite par Anton'Maria Battesti, Responsable des Affaires Publiques chez Facebook France, cette journée sera répartie en 3 ateliers qui se succéderont, afin de traiter le sujet dans différents domaines : les stratégies de communication, le recrutement et l'e-réputation.

Atelier 1 : «Réseaux sociaux et stratégie de communication au sein des organisations»
Conçu pour mettre en lumière l'impact des réseaux sociaux sur les stratégies de communication, cet atelier, grâce à la participation de professionnels de la communication, présentera les différentes stratégies d'utilisation déployées pour les réseaux sociaux. Traitant à la fois les avantages mais aussi les limites, l'atelier donnera lieu à une discussion entre professionnel mais également avec la salle.
Invités :
• EDF Corse
• Université de Corse
• Dealouface.com

Atelier 2 : «Gérer son identité numérique»
Cet atelier aura pour objectif principal d'expliquer de façon concrète de quelle manière peut-on réussir à maîtriser son identité numérique en fonction de sa situation sociale (étudiant, chef d'entreprise, en recherche d'emploi, ...).
Invités :
• Julien Angelini, Community Manager chez Dealouface.com
• Johanna Casanova, Université de Corse, Aspects juridiques (droit de propriété intellectuelle, édition, contrats, conventions)

Atelier 3 : «Réseaux sociaux numériques : nouveaux outils de l'insertion professionnelle ?»
Axé sur l'emploi, cet atelier informera les employeurs et demandeurs d'emploi sur les possibilités qu'offrent les réseaux sociaux dans le domaine professionnel.
Invités :
• Vincent Rehm, Responsable du Développement Écoles & Universités de la société Yupeek
• Romain Medori, Consultant en Ressources Humaines au Centre Insulaire de Bilans de Compétences

CONTACT

Marie-Michèle VENTURINI
Responsable du Master «SIC Appliquées aux Ressources Patrimoniales du Territoire»
04 95 45 02 95
mmventuri@univ-corse.fr

Séminaire : «Biodiversité végétale en Méditerranée : Chimio-diversité et activités biologiques»

Lundi 9 décembre dès 10h00
Salle 111, bâtiment Culombu
Campus Grimaldi

La Fédération de Recherche Environnement et Société organise le lundi 9 décembre un séminaire placé sous le thème «Biodiversité Végétale en Méditerrannée : Chimio-diversité et Activités Biologiques». Ce séminaire se déroulera en Salle 111 du bâtiment Culombu, Campus Grimaldi à Corte.

PROGRAMME

MATIN
10h00 : «Biodiversité végétale marine»
Vanina Pasqualini (Université de Corse)

10h45 : «Biodiversité végétale terrestre ; les plantes endémiques de la Corse et les hypothèses sur leurs origines»
Guilhan Paradis (Université de Corse)

11h30 : «Biodiversité génétique : les outils»
Laurent Varesi (Université de Corse)

APRÈS-MIDI
13h45 : Pollen et biodiversité insulaires : atouts de développement territorial
Marie-Josée Battesti (Université de Corse)

14h30 : «La biodiversité de l'île de la Sardaigne, une mer d'endémisme»
Mauro Ballero (Università di Cagliari, Italia)

15h15 : «Biodiversity: a green gold opportunity for Sardinia and Corsica»
Giovanni Appendino (Università del Piemonte, Italia)

16h00 : «Biodiversité des agrumes»
François Luro & Dr. Yann Froelicher (INRA-CIRAD Corse)

16h45 : «De l'exploration de la biodiversité à la découverte de nouveaux «hits»: l'expérience de l'ICSN»
Marc Litaudon (ICSN, CNRS, Gif/Yvette)

CONTACT

Johann ALBERTINI
Fédération de Recherche Environnement et Société
04 95 45 01 64
albertini@univ-corse.fr

Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives organise une randonnée technique dans la vallée d'Asco

Samedi 23 novembre - Départ à 8h00 / Place de la Gare, Corte

Une randonnée technique à destination des étudiants est proposée par le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives dans la vallée d'Asco le samedi 23 novembre. Le départ est fixé à 8h00, Place de la Gare à Corte. Les étudiants devront prévoir un équipement adapté ainsi qu'un déjeuner.

Contact : Paola VENTURA / SUAPS - 04 95 45 01 68 - ventura@univ-corse.fr

Séance d'information sur les pays d'Europe centrale et orientale

Mardi 3 décembre à 16h / Salle 404 (FST), Campus Grimaldi

Le Bureau des Relations Internationales organise une séance d'information sur les pays d'Europe centrale et orientale. Pologne, République Tchèque, Slovaquie, Slovénie, Hongrie, Croatie, Estonie, Lituanie, Lettonie, Bulgarie, Roumanie : autant de destinations éligibles au programme Erasmus !
Cette réunion sera animée par Fabien Flori, ancien Attaché pour la Science et la Technologie de l'Ambassade de France en Roumanie.

Contact : Pauline MOYNAULT / Bureau des Relations Internationales - 04 95 45 06 46 - bureau-mobilite@univ-corse.fr

Journée découverte du Parc Galea à l'attention des étudiants internationaux

Lundi 9 décembre de 8h30 à 17h30

Le Bureau des Relations Internationales propose aux étudiants internationaux inscrits cette année à l'Université de Corse une visite guidée du Parc Galea le lundi 9 décembre de 8h30 à 17h30. Cette visite sera menée par les étudiants de la Licence professionnelle Guide-conférencier de l'Université de Corse.
Inscriptions avant le vendredi 29 novembre 17h (nombre de places limité) au Bureau des Relations Internationales : bureau-mobilite@univ-corse.fr / 04 95 45 06 46. Transport en car Corte/Galea/Corte, visite du parc et déjeuner gratuits.

Contact : Pauline MOYNAULT / Bureau des Relations Internationales - 04 95 45 06 46 - bureau-mobilite@univ-corse.fr

Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

SÉLECTION DE «DONNE UN POISSON À UN HOMME» AU KARAMA HUMAN RIGHTS FILM FESTIVAL EN JORDANIE

Après avoir reçu le 3ème prix du Festival Cam au Caire, le film d'Iyad Alastall (DU CREATACC 2011-12) enchaîne les sélections. Ce dernier a été sélectionné pour le Karama Human Rights Film Festival qui se déroulera en Jordanie.

RAPPELS

«DONNE UN POISSON À UN HOMME» RÉCOMPENSÉ AU FESTIVAL CAM AU CAIRE

Le film d'Iyad Alastall (DU CREATACC 2011-12) continue son beau parcours. Ce dernier vient de recevoir le troisième Prix du Festival CAM au Caire.

Synopsis : En Corse, Iyad, jeune palestinien rencontre Michel un pêcheur d'Ajaccio et évoque avec lui son pays et ses misérables pêcheurs, le manque de liberté et la solidarité entre les peuples. Les textes du poète palestinien "Mahmoud Darwich" y résonnent comme un écho pour établir le lien de proximité entre les deux rives.

SÉLECTION DE « LES HORIZONS PERDUS » À LA QUATRÈME ÉDITION DE L'INTERNATIONAL RANDOM FILM FESTIVAL EN SUÈDE ET À L'INTERNATIONAL ACADEMIC VIDEO FESTIVAL AU PORTUGAL

Le film d'Arnaud Khayadjanian réalisé dans le cadre du DU CREATACC EPR (promotion 2011-12) «Les Horizons Perdus» continue à séduire les jury des différents concours. Ce dernier a été sélectionné à la quatrième édition du International Random Film Festival qui se déroulera à Garpenberg en Suède et à l'Academic Video Festival au Portugal.

Synopsis : En Corse, un jeune homme, pêcheur comme son père décédé, se prépare à partir vers d'autres horizons. Passionné de musique, il est tiraillé entre sa mère qui l'encourage à donner libre cours à sa passion et ses grands-parents qui souhaitent qu'il reste sur l'île.

« LA DIXIÈME GOUTTE » DE GABRIEL OHAYON

Après avoir été sélectionné à l'Eye Film Festival d'Ashkelon en Israël, «La Dixième Goutte» sera projeté lors du 14ème Hong Kong Jewish Film Festival qui se déroulera du 16 au 24 novembre.

Le film sera également diffusé sur France 3 Corse ViaStella : 27 novembre à 11h10 / 5 décembre à 16h45 / 14 décembre à 15h35

Synopsis : Dans les communautés juives, pour pouvoir pratiquer les rites religieux, il faut la présence de dix hommes juifs, minimum, c'est ce que l'on appel le « miniane » en hébreu. Or ils ne sont plus que huit sur l'île de Beauté… C'est l'histoire d'une petite communauté, sur une petite île, qui risque de bientôt disparaître.

« CHIENS » DE CAROLINE POGGI

Après avoir été sélectionné au Festival International du court métrage de Clermond Ferrand et au Lago Film Fest, le film de Caroline Poggi (promotion 2011-2012 DU CREATACC) est en sélection au Ljubljana International Film Festival en Slovénie qui se déroulera du 6 au 17 novembre et au Festival de Hanovre qui aura lieu du 21 au 24 novembre.

Synopsis : Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens. Durée : 24 minutes. Générique : Réalisateur : Caroline Poggi ; Scénariste : Caroline Poggi ; Directeur photographie : Eponine Momenceau ; Directeur artistique du son : Ivan Dumas ; Montage : Dounia Bouga ; Interprète : Ghjuvanu Ghjelormu Poggi ; Décors : Ali Maamar ; Montage Son : Maxence Dussere, Jonathan Vinel ; Mixage Son : Clément Laforce

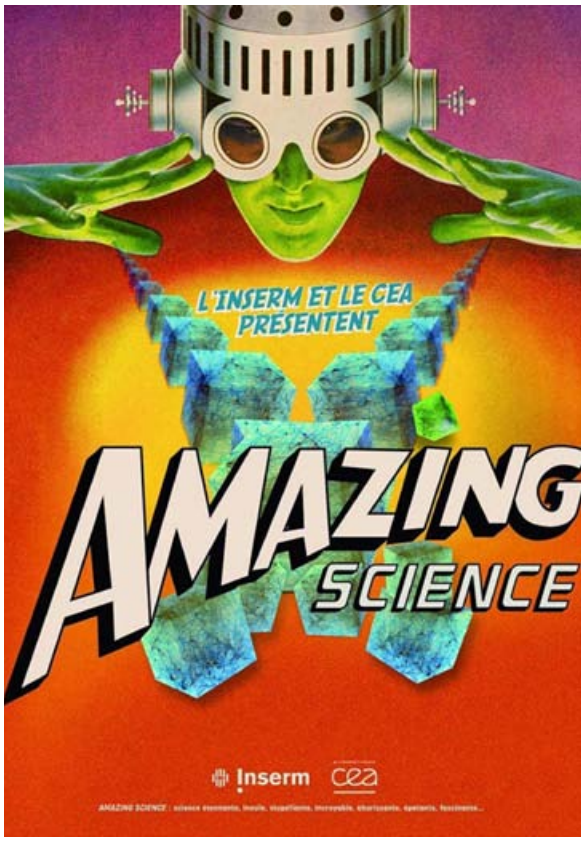
CONTACT

Colomba SANSONETTI
Responsable de la filière cinéma / audiovisuel
04 95 46 83 69
csansonetti@univ-corse.fr

RAPPEL

«Amazing Science» à l'Université de Corse !

Jusqu'au 29 janvier 2014
Bâtiments Culombu & PPDB
Campus Grimaldi, Corte



Dans le cadre de son partenariat avec l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (Inserm), l'Université de Corse accueille jusqu'au 29 janvier 2014 l'exposition «Amazing Science».

Répartie dans les bâtiments Culombu (au Rez-de-Chaussée) et PPDB (1er et 2ème étage à la Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle), l'exposition réalisée par l'Inserm et le Commissariat à l'Energie Atomique et aux Energies Alternatives (CEA) invite le public à plonger dans les mystères du vivant, de la matière ou de l'univers. Découvrir et comprendre en se divertissant, expliquer et transmettre en se métamorphosant : tel est le double défi que se propose de relever l'exposition Amazing Science.

L'Inserm et le CEA poursuivent à travers cette exposition Amazing Science l'aventure des Amazing Stories, ce magazine américain de science-fiction paru en 1926. À l'époque, la publication dirigée par Hugo Gernsback enchantait ses lecteurs avec des «romances scientifiques» accompagnées d'un graphisme choc, aux couleurs vives, aux typographies frappantes et aux perspectives mystérieuses.

SCIENCE ET CULTURE *PULP*

Comme le rappelle Marc Atallah, Directeur de la Maison d'Ailleurs, le terme «pulp» (ou «pulp magazine») regroupe l'ensemble de ces publications bon marché, imprimées sur du papier de mauvaise qualité aux Etats-Unis durant la première moitié du XXe siècle ». L'exposition réinvestit l'esthétique «pulp» en mêlant la recherche scientifique, la création littéraire et la culture populaire. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, les domaines les plus avancés de la science sont aujourd'hui le territoire de rencontres inattendues avec le réel et l'imaginaire. Chaque panneau de l'exposition assemble des visuels scientifiques autour d'une thématique spécifique de recherche.

«L'exposition Amazing Science a pour ambition de faire découvrir la recherche scientifique en cassant - par des codes culturels originaux - l'image d'une science parfois peu accessible et en investissant les territoires de l'imaginaire populaire», explique Claire Lissalde, chef de projet et responsable du pôle audiovisuel de l'Inserm.

DU *PULP* AU MUSÉE VIRTUEL

À l'occasion de l'exposition Amazing Science, un musée entièrement virtuel est mis en place. Ce musée, situé dans un vaisseau spatial modélisé en 3D présente l'ensemble des contenus de l'exposition «Amazing Science» à travers un parcours ludique, immersif et interactif. Depuis son ordinateur, sa tablette ou son smartphone, le visiteur aura accès aux salles de ce musée particulier. Il pourra alors admirer les tableaux, lire et entendre les textes et les contenus multimédias. Retrouver des références à des classiques des films de science-fiction insérées dans les différentes salles sur www.amazing-science.inserm.fr

CONTACT

Marie-Françoise SALICETI
Valorisation de la recherche
04 95 45 02 69
saliceti@univ-corse.fr

Journées d'études : «Le madrigal méditerranéen entre traditions et musique savante»

Les jeudi 21 et vendredi 22 novembre
Spaziu culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse) propose dans le cadre de son cycle de séminaire les jeudi 21 et vendredi 22 novembre des journées d'études orientées sur le thème «Le madrigal méditerrannéen entre traditions et musique savante».

Le madrigal, une des formes les plus anciennes d'alliance de musique et de poésie, n'a cessé de maintenir vivants les liens entre traditions populaires et savantes. Il s'est surtout développé en Italie dans la musique médiévale et baroque mais intéresse encore les compositeurs d'aujourd'hui, tandis que la tradition polyphonique corse en conserve une forme rare et méconnue. Cette première rencontre interdisciplinaire réunira des interprètes, des ethnomusicologues, des spécialistes de littérature et de musique ancienne et contemporaine, pour analyser la complexité de cette tradition poétique et musicale en interrogeant sa spécificité, ses origines et sa diffusion à travers le temps et l'espace, ainsi que ses modes de transmission et ses possibilités de variation et d'actualisation. Un concert polyphonique exceptionnel y fera entendre la diversité et la richesse ornementale du madricale corse.

PROGRAMME

JEUDI 21 NOVEMBRE
Le madrigal d'hier à aujourd'hui

14h-17h30 Traditions et modernité
- Françoise Graziani (Université de Corse)
Les origines poétiques du madrigal

- Domenico Staiti (Université de Bologne)
Les sources orales du recitar cantando

- Brenno Boccadoro (Université de Genève)
L'aria per cantar versi e l'ottava rima, un dialogue entre musique savante et populaire ?

- Joël Heuillon (Université Paris 8)
Le madrigal, laboratoire des évolutions musicales entre maniérisme et baroque

- Gianfranco Vinay (Université Paris 8)
Les madrigaux de Salvatore Sciarrino

- Jean-Paul Olive (Université Paris 8)
Création musicale et interculturalité : les compositeurs de la Méditerranée entre tradition et modernité

VENDREDI 22 NOVEMBRE
Le madrigal dans la polyphonie corse

10h-12h La poésie en musique
Table-ronde sur les textes et la langue des madrigaux, animée par Françoise Graziani et Joël Heuillon.
Avec François Berlinghi (Université de Corse),
Ghjermana De Zerbi (chercheur indépendant),
Alain Di Meglio (Université de Corse),
Catherine Herrgott (docteur de l'Université de Corse),
Stella Medori (Université de Corse).

14h-16h30 'U versu madricalescu' : transmission et interprétation
Table ronde autour de l'audition d'enregistrements anciens, animée par Damien Delgrossi (Centre de Musiques Traditionnelles de Corse) et Antoine Leonelli (Musée de la Corse).
Avec Patrizia Bovi (Centro Studi Europeo di Musica Medievale),
François Berlinghi (A ricuccata),
Nicole Casalonga (Madrigalesca),
Francis Marcantei (Tavagna),
Yves Pasquali (Madricale).

17h Musée de la Corse
Visite guidée de l'exposition «La Corse et la musique»

21h Spaziu culturale Natale Luciani : Concert polyphonique
Avec les ensembles A ricuccata, Madricale, Madrigalesca, Tavagna

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

François BERLINGHI, Docteur en ethnomusicologie de l'Université de Corse et membre de l'UMR LISA, est l'auteur d'une thèse en cours de publication, intitulée «*Le discours musical populaire de l'île de Corse: pour une philologie musicologique*». Diplômé d'état pour l'enseignement du chant traditionnel, il est chargé de cours en musicologie à l'Université de Corse et enseigne l'éducation musicale et le chant choral au collège Montesoru et au conservatoire Henri Tomasi à Bastia. Il est également chef de chœur de l'ensemble A Ricuccata, et participe à l'organisation du festival annuel de polyphonie «Canti di quì» à Cervioni, ainsi qu'aux Rencontres Musicales de Méditerranée (Bastia).

Brenno BOCCADORO, Professeur de musicologie à l'université de Genève, est spécialiste des théories de la musique de l'Antiquité au XVIIIe siècle. Il a consacré de nombreuses études aux pythagoriciens, à Marsile Ficin et la mélancolie musicale, à la psychophysiologie des passions à la Renaissance. A traduit et édité plusieurs traités de musique ancienne (dont le D*ialogo della Musica Antica e Moderna de Vincenzo Galilei*) et collaboré à des réalisations musicales avec divers ensembles. Professeur invité de diverses institutions internationales (Paris, Tours, Fribourg, Louvain, Buenos Aires), il est depuis 2012 Membre de la Fondazione Cini (Venise).

Patrizia BOVI, interprète et musicologue, a étudié le chant lyrique au Conservatoire de Pérouse puis a été formée par Maître Sergio Pezzetti, tout en suivant des stages spécialisés en musique du Moyen âge et de la Renaissance. En 1984, elle a fondé avec Adolfo Broegg, Goffredo degli Esposti et Gabriele Russo l'ensemble Micrologus, spécialisé en musique médiévale, avec lequel elle a réalisé plus de 50 productions, concerts et représentations en Italie et à l'étranger. Depuis 1990, elle fait aussi partie du Quatuor de Giovanna Marini, avec lequel elle se produit sur la scène internationale.
En 2007 le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui lui a demandé de prendre la direction musicale de son spectacle "Myth" (coproduction entre le Toneelhuiss d'Anvers, le Théâtre de la Ville de Paris, le Saddler's Theatre de Londres, le Théâtre d'Ottawa, la Fondazione Musica per Roma et l'ensemble Micrologus) qui a tourné dans toutes les capitales d'Europe, au Canada et aux États-Unis. De 2009 à 2012 elle a été en tournée avec *La Cappella della Pietà dei Turchini,* dirigée par Antonio Florio et avec les nouvelles productions du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, dont le projet "*Isole di Beltà*" avec l'ensemble La Fenice. En juin 2013 est paru son dernier disque soliste, consacré à Lucrezia Borgia et la musique de son époque.
Ses activités de recherche et d'enseignement la font régulièrement inviter par diverses institutions internationales (Fondation Royaumont, Sorbonne, Université Paris 8, Université Federico II de Naples, Festival des Flandres d'Anvers, Festival de musique ancienne de Bruges, Festival Estivoce de Pigna, etc.). En 2012 elle a présenté une recherche sur « *I cantari quattrocenteschi* » dans le cadre du symposium sur les monodies organisé par la Schola Cantorum Basiliensis.
Ayant mis au point une méthode d'enseignement du chant médiéval et des musiques traditionnelles, elle travaille en collaboration avec différentes institutions européennes et anime régulièrement des stages et "master class" en Italie (Centre d'Études Européen de musique médiévale Adolfo Broegg) et à l'étranger. Elle est souvent invitée à prendre part aux jurys de prestigieux concours européens, et le Ministère de la Culture français lui a été décerné en 2008 le titre de Chevalier des Arts et des Lettres.

Nicole CASALONGA, cofondatrice de l'association E voce di u cumune, de la Casa Musicale et de l'ensemble A Cumpagnia, préside actuellement le Centre Culturel VOCE de Pigna. Elle est à l'origine de l'ensemble Madrigalesca qui explore les croisements entre musique populaire et musique ancienne. Depuis 1979, a participé à de nombreux concerts et festivals (Alzipratu, Marseille, Paris, Strasbourg, Perpignan, Assise, Cagliari, Naples, Genève, Cambridge, Prague, San Francisco, etc.) et à divers spectacles poétiques, dramatiques et chorégraphiques, a composé des musiques de films et enregistré une dizaine de disques.
Elle se consacre depuis de longues années à l'enseignement et anime des séminaires et master classes sur le chant traditionnel en Corse, en France continentale et à l'étranger. Elle a été chargée de cours à l'Université de Corse dans le cadre de la Licence Professionnelle CEMT. Elle a collaboré à plusieurs projets musicaux en association avec l'ensemble Organum dirigé par Marcel Pérès ; avec l'ensemble Soli Tutti pour la création de la Missa Defunctorum d'Evelyne Andreani ; plus récemment avec l'ensemble Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri, pour le programme « A Nanna » ; avec l'ensemble Daedalus dirigé par Roberto Festa pour le programme « Il Lamento » ainsi qu'avec l'ensemble La Fenice et Jean Tubery pour le programme « Isole di Beltà ». Elle a écrit la musique du spectacle « Spiccavolu » pour deux danseuses et trois voix de femmes, conçu par la chorégraphe Pascaline Richtarch-Castellani. A la demande de Sidi Larbi Cherkaoui elle a animé en 2004, pour son spectacle Tempus Fugit, une session de travail sur le chant corse.

Damien DELGROSSI, après des études d'histoire à l'université de Corse Pasquale Paoli et un semestre axé sur l'ethnomusicologie et la philosophie à l'Université de Malte, est Directeur du Centre de Musiques Traditionnelles de Corse (Corte) depuis 2009. Représentant de la région corse au CIMT-IRMA à Paris, conseiller au CESCC représentant des associations de musique et danse corses, il est chargé de la collecte, de la promotion du patrimoine musical vivant et de la mise en réseau des associations et organismes œuvrant pour le développement de la formation, de la recherche, de la création et de la diffusion des musiques traditionnelles corses. Profondément tourné vers l'ailleurs, et grâce à de nombreux séjours à l'étranger Damien Delgrossi s'est attaché à développer des partenariats éducatifs et créatifs avec divers centres de musiques traditionnelles et autres institutions en Méditerranée (Grèce, Sardaigne, Malte, Italie, Israël, Proche et Moyen Orient, Caucase) et défend l'idée d'une formation citoyenne par la musique.

Alain DI MEGLIO, Professeur des universités en langue et culture corses et membre de l'UMR LISA, mène et dirige des recherches sur les traditions poétiques et sur le bilinguisme en situation minoritaire. Poète et auteur de chansons en langue corse, il a publié dans diverses revues et participé à deux ouvrages collectifs (D'oghje sì d'odiu nò, 1995, et Aliti, 2002). Il a aussi publié un recueil de nouvelles (Macagni, Ajaccio, 2001) et des recueils de poèmes, dont Migraturi (Ajaccio 2004) et Vaghjimi spizzati (Ajaccio 2009) ont été traduits en français par François-Michel Durazzo (Migratures, Paris, 2007 et Automne en miettes, Paris, 2011). Nombre de ses poèmes figurent aujourd'hui dans diverses revues et anthologies et sont traduits dans plusieurs langues de Méditerranée (espagnol, italien, hébreu, portugais). Ses chansons ont été enregistrées depuis 2000 par divers interprètes, en monodie comme en polyphonie.

Françoise GRAZIANI, Professeur de littérature comparée à l'Université de Corse et membre de l'UMR LISA, est chercheur associé à l'Université Paris 8, où elle a enseigné la correspondance des arts et animé avec Joël Heuillon, pendant dix ans, un séminaire de recherches consacré aux relations entre musique et poésie à l'âge baroque. Spécialiste de la poétique ancienne et de la correspondance entre les arts, elle est l'auteur d'une dizaine d'articles sur le madrigal italien et la favola in musica, a donné des conférences à la Cité de la Musique (Paris) et au Centre de Musique baroque de Versailles, et a participé aux réalisations de l'ensemble Eurydice de 1999 à 2010.

Catherine HERRGOTT, Docteur en Anthropologie de l'Université de Corse (2011), est membre de l'ADECEM (Association pour le Développement des Études Corses et Méditerranéennes) et du Centre d'Études Corses. Présidente de l'association AD AMORE et membre fondatrice du groupe polyphonique féminin du même nom, elle représente le Centre de Musique Traditionnelle de Corse au sein de la Fédération Nationale des Associations de Musiques et de Danses Traditionnelles (FAMDT). A participé à divers congrès et publié des articles sur les pratiques traditionnelles de la Corse.

Joël HEUILLON, Maître de Conférences en musicologie de l'Université Paris 8, est spécialisé dans la rhétorique musicale baroque. Ayant reçu une formation de ténor, il enseigne également le chant. Il a mis au point une méthode d'interprétation et assure la direction artistique de concerts associés à des opérations de recherche. Il dirige depuis 1999 l'équipe « Euridice 1600-2000 », qui travaille à la restitution efficace des œuvres vocales du premier baroque, avec comme spécificité de mettre en synergie la recherche, la création et la pratique de l'interprétation avec une équipe d'artistes (musiciens, chanteurs, acteurs, danseurs) et de compositeurs. Il a organisé divers séminaires et concerts autour de Monteverdi, du madrigal italien et de la musique ancienne. Il a publié de nombreux articles sur la musique du premier baroque, particulièrement sur Monteverdi, ainsi que des traductions de traités musicaux (G. Caccini, Le nuove musiche) et un ouvrage didactique sur « Le parlar cantando » (CNED, 2011).

Antoine-Marie LEONELLI, Médiateur pour les musiques traditionnelles au Musée de la Corse, est chargé notamment de la valorisation et de la diffusion des archives sonores. Il a fondé dans ce cadre le programme itinérant Estru Paisanu, qui fait entendre les enregistrements anciens de chants polyphoniques dans les villages où ils ont été réalisés. Diplômé en langue et culture corse de l'Université de Corse, il est également titulaire d'une Licence professionnelle de Conduite d'Ensemble de Musique Traditionnelle (CEMT) et intervient en tant que chanteur et musicien dans différentes formations.

Francis MARCANTEI, Professeur de physique au lycée de Bastia, a bénéficié depuis l'enfance d'une transmission familiale du chant traditionnel. Animé d'un fort engagement citoyen pour le maintien du lien social au cœur de la ruralité, il fonde en 1966 dans son village natal, Talasani, le Tavagna-Club qui développe encore une démarche à la fois sociale et culturelle. Attachée à la transmission et à l'évolution esthétique du patrimoine immatériel dans une société en mutation, cette association a créé en 1971 «*A veghja*», spectacle de théâtre musical dans lequel se retrouvent polyphonies, pièces musicales, poèmes, chants résultant du collectage. Le groupe de chant polyphonique Tavagna, qui en est issu, organise chaque année le festival 'Settembrinu in Tavagna' où se rencontrent musiques du monde et musique savante, jazz, orgue, théâtre et improvisations. Nombreux concerts, notamment avec l'Ensemble de musique baroque A Sei Voci («*Les polyphonies en méditerranée*», spectacle alternant polyphonies corses et pièces classiques, dont des madrigaux de Monteverdi) et expériences de théâtre musical avec le compositeur écossais Malcolm Bothwell. Tavagna a participé depuis 1979 à de nombreux festivals en France et dans le monde et réalisé plusieurs enregistrements.

Stella MEDORI, Maître de Conférences en Sciences du Langage à l'Université de Corse et membre de l'UMR LISA, est spécialisée en Linguistique Romane, particulièrement dans le domaine italo-roman auquel le corse est rattaché. Elle collabore depuis une vingtaine d'années au programme Nouvel Atlas Linguistique de la Corse – Banque de Données Langue Corse. Elle a réalisé sa thèse de doctorat dans ce cadre en procédant à une description des parlers du Cap Corse (1999). Ses travaux portent sur divers aspects de la langue qu'elle appréhende essentiellement selon un angle variationnel. L'intérêt pour la variation diachronique la conduit à collaborer depuis quelques années à des dictionnaires étymologiques romans. Sensible à la dimension phonique de la langue, elle porte également un intérêt au fait musical et au chant que l'on pratique dans les répertoires classique et traditionnel dans son environnement familial et géographique.

Jean-Paul OLIVE est professeur au département de musique de l'université Paris 8 et dirige l'équipe d'accueil «Esthétique, musicologie, danse et création musicale». Il a été directeur de l'UFR «Arts, philosophie et esthétique», puis directeur de l'Ecole doctorale «Esthétique, sciences et technologies des arts». Compositeur et musicologue, il poursuit des recherches sur l'écriture musicale et sur les relations entre composition musicale et société. Il s'intéresse plus particulièrement à la musique écrite du XXe siècle et est spécialiste de la Seconde Ecole de Vienne. Il dirige la collection «Arts 8» chez L'Harmattan et est co-fondateur de la revue «Filigrane» (musique, arts et sciences humaines). Il a publié de nombreux articles et dirigé plusieurs ouvrages collectifs ; il a écrit un ouvrage sur l'œuvre d'Alban Berg (Le tissage et le sens, L'Harmattan, 1997), un essai sur le montage en musique (Musique et montage, essai sur le matériau musical au début du XXe siècle,) et un livre sur la pensée musicale de Th. W. Adorno (Un son désenchanté. Musique et théorie critique, Klincksieck, 2008). Depuis 2012, il est à l'initiative d'un programme de rencontres méditerranéennes réunissant compositeurs et musicologues sur les rapports entre tradition et invention dans la composition musicale contemporaine.

Yves PASQUALI, fondateur et directeur du groupe Madricale, est originaire de San Damianu par son père et de Zuani par sa mère ; ses deux grands-pères pratiquaient le cantu in paghjella et le madricale qu'ils lui ont transmis depuis l'enfance. Devant la déperdition des fonctions sociales du chant, il a créé en 1986 à Folelli la première école (entièrement bénévole) de chants polyphoniques traditionnels pour enfants de Corse, et tout en y enseignant aussi bien la paghjella et le terzettu que le chant sacré il lui a donné le nom de Madricale en témoignage de la place prépondérante qu'avait cette forme de chant à San Damianu. Le groupe Madricale est associé depuis 1986 à cette école, qui a formé plus d'une centaine de jeunes et de moins jeunes. Yves Pasquali a publié en 1990 chez Cismonte e Pumonte un petit livret, Polyphonies hier aujourd'hui demain. Le groupe Madricale, qui allie fidélité à la tradition orale et innovation, a enregistré 4 CD mêlant polyphonies traditionnelles et créations

Nico STAITI, Professeur d'ethnomusicologie au Département Musique de l'Université de Bologne, est membre du Comité de redaction de la revue scientifique Il Saggiatore musicale et dirige avec Febo Guizzi la collection "Alia Musica" de la Libreria Musicale Italiana (Lucca). Ses travaux concernent aussi l'organologie et l'iconographie musicale des XVIe et XVIIe siècles, l'étude des fonctions rituelles et tout particulièrement les rapports entre traditions orales et musique savante en Méditerranée.

Gianfranco VINAY, Maître de conférence HDR au département Musique de l'Université Paris8, a publié de nombreuses études historiques, analytiques et herméneutiques sur la musique du XXe siècle, parmi lesquelles une monographie sur le néoclassicisme stravinskien (Stravinsky Neoclassico. *L'invenzione della memoria nel '900 musicale*, Venise, Marsilio, 1987), des recueils d'essais de différents auteurs sur Stravinsky, les Ballets russes et Charles Ives. Il travaille depuis plusieurs années sur le compositeur sicilien Salvatore Sciarrino (né en 1947), il a déjà publié plusieurs études sur son œuvre vocale (*Quaderno di Strada*, Paris, 2007 et *Immagini gesti parole suoni silenzi. Drammaturgia musicale delle opere vocali e teatrali di Salvatore Sciarrino*, Rome, 2010) et prépare actuellement un ouvrage consacré à ses Madrigali (2010-2013).

Ghjermana de ZERBI, Professeur d'italien puis de langue et civilisation corses honoraire, est notamment l'auteur d'une anthologie du chant corse, Cantu nustrale, plusieurs fois rééditée et augmentée entre 1981 et 1998, et a participé à la réalisation de deux anthologies sonores : *France, une anthologie des musiques traditionnelles* (2006) et *Canti & Musica, Anthologie de chants et musique profanes* (2011).

CONTACT

Christophe LUZI
UMR LISA
04 95 45 01 41
luzi@univ-corse.fr

Séminaire : «Simulation numérique de l'incendie en environnement industriel»

Vendredi 22 novembre à 14h
Amphi GB Acquaviva (IUT)
Campus Grimaldi

Le Laboratoire Sciences Pour l'Environnement (CNRS-Université de Corse) propose un séminaire autour de la simulation numérique de l'incendie en environnement industriel le vendredi 22 novembre à 14h.

A cette occasion, l'Université de Corse accueillera Laurence Rigollet, codirectrice du Laboratoire d'Etude en Milieu Confiné et chercheur à l'Institut de Radioprotection et Sureté Nucléaire.

Ce séminaire vise d'abord à répondre à la demande de l'Agence d'Evaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur (AERES). Il propose une application de la mécanique des fluides en milieux réactifs et rayonnants à l'ensemble de la communauté scientifique concernée par les sciences pour l'Ingénieur (énergetique, mécanique des fluides et informatique scientifique).

Laurence Rigollet présentera lors de ce séminaire le logiciel Isis : un outil de calcul dédié à l'étude et à la simulation numérique des incendies dans une installation industrielle.

Outil de calcul développé par l'Institut de Radioprotection et de Sécurité Nucléaire (IRSN), il est constitué d'un ensemble cohérent de modèles permettant de décrire la turbulence de l'écoulement, la combustion, la production de suies et les transferts thermiques, afin de prédire la propagation d'un incendie dans des locaux de grande taille, soit ventilés naturellement, soit confinés et ventilés mécaniquement.

Les différents modèles physiques implémentés dans le code permettent de simuler des écoulements tridimensionnels, instationnaires, faiblement compressibles, turbulents, réactifs ou chimiquement inertes. Le logiciel Isis est validé sur un ensemble de tests mettant en jeu des écoulements avec et sans réactions chimiques de combustion (voir le site https://gforge.irsn.fr/gf/project/isis pour plus de détails)

CONTACT

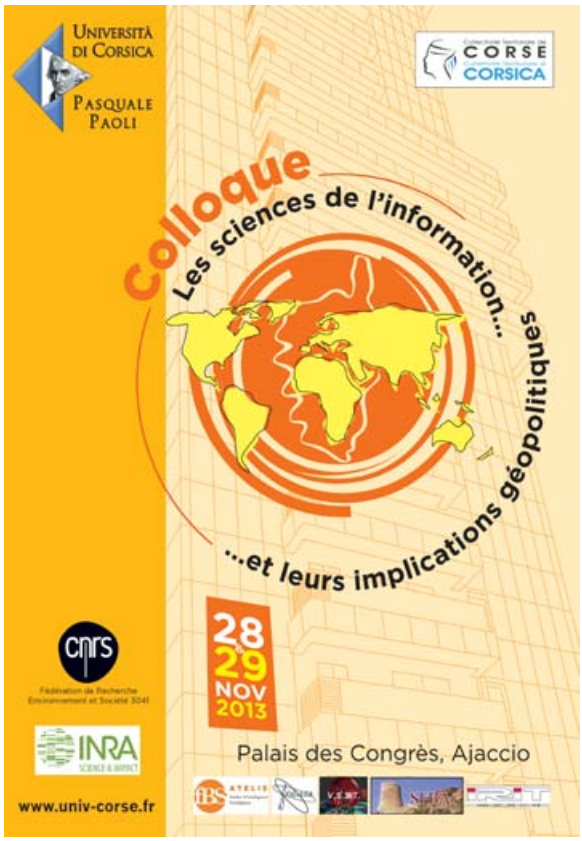
Xavier SILVANI
UMR SPE / Projet Feux de Forêt
04 95 45 01 21
silvani@univ-corse.fr

Colloque : «Les sciences de l'information et leurs implications géopolitiques»

Les jeudi 28 et vendredi 29 novembre dès 9h00
Palais des Congrès
Ajaccio

L'information stratégique et son exploitation est au coeur de l'intelligence compétitive. Cela permet aux pays qui adoptent une politique active dans ce domaine d'avoir un avantage non seulement dans les activités domestiques mais également dans le contexte géopolitique de la globalisation. La croissance en France et en Europe est loin de celle de l'Asie, de la Russie, de l'Amérique du Sud et même de la Turquie. Il est donc particulièrement important d'analyser le contexte international et ses implications dans le développement et l'application de l'intelligence compétitive et plus particulièrement en France.

Ce séminaire organisé par la Fédération de Recherche Environnement et Société (CNRS - Université de Corse), et proposé avec le soutien de la Collectivité Territoriale de Corse, a pour objectif de projeter l'intelligence compétitive Française dans le contexte du développement de l'économie mondiale et de mettre en évidence les nécessaires évolutions et les adaptations des méthodes et des outils d'analyse. Il se propose d'ouvrir les yeux sur le monde et de revoir à partir de nos racines régionales la réinterprétation de certaines attitudes européennes et françaises.



PROGRAMME

JEUDI 28 NOVEMBRE

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture des journées
Emmanuelle De GENTILI, Conseillère exécutive chargée de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Paul-Marie ROMANI, Président de l'Université de Corse
Jean-François SANTUCCI, Directeur de la Fédération de Recherche Environnement et Société, CNRS/Université de Corse

10h00 : Interventions inaugurales
Alain JUILLET, Senior Adviser in Intelligence Economique
Intelligence Economique et influence

Qihao MIAO, Professeur, Institute of Scientific and Technical Information of Shanghai, PRC
The China Competitve Intelligence Development

Philippe CLERC, Responsable de l'Intelligence Economique à la Chambre de Commerce et de l'Industrie de France
Géopolitique de l'Intelligence Economique

14h00 : Session Innovation
Modérateur : Henri DOU

ZinZhou XIE, Professeur, École de Journalisme, Beijing, PRC
Sentiment Mining about Innovation

Serge CHAMBAUD, Directeur du musée du CNAM
Rétrospective historique, le CNAM et l'Innovation.
Leçons pour le futur

15h30 : Session Big Data
Modérateur : Gilda MASSARI

Bernard DOUSSET, Professeur, IRIT/SIG Université de Toulouse
Le Big Data Mining : enjeux et approches techniques

Ricardo BARROS SAMPAIO, Assistant professor, Unversidade de Brasilia
Big anta and Social Networks

16h30 : Session Développement Territorial
Modérateur : Georges MORACCHINI

Serge QUAZZOTTI, Directeur du Centre de Veille technologique, Luxembourg.
Centre de Veille Technologique du Luxembourg - Un retour de 20 ans d'expériences

Jean-Paul DUBEUF, INRA/LRDE, UR 45, Université de Corse
Pilotages et suivis des priorités stratégiques autour des projets de développement de l'élevage et de leur impact pour répondre aux enjeux de lutte contre la pauvreté.
Enseignements d'une analyse comparative de projets sur les petits élevages caprins dans différentes régions du monde

18h00 : Conclusion de la journée
Henri DOU, Philippe CLERC, Georges MORACCHINI

VENDREDI 29 NOVEMBRE

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Session Intelligence et décision
Modérateur : Amos DAVID

Klaus SOLBERG
Professeur, Halmstad University, School of Business Engineering, Suède
Exhibit Marketing and Trade Show Intelligence : Successful Boothmanship and Booth Design

Gilda MASSARI
Directeur Général, S&G Gestion de la Technologie et de l'Environnement
La prospective stratégique : un outil important dans la planification stratégique à long terme

11h00 : Session Développement Économique en Chine
Entreprises et brevets chinois
Modérateur : Jean COSTA

Xavier RICHET
Professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
L'internationalisation des firmes chinoises, mettant l'accent notamment sur les motivations, les modalités, les stratégies

Henri DOU
Professeur des Universités, Directeur d'Atelis (France Business School)
Production de connaissances, Propriété intellectuelle et innovation. Un Focus sur la Chine

14h00 : Session Les nouveaux territoires de l'Intelligence Économique
Modérateur : Philippe CLERC

Amos DAVID
Professeur des Universités, LORIA Nancy, Percy OKAE, Appah Bremang
Decision Support System based on the concepts of Observatory and Competitive Intelligence : Case studies in Health system and Green development project

Christian BOURRET
Professeur des Universités IFIS / IUT (UMLV) DICEN IDF - CNAM - Université Paris Est.
Contribution à la réflexion autour des frontières et des nouveaux territoires de l'Intelligence Économique

15h30 : Session Rôle de la culture et de la formation dans le développement territorial
Modérateur : Elisabeth SCARBONCHI

David MOUNGAR
Responsable Administratif de l'Ecole Doctorale de l'Université de Corse
La formation en Intelligence Economique à l'Ecole Doctorale à l'Université de Corse

Ebenhaizer NUBAN TIMO
Docteur, Satya Wacana Christian University in Central Java. Le Développent du Timor (Indonésie).
Le rôle de l'Éducation et de la culture

17h00 : Conclusion des journées
Table ronde : Philippe CLERC, Qihao MIAO, Henri DOU, Klaus SOLBERG, Georges MORACCHINI, Emmanuel DE GENTILI

17h45 : Clôture

CONTACT

PUBLIC
Johann ALBERTINI
FRES
04 95 45 01 64
albertini@univ-corse.fr

PRESSE
Jean-François SANTUCCI
FRES
04 95 45 01 66
santucci@univ-corse.fr

Colloque «L'indivision, un régime ambivalent Analyses et perspectives»

Vendredi 29 novembre dès 8h30
Amphi Ettori
Campus Mariani, Corte

L'Equipe d'Accueil Patrimoine et Entreprises de l'Université de Corse organise un colloque ayant pour thème l'indivision. Ce colloque est placé sous la responsabilité scientifique de Marie-Christine Mariani-Riela, Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse et Sonia Ben Hadj Yahia, Maître de conférences en droit privé, habilitée à diriger des recherches à l'Université de Corse.

En investissant des domaines fondamentaux tels que la famille, la propriété ou encore les contrats, l'indivision se positionne aujourd'hui au coeur de notre système juridique. L'indivision, état éphémère, tendant essentiellement à la conservation des biens semble avoir vécu. Le développement remarquable qu'a connu ce mécanisme conduit, en effet, à admettre qu'il constitue actuellement un mode de gestion du patrimoine utile, dynamique, souple et durable. C'est dire, qu'au fil du temps, l'indivision a révélé une attraction qui a incité le législateur à oeuvrer dans le sens de sa meilleure adaptation possible.

Paradoxalement, la présentation de l'indivision par la doctrine demeure traditionnelle : il s'agit du concours de droits de même nature sur un bien ou un ensemble de biens sans qu'il y ait division de parts entre les indivisaires. Dépourvue de personnalité juridique, l'indivision constitue donc un type de propriété collective dans laquelle l'individualisme demeure profondément ancré. Cette nature mixte de l'indivision induit alors un régime juridique particulier, lequel s'efforce tout à la fois de concilier le respect de certaines prérogatives individuelles et la gestion nécessaire de l'intérêt commun.

Pourtant, la question qui se pose est de savoir si cette ambivalence, qui place l'indivision à mi-chemin entre la propriété exclusive et la structure collective, n'apparaît pas aujourd'hui comme un désavantage ou comme une infériorité de ce mécanisme par rapport aux autres techniques d'appropriation plurale ? Est-elle toujours en harmonie avec les caractères et les buts propres de l'indivision ? Faut-il aujourd'hui considérer cette dernière comme une véritable charte patrimoniale dans laquelle le statut d'indivisaire s'effacerait pour lui permettre de s'élever au rang de personne morale ? En un mot, doit-on envisager cette ambivalence comme un obstacle à l'évolution de l'indivision ou comme une garantie de son autonomie ?

Autant d'interrogations qui vont conduire l'ensemble des participants, tout au long de cette journée d'étude, à faire le point sur le droit positif qui régit la propriété indivise en prenant pour axe de réflexion l'ambivalence de son régime juridique déclinée sous un double aspect tant conceptuel que fonctionnel.

Inscription sur www.univ-corse.fr

PROGRAMME

8h30 : Accueil des participants

9h00 : Ouverture du colloque
Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse
Claude Saint-Didier, Directeur de l'EA Patrimoine et Entreprises

Première session : L'ambivalence conceptuelle
Sous la présidence de Maître Alain Spadoni, Président du Conseil Régional des Notaires de Corse

1. Propos introductifs

9h15 : L'évolution de l'indivision
William Dross, professeur de droit privé à l'Université Jean-Moulin (Lyon III)

2. Les contours de l'indivision

9h45 : Les singularités de l'indivision
Marie-Christine Mariani-Riela, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

10h30 : Indivision et droit administratif
Fabien Hoffmann, maître de conférences en droit public à l'Université de Corse

11h00 : Indivision et droit comparé : la propriété collective en droit suisse
Guillaume Kessler, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

3. L'aspect fiscal de l'indivision

11h30 : Les aspects fiscaux de l'entreprise indivise
Marc Rochedy, avocat, directeur associé du cabinet FIDAL

12h00 : Les aspects civils et fiscaux de l'indivision en Corse
Louis Orsini, maître de conférences associé à l'Université de Corse

Deuxième session : L'ambivalence fonctionnelle
Sous la présidence de Paul Grimaldi, Directeur du GIRTEC

4. Les finalités de l'indivision

14h00 : Indivision, instrument de gestion : la question des époux séparés de biens
Rémy Cabrillac, professeur de droit privé à l'Université de Montpellier 1

14h30 : Indivision, instrument du partage
Sonia Ben Hadj Yahia, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

5. La prise de décision au sein de l'indivision

15h00 : Les aspects procéduraux
Laurent Posocco, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse et Antoine Steff, professeur de droit privé à l'Université de Corse

6. La situation des créanciers

15h45 : Les droits des créanciers: le droit commun de l'indivision confronté à la défaillance économique d'un indivisaire
Laurent Pelizza, maître de conférences associé à l'Université de Corse et Sabrina Delrieu, maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse

16h15 : Propos Conclusifs
Daniel Tomasin, professeur émérite de droit privé à l'Université de Toulouse I Capitole

CONTACT

Jeanne LALEURE
EA Patrimoine et Entreprises
04 20 20 21 64
laleure@univ-corse.fr

Colloque : «Territoires en concurrence»

Vendredi 6 décembre dès 9h
Amphi Ettori
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS - Université de Corse) en partenariat avec l'Université de Nice et de Perpignan, propose un colloque le vendredi 6 décembre sur le thème "Territoires en concurrence".

RÉSUMÉ

L'environnement de la concurrence s'est profondément modifié et les acteurs publics ont dû s'adapter à cette évolution. Le jeu de la concurrence, réalisé dans un premier temps entre opérateurs privés, a trouvé à s'appliquer ensuite entre opérateurs publics et privés puis entre opérateurs publics.

Or, aujourd'hui, ce sont les territoires qui sont soumis également à ce mode de régulation. Ceci a alors des incidences importantes sur le contenu des politiques publiques territoriales et sur leurs modalités d'organisation et de fonctionnement. En effet, les acteurs publics sont tenus de se doter d'outils et de méthodes de mise en concurrence entre territoires. Mais la rivalité entre espaces, par définition différents, entraîne des tensions qui sont à l'origine alors de l'instauration également d'outils et de méthodes de réduction des inégalités des territoires en concurrence. L'objectif de ce colloque est de suggérer des éléments d'appréciation et tenter d'évaluer les avantages et les menaces associés aux évolutions en cours, dans une approche pluridisciplinaire.

PROGRAMME

9h30 : Ouverture
Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse Pasquale Paoli
Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice de l'UMR CNRS LISA, Université de Corse Pasquale Paoli
Christian Vallar, Doyen, Directeur du CERDACFF, Université Nice Sophia Antipolis
Catherine Mamontoff et Xavier Peraldi, coordinateurs du colloque

I – OUTILS ET MÉTHODES DE MISE EN CONCURRENCE DES TERRITOIRES

Présidence : Christian Lavialle, Professeur de droit public, Université Toulouse 1 Capitole

10h :
RÉGION, DÉPARTEMENT, COMMUNE : COMPLÉMENTARITÉS ET CONCURRENCES
Gérard Marcou, Professeur de droit public, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL, GOUVERNANCE ET INNOVATION
André Torre, Directeur de recherche, INRA, AgroParisTech

ÉQUIPEMENTS PUBLICS ET COMPÉTITIVITÉ DES TERRITOIRES
Catherine Mamontoff, Professeure de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

MONDIALISATION ET ANCRAGE DES ACTIVITÉS
Gabriel Colletis, Professeur de sciences économiques, Université Toulouse 1 Capitole

LES GRANDES VILLES À L'ÉPREUVE DE LA COMPÉTITION MONDIALE
Jean-Marc Stébé, Professeur de sociologie, Université de Lorraine

II – OUTILS ET MÉTHODES DE RÉDUCTION DES INÉGALITÉS DES TERRITOIRES EN CONCURRENCE

Présidence : André Fazi, Maître de conférences en science politique, Université de Corse Pasquale Paoli

14h :
TERRITOIRES INSULAIRES, SPÉCIALISATION ET CONCURRENCE
Marie-Antoinette Maupertuis, Professeure de sciences économiques, Université de Corse Pasquale Paoli

CONCURRENCE TERRITORIALE, SPÉCIALISATION INTELLIGENTE ET INNOVATION SOCIALE
Xavier Peraldi, Maître de conférences HDR de sciences économiques, Université de Corse Pasquale Paoli

CONCURRENCE DES TERRITOIRES ET SÉCURITÉ
Christian Vallar, Professeur de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

POLITIQUE DE LA VILLE ET ÉDUCATION DANS LES TERRITOIRES DÉFAVORISÉS
Anne Rainaud, Maître de conférences HDR de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL, SOLIDAIRE ET SOUTENABLE : UNE ALTERNATIVE À LA MISE EN CONCURRENCE DES TERRITOIRES
Michel Rombaldi, Maître de conférences de sciences économiques, Université de Corse Pasquale

16h15 :
Table ronde et discussion avec la salle sur le thème :
LE TERRITOIRE PEUT-IL ÊTRE TRAITÉ COMME UN PRODUIT MARCHAND ? THÉORIE ET PRATIQUES
Sous la présidence de Gérard Marcou, Directeur du GRALE/CNRS, Professeur de droit public à Paris 1 Panthéon - Sorbonne

Avec la participation de :
- Paul-Joseph Caitucoli, Conseiller général de Corse-du-Sud
- Bertrand Gasiglia, Conseiller du Président du Conseil général des Alpes-Maritimes,
Premier Adjoint au Maire de Tourrette-Levens, Alpes-Maritimes
- Maria Guidicelli, Conseillère exécutive, Présidente de l'Agence d'Aménagement durable, de Planifi cation et d'Urbanisme de la Corse
- Jeanne Laleure, Docteure en droit public, Ingénieure de recherche, Université de Corse Pasquale Paoli
- Marie-Antoinette Maupertuis, Professeure de sciences économiques, Université de Corse Pasquale Paoli
- Antoine Orsini, Conseiller territorial, Maire de Castello-di-Rostino, Haute-Corse
- Christian Vallar, Professeur de droit public, Université Nice Sophia Antipolis
- François Wagner, Professeur de droit public, Université Nice Sophia Antipolis

17h15 :
Conclusion et clôture du colloque par Xavier Peraldi et Catherine Mamontoff

CONTACT

Jeanne LALEURE
UMR LISA
04 20 20 21 64
laleure@univ-corse.fr

Le Centre Culturel Universitaire accueille une exposition comportant des oeuvres des patients du service psychiatrie du Centre Hospitalier de Bastia

Du mardi 12 au vendredi 22 novembre / Hall du Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

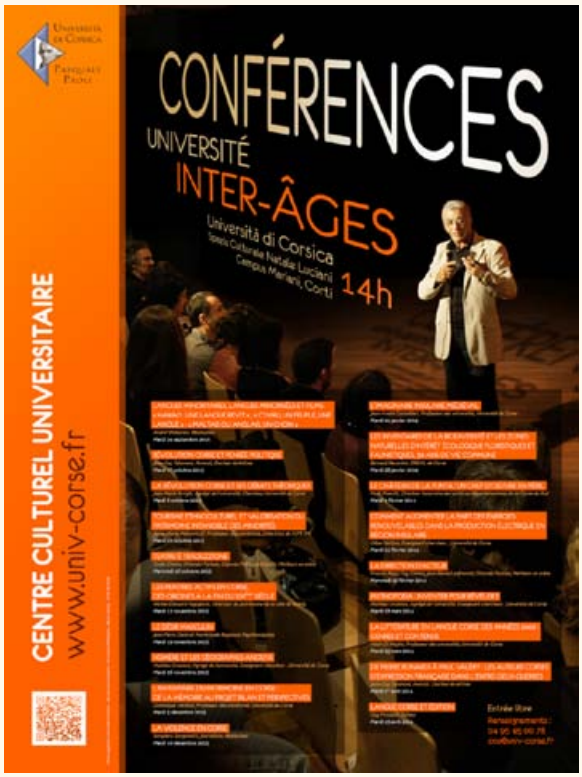
Dans le cadre de son partenariat avec le Centre Hospitalier de Bastia, l'Université de Corse, à travers son Centre Culturel, accueille à l'occasion de la Journée Mondiale de la Santé Mentale une exposition composée d'oeuvres réalisées par les patients du service psychiatrie du Centre Hospitalier de Bastia.

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » visible à la bibliothèque universitaire en novembre et décembre

Du lundi 18 novembre au vendredi 20 décembre / Bibliothèque Universitaire, Campus Mariani

L'exposition « Gênes et Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire » proposée par le projet Identités, Cultures : les Processus de Patrimonialisation du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse) sera proposée dans les locaux de la bibliothèque de l'Université de Corse.
Cette exposition traduit une étude iconologique, iconographique et plastique des édicules votifs dans les villes de Gênes et de Bastia à l'époque moderne et contemporaine réalisée par l'UMR LISA.

PROGRAMMATION CULTURELLE



CONTACT

Centre Culturel Universitaire
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Corsic'artisti / Cortinscena :
Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)
Conférences / Ciné-club :
Entrée libre

L'ÉQUIPE

Ghjacumu THIERS
Directeur
Louise MINICONI
Responsable administrative
Nicolas FRESI
Régisseur
Christelle MARTINEZ-YENCO
Secrétariat
Nicolas SORBA
Corsic'artisti
Jean-Pierre GIUDICELLI
Cortinscena

Corsic'Artisti
Concerts

VITALBA
Mercredi 27 novembre 2013 à 20H30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Le groupe Vitalba nous fait la joie d'occuper la scène du Spaziu le temps d'un concert. La route ne sera pas très longue pour arriver jusqu'à l'Université de Corse, Vitalba sera un petit peu à domicile. En effet, les membres du groupe sont majoritairement de la microrégion cortenaise. Le groupe nous offrira un concert avec des chansons issues de À LU GHJORNU SPUNTATU, sorti en 2006 ; de D'UMBRIA E DI SULANA, sorti en 2011 et même quelques inédites. Leur chanson phare Stirling Bridge, largement diffusée sur les radios insulaires, du premier album, fera écho à leur nouvelle chanson, issue du second album, MI NE VOGU.

JAKEZ ORKEZTRA
Mardi 10 décembre 2013 à 20H30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Deux mauvais fils et une mante religieuse prennent les commandes d'un show coloré.
Laissant les frontières stylistiques à ceux qui en ont besoin, ils ouvrent une auberge espagnole où l'on sert une musique à boire et à déguster; une chanson française qui se balade du coté du slam comme de la vieille école du verbe. Et, au son des mots qui sonnent comme les voiles claquent, voilà que le voyage a commencé, destination Byzance... Cela fait maintenant quelques années qu'ils peaufinent, de bals perdus en festivals, leur concert populaire et inspiré. Le Jakez présente un tout nouveau spectacle et de toutes nouvelles chansons plus acoustiques, qui offrent au texte une latitude expressive encore plus grande, dans un univers sonore ciselé. C'est drôle, énergique et poétique à la fois, c'est le Jakez Orkeztra.

4 VOCI
Mercredi 29 janvier 2014 à 20H30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Quatre noms incontournables de la chanson Corse se sont réunis : Petru Guelfucci, Maì Pesce,
Jean Charles Papi et Christophe Mondoloni, pour vous offrir un spectacle hors norme. Rassemblés, ils forment l'ensemble 4 VOCI. Les quatre chanteurs revisitent les grands classiques du répertoire corse en solo, en duo ou en chœur, sans oublier un lot de surprises qui fera notre grand plaisir. Entourés de musiciens de talent (Raphaël Pierre, Ceccè Pesce…), ils feront vibrer sans aucun doute le Spaziu Natale Luciani. Une soirée exceptionnelle, à ne surtout pas manquer, placée sous le signe du partage, du bel canto et de l'émotion.

SURGHJENTI
Mercredi 12 février 2014 à 20H30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Le Spaziu Natale Luciani ouvre ses portes à un groupe qu'on ne présente plus. En effet, depuis 1978 le groupe Surghjenti a produit un nombre important de chansons que nous avons tous en tête : Ricordu, A me patria, Machja, I cumbattanti d'onori… Les voix singulières du groupe sont devenues familières pour l'ensemble de la communauté insulaire et il suffit de quelques notes pour reconnaître qu'une chanson est une création de Surghjenti. Nul doute que les gradins seront bien remplis pour ce concert exceptionnel, qui sera si riche de part les textes, les mélodies et l'harmonie vocale.

CORSICA JAZZ QUARTET
Mercredi 19 mars 2014 à 20H30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Quel plaisir pour nous de vous faire découvrir ces musiciens insulaires plein de talent. Les passionnés de jazz et de jazz manouche, amoureux d'un certain Django Reinhart, seront comblés par ces virtuoses qui ont eu la bonne idée de s'unir il y a environ un an pour former le Corsica Jazz Quartet. Pour enrichir leur spectacle, des mélodies qui ont bercé leur enfance viendront ajouter une originalité à ce moment qui sera pour vous inoubliable. Dans cette bande, on retrouve ceux qui avaient accompagné le célèbre Tchavolo Schmitt durant sa tournée en Corse, c'est-à-dire Fanou Torracinta à la guitare, Antoine Ferreyra au violon et Arnaud Giacomoni à la guitare. À ce talentueux trio, il faut ajouter un contrebassiste de renom, qui accompagne les plus grands guitaristes manouches, William Brunard.

MISSAGHJU
Mercredi 2 avril 2014 à 20H30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Il y a un an Missaghju fêtait ses 20 ans, anniversaire matérialisé avec l'album A CUSCENZA DI A VITA. L'expression du groupe prend ses racines de la passion partagée par ses créateurs pour la musique, le chant et en particulier, le chant traditionnel. C'est au fil du temps, et toujours avec un esprit d'ouverture et d'envie de faire connaître la Corse au-delà de ses frontières, que sont venus s'ajouter de nouvelles voix et de nouveaux instruments. C'est une formation ayant pour intime conviction de représenter la Corse en Corse et dans le monde entier. Missaghju vous proposera une ballade entre chants polyphoniques purement traditionnels et compositions personnelles plus modernes, mêlant ainsi ambiances latines, mélancoliques, parfois jazzy, marquant ainsi le contraste et l'esprit d'ouverture du groupe.

Cortinscena
Théâtre

VIE DE JEAN NICOLI
Noël Casale
Mercredi 4 décembre 2013 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Compagnie : THÉÂTRE DU COMMUN
Distribution : Edith Mérieau et Moustapha Mboup
Création et mise en scène : Noël Casale
Scénographie : Anne Lezervant
Lumière : Marie Vincent
Pour raconter au théâtre la vie de Jean Nicoli comme je le souhaitais - par tous les côtés en même temps (Cézanne) - j'avais commencé par écrire une douzaine de récits portés par autant de personnages. Puis l'un d'eux a pris de plus en plus de place. Celui de son épouse : Marie-Jeanne Nicoli. C'est donc elle qui parle. Jeanne Nicoli. De son mari. D'elle avec lui. De ce que d'autres ont dit ou disent encore de lui. Elle ne l'aura pas connu héros et martyr (elle meurt en 1935) mais elle en parle aussi dans ces années-là. Sa parole voyage librement à travers le temps et l'espace.
On l'écoute et nous sommes en Corse, c'est la guerre. Puis au fin fond de la brousse ou sur les rives du Niger, quinze ans auparavant, un jour de tornade. Retour en Corse, leur enfance et celle du siècle. L'Afrique encore, tribus maltraitées, premiers engagements politiques, puis nous voici avec des anciens résistants aujourd'hui en Corse, ils se souviennent.

JEUNESSE SANS DIEU
Ôdon Von Hörvath
Mercredi 5 février 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Compagnie : THÉÂTRE DE NÉNÉKA
Création et mise en scène : François Orsoni
Adaptation : François Orsoni et Marie Garel-Weis
JEUNESSE SANS DIEU ? parle un professeur aux prises avec son temps : l'entre deux guerres en Allemagne.
Ce qui se joue ici est ce qui est intériorisé par le personnage. Son parcours mental, ses doutes, ses angoisses, et surtout sa grande culpabilité.
L'enjeu de la retranscription théâtrale du texte dont nous nous inspirons est d'exprimer ce chemin intérieur, ce malaise de la civilisation endogénéisé, la construction d'un surmoi dominateur, masochiste et sadique.
C'est un cas de conscience. Or pour Freud celle-ci provient du renoncement aux pulsions…
Notre professeur est confronté à une pulsion érotique pour une jeune fille. Une enfant sauvage qui ne possède rien et que tous veulent posséder - attraction physique somme toute banale, enfouie sous la culpabilité et le mensonge. Mais un meurtre est commis et le professeur finira par choisir l'exil. Pourtant, pas sûr qu'il soit le grand perdant, car il a une conscience sociale et humaniste. En dialogue permanent, avec l'Église, la Justice et les Hommes. En dédoublant la partition du professeur, nous reproduisons le dialogue entre son moi et son surmoi…

SIMU LECCHI
Paul Desanti et Philippe Guerrini
Mercredi 19 février 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Création bilingue
Compagnie : TUTT'INSCENA
Distribution : Anne Castelli, Laetitia Damiani, Anais Gaggeri, Roselyne Filippini, Marie-Paule Franceschetti, Valérie Franceschetti, Philippe Guerrini, Pierre Pasqualini
Mise en scène : Mise en scène Patrick Palmero
Scénographie : Milou Tomasi
Lumière/Son : Cédric Gueniot
Deux amis facétieux et anarchisants (un ex prof soixante-huitard et son ex élève) viennent de lancer une bombe à merde au visage du premier ministre de la France en visite en Corse. Poursuivis par la police ils se réfugient dans les toilettes publiques de madame Rosa où se retrouve un monde interlope et déjanté (une réfugiée politique muette, une catcheuse, une diva pleine de cocaïne, une dame pipi révolutionnaire). Alors que le fascisme incarné par des Parques très corsisantes menace notre société, il faudra bien que « la Vérité monte des bouges puisque d'en haut ne viennent que des mensonges » (Louise Michel). Et pour ce faire nos amis des catucci créent un groupe au nom étrange qui va s'opposer par tous les moyens à la bête immonde… Par les armes du ressort comique cette pièce pose la question de l'alternative poétique face à un monde de plus en plus intolérant…

LE TOUR DES MAUX DITS
Laure Salama
Mercredi 12 mars 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Compagnie : LES DESESPERANTES IDIOTES
Distribution : Jean-Emmanuel Pagni, Laure Salama, Pascal Tagnati
Création et mise en scène : Les désespérantes idiotes
Scénographie : Delphine Ciavaldini
Lumière : Jérémie Alexandre
Son / Création musicale : Ben Foskett
Le tour des maux dits raconte en 1 heure, 3 acteurs, 3 chansons, 9 tableaux et 13 personnages : des instants de vies touchés par un des pires maux de notre époque... Des instants, à part. Des instants drôles. Bizarres. Troublants. Des instants qui se répondent grâce aux mots/maux qui relient, connectent, malmènent et révèlent aussi. Des instants de ces trajets qui croisent la maladie (le cancer, la sclérose en plaques, alzheimer...) et qui éclairent littéralement les répliques, les réponses et les chocs provoqués.

LE CIRQUE PLOUF
Lauriane Goyet
Mercredi 26 mars 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Compagnie : ACROBATICA MACHINA
Co-direction artistique : Lauriane Goyet, Delphine Ciavaldini
Co-production : Compagnie Feydra Tonnerre, Communauté de communes E Cinque Pieve di Balagna
Distribution : Vanina Benisty, Lauriane Goyet, Jean-Louis Graziani, Pierre Pasqualini, Nicolas Poli
Création et mise en scène : Lauriane Goyet
Scénographie / costumes : Delphine Ciavaldini
Création musicale : Ceccè Guironnet avec Augustin Pardon et Jacques Nobili
Lumière : Jérémie Alexandre
Bruit d'usine, sirène et silence. Fermeture définitive.
Que faire ? Trouver une alternative ou s'éteindre.
Guidés par Herbert, les ouvriers décident de créer Le Cirque Plouf. Personne n'a jamais fait de cirque. Qu'importe ! Ils deviennent la famille Gomez : ils changent de nom, vident leurs maisons, transforment leurs casseroles en percussions, leurs draps en habits de lumière, leurs meubles en piste aux étoiles. Ils se révèlent, se dévoilent, s'osent, s'assument, saisissent la chance de se rêver ailleurs et différents. Caddy-agrès, chaise à bascule, scènes trampolines, lions, chansons, micro, pastèque, forceps et paillettes. Héraclès PantorChacha… Maraviglia Rumba…Harpo Samba… Chico miaou… Panos Mambo… Paula Maxa Tango…

Université Inter-Âges
Conférences

HOMÈRE ET LES GÉOGRAPHES ANCIENS
Mathieu Graziani, Agrégé de l'université, Enseignant-chercheur, Université de Corse
Mardi 26 novembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani
Homère est considéré par les anciens Grecs comme le « prôtos eurétès », le découvreur originel, dans maints domaines y compris scientifiques. Dans l'histoire agitée de la science géographique, il joue un rôle décisif de par sa place à l'aube de la tradition philologique : la poésie homérique, berceau de toute création textuelle, était-elle considérée comme source d'informations rationnelles ou bien comme pure invention par les premiers savants ? Quel statut fallait-il donner à la « polymathie » d'Homère, embrassant potentiellement chaque savoir ? Nous tenterons d'éclairer cette question à travers une lecture des Prolégomènes de la Géographie de Strabon (64 av. J.-C. – circa 24 ap. J. –C.), une des plus colossales sommes littéraire et scientifique que l'Antiquité nous ait léguées.

L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE EN CORSE : DE LA MÉMOIRE AU PROJET. BILAN ET PERSPECTIVES
Dominique Verdoni, Professeur des universités, Université de Corse
Mardi 3 décembre 2013 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani
Il s'agit de présenter le bilan et les perspectives du projet relatif à l'inventaire préliminaire du patrimoine de la Corse (bâti) sur la base de territoires pertinents (microrégions de la Corse). L'UMR CNRS 6240 LI SA, équipe « Identités et Cultures : les Processus de Patrimonialisation » réalise actuellement une base de données au sein de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C) pour restitution publique avant transfert dans la base documentaire du Ministère de la Culture et de la Communication. Cette étude constitue la phase 1 d'un projet général qui envisage :
> le patrimoine comme objet d'inventaire
> le patrimoine comme compétence culturelle
> le patrimoine comme ressource du territoire

L'IMAGINAIRE INSULAIRE MÉDIÉVAL
Jean-André Cancellieri, Professeur des universités, Université de Corse
Mardi 21 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani
Malgré la pénurie documentaire du Moyen Âge corse et une archéologie scientifique conquérante qui concourent à une vision simplificatrice de notre passé médiéval, ce serait une erreur d'imaginer « ces gens du Moyen Age », entre « piaghja » et « muntagna », guidés par leurs seuls rapports de force et des considérations exclusivement pragmatiques. Peut-être obéissaient-ils à des codes de comportement où un imaginaire complexe pesait de tout son poids. Or, des pistes existent pour aborder, ne serait-ce qu'en partie, l'imaginaire insulaire médiéval. La « Chronique » de Giovanni della Grossa, écrite au XVe siècle par un Corse pour des Corses, la microtoponymie toujours vivante des « pievi » et des « paesi », la collecte des traditions villageoises les plus authentiques, sont des voies d'accès privilégiées de ce programme de redécouverte culturelle d'un lointain passé.

LES INVENTAIRES DE LA BIODIVERSITÉ ET LES ZONES NATURELLES D'INTÉRÊT ÉCOLOGIQUE FLORISTIQUES ET FAUNISTIQUES, 30 ANS DE VIE COMMUNE
Bernard Recorbet, DREAL de Corse
Mardi 28 janvier 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani
Le programme ZNIE FF est né en 1982 sous le signe de la coopération. Fruit d'une volonté commune et permanente du ministère en charge de l'écologie et du Secrétariat faune flore du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), il constitue le socle de connaissance sur lequel se sont appuyées les politiques publiques de conservation de la nature. Ce premier inventaire harmonisé à l'échelle nationale a su évoluer vers un protocole national cohérent mis en place régionalement, amélioré continuellement et fondé sur une coopération unique entre l'État, les scientifiques et la communauté naturaliste. Ce programme n'aurait en effet jamais été existé sans les naturalistes amateurs et leurs associations qui collectent le plus souvent les données. En Corse, le 1er inventaire a été publié en 1990 puis actualisé à partir de 2005. Le conférencier exposera la méthode utilisée, le résultat obtenu, l'usage qui en est fait et son avenir à travers le réseau des acteurs impliqués.

LE CHÂTEAU DE LA PUNTA : UN CHEF D'OEUVRE EN PÉRIL
Noël Pinzutti, Directeur honoraire des archives départementales de la Corse-du-Sud
Mardi 4 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani
Construit entre 1888 et 1891 sur la commune d'Alata, à 586 m. d'altitude et à une demi-heure d'Ajaccio, le château de la Punta offre un panorama extraordinaire englobant les golfes d'Ajaccio, de Lava, de Sagone, et les sommets du Monte d'Oro et du Monte Rotondo. L'importance de ce lieu de mémoire est considérable parce qu'il témoigne des destins croisés de l'ambassadeur de Russie Charles-André Pozzo di Borgo et de l'Empereur Napoléon Bonaparte. Enfin son intérêt architectural est exceptionnel, dans la mesure où il procède de la reconstitution d'un pavillon du Palais des
Tuileries incendié en mai 1871 sous la Commune. Mais l'état sanitaire de ce monument historique classé compromet gravement son avenir.

COMMENT AUGMENTER LA PART DES ÉNERGIES RENOUVELABLES DANS LA PRODUCTION ÉLECTRIQUE EN RÉGION INSULAIRE
Gilles Notton, Enseignant-chercheur Université de Corse
Mardi 11 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani
La gestion des moyens de production d'énergie conventionnels n'est pas aisée, elle l'est encore moins quand la production est aléatoire. La variabilité et l'imprévisibilité des énergies renouvelables les rendent « fatales » et nécessitent une réserve suffisante d'autres unités de production pour compenser ces variations. La part des Énergies Renouvelables doit être limitée pour garantir la stabilité du réseau et l'équilibre production/consommation. Limiter le recours aux Énergies Renouvelables « gratuites » et « propres » peut sembler aberrant. Nous verrons quelles sont les solutions à ce problème (mieux prédire la production éolienne et solaire, développer des moyens de stockage d'énergie et mettre en place des réseaux électriques intelligents) et comment l'eau peut venir en aide au soleil et au vent.

TABLE RONDE / LA DIRECTION D'ACTEUR
Francis Aiqui, Guy Cimino, Jean-Pierre Lanfranchi, Orlando Forioso, Metteurs en scène
Mercredi 19 février 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani
Depuis la venue de la mise en scène au début du XXème siècle (André Antoine), le théâtre semble se transformer tant au niveau de la dramaturgie que de sa représentation. Le metteur en scène devient « l'homme orchestre » incontesté dans le processus de création théâtral. Il n'en reste pas moins que l'acteur qui occupe une place essentielle dans ce travail doit lui aussi prétendre à un traitement de choix. La table-ronde entend montrer comment à travers « la direction d'acteur » le comédien de théâtre pourra trouver sa place sur un plateau de théâtre. Quels sont les rapports d'échange, de confrontation, de discussion entre le directeur d'acteur (qui est souvent le metteur en scène) et le comédien ? Les metteurs en scène rassemblés pour échanger et débattre sur ce sujet sont les directeurs artistiques de compagnies théâtrales insulaires. Ils nous feront partager leur expérience à travers leurs dernières créations.

MYTHOPOEIA : INVENTER POUR RÉVÉLER ?
Mathieu Graziani, Agrégé de l'université, Enseignant-chercheur, Université de Corse
Mardi 18 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani
La mythopoeia ou mythopoiesis est un genre artistique moderne dans lequel un écrivain ou tout autre créateur invente une mythologie et l'univers imaginaire dans lequel elle se déploie, aussi bien dans le temps que dans l'espace. Ce terme fut forgé dans les années 1930 par J. R. R. Tolkien qui intitula ainsi un célèbre poème. Nous proposerons une redécouverte de cette notion à la lumière du corpus tolkienien et d'autres textes (R. E. Howard, H. P. Lovecraft notamment) afin de souligner son importance dans la transmission du fait mythologique aux lecteurs modernes, notamment par la crédibilité et la profondeur qu'elle donne aux œuvres ayant pour cadre des mondes fantastiques.

LA LITTÉRATURE EN LANGUE CORSE DES ANNÉES 2000 : GENRES ET CONTENUS
Alain Di Meglio, Professeur des universités, Université de Corse
Mardi 25 mars 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani
À partir d'un bref recensement statistique et physique des principaux ouvrages en langue corse parus ces 10 dernières années environ, le propos visera à mettre en perspective les œuvres à partir de critères et de caractères affirmés par la littérature d'expression corse au cours de son histoire.
Il s'agira d'inscrire les ouvrages en continuité et en ruptures avec d'autres périodes afin de dégager les tendances fortes de ce recensement. Sociolittéraire mais aussi littéraire, le regard de l'observateur des évolutions de l'expression corse littéraire pourra encore s'appuyer sur un choix de textes significatifs pour illustrer le propos.

DE PIERRE BONARDI À PAUL VALÉRY : LES AUTEURS CORSES D'EXPRESSION FRANÇAISE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES
Jean-Guy Talamoni, Avocat, Docteur ès-lettres
Mardi 1er avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Entre les deux conflits mondiaux se développe une littérature écrite de langue corse. Toutefois, un certain nombre d'écrivains insulaires, vivant ou non en Corse, choisissent le français. Ces auteurs peuvent être distingués selon trois grandes catégories :
> ceux qui résident en Corse et écrivent sur l'île, mais n'ont pas choisi de participer au tout nouveau champ littéraire de langue corse ;
> ceux qui partagent leur temps – et leur œuvre – entre Paris et la Corse (ex.: Pierre Bonardi, Pierre Dominique, Diane de Cuttoli) ;
> ceux qui, Corses d'origine, poursuivent une carrière littéraire en France (Paul Valéry, Claude Farrère, Francis Carco…)

LANGUE CORSE ET ÉDITION
Guy Firroloni, Éditeur
Mardi 15 avril 2014 à 14h, Spaziu culturale Natale Luciani

Créée en 1984 durant la vague du renouveau culturel de la Corse, la maison d'édition Albiana s'est attachée dès le début à promouvoir une ligne éditoriale fondée notamment sur la place que doit occuper la langue corse dans la communauté insulaire. Son action s'est organisée autour de collections dans le domaine de la création littéraire (poésies, nouvelles, romans) mais aussi dans celui de la recherche s'y rattachant. Afin de renforcer la viabilité de cette ligne, Albiana a établi des partenariats avec des acteurs intervenant sur le même projet, en particulier l'Association de Soutien du CCU. Les enjeux sociétaux autour de cette question sont considérables, la période actuelle peut, avec le débat sur la co-officialité, si chacun en a conscience, constituer une étape décisive dans la construction d'une solution pérenne et sereine.

Ciné-club

Projection suivie d'un débat

DETACHMENT (Tony Kaye, 2011)
Mardi 3 décembre 2013 à 18H30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Henry Barthes est un professeur remplaçant. Il est affecté pendant un mois dans un lycée difficile de la banlieue new-yorkaise. Alors qu'il s'efforce de toujours prendre ses distances, Barthes va voir sa vie bouleversée par son passage dans cet établissement...

L'ÉCOLE POUR TOUS (Éric Rochant, 2006)
Janvier 2014
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Tout va mal pour Jawhad, 30 ans. La police le recherche, sa famille le déteste, jusqu'au jour où un léger accident de la route lui offre l'occasion inespérée de retourner au collège. Il y retourne donc, mais, à la suite d'un quiproquo, se retrouve obligé de prendre la place du professeur...alors qu'il n'a même pas son bac.

L'ÉCOLE EN CAMPAGNE (Christian Tran, 2003)
Mars 2014
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Année scolaire 2001-2002. Sur le haut plateau ardéchois où les écoles catholiques sont traditionnellement bien implantées, le dernier établissement public, à Sainte-Eulalie, ne compte plus que cinq élèves et finit par fermer. Des parents se mobilisent pour conserver la liberté de choix de scolarisation pour leurs enfants. Par leur détermination et avec le soutien des hommes politiques et de l'administration, ils réussiront à faire rouvrir une école publique au Béage.

NOUS LES GOSSES (Louis Daquin, 1941)
Avril 2014
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Dans une école primaire pour garçons de la proche banlieue parisienne, au cours d'un match de football dans la cour de récréation, le ballon atterrit dans la grande verrière et la démolit. Le responsable du coup de pied fatal est un enfant issu d'une famille pauvre. Les grandes vacances sont proches, ses camarades d'école décident de se solidariser pour l'aider à rembourser le prix de la restauration d'une nouvelle verrière en travaillant pendant l'été.

Università di Corsica

Pasquale Paoli

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr

Suivez notre actu sur

Disponible sur iPhone, Android, Windows Phone