



UNIVERSITÀ DI CORSICA

L'ACTU
À VENIR

POINT HEBDO
DU 19 NOVEMBRE 2015



SOMMAIRE

CALENDRIER 2015	3
CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE	5
NOUVEAUTÉS	6
Invitation presse : Présentation de la mallette de jeux "A cascetta di i Cinqui Capatoghji"	7
Signature de la convention de partenariat entre l'Université de Corse et la Chambre Régionale d'Agriculture	8
Match Squadra Corsa-Burkina Faso : Remise du chèque à l'Aiutu Studentinu	9
L'Université de Corse poursuit ses journées "Manghjemu corsu"	10
Présentation de l'ouvrage de Romain Colonna : "Cuufficialità : 50 argumenti in giru à a ricunniscenza di u corsu"	11
Théâtre de culture scientifique : "Le Cabaret Pasteur"	12
Soutenance de thèse de Marina MAHDI-OKBI.....	13
Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT.....	14
RAPPELS	15
Journée d'études : "Raconter en musique"	16
Soutenances de thèse de Cyril BERQUIER, Philippe COLOMBANI et Alexandra WILLAUME-ALBERTINI.....	18
L'Université de Corse propose un tournoi de jeux autour de sa mallette éducative « A Cascetta di i Cinqui Capatoghji »	21

CONTACTS PRESSE | SERVICE COMMUNICATION

Sylvia Flore - Responsable de la Communication
04 95 45 02 71 - 06 26 91 95 35 - flore@universita.corsica

Jérôme Chiamonti - Chargé de communication
04 20 20 21 95 - jchiamonti@universita.corsica

CALENDRIER 2015

NOVEMBRE

- 23/11 ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse de Cyril BERQUIER
- 25/11 ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse de Philippe COLOMBANI
- 23 /11 UMR LISA / UNIVERSITÉ PARIS 8 - VINCENNES SAINT-DENIS *Projet Héritage Plus Calliope*
Workshop "Raconter en musique"
- 24/11 INSTITUTIONNEL
Signature de la convention de partenariat entre l'Université de Corse et la Chambre Régionale d'Agriculture
- 25/11 ÉCOLE DOCTORALE
Théâtre de culture scientifique "Le Cabaret Pasteur"
- 26/11 SOLIDARITÉ
Remise du chèque d'A Squadra Corsa à l'association étudiante Aiutu Studentinu
- 26/11 FÉDÉRATION RÉGIONALE DES COOPÉRATIVES AGRICOLES / CROUS DE CORSE / UNIVERSITÉ DE CORSE
Journée "Manghjemu corsu"
- 27/11 ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse d'Alexandra WILLAUME-ALBERTINI
- 28/11 UMR LISA
Présentation de la mallette éducative "A Cascetta di I Cinqui Capatoghji"

DÉCEMBRE

- 1^{er}/12 RESTONICA TRAIL
L'Université de Corse partenaire de l'Urban Trail di Corti
- 4/12 ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse de Marina MAHDI-OKBI
- 7/12 ÉQUIPE D'ACCUEIL PATRIMOINE ET ENTREPRISES / ÉCOLE DOCTORALE *Cycle de conférences : Droit des assurances*
Conférence d'Anne TRESCASES : "Assurances et régimes matrimoniaux"
- 7/12 ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse de Louis-Félix NOTHIAS-SCAGLIA
- 8/12 FESTA DI A NAZIONE
L'Université de Corse participe à a Festa di a Nazione
- 10/12 UMR LISA / FLLASHS / ESPE DE CORSE / CCU / M3C
Tournoi autour des jeux de la mallette éducative "A Cascetta di i Cinqui Capatoghji"
- 10/12 UFR DROIT
Journée autour de la Licence Professionnelle Généalogiste successoral
- 10/12 FILIÈRE CINÉMA / AUDIOVISUEL
Des débats culturels de la Médiathèque du Centre Corse animés par la responsable de la filière cinéma / audiovisuel de l'Université de Corse
- 11/12 ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse de Candice OBRON-VATTAIRE
- 14/12 ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse de Xavier CESARI
- 16/12 UMR LISA / FLLASHS / ESPE DE CORSE / CCU / M3C
Finale du tournoi autour des jeux de la mallette éducative "A Cascetta di i Cinqui Capatoghji"

CALENDRIER 2015

BIENTÔT

23/01/16 ÉQUIPE D'ACCUEIL PATRIMOINE ET ENTREPRISES / ÉCOLE DOCTORALE *Cycle de conférences : Droit des assurances*
Conférence de Romain SCHULZ : "Assureur et procès pénal"

27/01/16 ORIENTATION
Salon de l'Orientation 2016

Du 29 au 31/03/16 ART ET CULTURE
L'Université de Corse participe à la 3^{ème} édition des Journées Nationales des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur

Du 31/03 au 3/04/16 23^E RENCONTRES DE LA BD / FILIÈRE ARTS
L'Université de Corse participe aux 23^{èmes} Rencontres de la BD à Bastia

Les 9 et 10/06/16 CONGRÈS ANNUEL DE L'ASSOCIATION DES VILLES UNIVERSITAIRES DE FRANCE
L'Université de Corse reçoit le Congrès annuel de l'Association des Villes Universitaires de France

CALENDRIER

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu Universitariu Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

> NOVEMBRE

Mardi 24 à 20h30 CORSIC'ARTISTI
Cabaret curtinese

Jeudi 26 à 14h STONDA
Almanacco dei poeti

> DÉCEMBRE

Mardi 1er à 14h CUNFERENZA
FRAC Corse / Collection Belvédère

Mercredi 2 à 20h30 CORSIC'ARTISTI
Diana Saliceti

Mercredi 9 à 20h30 CORSIC'ARTISTI
A Pasqualina

Lundi 14 à 20h30 CORTINSCENA
Les étudiants en scène, "La première fois"

Mardi 15 à 14h STONDA
Corse : des airs de poésie

> JANVIER 2016

Mardi 12 à 14h STONDA
Comment devient-on expert ?

Mercredi 20 à 20h30 CORSIC'ARTISTI
Arapà

Mardi 26 à 14h CUNFERENZA
Stendhal et l'Italie

Mercredi 27 à 20h30 CORTINSCENA
U Carnavali di i Cori Persi, Sonniu di nanzi à a morti

> FÉVRIER 2016

Mardi 2 à 14h STONDA
Aléria étrusque d'après ses inscriptions

Mercredi 3 à 20h30 CORSIC'ARTISTI
Cirnese

Mercredi 10 à 20h30 CORTINSCENA
A Prima Volta... la Première Fois... ou une première fois...

Mercredi 17 à 20h30 CORSIC'ARTISTI
Scuparta

Mercredi 24 à 20h30 CORTINSCENA
Brève histoire abracadabrantique du théâtre

> MARS 2016

Mercredi 9 à 20h30 CORTINSCENA
Les précieuses ridicules

Mercredi 16 à 20h30 CORTINSCENA
L'Acide rougit le chiendent : western d'anticipation

Jeudi 17 à 20h30 CORSIC'ARTISTI
Vitalba

Mardi 22 à 14h CUNFERENZA
Quel monde linguistique pour le XXI^e siècle ?

Mercredi 23 à 20h30 CORTINSCENA
L'enclos de l'éléphant

Jeudi 24 à 20h30 CORSIC'ARTISTI
Petru Guelfucci

> AVRIL 2016

Mardi 5 à 14h STONDA
Musique, Mythologie, Méditerranée

Mercredi 6 à 20h30 CORTINSCENA
Les monologues du Brocciu

Jeudi 7 à 20h30 CORSIC'ARTISTI
Spartimu

Mardi 12 à 14h CUNFERENZA
Gestion et conservation des lagunes de Corse

Retrouvez le détail de la programmation culturelle en ligne sur www.universita.corsica

CONTACT

Centre Culturel Universitaire

04 95 45 00 78 - ccu@universita.corsica

Corsic'artisti / Cortinscena :
Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)

Cunferenze / Stonde :
Entrée libre

L'ÉQUIPE :

Alain DI MEGLIO Directeur | **Louise MINICONI** Responsable administrative | **Nicolas FRESI** Régisseur
Marina ROSSI Secrétariat | **Nicolas SORBA** Corsic'artisti
Jean-Pierre GIUDICELLI Cortinscena | **Ghjacumu THIERS** Stonde Creative

L'ACTU À VENIR | UNIVERSITÀ DI CORSICA | Service Communication



NOUVEAUTÉS

INVITATION PRESSE : PRÉSENTATION DE LA MALLETTE DE JEUX "A CASCETTA DI I CINQUI CAPATOGHJI"

SAMEDI 28 NOVEMBRE À 11H30

Fiera di a Castagna
Bocognano

L'Université de Corse, à travers son Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (UMR CNRS LISA 6240), présentera à la presse le samedi 28 novembre à 11h30 sa nouvelle mallette de jeux éducatifs, en langue corse, "A Cascetta di i Cinqui Capatoghji". La présentation aura lieu pendant a Fiera di a Castagna, à Bocognano, sur le stand des Éditions Albiana. En présence de l'éditeur et de l'Université de Corse.

A CASCETTA DI I CINQUI CAPATOGHJI : UNE MALLETTE DE JEUX POUR TOUS !

Dans le cadre de ses activités de recherche et de transfert, l'Università di Corsica Pasquale Paoli a réalisé une mallette éducative intitulée « A Cascetta di i Cinqui Capatoghji » (A3C), éditée par Albiana. Cette mallette est née d'une volonté de transmission des savoirs patrimoniaux de la Corse (bâti, savoir-faire, traditions, religions, langue...) par les enseignants-chercheurs du laboratoire « Lieux, Identités, eSpaces, Activités » (UMR CNRS 6240 LISA). Elle a été réalisée dans le cadre des activités de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses, la M3C (m3c.univ-corse.fr). La mallette est composée de cinq jeux destinés aux enfants, adolescents et adultes.



Par ailleurs, un grand tournoi mettant en compétition les établissements scolaires insulaires du 1^{er} et du 2nd degré, ainsi que le monde universitaire se déroulera au cours du mois de décembre, en 3 dates :

- > 8 décembre : plus d'une quarantaine d'établissements scolaires organiseront une compétition au sein de leurs locaux dans le cadre des festivités di A Festa di a Nazione.
- > 10 décembre : l'Université de Corse organisera son propre tournoi mêlant étudiants et personnels
- > 16 décembre : une grand finale réunira plus de 200 participants à Corte (scolaires, collégiens, lycées et communauté universitaire).

A Cascetta di i Cinqui Capatoghji (A3C) réunit cinq jeux destinés à toute la famille :

- > **A Capretta Scrizanzata** : à suivre dans son univers pastoral Parcours de 63 cases : le premier arrivé a gagné !
- > **À Chinasapè** : découverte des savoir-faire, des aliments, de la chasse, du Sporting, du chant, des sites archéologiques, de la littérature, de l'actualité socio-politique en Corse... à travers des planches de loto. Le premier joueur à remplir entièrement un de ses cartons est le vainqueur. À la pose de son dernier jeton, il doit crier « China ! » pour montrer à ses adversaires qu'un de ses cartons est complet et « Tombula » quand tous ses cartons sont complets et qu'il a gagné la partie.
- > **E Sette Chjappelle** : un jeu de cartes (de type 7 familles) pour repérer les caractéristiques patrimoniales du bâti traditionnel en faisant le tour des villages de Corse.
- > **U Chjapparughjoni** : pour tester sa culture générale sur la Corse à travers un parcours sur un plateau, avec plus de 1000 questions. 20 jetons sur une région : c'est gagné !
- > **U Cirneatrust** : pour imaginer le développement d'activités en Corse, à travers un jeu de plateau représentant la Corse sur un parcours de 56 sites.

Un dossier de presse suivra par ailleurs.

CONTACT

Dominique VERDONI - Université de Corse
06 23 74 16 90 - verdoni@universita.corsica

Guy FIRROLONI - Éditions Albiana
06 32 63 54 07

INSTITUTIONNEL

SIGNATURE DE LA CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE L'UNIVERSITÉ DE CORSE ET LA CHAMBRE RÉGIONALE D'AGRICULTURE

MARDI 24 NOVEMBRE À 13H

Salle des Actes, Palazzu Naziunale
Corte



En présence de :

Paul-Marie ROMANI, Président de l'Université de Corse
Joseph COLOMBANI, Président de la Chambre Régionale d'Agriculture de Corse

L'Université de Corse et la Chambre Régionale d'Agriculture de Corse signeront une convention cadre de partenariat, le mardi 24 novembre à 13h dans la Salle des Actes du Palazzu Naziunale à Corte. Celle-ci sera signée à l'issue de la Commission de la Recherche de l'Université de Corse.

La convention a pour objet de renforcer les liens existants entre les deux institutions mais également de développer des échanges autour des projets de recherche de l'Université de Corse et des axes de travail de la Chambre Régionale d'Agriculture. Cela se démontrera notamment par l'accueil d'étudiants de l'Université de Corse en stage, par l'organisation d'événements scientifiques et culturels (conférences, séminaires, expositions), ou par des publications scientifiques.

CONTACT

Sarah ZUCCONI - Cabinet du Président de l'Université de Corse
04 95 45 06 78 - zucconi@universita.corsica

SOLIDARITÉ

MATCH SQUADRA CORSA-BURKINA FASO : REMISE DU CHÈQUE À L'AIUTU STUDIENTINU

JEUDI 26 NOVEMBRE À 11H30

Salle des Actes, Palazzu Naziunale
Corte



Le 29 mai dernier, la Squadra Corsa a rencontré la sélection nationale du Burkina Faso au stade Armand Cesari de Furiani. Souhaitant apporter son soutien à l'Aiutu Studentinu, une association portée par des étudiants de l'Université de Corse, A Squadra Corsa avait placé cette rencontre sous le signe de la solidarité en décidant de reverser une partie de la recette générée par les entrées à cette association dont l'objet est de venir en aide et soutenir les étudiants en situation difficile.

La remise du chèque aura lieu le jeudi 26 novembre à 11h30 dans la Salle des Actes du Palazzu Naziunale à Corte à l'issue du Conseil de la Formation et de la Vie Universitaire.

Elle sera effectuée en présence de :

- > Paul-Marie ROMANI, Président de l'Université de Corse
- > André DI SCALA, Président d'A Squadra Corsa, accompagné par des joueurs de l'équipe
- > Axelle MURER, Présidente de l'Aiutu Studentinu, accompagnée d'étudiants membres de l'association

L'AIUTU STUDIENTINU

Créé en avril 2011, l'Aiutu studentinu est un collectif qui vient en aide aux étudiants en situation de précarité.

L'association a mis en place une "épicerie solidaire" qui distribue, de manière anonyme et gratuite, de la nourriture, de l'électroménager, des livres, ... aux étudiants dans le besoin. L'association travaille également sur les questions liées au logement et à l'isolement social.

Elle a remporté en juin 2014, le Prix du Jury lors de la finale nationale des "Trophées Caractères". Organisé par l'union mutualiste du groupe Solimut et le quotidien Libération, ce concours a pour objectif de récompenser des initiatives solidaires et altruistes.

CONTACT

Sarah ZUCCONI - Cabinet du Président de l'Université de Corse
04 95 45 06 78 - zucconi@universita.corsica

Axelle MURER - Présidente de l'Aiutu Studentinu
aiutustudentinu@gmail.com

ALIMENTATION

L'UNIVERSITÉ DE CORSE POURSUIT SES JOURNÉES "MANGHJEMU CORSU"



The flyer features logos for the University of Corsica, FRCA, CROUS, and Nebbia Radio Campus. It includes the text: 'MANGHJEMU CORSU !', 'Jeudi 26 novembre 2015', '11h30 : Repas issu de l'agriculture corse RU, campus Mariani et Grimaldi', and '13h : Discussion « Mais qu'est-ce qu'on nous fait avaler ? » Cafet, campus Mariani'. At the bottom, there is a photo of fresh oranges and the website 'www.universita.corsica'.

JEUDI 26 NOVEMBRE ENTRE 12H ET 14H

Restaurant universitaire
Campus Mariani, Corte

Depuis le mois d'octobre 2015, l'Université de Corse, en partenariat avec la Fédération Régionale des Coopératives Agricoles (FRCA), le CROUS de Corse, et Nebbia Radio Campus organise une action mensuelle "Manghjemu corsu" autour d'un repas dans les restaurants universitaires, accompagnée par deux moments de réflexion et de débats sur le thème de l'alimentation. Le prochain repas de ce type aura lieu le jeudi 26 novembre dans les deux restaurants universitaires du CROUS de Corse (Campus Mariani et Grimaldi) à Corte. Une discussion autour du thème "Mais qu'est-ce qu'on nous fait avaler ?" prendra place à 13h, dans la cafétéria du CROUS du campus Mariani.

MANGHJEMU CORSU

L'action "Manghjemu corsu" a notamment pour but de soutenir l'agriculture corse en organisant chaque mois un repas incluant une majorité de produits issus du territoire. Les produits seront par ailleurs obtenus par approvisionnement direct auprès des producteurs insulaires. Le premier repas de ce type s'est déroulé le jeudi 22 octobre dans les deux restaurants universitaires du CROUS de Corse (campus Mariani et campus Grimaldi à Corte). Cette action vise également à évaluer la possibilité de généraliser de telles actions.

Lors de chaque journée, l'Université de Corse, en collaboration avec Nebbia Radio Campus, organise deux moments de réflexion et de débats sur l'alimentation : une première discussion sur un thème lié à l'alimentation est proposée lors du repas. Une émission de débat organisée par Nebbia Radio Campus vient approfondir les sujets abordés lors de cette discussion.

CONTACT

Fabien ABRAINI - Campu 21
04 20 20 22 22- abraini_f@universita.corsica

LITTÉRATURE

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE DE ROMAIN COLONNA : "CUUFFICIALITÀ : 50 ARGUMENTI IN GIRU À A RICUNNISCENZA DI U CORSU"



JEUDI 26 NOVEMBRE À 18H

Auditorium du Musée de Bastia
Palais des Gouverneurs

Romain Colonna, Maître de conférences à l'Université de Corse, présentera son ouvrage "Cuufficialità : 50 argomenti in giru à a ricunniscenza di u corsu", récemment paru aux éditions Albiana, le jeudi 26 novembre. La présentation se déroulera à partir de 18h dans l'Auditorium du Musée de Bastia.

CUUFFICIALITÀ : 50 ARGUMENTI IN GIRU À A RICUNNISCENZA DI U CORSU (ED. ALBIANA, 2015)

A Cuufficialità – è in modu più largu a lingua corsa – sarà u sugettu chì hà fattu u più parlà è diciulà in Corsica issi pochi anni. Hè di primura u tema, hè vera : u corsu hè lingua minorizata, duminata è minacciata. À tempu, si tratta di unu di i puntelli maiò di l'identità cullittiva di u populu corsu chì s'impetta in modu storicu, filusoficu è ghjuridicu, à l'organizzazione è à a custituzione stessa di u Statu francese è à a so ideologia monolingüista.

In giru à issu sugettu sensibile assai, quellu di a Cuufficialità, si hè intesu di tuttu è, à le volte, affari sprupusitati chì vanu à sensu contrariu di u ragiunamentu scientificu minimu. Tandù, si vole à traversu issi 50 argomenti à prò di a xuufficialità, stabilisce un pocu l'elementi principali di u dibattitu è palisà u fattu chì tuttu què ùn hè cà robba pulitica, custruzione suciale, lotta di putere è chì un istatutu di cuufficialità vinaria normale, legittimu è... pussibile !

Romain Colonna hè maestru di cunfarenze à l'Università di Corsica, membru di u laboratoriu UMR CNRS 6240 LISA. Portanu e so ricerche, frà altre, nantu à u funziunamentu suciale di u corsu è a minorazione è duminazione linguistica è dinò nantu à e pulitiche linguistiche. Hà scrittu è publicatu parehji libri è articuli spicializati in giru à isse tematiche.

THÉÂTRE DE CULTURE SCIENTIFIQUE : "LE CABARET PASTEUR"

Bateleurs
scienceÉCOLE DOCTORALE
Université de Corse
présentent lede et avec Daniel Raichwarg
Mercredi 25 novembre 2015 à 13h30
Salle B1-005 - FLASHS - Campus Mariani

17 avril 1894. Eustache-Amour Hédin, directeur d'une troupe de théâtre ambulants, vient solliciter l'école local afin de recevoir l'aide promise pour le spectacle de sa compagnie. Las, celui-ci vient de recevoir une terrible nouvelle : Louis Pasteur, le grand chasseur de microbes, est mort ! Eustache-Amour doit tout changer pour le soir-même. Il entre dans une superette et achète un yaourt. Ce yaourt est pasteurisé !!!

Le Cabaret Pasteur exploite des textes littéraires et journalistiques, des chansons et des poèmes témoignants de toutes les rencontres faites par Pasteur avec : des chimistes, des physiciens, des naturalistes, des vignerons, des brasseurs, des vétérinaires, des médecins, des agriculteurs et... Napoléon III et de tous les spectacles dont lui, ses cristaux, ses levures, ses microbes et ses vaccins furent les héros.

Entrée gratuite

MERCREDI 25 NOVEMBRE À 13H30

Salle B1-005, UFR Lettres
Campus Mariani, Corte

L'École Doctorale de l'Université de Corse propose le mercredi 25 novembre à 13h30 "Le Cabaret Pasteur". Cette pièce de théâtre a pour vocation de diffuser et d'aider à la diffusion des sciences par un spectacle culturel vivant. La représentation se déroulera en salle B1-005 de l'UFR Lettres (Campus Mariani) à Corte. Entrée libre et gratuite.

La prestation sera réalisée par Daniel Raichwarg, Professeur à l'Université de Bourgogne, en parallèle à sa venue à l'École Doctorale. En effet, celui-ci proposera une formation de deux jours aux doctorants de l'Université de Corse.

LE CABARET PASTEUR

(Compagnie : Les Bateleurs de la Science)

Le Cabaret Pasteur s'appuie sur un double argumentaire :

- Les découvertes d'un chercheur sont au croisement de 4 trajectoires : sa vie personnelle, la vie des idées scientifiques, la vie des institutions scientifiques et la culture de son époque.
- Si les idées sur les microbes ont évolué – on parle maintenant de bactéries et de virus –, les grandes lignes des problèmes d'hygiène et de santé (contagion, prophylaxie, conceptions de la maladie, conceptions du public sur ces aspects) sont tracées dès l'époque pasteurienne.

Louis Pasteur fut homme de sciences et pas seulement homme de la rage. Des cristaux et des microbes, des levures et des fermentations, des chimistes et des physiciens, des cristallographes et des naturalistes, du vin et des vignerons, de la bière et des brasseurs, des vétérinaires et des médecins, des agriculteurs et des industriels, on n'en finirait pas de compter les rencontres qu'il a pu faire. Mais Pasteur fut aussi homme de spectacles. Conduit à mener des expériences publiques et à donner des conférences de grande envolée pour emporter la conviction de ses pairs et du grand public, il fut lui-même sujet de spectacles : le Jubilé pour son 70e anniversaire, son enterrement, le centenaire de sa naissance, mais aussi des films, des pièces de théâtre et... des chansons. Le Cabaret Pasteur exploite, sous une forme spectaculisée, des matériaux témoignant de toutes ces rencontres faites par Pasteur et de tous les spectacles qu'il a conduits ou dont lui, ses cristaux, ses levures, ses microbes et ses vaccins furent les héros.

Le spectacle "Le Cabaret Pasteur", d'1 h 10 minutes à forte interactivité avec le public, est composé à partir d'un panier contenant des objets évoquant Pasteur et son œuvre pasteurienne et de textes provenant des journaux, d'écrits scientifiques, de commentaires de l'époque pasteurienne. Suivra un débat autour des ressemblances et différences entre les principes d'hygiène du XIXe siècle et l'éducation à la santé du XXIe siècle et de l'évolution des questions de microbes, contagion, résistance et vaccination.

CONTACT

David MOUNGAR - École Doctorale de l'Université de Corse
04 95 37 23 22 - ecole-doctorale@universita.corsica

ÉCOLE DOCTORALE

SOUTENANCE DE THÈSE DE MARINA MAHDI-OKBI

VENDREDI 4 DÉCEMBRE À 14H

Amphi Etori, UFR Droit
Campus Mariani, Corte

Marina MAHDI-OKBI soutiendra publiquement sa thèse, présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Sciences de l'Éducation, le vendredi 4 décembre à 14h, Amphi Etori (UFR Droit, Campus Mariani) à Corte.

ÉCOLE, INTÉGRATION ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE : LE CAS DES ÉLÈVES NOUVELLEMENT ARRIVÉS D'ORIGINE MAROCAINE SUR LA RÉGION DU GRAND BASTIA.

Directeurs :

Bruno GARNIER, Professeur, Université de Corse
Didier REY, Professeur, Université de Corse

Résumé :

Chaque année, l'École française accueille environ 35 000 à 40 000 élèves allophones nouvellement arrivés (EANA). Ces élèves, aux profils et aux niveaux de langue française variés, arrivent tout au long de l'année scolaire. Les accueillir, nécessite une prise en charge particulière et soulève différents problèmes pédagogiques et méthodologiques. Cette thèse a pour objet, les EANA d'origine marocaine (âgés de 6 à 16 ans) scolarisés sur l'espace du Grand Bastia. Nous avons choisi de nous intéresser à ce type de public scolaire car la Haute-Corse possède un taux de scolarisation d'EANA élevé par rapport à la moyenne nationale (en 2010/2011, ils représentaient 1.3% de l'ensemble des élèves du département contre 0.4% à l'échelle nationale). Le choix d'observer les nouveaux arrivants d'origine marocaine s'est imposé naturellement car la communauté marocaine représente la minorité ethnique majoritaire présente sur le territoire insulaire. La décision d'étudier l'espace du Grand Bastia est liée au fait qu'il soit considéré comme la principale zone d'activités économiques située en Haute-Corse.

Ce travail est axé sur les conditions et modalités d'accueil et de scolarisation de ce public, mais aussi sur les différents obstacles et problèmes d'intégration (psychologique, linguistique, culturelle ou bien encore identitaire), auxquels les EANA et les immigrés en général peuvent être confrontés au sein de la société insulaire (problèmes d'intégration, racisme ou bien encore xénophobie). Une attention particulière a été portée aux différents acteurs impliqués dans la prise en charge scolaire de ces élèves et aux actions mises en place afin de faciliter l'intégration au sein de l'École et de la société d'accueil. Les questions complexes de l'intégration et de la construction identitaire de ces élèves sont au cœur de ce travail de recherche. Les places et rôles de la langue et culture d'origine mais aussi de la langue corse ; qui est souvent présentée comme un moyen d'assurer la cohésion sociale, ont été analysées. Le recueil et l'analyse des différentes données nous permettent de présenter un état complet de la situation des EANA d'origine marocaine en Haute-Corse et de proposer des pistes susceptibles d'améliorer les modalités d'accueil et de scolarisation de ces élèves.

CONTACT

Jean COSTA - Directeur de l'École Doctorale de l'Université de Corse
04 95 45 02 34 - ecole.doctorale@universita.corsica

ACTUALITÉS DE LA FILIÈRE CINÉMA/AUDIOVISUEL DE L'IUT

> FILM EN SÉLECTION

«LE VOYAGE DANS LA BOÎTE» D'AMINE SABIR (DU CREATACC 2012-13)

Synopsis : *Abdelkrim arrive en Corse en provenance de Paris pour rapatrier au Maroc le corps de son ami Saïd décédé dans la précarité. Il doit le rendre à sa famille qui s'impatiente au pays pour l'enterrer le plus vite possible. Il se rend à la banque pour entamer les démarches du rapatriement...*

Sélection

> Festival Human Right (Cité internationale des Arts, Paris) qui se déroule du 4 au 6 décembre 2015

Projection

> 9 décembre | Cinéma "Le Saint-André des Arts", Paris, à l'occasion des rencontres cinématographiques Le Maghreb des films

CONTACT

Colomba SANSONETTI - Responsable de la filière cinéma / audiovisuel
04 95 46 83 69 - csansonetti@universita.corsica



RAPPELS

JOURNÉE D'ÉTUDES : "RACONTER EN MUSIQUE"



LUNDI 23 NOVEMBRE À PARTIR DE 10H

Palazzo Nazionale, UFR Lettres,
Spazio Universitario Natale Luciani
Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités, en partenariat avec le Centre d'esthétique et d'analyse musicales de l'Université Paris 8 et le Centre de Création Musicale Voce de Pigna, organise le lundi 23 novembre un workshop autour de la thématique "Raconter en musique". Placée sous la responsabilité scientifique de Françoise Graziani, Professeur de Littérature comparée à l'Université de Corse, et réalisée dans le cadre de la Chaire Esprit méditerranéen Paul Valéry, cette manifestation se déroulera à Corte et comportera à la fois des interventions scientifiques, théâtrales et musicales. La journée se conclura en effet par un concert gratuit et ouvert à tous, de l'ensemble *Euridice* qui chantera pour l'occasion du Monteverdi à 21h au Spazio Universitario Natale Luciani (Campus Mariani) à Corte.

Cette rencontre se déroulera à la suite d'un atelier d'interprétation expérimental d'une semaine au Centre de Création Musicale Voce réunissant les ensembles *Euridice* et *Madrigalesca* se déroulant du lundi 16 au vendredi 20 novembre. Cet atelier aura pour but de préparer un concert intitulé "In armonia favellare" qui aura lieu le samedi 21 novembre à 18h30 dans l'auditorium de Pigna. Le concert s'articulera autour des *Sette Galere*, chant épique traditionnel corse, avec des pièces de musique baroque (Entrée : 15€).

RACONTER EN MUSIQUE

Dans le cadre du projet commun "Musique et poésie en Méditerranée, entre tradition et création", les laboratoires de recherche associés proposent, en partenariat avec le Centre de Création Musicale Voce de Pigna et le Centre Culturel Universitaire, des sessions d'échanges de points de vue sur l'interprétation musicale de textes poétiques épiques et narratifs qui ont un rôle à jouer dans la transmission du patrimoine culturel méditerranéen.

Articulant traditions savantes et populaires, ce patrimoine se caractérise par une adaptation constante à des formes nouvelles de relation entre texte et musique, et requiert des interprètes une attention particulière au sens afin d'en restituer au mieux la dynamique et les effets émotifs et esthétiques.

PROGRAMME

10h : Palazzu Naziunale, salle des Actes, Corte

Quelle poésie à chanter ?

Table-ronde animée par Françoise Graziani et Joël Heuillon, avec :

- > Simona Morini, Alice Fagard, Stanley Smith et Adrien Alix (Université Paris8) : *Euridice, Clorinde*
- > Ariane Nicole Casalonga (CC Voce de Pigna) : *E Sette Galere*
- > Patrizia Gattacecca (Université de Corse) et Antoine Leonelli (Musée de la Corse) : *Digenis, l'épopée byzantine*
- > François Berlinghi, Jacques Filippi, Mathieu Graziani (Université de Corse/A Ricuccata) : *Dante et Parménide*

14h30 : Salle B4 002, Campus Mariani, Corte

Traditions poétiques et musicales

“Chanter la poésie, d’Homère à Monteverdi”

Françoise Graziani (Université de Corse),

15h : “Ariosto e Tasso in maggio e ottava rima popolare”

Fabrizio Franceschini (Université de Pise)

16h : “Stratégies narratives dans les musiques du premier baroque”

Joël Heuillon (Université Paris8)

16h30 : “Discourir à l’instrument au 17e siècle”

Stanley Smith (Université Paris 8)

17h : “D’une Ariane à l’autre : lecture mariniste chez un disciple de Monteverdi”, Adrien Alix (Université Paris 8)

18h : Spaziu Universitariu Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

Atelier d’interprétation autour du *Lamento d’Ariana*

« Ahi ! Che non pur rispondi... »

avec Simona Morini et Alice Fagard (Université Paris 8),
Corinne Mattei, Jean-Pierre Giudicelli (Université de Corse)
et les étudiants de l’atelier théâtre du Centre Culturel Universitaire

21h : Spaziu Universitariu Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

Concert baroque

In armonia favellare

L’Ensemble Euridice chante Monteverdi

CONTACT

Claire-Marie DON IGNAZI - UMR LISA

04 95 45 06 08 - cdonignazi@universita.corsica

SOUTENANCES DE THÈSE DE CYRIL BERQUIER, PHILIPPE COLOMBANI ET ALEXANDRA WILLAUME-ALBERTINI

Les résumés de l'ensemble des thèses sont disponibles sur le site internet de l'Ecole Doctorale, <http://ecole-doctorale.univ-corse.fr> rubrique « Soutenances de thèses ».

> Cyril BERQUIER, lundi 23 novembre à 14h

Amphi Landry, UFR Droit, Campus Mariani, Corte

Cyril BERQUIER soutiendra publiquement sa thèse, présentée pour l'obtention du grade de Docteur en physiologie et biologie des organismes – populations – interactions, Mention : biologie des populations et écologie, le lundi 23 novembre à 14h, Amphi Landry (UFR Droit, Campus Mariani) à Corte.

ÉTUDE ÉCOLOGIQUE ET PATRIMONIALE DU PEUPEMENT DES ODONATES DE CORSE APPLIQUÉE À LA CONSERVATION DES ESPÈCES ET DES ZONES HUMIDES À ENJEUX

Directeurs :

Antoine Orsini, Université de Corse, CNRS

Marie-Cécile Andrei-Ruiz, Office de l'Environnement de la Corse, Muséum National d'Histoire Naturelle

Résumé :

La Corse abrite une grande diversité de zones humides soumises à des pressions et menaces d'origine anthropique qui n'ont cessé de croître et de se diversifier au cours de ces dernières décennies. La conservation de ces milieux à forte valeur patrimoniale et du peuplement d'odonates original qui s'y développe, représente aujourd'hui d'importants enjeux environnementaux et sociétaux afin de préserver les services écologiques essentiels rendus par ces éléments clefs des écosystèmes aquatiques et terrestres. Le projet de recherche appliquée développé dans le cadre de cette thèse s'est attaché à améliorer les connaissances disponibles sur les libellules de Corse, afin de proposer des mesures de conservation et de gestion concrètes en faveur de ce groupe et de ses principaux habitats naturels sur l'île.

Dans cet objectif, la première partie de ces travaux s'est employée à combler les principales lacunes de connaissance identifiées par les études antérieures sur la situation des espèces, notamment en intensifiant l'effort de prospection consenti à l'échelle régionale. Les particularités, la répartition, les exigences et habitats écologiques de nombreuses libellules se développant en Corse ont pu être décrits avec précision. Les informations disponibles sur certains taxons à forte valeur patrimoniale ont particulièrement augmenté comme l'illustre la définition très complète de la situation éco-biogéographique de *Chalcolestes parvidens*.

La deuxième partie de ces travaux s'est attachée à évaluer et comparer l'efficacité des principales méthodes d'échantillonnage couramment utilisées pour l'étude des populations d'odonates. Dans ce cadre, les nombreuses informations récoltées sur l'organisation spatiale et la dynamique des populations étudiées ont notamment été employées afin de proposer aux principaux gestionnaires d'espaces naturels de l'île (Conseils départementaux, PNRC, Communes...) des méthodes adaptées pour l'évaluation et le monitoring des espèces à fort enjeu de conservation, dont l'emblématique et menacé *Lestes macrostigma*.

La troisième partie de ces travaux est consacrée au développement d'outils pour le suivi de la qualité des principaux habitats d'odonates. Elle a permis d'aboutir à l'élaboration d'un tout nouvel indice biologique adapté à l'évaluation de l'état écologique des rivières de Corse : « Odonata Community Index – Corsica » (OCIC). Cet outil innovant, basé sur l'étude du peuplement caractéristique des libellules des cours d'eau, s'est montré particulièrement performant lors de sa confrontation aux autres indices biologiques actuellement utilisés sur l'île. L'indice OCIC et le groupe des odonates apparaissent aujourd'hui clairement comme des solutions alternatives prometteuses, en vue d'améliorer l'efficacité du système d'évaluation de la qualité écologique des rivières de Corse, compte tenu des failles de représentativité mises en évidence par les expérimentations réalisées.

La dernière partie de cette thèse, basée sur des évaluations patrimoniales et écologiques du peuplement insulaire d'odonates réalisées à l'aide des informations produites, se conclut par le développement de nouveaux dispositifs régionaux de conservation en lien avec les services de l'Etat : un Plan Régional d'Actions, une liste rouge d'espèces menacées ainsi qu'une liste actualisée d'espèces déterminantes pour les Zones Naturelles d'Intérêt Ecologique Faunistique et Floristique. Ces dispositifs permettront d'améliorer l'état de conservation des libellules de Corse et des principales zones humides qui les abritent. Au final, ces travaux de thèse qui ont permis de plus de tripler les données disponibles jusqu'alors sur les libellules de Corse, fourniront un nouveau cadre de développement pour l'odonatologie insulaire.



ÉCOLE DOCTORALE

> **Philippe COLOMBANI, mercredi 25 novembre à 14h30**

Salle B1-005, UFR Lettres, Campus Mariani, Corte

Philippe COLOMBANI soutiendra publiquement sa thèse, présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, Mention : Histoire et civilisation, Histoire et archéologie des mondes anciens et médiévaux, le mercredi 25 novembre à 14h30, Salle B1-005 (UFR Lettres, Campus Mariani) à Corte.

LES CORSES ET LA COURONNE D'ARAGON FIN XIII^E-MILIEU XV^E SIÈCLE PROJETS POLITIQUES ET AFFRONTMENT DES LÉGITIMITÉS

Directeurs :

Jean-André CANCELLIERI, Professeur, Université de Corse
Maria-Giuseppina MELONI, Chargée de recherches, ISEM, CNR Cagliari

Résumé :

En 1297, le pape Boniface VIII donne la Corse et la Sardaigne en fief au roi Jacques II d'Aragon. Cette inféodation fait entrer l'île, pour deux siècles, dans les stratégies complexes de la Couronne d'Aragon, visant à constituer une sphère d'influence catalano-aragonaise entre la péninsule ibérique et l'Italie. Dans un premier temps, les Corses s'engagent timidement auprès de leur nouveau suzerain, jusqu'à ce que certains seigneurs, comme Arrigo della Rocca ou Vincentello d'Istria tissent des liens plus étroits avec ce maître puissant mais lointain, dont l'alliance permettrait de contrebalancer le poids que la Commune de Gênes, fait peser sur les affaires de Corse. Dès lors, l'alliance aragonaise ne se limite plus à un enjeu diplomatique extérieur mais se transforme en une dynamique interne à la société corse, inévitablement liée au vaste conflit que se livrent Génois et Aragonais, à l'échelle de la Méditerranée. Chaque protagoniste, à son échelle affirmant sa légitimité à gouverner l'île. L'objectif de cette thèse est d'abord d'expliquer le projet politique de la Couronne d'Aragon pour la Corse. Il s'agit aussi de comprendre de quelle façon les Corses intègrent le fait aragonais aux problématiques de la société insulaire et tout particulièrement celle de la légitimité politique. Croiser ces deux approches conduit, à analyser les liens qui se créent entre l'île, la Catalogne et la Sardaigne, mais permet aussi d'étudier en profondeur les structures politiques corses. Il s'agit surtout de replacer l'île dans le vaste contexte méditerranéen dont elle partie prenante en ces XIV^e et XV^e siècles. Cette recherche s'appuie sur le vaste fond des Archives de la Couronne d'Aragon de Barcelone, encore peu exploité pour la Corse, et particulièrement sur les registres de la Chancellerie royale. Les documents aragonais sont ici confrontés aux chroniques corses, italiennes et catalanes, ainsi qu'aux documents de l'Archivio di Stato di Genova, afin de multiplier les angles d'approche et les échelles d'analyse.

> **Alexandra WILLAUME-ALBERTINI, vendredi 27 novembre à 9h**

Amphi Ribellu, UFR Lettres, Campus Mariani, Corte

Alexandra WILLAUME-ALBERTINI soutiendra publiquement sa thèse, présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Langue et Littérature françaises, Mention : Littératures comparées, le vendredi 27 novembre à 9h, Amphi Ribellu (UFR Lettres, Campus Mariani) à Corte.

SCEPTICISME SAVANT ET SENTIMENT RELIGIEUX AU PRISME DE LA CRITIQUE DE LA SUPERSTITION AU XVII^E SIÈCLE (BURTON, MALEBRANCHE, BAYLE, FONTENELLE)

Directeur :

Françoise Graziani, Professeur, Université de Corse

Résumé :

Le XVII^e siècle est l'étape déterminante d'un changement de perspective qui remplace une vision religieuse de l'univers (le créationisme biblique) par une approche scientifique difficilement compatible avec la précédente. Les progrès des sciences, notamment en astrologie avec Copernic, Kepler, Galilée puis Newton contribuent avec l'héliocentrisme à bouleverser la représentation traditionnelle de l'univers. Le conflit des deux interprétations de la nature a pour conséquence une résurgence des croyances superstitieuses qui représentent une fuite irrationnelle devant le mystère du monde, et surtout un moyen



ÉCOLE DOCTORALE

d'interpréter la vie humaine et de trouver des réponses au questionnement existentiel, voire des moyens d'agir sur le monde à travers la divination et la sorcellerie. Cette crise de la pensée restaure l'éternel conflit de la science et de la religion et contribue à la mise en place de l'athéisme moderne, bien que certains penseurs tentent de concilier la raison et la foi dans le contexte de cette nouvelle cosmologie. Mais la théologie rationnelle qui prône une approche scientifique de la religion échoue à expliquer le fonctionnement de l'univers avec le Dieu chrétien.

Cette recherche envisage de nouveaux critères pour investir l'opposition entre les sciences et la religion en s'appuyant sur la critique de la superstition. Les modes de jugement se modifient et font apparaître une nouvelle théologie naturelle pour décrire l'ordre du monde chez des auteurs comme Burton, Malebranche, Bayle et Fontenelle. En étudiant l'analyse rationaliste et la pensée religieuse dans le contexte de la nouvelle science, nous montrons que derrière les divergences relatives, émerge par confrontation, une nouvelle idée du sentiment religieux, ou un sentiment nouveau de l'idée religieuse, capable d'accorder les vérités de science et de foi.

CONTACT

Jean COSTA - Directeur de l'École Doctorale de l'Université de Corse
04 95 45 02 34 - ecole.doctorale@universita.corsica

UMR LISA / M3C / CCU
FLLASHS / ESPE

L'UNIVERSITÉ DE CORSE PROPOSE UN TOURNOI DE JEUX AUTOUR DE SA MALLETTE ÉDUCATIVE « A CASCETTA DI I CINQUI CAPATOGHJI »

LES MARDI 8, JEUDI 10 ET MERCREDI 16 DÉCEMBRE



Dans le cadre de ses activités de recherche et de transfert, l'Università di Corsica Pasquale Paoli a réalisé une mallette éducative intitulée « A Cascetta di i Cinqui Capatoghji » (A3C), éditée par Albiana. Cette mallette est née d'une volonté de transmission des savoirs patrimoniaux de la Corse (bâti, savoir-faire, traditions, religions, langue...) par les enseignants-chercheurs du laboratoire « Lieux, Identités, eSpaces, Activités » (UMR CNRS 6240 LISA). Elle a été réalisée dans le cadre des activités de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses, la M3C (m3c.univ-corse.fr). La mallette est composée de cinq jeux destinés aux enfants, adolescents et adultes.

À partir de ce nouvel outil pédagogique, l'Università di Corsica (UMR 6240 LISA ; CCU ; FLLASHS ; ESPE de Corse) propose un tournoi mettant en compétition les établissements scolaires insulaires du 1^{er} et du 2nd degré, ainsi que le monde universitaire.

Ce tournoi se déroulera sur 3 dates :

> 8 DÉCEMBRE 2015 | TOURNOI ÉCOLES PRIMAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES :

Plus de 40 établissements scolaires provenant de toute la Corse ont répondu favorablement à l'appel à participation de l'Università di Corsica, et ont ainsi reçu une mallette de jeux « A Cascetta di i Cinqui Capatoghji ». Celle-ci leur permettra d'organiser leur propre tournoi le 8 décembre 2015, dans le cadre des festivités di A Festa di a Nazione, afin de sélectionner leurs représentants pour participer aux finales des jeux listés ci-dessous. Ces finales seront organisées le mercredi 16 décembre 2015 à l'Università, au Spaziu Universitariu Natale Luciani à Corti.

- *Écoles primaires* : chaque école devra organiser un tournoi autour du jeu de cartes « E Sette Chjappelle »
- *Collèges* : chaque collège devra organiser un tournoi autour du jeu de loto « À Chinasapè »
- *Lycéens* : chaque lycée devra organiser un tournoi autour du jeu de plateau « U Chjapparughjoni »

Les représentants sélectionnés participeront aux finales du 16 décembre à l'Università de Corse !

> 10 DÉCEMBRE 2015, DE 10h À 15h | TOURNOI UNIVERSITÀ :

Tournoi dédié à la communauté universitaire (étudiants et personnels) autour des jeux « U Chjapparughjoni » et « U Cirneatrust ». Les vainqueurs participeront à la finale le mercredi 16 décembre au Spaziu Universitariu Natale Luciani. Les finalistes du jeu « Chjapparughjoni » seront pour l'occasion face aux lycéens insulaires.

> 16 DÉCEMBRE 2015, DE 10h À 17h, SPAZIU UNIVERSITARIU NATALE LUCIANI, CORTI | LES FINALES :

Les élèves insulaires et les universitaires sélectionnés s'affronteront autour de 4 finales (1 finale par jeu). Une grande finale qui réunira plus de 200 participants à Corte.

UMR LISA / M3C / CCU
FLLASHS / ESPE

A CASCETTA DI I CINQUI CAPATOGHJI : UNE MALLETTE DE JEUX POUR TOUS !



A Cascetta di i Cinqui Capatoghji (A3C) est composée de cinq jeux destinés aux enfants, adolescents et adultes :

> **A Capretta Scrizzata** : à suivre dans son univers pastoral Parcours de 63 cases : le premier arrivé a gagné !

> **À Chinasapè** : découverte des savoir-faire, des aliments, de la chasse, du Sporting, du chant, des sites archéologiques, de la littérature, de l'actualité socio-politique en Corse... à travers des planches de loto. Le premier joueur à remplir entièrement un de ses cartons est le vainqueur. À la pose de son dernier jeton, il doit crier « China ! » pour montrer à ses adversaires qu'un de ses cartons est complet et « Tombula » quand tous ses cartons sont complets et qu'il a gagné la partie.

> **E Sette Chjappelle** : un jeu de cartes (de type 7 familles) pour repérer les caractéristiques patrimoniales du bâti traditionnel en faisant le tour des villages de Corse.

> **U Chjapparughjoni** : pour tester sa culture générale sur la Corse à travers un parcours sur un plateau, avec plus de 1000 questions. 20 jetons sur une région : c'est gagné !

> **U Cirneatrust** : pour imaginer le développement d'activités en Corse, à travers un jeu de plateau représentant la Corse sur un parcours de 56 sites.

CONTACT

Mathieu LABORDE - UMR LISA
04 95 45 06 08 - laborde@universita.corsica



RETROUVEZ L'UNIVERSITÉ DE CORSE SUR WWW.UNIVERSITA.CORSICA ET LES RÉSEAUX



RÉSEAUX SOCIAUX



VIDÉOS ET PHOTOS



FRANCE
CULTURE PLUS



RÉSEAUX
PROFESSIONNELS



SMARTPHONES

Service Communication | Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP52 - 20250 Corte

Sylvia Flore
Responsable de la communication
04 95 45 02 71 - 06 26 91 95 35
flore@universita.corsica

Jérôme Chiaramonti
Chargé de communication
04 20 20 21 95
jchiaromonti@universita.corsica

Gaëlle Piferini
Chargée de communication
04 95 45 06 59
gpiferini@universita.corsica

Philippe Rocchi
Chargé de communication
04 95 45 06 49
procchi@universita.corsica

Rédaction / Conception : Jérôme Chiaramonti