



UNIVERSITÀ DI CORSICA

PASQUALE PAOLI

POINT PRESSE HEBDO

11 DÉCEMBRE 2014

CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Sylvia FLORE
Responsable de la communication

flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Jérôme CHIARAMONTI
Chargé de communication

jchiaromonti@univ-corse.fr
+33 (0)4 20 20 21 95

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication

gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication

procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49



Appli disponible sur
iPhone & Android

www.univ-corse.fr

DÉCEMBRE

- 12/12** INSTITUT D'ADMINISTRATION DES ENTREPRISES / FUNDAZIONE
3^{ème} journée PME et Territoires : Colloque «Entreprendre en Méditerranée»
- 12/12** EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES
Colloque : "L'accès au juge"
- 12/12** ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse de Chantal-Laure Djebebe-Ndjiguim
- 12/12** ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse de Bastien Poggi
- 13/12** RECHERCHE
Soutenance de Stella Medori pour une Habilitation à Diriger des Recherches en Sciences du Langage
- 15/12** ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse de Cédric Abbezzot
- 16/12** ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse d'Emmanuelle Bazzali
- 17/12** ÉCOLE DOCTORALE
Soutenance de thèse de Mathilde Woillez
- 17/12** FUNDAZIONE / UMR LISA *Chaire Esprit méditerranéen Paul Valéry*
Concert polyphonique à Lugano en Suisse
- 17/12** COMPAGNIE STUDIDANZA
"Fac'Danse" de Noël
- 18/12** RENDEZ-VOUS
Réunion d'information autour de Femu Qui
- 18/12** FUNDAZIONE / PÔLE PÉPITE CORSE *Parcours Custruì*
Rencontre avec Bérengère Dubeuf et Élise Costa
- Du 20/12 au 5/01/15**
Fermeture administrative de l'Université de Corse

BIENTÔT

Du 12/01 au 14/02/2015 BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Exposition photos "Casa nostra, Casa morta" de Patrick Battini

Du 19 au 21/01/2015 UMR LISA - *Cycle de séminaires "Pascal Paoli, la Révolution corse et Napoléon Bonaparte : pour un projet scientifique et économique novateur"*
"Pensées politiques et régimes paolien et napoléonien"

28/01/2015 ORIENTATION

Salon de l'orientation / Journée portes ouvertes de l'Université de Corse

26 et 27/03/2015 UMR LISA

Colloque : "Retour des territoires, renouveau de la mésologie"

Du 08 au 10/04/2015 ART ET CULTURE

L'Université de Corse participe à la 2^{ème} édition de la Journée Nationale des Arts et de la Culture

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)
Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)
Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

JANVIER

Mardi 13 à 18h / Ciné-club

Mardi 20 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 21 à 20h30 / Corsic'artisti

Mercredi 28 à 20h30 / Cortinscena

D'une école à l'autre

Stonde Creative / Langues créole et corse : perspectives ?

Corsican trio

«Montedidio» dans le repli de son aile

FÉVRIER

Mardi 3 à 16h / Université inter-âges

Mercredi 4 à 20h30 / Corsic'artisti

Mercredi 11 à 20h30 / Cortinscena

Stonde Creative / Colloque «Regards sur la littérature d'expression corse»

Meridianu

D'ici et d'ailleurs

MARS

Mercredi 11 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 17 à 14h / Université inter-âges

Mardi 17 à 18h / Ciné-club

Mercredi 18 à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 24 à 14h / Université inter-âges

Mercredi 25 à 20h30 / Cortinscena

Mardi 31 à 14h / Université inter-âges

Une laborieuse entreprise

Conférence / Corse : gestion de soi, gestion de l'Autre, gestion de l'Autre en soi

L'école buissonnière

La compagnie lyrique Corse

Stonde Creative / Si, tout est littérature !

L'indòmita donna

Conférence / Emotions et apprentissages scolaires

AVRIL

Mercredi 1er à 20h30 / Corsic'artisti

Mardi 7 à 14h / Université inter-âges

Mardi 7 à 18h / Ciné-club

Mardi 14 à 14h / Université inter-âges

Voce Ventu

Conférence / Economie sociale et solidaire et développement local

Les beaux gosses

Stonde Creative / Stella Mare, de l'ingénierie écologique marine et littorale à la transformation de la recherche en richesse

NOUVEAUTÉS.....	6
Rencontre avec l'équipe de direction de Femu Qui	7
Parcours CUSTRUÌ :Rencontre avec Bérengère Dubeuf et Elise Costa	8
Cinq soutenances de thèse se dérouleront avant la fin décembre !	9
Studianza, la compagnie de danse de l'Université de Corse présente son "Fac Danse" de Noël.....	12
RAPPELS	13
La Chaire Esprit méditerranéen Paul Valery s'exporte pour un concert polyphonique à Lugano, en Suisse.....	14
3 ^{ème} journée de recherche PME et Territoires Entreprendre en Méditerranée.....	15
Colloque : "L'accès au juge"	17
Soutenance de Stella MEDORI pour une Habilitation à Diriger des Recherches en Sciences du Langage.....	19
L'Université de Corse accueille l'exposition <i>The Mostra</i>	20
Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT.....	21
PROGRAMMATION CULTURELLE.....	23

NOUVEAUTÉS



RENDEZ-VOUS

Rencontre avec l'équipe de direction de Femu Qui

Jeudi 18 décembre à 16h
Salle des Actes, Palazzu Naziunale
Corte

Une rencontre avec l'équipe de direction de Femu Qui est proposée à la communauté universitaire afin d'expliquer le principe de fonctionnement et les champs d'action de l'entreprise collective. Cette rencontre se déroulera le jeudi 18 décembre à 16h en salle des Actes du Palazzu Naziunale à Corte.

FEMU QUI, LA PLUS GRANDE ENTREPRISE COLLECTIVE DE CORSE

Fondée en 1992, regroupant 2000 actionnaires majoritairement privés, Femu Qui S.A. est la plus grande entreprise collective de Corse avec à son capital 88% de personnes physiques, en Corse et à l'extérieur.

C'est aussi l'entreprise pionnière du capital investissement en Corse. Sa charte fondatrice lui fixe un objectif prioritaire : celui de la création d'emplois en Corse par l'apport de fonds propres à des entreprises régionales. Ainsi, depuis 2002, ce sont près de 1000 emplois qui ont été accompagnés dont 500 nouveaux, dans 55 entreprises, pour 12 millions d'euros investis.

Une nouvelle augmentation de capital

En 2014, Femu Qui a lancé une nouvelle campagne de souscription. L'objectif est de mobiliser à nouveau la société corse. 13000 actions nouvelles au prix unitaire de 140€ sont à souscrire.

femuqui Réunion d'information
AUGMENTE SON CAPITAL
1 ACTION = 140€



SOLIDAIRES POUR L'EMPLOI

A facciu anch'eu
Je souscris

www.femuqui.com/actions

07 82 99 03 18



Le label Finansol garantit la
sécurité de la souscription
du produit d'épargne
"action au capital de Femu Qui"
www.finansol.org

SALLE DES ACTES - PALAZZU NAZIUNALE
UNIVERSITÉ DE CORSE

JEUDI 18 DÉCEMBRE
À 16H00

CONTACT


Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse

06 46 38 35 97


bernard-leoni@univ-corse.fr

Parcours CUSTRUÌ : Rencontre avec Bérengère Dubeuf et Elise Costa



UNIVERSITÀ
DI CORSICA
Fondazione
PASQUALE
PAOLI

*Aidari, Custruì, Ingrandà
Rèuniri, Custruì, Èlaver
Gathering, Making, Improving*



Fundazione
di l'Università di Corsica

Contacts :
Vannina Bernard-Leoni
Direttrice Fondazione
fondazione@univ-corse.fr
04 95 45 06 67

Tutte e nutzile di a Fondazione :
fundazione.univ-corse.fr

A Fondazione di l'Università
face cresce a brama
d'INTRAPRENDE

Parcours CUSTRUÌ
Jeunesse qualifiée +
Esprit d'entreprise =
Développement territorial

En partenariat avec le pôle Pepite Corse, la Fondation de l'Université met en place ce parcours d'initiation à la culture entrepreneuriale.

**LES ENTREPRISES QUI FONT L'ECONOMIE INSULAIRE
SONT À L'UNIVERSITÉ DE CORSE :**

Pour poursuivre notre cycle de rencontres, en partenariat avec le pôle **PEPITE Corse**, nous présenterons le dispositif de Volontariat International en Entreprises (V.I.E), qui permet à des entreprises corses de s'appuyer sur des ressources humaines qualifiées pour mener une stratégie d'export à l'international.

Bérengère DUBEUF & Elise COSTA



**Jeudi 18 décembre, 14h
IUT**

Bérengère DUBEUF est en VIE à Stockholm pour le compte de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Haute-Corse et travaille sur l'export en Scandinavie pour plusieurs entreprises corses, notamment les jus de fruits Ozia, la fromagerie Ottavi, et la charcuterie Costa. **Elise COSTA**, directrice commerciale de cette dernière entreprise témoignera de l'apport de ce VIE.

**Quelle exportation internationale pour les
entreprises corses ?**

◀ Jeudi 18 décembre à 14h | Salle communiquée ultérieurement, IUT di Corsica | Campus Grimaldi, Corte

En partenariat avec le Pôle Pépité Corse, la Fondation de l'Université de Corse poursuit son parcours d'initiation à la culture entrepreneuriale : le parcours CUSTRUÌ.

Invités du 18 décembre : Bérengère Dubeuf et Elise Costa

Bérengère Dubeuf est en Volontariat International en Entreprise (VIE) à Stockholm pour le compte de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Haute-Corse et travaille sur l'export en Scandinavie pour plusieurs entreprises corses, notamment les jus de fruits Ozia, la fromagerie Ottavi et la charcuterie Costa. Elise Costa, directrice commerciale de cette dernière entreprise témoignera de l'apport de ce VIE.

Renseignements : Vannina BERNARD-LEONI, Directrice de la Fondation de l'Université de Corse - 06 46 38 35 97 - bernard-leoni@univ-corse.fr

Cinq soutenances de thèse se dérouleront avant la fin décembre !

Les résumés de l'ensemble des thèses sont disponibles sur le site internet de l'Ecole Doctorale, <http://ecole-doctorale.univ-corse.fr> rubrique « Soutenances de thèses ».

• CHANTAL-LAURE DJEBEBE NDJIGUIM, VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 14H

SALLE 404, UFR SCIENCES ET TECHNIQUES, CAMPUS GRIMALDI

Chantal-Laure Djebebe Ndjiguim soutiendra publiquement sa thèse, présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Sciences de l'Univers mention Terre solide : Géodynamique des enveloppes supérieures, paléobiosphère ; le vendredi 12 décembre 2014 à 14h, Salle 404 (UFR Sciences et Techniques, Campus Grimaldi).

Directeur :

M. Frédéric Huneau, Professeur, Université de Corse

Résumé : La ville de Bangui, capitale de la République Centrafricaine, est sujette à de grandes difficultés en termes d'alimentation en eau potable. Un moyen de diversifier les ressources est de mettre en exploitation de façon plus importante les eaux souterraines à proximité de la zone urbaine. Les outils de hydrogéologie chimique et isotopique ont été utilisés afin de caractériser les nappes d'eau souterraine en présence et évaluer leurs conditions de renouvellement, leur localisation ainsi que leur marquage en termes de pollution. Deux réservoirs souterrains aquifères existent sur le territoire, un aquifère superficiel dans les niveaux de cuirasses latéritiques et un aquifère en profondeur dans les niveaux rocheux carbonatés datés du Précambrien. La nappe d'eau superficielle, bien que très exploitée par les puits, correspond à un réservoir vulnérable et fortement marqué par les sources de pollutions humaines (latrines, assainissement, eaux de lavage, ...). Les caractéristiques isotopiques des eaux souterraines superficielles indiquent une très forte dépendance aux conditions hydrologiques d'alimentation et d'infiltration ainsi qu'un rôle massif des processus d'évaporation sur les teneurs en isotopes stables des eaux. L'aquifère profond est, quant à lui, dans des conditions semi-confinées et assez bien isolé des nombreuses influences anthropiques de surface. Les caractéristiques isotopiques des eaux sont en faveur d'une recharge plus homogène, au sein d'un réservoir de taille importante et sur une superficie notable autour de la zone urbaine de Bangui incluant l'ensemble des reliefs et plateaux du secteur. Les temps de séjour calculés à l'aide du carbone-14 sur les eaux souterraines les plus profondes indiquent des temps de renouvellement de l'ordre de plusieurs siècles à environ 3000 ans, traduisant une forte inertie du système aquifère et par là même sont potentiellement favorables à une exploitation pérenne et qualitative pour fins de production d'eau potable. Au final, l'ensemble de la région au nord de Bangui semble favorable à l'implantation de nouveaux forages d'exploitation, pourvu que ces forages soient suffisamment développés pour joindre les niveaux carbonatés du Précambrien et que des mesures sanitaires adaptées soient mises en place à proximité immédiate des ouvrages de captage (périmètres de protection).

• BASTIEN POGGI, VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 14H

AMPHI G.B. ACQUAVIVA, IUT DI CORSICA, CAMPUS GRIMALDI

Bastien Poggi soutiendra publiquement sa thèse, présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Informatique le vendredi 12 décembre 2014 à 14h, Amphi GB. Acquaviva, IUT di Corsica, Campus Grimaldi.

Directeurs :

M. Jean-François Santucci, Professeur, Université de Corse

M. Thierry Antoine-Santoni, Dr, Université de Corse

Résumé : Nous vivons dans un monde où le besoin d'efficacité s'impose de plus en plus. Ce besoin s'exprime dans différents domaines, allant de l'industrie à la médecine en passant par la surveillance environnementale. Engendrées par cette demande, de nombreuses méthodes d'optimisation « modernes » également appelées « métaheuristiques » sont apparues ces quarante dernières années. Ces méthodes se basent sur des raisonnements probabilistes et aléatoires et permettent la résolution de problèmes pour lesquels les méthodes d'optimisation « classiques » également appelées « méthodes déterministes » ne permettent pas l'obtention de résultats dans des temps raisonnables. Victimes du succès de ces méthodes, leurs concepteurs doivent aujourd'hui plus que jamais répondre à de nombreuses problématiques qui restent en suspens : « Comment évaluer de manière fiable et rapide les solutions proposées ? », « Quelle(s) méthode(s) choisir pour le problème étudié ? », « Comment paramétrer la méthode utilisée ? », « Comment utiliser une même méthode sur différents problèmes sans avoir à la modifier ? ».

Pour répondre à ces différentes questions, nous avons développé un ensemble de concepts et outils. Ceux-ci ont été réalisés dans le cadre de la modélisation et la simulation de systèmes à événements discrets avec le formalisme DEVS. Ce choix a été motivé par deux objectifs : permettre l'optimisation temporelle et spatiale de modèles DEVS existants et améliorer les performances du processus d'optimisation (qualité des solutions proposées, temps de calcul). Pour cela, notre méthode propose l'utilisation des métaheuristiques pour générer différentes combinaisons de paramètres qui sont envoyés sur les entrées du modèle à optimiser et qui génère à leur tour des résultats qui sont renvoyés à la méthode d'optimisation en vue d'être interpréter et ainsi proposer de meilleures solutions. Pour réaliser ce couplage entre optimisation et simulation, nous proposons l'intégration des méthodes d'optimisation sous la forme de modèles simulables et facilement interconnectables. Notre intégration se concentre donc sur la cohérence des échanges entre les modèles dédiés à l'optimisation et les modèles dédiés à la représentation du problème. Elle permet également l'arrêt anticipé de certaines simulations inutiles afin de réduire au maximum la durée de l'optimisation. La représentation des méthodes d'optimisation sous formes de modèles simulables apporte également un élément de réponse dans le choix et le paramétrage des algorithmes. Grâce à l'usage de la simulation, différents algorithmes et paramètres peuvent être utilisés pour un même processus d'optimisation. Ces changements sont également influencés par les résultats observés et permettent une adaptation automatique de l'optimisation aux spécificités connues et/ou cachées du problème étudié ainsi qu'à ces différentes étapes de résolution.

• CÉDRIC ABBEZZOT, LUNDI 15 DÉCEMBRE À 10H CENTRE DE RECHERCHES GEORGES PÉRI, AJACCIO

Cédric Abbezzot soutiendra publiquement sa thèse, présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Mécanique des fluides, énergétique, thermique, combustion, acoustique, Mention : Énergétique et Génie des Procédés le lundi 15 décembre 2014 à 10h, au Centre de recherches Georges Péri, Ajaccio.

Directeurs :

M. Philippe Poggi, Professeur, Université de Corse

M. Marc Muselli, Professeur, Université de Corse

Résumé : Le sujet s'inscrit dans la stratégie d'augmentation de la pénétration des énergies renouvelables dans les réseaux électriques, en particulier ceux qui sont faiblement interconnectés, tels que les réseaux électriques insulaires. Une limite de pénétration des énergies intermittentes de 30% en puissance instantanée dans ces réseaux a été fixée par la loi française. Pour permettre de dépasser cette limite, une solution est de coupler les sources de production décentralisée et intermittente avec du stockage.

Dans cette thèse, nous nous sommes intéressés au volant d'inertie, système de stockage permettant de convertir l'énergie électrique sous forme d'énergie cinétique et vice versa. Celui-ci a en effet un nombre de cycles charge/décharge important en comparaison avec une batterie électrochimique et peut être utilisé pour lisser la puissance d'une centrale photovoltaïque. Une centrale photovoltaïque produisant de l'électricité au fil du soleil, sa fluctuation est faiblement prédictible au cours du temps et elle ne peut pas être contrôlée, notamment sa chute de production, due à un passage nuageux. La production photovoltaïque peut chuter jusqu'à 80 % de sa puissance maximale en 30 secondes, et déstabiliser ainsi le réseau électrique. Le réseau électrique insulaire, tel que celui de la Corse, n'est pas interconnecté au réseau électrique continental. Les réseaux non – interconnectés sont plus fragiles et moins stables. Ainsi, le développement massif des centrales photovoltaïques peut faire fluctuer la fréquence et la tension du réseau. Le volant d'inertie a l'avantage de réagir rapidement. Cependant, il a une capacité énergétique moindre. Nous allons donc exploiter les avantages du volant d'inertie en le gérant en temps réel avec un calculateur approprié. Un volant d'inertie d'une puissance de 15 kVA et d'une capacité énergétique de 112 Wh a été caractérisé et testé à l'INES Chambéry en utilisant un simulateur réseau temps réel (RTLlab®), un calculateur temps réel dSPACE® et une centrale PV. Le système de stockage est composé d'une machine électrique asynchrone et d'un volant d'inertie cylindrique en acier. Le logiciel Matlab/Simulink® est utilisé pour implémenter les lois de commande nécessaires à son pilotage. Dans cette thèse, le banc de test est présenté ainsi que les résultats sur le lissage de puissance, la régulation de la fréquence et de la tension. Trois méthodes de lissage de puissance sont présentées et évaluées (lissage avec un filtre passe – bas, lissage avec limiteur de pente et lissage n'utilisant pas aucune fonction de lissage). La troisième méthode n'utilisant ni un filtre passe – bas, ni une fonction limitant la pente des variations, nécessite moins de paramètres et s'avère plus optimale et plus robuste. Un volant d'inertie avec une autre technologie de machine électrique (la machine à réluctance variable) a été également caractérisé. C'est une Alimentation Sans Interruption (ASI), sur laquelle des paramètres tels que l'autodécharge et les rendements du système (en charge, en décharge et au repos) ont pu être mesurés.

• **EMMANUELLE BAZZALI, MARDI 16 DÉCEMBRE À 10H**
AMPHI JEAN NICOLI, UFR SCIENCES ET TECHNIQUES, CAMPUS GRIMALDI

Emmanuelle Bazzali soutiendra publiquement sa thèse, présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Mécanique des fluides, énergétique, thermique, combustion, acoustique, Mention : Mécanique, génie mécanique, génie civil le mardi 16 décembre 2014 à 10h, Amphi Jean Nicoli, UFR Sciences et Techniques, Campus Grimaldi.

Directeur :

M. Paul Gabrielli, Professeur, Université de Corse

Résumé : Cette thèse s'inscrit dans le domaine de la recherche fondamentale sur la physique des ondes mécaniques (acoustiques) dans les milieux solides et fluides.

Dans ce travail, nous nous intéressons aux résonances d'objets élastiques de formes elliptique et sphéroïdale prolata (allongé comme un œuf) ou oblate (aplatis comme un galet). Ces résonances constituent en quelque sorte la « signature » de l'objet. Plus précisément, nous étudions deux types de problèmes :

- le problème intérieur pour un disque elliptique et un sphéroïde, qui consiste à déterminer les résonances de l'objet qui vibre librement ;

- le problème de la diffusion acoustique par un cylindre elliptique où l'on s'intéresse à l'interaction entre une onde et l'objet.

Dans les deux cas, nous mettons en évidence la levée de dégénérescence liée à la brisure de symétrie de l'objet lors de la transition du disque circulaire vers le disque elliptique d'une part et de la sphère vers le sphéroïde d'autre part. Plus précisément, chaque résonance du disque circulaire donne naissance à deux résonances distinctes, et chaque résonance de la sphère à 2l+1 résonances distinctes. Ce phénomène est étudié et interprété en prenant en compte le rôle important des symétries des objets. Ces considérations de symétrie permettent également de simplifier considérablement le traitement numérique des problèmes. Cette approche théorique est complétée par une modélisation numérique et une partie expérimentale.

Dans le cadre du problème intérieur, on s'intéresse également au lien entre les résonances et les trajectoires périodiques des ondes à l'intérieur de l'objet, ainsi qu'à l'onde de Rayleigh qui se propage sur sa surface.

Les résultats obtenus dans le cadre du problème de diffusion peuvent être mis en application dans le domaine de l'acoustique sous-marine pour l'exploration et la caractérisation du milieu marin ou la surveillance et la protection environnementale en milieu côtier et littoral.

Les résultats du problème intérieur et les techniques expérimentales que nous utilisons dans ce cadre présentent un intérêt pour le contrôle non-destructif (détection de défauts sans détérioration de l'objet par la connaissance de ses résonances).

Le cas du sphéroïde est particulièrement intéressant en sismologie générale. En effet, la Terre est habituellement assimilée, en première approximation, à une sphère. Ainsi, la déformation sphéroïdale oblate permet de s'approcher du cas réel en tenant compte de l'aplatissement de la Terre aux pôles.

• **MATHILDE WOILLETZ, MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 14H**
AMPHI G.B. ACQUAVIVA, IUT DI CORSICA, CAMPUS GRIMALDI

Mathilde Woilletz soutiendra publiquement sa thèse, présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Géographie Mention : géographie physique, humaine, économique et régionale le mercredi 17 décembre 2014 à 14h, Amphi GB. Acquaviva, IUT di Corsica, Campus Grimaldi.

Directeurs :

Mme Marie-Antoinette Maupertuis, Professeure, Université de Corse

M. Laurent Rieutort, Professeur, Université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand

Résumé : Avec le développement d'un tourisme pas toujours maîtrisé par les populations locales, les territoires insulaires de Méditerranée sont soumis à d'importantes pressions, qu'elles soient foncières et immobilières, environnementales, économiques ou encore socioculturelles. Face à ces risques, on pourrait attendre des communautés insulaires qu'elles réagissent et s'organisent, et ce d'autant plus que les îles semblent constituer des territoires cohérents, si l'on considère leurs frontières géographiques déterminées, leur cohésion identitaire et leurs liens de solidarité traditionnels. Cependant, les mutations relativement importantes de ces dernières décennies ont entraîné une distension de ces liens, tout en favorisant l'émergence de nouveaux enjeux et conflits liés notamment à des appropriations et des visions différenciées du devenir des territoires insulaires.

Cette thèse a pour but d'étudier les conditions pour la construction d'une gouvernance du tourisme dans deux territoires insulaires méditerranéens, l'un en Corse - la Castagniccia Mare à Monti - et l'autre en Crète - le dème de Sitia -, dans la perspective d'une meilleure maîtrise par les sociétés locales d'un développement touristique qui soit soutenable. L'une des composantes majeures de ce travail de recherche a consisté à mettre en oeuvre, dans les territoires d'étude, un processus participatif pour la mobilisation et l'action coordonnée des acteurs locaux.

CONTACT

Jean COSTA

Directeur de l'École Doctorale

04 95 45 02 34

costa@univ-corse.fr

Studianza, la compagnie de danse de l'Université de Corse présente son "Fac Danse" de Noël

Mercredi 17 décembre à 20h30 / Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani / Corte

La compagnie Studianza organise un spectacle de danse le mercredi 17 décembre à 20h30 au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani à Corte. Des étudiants et des enfants des ateliers Jazz et Hip-Hop du SUAPS ainsi que des étudiants de la filière STAPS participeront à cette manifestation.

Prix de la place : 5€, vente des billets au Service Universitaires des Activités Physiques et Sportives et sur place le 17 décembre au soir (sous conditions de places restantes).

Contact : Paola VENTURA - Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - 04 95 45 01 68 - ventura@univ-corse.fr

RAPPELS



La Chaire Esprit méditerranéen Paul Valery s'exporte pour un concert polyphonique à Lugano, en Suisse

Mercredi 17 décembre à 18h

Auditorium de l'Università della Svizzera Italiana
Lugano, Suisse

La Chaire Esprit méditerranéen Paul Valery portée par la Fondation de l'Université de Corse et l'UMR CNRS-Université de Corse 6240 LISA s'exporte en Suisse pour un concert polyphonique. Ce dernier se déroulera à Lugano le mercredi 17 décembre au sein de l'Auditorium de l'Università della Svizzera Italiana. Cette activité connexe à la programmation de la Chaire vient conclure cette année inaugurale en transportant l'esprit méditerranéen hors de l'île.

Lors de ce concert, l'ensemble polyphonique corse *A Ricuccata* interprétera le dernier chant du *Paradis* de Dante mis en *paghella* par François Berlinghi, membre du groupe et Docteur en musicologie à l'Université de Corse.

Chanter Dante en *paghjella* leur a semblé tout naturel, car la langue, les thèmes et la structure en *terza rima* du poème concordent parfaitement avec les *versi* de nos montagnes. Cette expérience unique allie chant traditionnel et travail de composition, et réveille la mémoire poétique qui est contenue dans la proximité des langues.

Cette création a été rendue possible grâce à l'initiative de Carlo Ossola, Professeur au Collège de France et directeur de l'Institut d'Études Italiennes à l'Université de Lugano, dans le cadre d'un cycle de conférences sur la thématique "*Lectura Dantis : Inferno, Purgatorio, Paradiso*". Carlo Ossola, membre du Comité d'Honneur de la Chaire Esprit méditerranéen, a perçu ces liens profonds entre Dante et la Corse. Il était par ailleurs l'invité de l'Université de Corse en avril 2013 pour la délocalisation d'une partie de son enseignement du Collège de France.

Ce concert fait écho à une autre expérience musicale. C'est à l'initiative de la philosophe Barbara Cassin, première titulaire de la Chaire Esprit méditerranéen, qu'une équipe de chercheurs insulaires a traduit en langue corse un extrait du poème de Parménide, afin de l'interpréter en polyphonie lors du colloque international *Philosopher en langues*, en novembre dernier à l'École Normale Supérieure de Paris.

Le concert de Lugano sera enregistré par la Radio Suisse Romande et la RAI (Radiotelevisione Italiana).

Inaugurée en avril dernier, la Chaire Esprit méditerranéen Paul Valery va se poursuivre en Corse en 2015 avec sa 5^{ème} session prévue au mois d'avril.



CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI

Directrice de la Fondation de l'Université de Corse
06 46 38 35 97
bernard-leoni@univ-corse.fr

Françoise GRAZIANI

Professeur de Littérature comparée à l'Université de Corse
06 18 50 84 54
fgraziani@univ-corse.fr

3^{ème} journée de recherche PME et Territoires Entreprendre en Méditerranée

Vendredi 12 décembre à partir de 9h
Salle DECA-03, UFR Droit
Campus Mariani, Corte

L'Université de Corse organise, à travers son Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) et l'Institut d'Administration des Entreprises, la 3^{ème} journée de recherche PME et Territoires.

Après s'être intéressé à la façon dont on pourrait susciter, accompagner et pérenniser l'entrepreneuriat, cette troisième journée s'intéressera à la thématique "Entreprendre en Méditerranée". Elle se déroulera le vendredi 12 décembre à partir de 9h en salle DECA-03 de l'UFR Droit, Campus Mariani à Corte.

3^{ÈME} JOURNÉE DE RECHERCHE PME ET TERRITOIRES

La Méditerranée a longtemps été un espace d'échanges marchands, le lieu de tous les possibles. Cette économie-monde dominatrice était aussi un carrefour culturel, un champ de rencontre et d'innovation. Elle semble aujourd'hui associée, pour les observateurs les plus optimistes, à un espace de résistance à la mondialisation et à la pensée unique tant économique que culturelle. Les méditerranéens, tous enfants d'Al Andalus et du voyage en Orient, devraient donc cultiver leurs valeurs et leur qualité de vie sans s'abandonner aux mirages du modernisme.

On retrouve cette vision dans l'Europe des citronniers, vantée par Ulrich Beck, qui devrait se nourrir d'une « pensée Méditerranée » considérée comme la seule utopie sociale du 21^e siècle qui ait encore un avenir. La réalité est comme toujours bien plus complexe. Les réflexions, de cette 3^{ème} journée de recherche PME et Territoires essaieront de saisir une complexité qui aujourd'hui, semble souvent contrarier une certaine forme de « faire » et « d'agir » pour ensuite se demander si la capacité à créer, innover et peut être à tracer des perspectives ne réside pas dans « l'autre ».



PROGRAMME

• **9h00** : Discours d'ouverture

Paul-Marie ROMANI, Président de l'Université de Corse
Marie-Antoinette MAUPERTUIS, Directrice de l'UMR LISA
Jean-Marie. Furt, Directeur de l'IAE de Corse

• **9h30** : Atelier 1 – Entreprendre en Méditerranée, saisir la complexité.

Chairmen : Thierry Fabiani - Thérèse Albertini

- *Entreprendre en Méditerranée après le printemps arabe*
Jean-Yves MOISSERON

- *Management et ethos méditerranéen par delà le global et le local*, Soufyane FRIMOUSSE (Université de Corse)

- *Entreprendre en Méditerranée dans le cadre du développement territorial : les nouveaux défis*
Koutsou STAVRIANI (IET Thessaloniki, Grèce)

- *Entreprendre : le genre par rapport aux relations familiales et au professionnalisme*
Sibel YAMAK (Université de Galatasaray, Turquie)

- *La gouvernance d'une grande entreprise méditerranéenne : l'OCP*,
André BOYER (Université de Nice)

• **14h00** : Atelier 2 – Entreprendre en Méditerranée, quelles perspectives ?

Chairmen : Soufyane FRIMOUSSE - Jean-Marie FURT

- *La très petite entreprise comme levier d'expérience et inclusion au Maroc : expériences et évaluations*
Mustapha EL BAZE

- *Vers un outil de pilotage de l'entreprise artisanale de terroir*
Anne IGLESIAS et Stéphanie LOUP (Université de Corse, Université de Toulouse) :

- *Innovation et PME en Algérie quelles perspectives ? Étude exploratoire*
Wassila TABET AOUL et Wafaa BERBAR (Université Abou Bekr Belkaid, Tlemcen) :

- *L'intention entrepreneuriale des étudiants en Syrie : le cas des étudiants en gestion*, Fatima BADER (HIBA, Damas) :

- *La perception de la qualité dans le cadre d'une consommation de type expérientiel et la fidélité : le cas du secteur hôtelier dans le sud-tunisien*, Ayoub NEFZI (ISG, Sousse)

• **17h00** : Synthèse et perspectives

CONTACT

Anne CASABIANCA

UMR LISA

04 95 45 02 52

casabianca@univ-corse.fr

Andrea MASSIANI

Institut d'Administration des Entreprises

04 95 45 06 62

massiani2@univ-corse.fr

Colloque : "L'accès au juge"

Vendredi 12 décembre à partir de 9h30
Amphi Etori, UFR Droit
Campus Mariani, Corte

L'Equipe d'Accueil Patrimoine et Entreprises de l'Université de Corse organise le vendredi 12 décembre à partir de 9h30 un colloque sur la thématique "L'accès au juge". Ce colloque, agréé par l'École des Avocats de Corse, se déroulera au sein de l'amphi Etori (UFR Droit), Campus Mariani à Corte. Il est placé sous la responsabilité scientifique de Laurent Posocco, Maître de conférences en Droit privé à l'Université de Corse.

L'ACCÈS AU JUGE

La question de l'accès au juge a connu une actualité fournie ces derniers mois. De nombreuses réformes ou évolutions jurisprudentielles ont posé la question de sa saisine. Le sujet est pourtant loin d'être épuisé. En effet, le 13 décembre 2013, un important rapport a été remis à Madame le Garde des Sceaux suggérant notamment la création du Guichet Unique du Greffe et du Tribunal de Première Instance. Le dessein poursuivi est celui de mieux garantir l'effectivité des droits.

Il est, dans ce contexte, particulièrement intéressant de s'interroger sur le sens des événements, d'énoncer un bilan critique de la période écoulée (admission des actions de groupe, réforme de l'aide juridictionnelle, de la carte judiciaire, des frais et dépens, etc) et d'analyser de manière objective les multiples réformes suggérées.

L'occasion est ainsi donnée à la communauté des juristes exerçant dans le domaine des professions contentieuses (avocats, magistrats, arbitres, conciliateurs et médiateurs) d'apporter sa pierre à l'édifice de la construction d'un dispositif nouveau, plus efficace, plus juste et plus proche des citoyens.

Cette réflexion envisagera d'une part le régime de faveur pour l'exercice du droit d'action devant le juge judiciaire, d'autre part les situations dans lesquelles le recours effectif au juge judiciaire est retardé ou écarté.



ÉQUIPE D'ACCUEIL PATRIMOINE ET ENTREPRISES

PROGRAMME

9h30 : Allocutions d'ouverture

I. L'ACCÈS AU JUGE JUDICIAIRE CONFORTÉ

9h45 : *La protection de l'accès juge judiciaire par les normes fondamentales*

Antoine STEFF, Université de Corse

10h15 : *L'aide juridictionnelle et l'assurance de protection juridique*

Sonia BEN HADJ YAHIA, Université de Corse

11h : *L'action de groupe*

Jérôme JULIEN, Université de Toulouse I Capitole

11h30 : *L'accès au juge prud'homal : réflexion autour du rapport Lacabarats*

Claude SAINT-DIDIER, Université de Corse

14h : *La simplification de la procédure*

Laurent POSOCCO, Université de Corse

II. LE RECOURS AU JUGE JUDICIAIRE MARGINALISE : LES MODES ALTERNATIFS DE RÈGLEMENT DES LITIGES

14h30 : *Les modes amiables de règlement des litiges*

Jean-Jacques BARBIERI, Université de Toulouse I Capitole

15h15 : *L'accès au juge en matière arbitrale*

Gérard CHABOT, Université de Nantes

15 h 45 *Propos conclusifs*

Par Philippe HERALD, Président de la Cour d'appel de Bastia

CONTACT

Jeanne LALEURE

EA Patrimoine et Entreprises

04 20 20 22 14

laleure@univ-corse.fr

Soutenance de Stella MEDORI

pour une Habilitation à Diriger des Recherches en Sciences du Langage

Samedi 13 décembre à partir de 14h
Amphi GB. Acquaviva, IUT di Corsica
Campus Grimaldi, Corte

Stella Medori, Maître de conférences à l'Université de Corse, soutiendra son Habilitation à Diriger des Recherches en Sciences du Langage le samedi 13 décembre à partir de 14h au sein de l'amphi GB. Acquaviva, IUT di Corsica, Campus Grimaldi à Corte.

RÉSUMÉ

L'objet principal de l'étude est l'analyse dialectologique et linguistique du corse (rattaché génétiquement à l'italoroman) et de ses processus internes, mais aussi de ses contacts avec le toscan, le sarde ou le français. Il s'agit d'une analyse diachronique et synchronique de la variation qui prend constamment en compte le continuum avec l'italoroman et le sarde, et qui fournit des indices pour la reconstruction de la Romania.

Les thèmes de recherche principaux de Stella Medori sont centrés sur la dialectologie de terrain, mais aussi sur la documentation écrite du corse ; un autre volet de recherche important, lié à ce dernier, concerne la lexicographie historique et l'étymologie. Le premier chapitre de son mémoire décrit son axe principal de recherche : « la dialectologie et la linguistique » marqué principalement par son travail de dialectologie de terrain qui l'a conduit à intégrer l'équipe du Nouvel Atlas Linguistique et ethnographique de la Corse et de la Banque de Données Langue Corse.

CONTACT

Nathalie SALLEI

Direction de la Recherche et du Transfert

04 20 20 21 71

sallei@univ-corse.fr

Stella MEDORI

UMR LISA

04 95 45 02 79

medori@univ-corse.fr

L'Université de Corse accueille l'exposition *The Mostra*

Jusqu'à fin décembre
Parvis de l'UFR Droit
Campus Mariani, Corte

L'Université de Corse va accueillir à partir du mardi 18 novembre et ce jusqu'à fin décembre l'exposition *The Mostra* proposée par l'association *Cap'In Lingua*. Après avoir été exposée à Bonifacio, Luri, Lama, Macinaghju et Nonza, cette dernière sera installée sur le parvis de l'UFR Droit, Campus Mariani à Corte **et inaugurée en ce même lieu le mardi 18 novembre à 16h**. L'inauguration sera suivie d'une rencontre avec les différents artistes illustrateurs de l'exposition sur une thématique alliant la créativité et la langue corse au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani.

THE MOSTRA : UNE EXPOSITION SUR LA CORSE D'AUJOURD'HUI

L'association *Cap'In Lingua* souhaite promouvoir la Corse dans toutes ses dimensions contemporaines via la création dans les arts plastiques comme dans la littérature. Depuis les années 2000, de nouvelles formes d'expression sont apparues, des thématiques anciennes sont abordées sous des angles différents, de nouveaux auteurs apparaissent bousculant les codes du Riacquistu. Rien n'est permanent sauf le changement.

Au-delà des cours, des visites et des animations proposée par l'association toute l'année, cette exposition en langue corse est une façon de faire vivre et voir les mutations en cours sous un regard parfois critique, parfois humoristique, toujours sincère.

L'exposition comporte plusieurs intentions :

- Valoriser la création contemporaine corse, littéraire et plastique auprès du grand public
- Promouvoir la langue en tant que facteur d'inclusion sociale
- Fédérer "les énergies d'une île" autour d'un projet commun de promotion de la Corse

Le contenu de l'exposition propose des regards croisés sur la Corse d'aujourd'hui à travers cinq cubes surélevés illustrés par Marcel Lepidi, Sophie Marruchi Antomarchi, Dominique Fumaroli, Lisandru Ristorcelli et Batti Manfruelli

Le dispositif sera enrichi d'un flash code renvoyant vers un site Internet et une application présentant d'une part l'exposition mais comprenant aussi une partie patrimoniale ayant trait à l'évolution des représentations de la Corse par les Corses au cours du 20ème siècle dans la littérature et la musique (www.themostra.com).

Cette création originale a pour objectif de valoriser la création contemporaine sur les supports physiques ainsi que ceux visionnables sur l'application et le site web. Grâce à la déclinaison numérique, le spectateur pourra prolonger son expérience de l'exposition.

L'exposition *The Mostra* a une réelle vocation humoristique, qui oscille entre autodérision, critique acerbe de la société et élans d'espoir pour l'avenir. Les problématiques abordées n'ont rien d'un isolat corse : bétonisation, tout tourisme, société de consommation ; ces thèmes ont une dimension universelle qui questionne le monde d'aujourd'hui.



CONTACT

Sylvia FLORE

Responsable de la communication
06 26 91 95 35
flore@univ-corse.fr

Sébastien QUENOT

Chef de service du conseil linguistique de la Collectivité
Territoriale de Corse
06 07 85 25 13
sebastien.quenot@ct-corse.fr

Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

RAPPELS

«DONNE UN POISSON À UN HOMME» DE IYAD ALASTTAL (DU CREATACC 2011-2012)

Synopsis : En Corse, Iyad, jeune palestinien rencontre Michel, un pêcheur, et évoque avec lui son pays, la Palestine et ses misérables pêcheurs, le manque de liberté et de solidarité entre les peuples. Les textes de Mahmoud Darwich résonnent comme un écho pour établir le lien de proximité entre les deux rives.

Présentation du film

- London Palestine Film Festival
(du 28 novembre au 11 décembre)

«LE VOYAGE DANS LA BOÎTE» D'AMINE SABIR (DU CREATACC 2012-13)

Synopsis : Abdelkrim arrive en Corse en provenance de Paris pour rapatrier au Maroc le corps de son ami Saïd décédé dans la précarité. Il doit le rendre à sa famille qui s'impatiente au pays pour l'enterrer le plus vite possible. Il se rend à la banque pour entamer les démarches du rapatriement...

Sélections

- Karama Human Rights Film Festival (Jordanie)
(du 6 au 10 décembre)

«CHIENS» DE CAROLINE POGGI (DU CREATACC 2011-2012)

Synopsis : Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens.

Récompense

- Prix "Film Langue Research" Festival brésilien de cinéma étudiant de Rio de Janeiro

CONTACT

Colomba SANSONETTI

Responsable de la filière cinéma / audiovisuel

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE



PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÀ di CORSICA
PASQUALE PAOLI

CORSIC'ARTISTI
★ concerts
UNIVERSITÀ di CORSICA
20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

FELI
MERCREDI 1^{er} OCTOBRE 2014

L'ATTRACHJU
MERCREDI 15 OCTOBRE 2014

FRANCINE MASSIANI
MERCREDI 26 NOVEMBRE 2014

CANTI, SONI È BALLI
MERCREDI 10 DECEMBRE 2014

CORSICAN TRIO
MERCREDI 21 JANVIER 2015

MERIDIANU
MERCREDI 4 FEVRIER 2015

LA COMPAGNIE LYRIQUE CORSE
MERCREDI 18 MARS 2015

VOCE VENTU
MERCREDI 1^{er} AVRIL 2015

Tarif normal : 10 €
Tarif étudiant : 5 €

Renseignements :
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

20 ANNI

UNIVERSITÀ di CORSICA
PASQUALE PAOLI

CORTIN-SCENA
★ théâtre
UNIVERSITÀ di CORSICA
20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

CUSI BELLU INTERDU PARE UN MATRIMONIU
MERCREDI 22 OCTOBRE 2014

L'AMOUR DE PHÈDRE
MERCREDI 12 NOVEMBRE 2014

CALIGULA
MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014

COMÉDIE
MERCREDI 3 DECEMBRE 2014

« MONTEDIDIO » DANS LE REPLI DE SON AILE
MERCREDI 28 JANVIER 2015

D'ICI ET D'AILLEURS
MERCREDI 11 FEVRIER 2015

UNE LABOIEUSE ENTREPRISE
MERCREDI 11 MARS 2015

L'INDÔMITA DONNA
MERCREDI 25 AVRIL 2015

Tarif normal : 10 €
Tarif étudiant : 5 €

Renseignements :
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

20 ANNI

UNIVERSITÀ di CORSICA
PASQUALE PAOLI

université INTER-ÂGES
UNIVERSITÀ di CORSICA
14h00 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corti

conférences

L'ÂCITÉ ET VIVRE-ENSEMBLE
PASCAL DIEZ, MARDI 13 JANVIER 2015

PARC MARIN INTERNATIONAL ET LE PARTICULARISME CORSO-SARDE
SERGIO CANTU, MARDI 7 OCTOBRE 2014

LES RECHERCHES GÉNÉALOGIQUES EN CORSE
ROSE TOFFI, MARDI 14 OCTOBRE 2014

ENQUÊTES LES LANGUES DE FAÇON INNOVANTES
NICOLA CORRE, MARDI 4 NOVEMBRE 2014

LES MYTHES HYPERBOÉENS
VERONIQUE GONZALEZ, MARDI 15 NOVEMBRE 2014

CORSE : GESTION DE SOL, GESTION DE L'AUTRE, GESTION DE L'AUTRE EN SOI
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 17 MARS 2015

EMOIONS ET APPRENTISSAGES SCOLAIRES
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 21 AVRIL 2015

ECONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRES ET DEVELOPPEMENT LOCAL
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 7 AVRIL 2015

stonde creative

CORS'ODISSEA ET LA CHRONIQUE
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 14 OCTOBRE 2014

SACEM ET CRÉATIVITÉ
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 21 OCTOBRE 2014

ROMAN ET LANGUE CORSE
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 18 NOVEMBRE 2014

CONVERSATION BAROQUE : CRÉATIVITÉ ET TRAMA
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 3 MARS 2015

LANGUES CRÉOLE ET CORSE : PERSPECTIVES ?
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 20 JANVIER 2015

COLLOQUE - REGARDS SUR LA LITTÉRAIRE D'EXPRESSION CORSE
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 14 MARS 2015

SI TOUT EST LITTÉRAIRE !
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 14 AVRIL 2015

STELLA MARE, DE L'INGÉNÉRIE ÉCOLOGIQUE MARINE ET LITTORALE...)
MATHIEU GONZALEZ, MARDI 14 AVRIL 2015

ENTRÉE LIBRE

Renseignements :
04 95 45 00 78 - ccu@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

20 ANNI

UNIVERSITÀ di CORSICA
PASQUALE PAOLI

CINÉ-CLUB
18H00 SPAZIU CULTURALE NATALE LUCIANI, CAMPUS MARIANI

D'UNE ÉCOLE À L'AUTRE
Pascal Diez, 2013
Mardi 13 janvier 2015

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE
Jean-Paul Le Chanôis, 1949
Mardi 17 mars 2015

LES BEAUX GOSSES
Riad Satouf, 2009
Mardi 7 avril 2015

www.univ-corse.fr

Retrouvez une sélection de vidéos de l'Université Inter-Âges sur www.youtube.com/univcorse, l'application de l'Université et sur France Culture Plus

CONTACT

Centre Culturel Universitaire
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Corsic'artisti / Cortinscena :
Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)
Conférences / Ciné-club :
Entrée libre

L'ÉQUIPE

Alain DI MEGLIO
Directeur

Louise MINICONI
Responsable administrative

Nicolas FRESI
Régisseur

Christelle MARTINEZ-YENCO
Secrétariat

Nicolas SORBA
Corsic'artisti

Jean-Pierre GIUDICELLI
Cortinscena

Ghjacumu THIERS
Stonde Creative

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORSIC'ARTISTI - CONCERTS

Corsican trio

Mercredi 21 janvier 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le jazz manouche enregistre depuis un certain nombre d'années un bon succès en Corse. Le swing initié par le célèbre Django Reinhard est de plus en plus apprécié sur notre île. Rien de surprenant alors de voir la création du « Corsican trio ». Fanou Torracinta à la guitare solo, Arnaud Giacomoni à la guitare rythmique et William Brunard à la contrebasse forment ce trio de virtuoses. Le Spaziu Natale Luciani va le temps d'une soirée se transformer en un cabaret pour faire place à la musique manouche. Arnaud Giacomoni nous offrira également quelques chansons corses dans des versions revisitées inspirées de leur style musical préféré. Ce concert s'inscrit dans la promotion du premier album de « Corsican trio » dont la sortie est prévue quelques jours avant leur passage dans notre salle.

Meridianu

Mercredi 4 février 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

C'est en Balagne qu'est né MERIDIANU. Pour le groupe, l'héritage culturel est « le socle sur lequel est bâti le présent et à partir duquel se forge l'avenir ». Le choix de la complémentarité entre tradition et modernité constitue la démarche naturelle du groupe. Le spectacle, dont le contenu est tiré de leurs trois albums « Ùn trimà puru più », « À voce viva », « Alma di quì », se distingue également par la diversité des thèmes abordés et une volonté d'ouverture au monde ainsi que le suggère le nom de MERIDIANU. Vivre intensément sa propre culture, la partager en allant à la rencontre des autres, échanger pour apprécier ce qui rapproche mais aussi percevoir les différences comme un enrichissement. Telles sont les valeurs que le groupe a choisi de porter et d'offrir au public.

La compagnie lyrique Corse

Mercredi 18 mars 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Robert Girolami et Jean-Marc Jonca ont fondé La Compagnie Lyrique Corse avec un même objectif : oeuvrer à l'accompagnement des artistes insulaires. De la formation à l'insertion professionnelle, avec le souhait d'installer durablement un outil permettant de mener une carrière artistique à partir de la Corse et non plus en la quittant. Quatre artistes lyriques accompagnés d'un pianiste chef de chant interpréteront l'esthétique italienne et ses prolongements. Un choix qui fait sa place à la mélodie. C'est elle qui a directement inspiré l'histoire du bel canto, ses prolongements traçant la voie d'une culture populaire méditerranéenne. La Corse, coeur stratégique de divers confluent, est marquée de cette empreinte. Donizetti, Verdi, Puccini et d'autres grands compositeurs seront à l'honneur.

Voce Ventu

Mercredi 1^{er} avril 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La clôture de la programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a cette année une saveur particulière. Nous accueillerons, en effet, un groupe dont les concerts sont plutôt rares ces derniers temps. Pour la première fois, le groupe Voce Ventu foulera pour notre plus grand plaisir les planches du Spaziu Natale Luciani. Le groupe est composé de chanteurs issus pour la plupart de la célèbre « Scola di cantu », dont le fondateur et animateur n'était autre que celui qui donna son nom à notre salle. L'émotion sera, n'en doutons pas, particulière pour le groupe. Nous aurons la joie durant ce spectacle d'écouter leurs chansons connues de tous (« A serva », « Rughju di vita » ou encore « Corsica mea »), ainsi que des titres inédits. Un concert exceptionnel à ne rater sous aucun prétexte.

“Montedidio” dans le repli de son aile

Erri De Luca et Orlando Forioso, à partir du roman d’Erri De Lucca

Mercredi 28 janvier 2014 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Spectacle en Français, Italien, Allemand, Yiddish, Napolitain, Corse

Compagnie : TeatrEuropa de Corse / Teatro del Mediterraneo Napoli

Distribution : Nathanaël Maini, Francesco Viglietti, Maurizio Murano, Chiara Di Girolamo

Création et mise en scène : Orlando Forioso

Décors : Franco Bonetti

Costumes : Emilio Ortu Lieto

Musique : Bruno Coulais

Monte di Dio (la montagne de Dieu) ne se situe pas seulement à Jérusalem, mais aussi à Naples, ou dans n’importe quelle ville ou port, coincé entre mer et collines. Le héros est un garçon de 13 ans, qui a déjà commencé à travailler, qui apprend un métier, qui apprend la langue et qui apprend l’amour. Il s’entraîne aussi à faire voler un stupéfiant morceau de bois. Dès qu’il le peut, il tient un journal dans lequel il raconte son parcours d’initiation à la vie : « j’écris en italien parce que l’italien est silencieux, et que je peux y mettre les faits du jour, reposés du boucan que fait le napolitain ». Et il parle de cet étrange cordonnier juif tombé du Nord de l’Europe, de cette fille qui lui plaît tant, et de « Maestro Errico », qui lui a procuré du travail. Dans cette ville de l’après-guerre, entre Noël et le Jour de l’An, les feux d’artifices explosent. En accompagnant l’enfant, héros de ce roman, nous pénétrons dans un univers où les langues et les identités se rencontrent, se confrontent dans un espace microscopique qui mène à la claustrophobie. Les religions, les croyances et les incertitudes émerveillent et enrichissent les rêves de l’enfant, de même que le battement d’ailes d’un ange ou d’un boomerang.

D’ici et d’ailleurs

Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire

Mercredi 11 février 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Collectif art Mouv’/Zone Libre

Distribution : Alex Benth, Davia Benedetti, Jean-Baptiste Bartoli

Chorégraphie : Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire

Son : Tommy Lawson, Danyel Waro, A Filetta

Première partie : « Blue Mode » présenté par Hélène Taddeï Lawson avec la participation de 6 étudiants de la licence 2ème année STAPS options Métiers de la danse de l’Université de Corse : Priscillia Andreucci, Romane Barbot, Laetitia Canaletti, Vanessa De Peretti, Jean-Baptiste Serra, Lisa Servas. Il s’agit d’un travail sur les liens entre formation professionnelle et création chorégraphique, sur lequel la danse se conjugue au singulier et au pluriel, au masculin et au féminin.

Créée à Cayenne et à Bastia, « D’ici et d’ailleurs » explore la notion d’identité à travers le regard croisé des chorégraphes Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire. Elles signent une création inspirée de leurs origines respectives, avec trois danseurs corses et guyanais, hommes et femmes, blancs et noirs. La forte personnalité de chaque interprète, leurs différences et leurs ressemblances questionnent cette identité au-delà des frontières habituelles. L’écriture musicale croise la parole d’écrivains, de chanteurs engagés sur deux territoires « d’ici » et « d’ailleurs ».

PROGRAMMATION CULTURELLE

CORTINSCENA - THÉÂTRE

Une laborieuse entreprise

Hanokh Levin

Mercredi 11 mars 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Texte français de Laurence Sendrowicz (Éditions Théâtrales)

Compagnie : L'Aria

Distribution : Marie Murcia, Nathanaël Maïni, Serge Lipszyc,

Jérémy Lohier (accordéon)

Scénographie : Sandrine Lamblin

Après 20 années de vie commune, Yona Popokh veut quitter sa femme Léviva. Gounkel, un voisin en quête d'aspirine, va arriver au milieu du champ de bataille pour être témoin d'une scène de ménage hallucinante. On rit jaune, on rit aux larmes, mais on rit. Une comédie déjantée pour trois acteurs, un accordéoniste, quelques chaises, un drap et une valise. Hanokh Levin est de ceux-là. Ses pièces en sont la preuve indéniable. Il s'inscrit dans la grande tradition des empêcheurs de tourner en rond. Petit-fils de Molière et de Brecht à qui il aura emprunté leur sens de la dérision et du politique, il est également inspiré de Tchekhov, Feydeau et Beckett. Levin renverse les valeurs et s'attaque de front à la bêtise humaine.

L'indòmita donna

Rinatu Coti

Mercredi 25 mars 2015 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Spectacle bilingue corse-français

Compagnie : Locu teatrale

Distribution : Marianna Nativi, Danaé et Délia Sepulcre

Création et mise en scène : Xavier Valentini

Scénographie : Cécile Eliche et Christine Bartoli

Lumière : Christine Bartoli

Son : Jean-Pierre Godinat

Avec « L'indòmita donna », en évitant les chemins réalistes, les simplifications, les caricatures des camps d'extermination. Notre travail s'emploie à remettre de la chair là où il n'y a plus que cendres et poussières, de l'humanité, là où plus rien ne semble possible, dans le dépouillement scénique et la seule force de création des acteurs, là où « le monde entier vous abandonne », où il ne reste plus à l'acteur, que son corps pour redonner la vie. Saveriu Valentini, metteur en scène.

Extraits :

Se lever et parler, Déshabillées, Tondues, Tatouées, Pleurer devant un mur nu ? Gratter le vernis de l'oubli ? Chanter les hymnes antiques ? Cela ne sert à rien, absolument à rien...

« Sò corsa. A vi dicu. Chi ora sò ? Ah! Sò dui ori è mezu. Cusi mi pari. U me frateddu maiò. Andria, aia fattu un duveru di scola in mill'è novicent'è dodici. T'ايا ondici anni Andria. Eiu n'aviu trè. Eru una criatura. Tandù aia scrittu parlandu di mè. Facchi eru mala quandd'e sò nata in Aghjacciu. Mala ? Eh, goffa ! L'hà scritta ch'è eru mala. Eru nera di faccia. Nera ? Isiè, t'aiu a grella nera, hà scrittu ch'è m'assumigliavu à un nirucciu. Un nirucciu ! Sicura, eru nera di peddi (...) »

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Langues créole et corse : perspectives ? - Stonde creative

André Waksman, réalisateur

Mardi 20 janvier 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

André Waksman présente deux films :

• Mi Kaux Kréol (52 mn)

À la Réunion tout le monde parle créole et français. Le français est enseigné à l'école, le créole peu. Créole langue orale et familiale. Kréol langue « honteuse ». Même dans des villages où 95% des enfants parlent créole, les parents ne veulent pas de son enseignement ! Le Kréol n'est pas menacé pour le moment mais il y a des problèmes : la diglossie, le débat sur le système d'écriture, le racisme...

• Bisognu di tè (84 mn)

La langue corse survit aujourd'hui. Mais pour combien de temps encore ? Dans les centres urbains, on peine à l'entendre. Des efforts sont faits pour la préserver. Suffiront-ils à la pérenniser ? La table-ronde qui suivra confrontera ces témoignages documentaires avec la situation actuelle, notamment en Corse, avec les perspectives du vote sur la coofficalité.

Colloque "Regards sur la littérature d'expression corse" - Stonde creative

Équipe de la rédaction de A Messagera

Mardi 3 février 2015 à 16h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La revue A MESSAGERA publiait en avril 1998 un numéro intitulé « Regards sur la littérature d'expression corse ». Une quinzaine de contributions dues essentiellement à des acteurs du Riacquistu, parmi lesquels le regretté Ghjacumu Biancarelli, présentaient ainsi les acquis et perspectives d'une production en devenir mais quelque peu entravée par nombre de lacunes ou de pesanteurs. Le colloque qui en reprend l'interrogation insistera sur les lignes de force d'une expression qui a depuis 16 ans largement dépassé les prévisions les plus optimistes formulées alors par certains des rédacteurs de la revue. Les intervenants s'efforceront d'ajouter au nécessaire bilan des oeuvres publiées l'examen des tendances prévisibles ou attendues, notamment par l'analyse des textes, genres et expressions individuelles ou de groupe apparus depuis les années 2000.

Corse : gestion de soi, gestion de l'Autre, gestion de l'Autre en soi - Conférence

Pascal Ottavi, Maître de conférences, Université de Corse

Mardi 17 mars 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Plus de 25% des élèves fréquentent les écoles primaires bilingues. Le corse est enseigné de façon massifiée comme langue vivante de la maternelle à l'Université. L'Assemblée Territoriale a voté en 2013 une demande de statut de coofficalité. D'une certaine manière, la langue a gagné son combat contre la minoration. Dans le même temps, la Corse vit sur un mode original une situation qui tend à se banaliser dans le cadre de la globalisation : elle est devenue, volens nolens, une société multiculturelle. Il convient donc de s'interroger sur la façon dont la communauté d'origine de l'île prend en compte la complexité de la situation qu'elle vit et dont, manifestement, elle souhaite l'évolution. Dans le cadre ici défini, la demande de reconnaissance de soi ne conduit-elle pas inévitablement à celle de l'Autre ? Il s'agit alors d'imaginer et concevoir la gestion d'une pluralité linguistique et culturelle enfin reconnue, administrée au bénéfice d'un bien commun à inventer.

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Si, tout est littérature ! - Stonde creative

Musanostra

Mardi 24 mars 2015 à 14h (exposé suivi d'un café littéraire)

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'équipe de Musanostra vous invite au dépaysement à travers le vaste univers de la littérature et de l'art, où les créateurs s'inspirent et se répondent. Depuis le petit « pan de mur jaune » de Vermeer célébré par Marcel Proust dans *Du côté de chez Swann*, en passant par les diverses versions cinématographiques des *Misérables* de Victor Hugo, jusqu'à la chanson *Ulysse*, hommage d'un chanteur contemporain à Joachim du Bellay, tout est clin d'oeil, échos et intertextualité. Musanostra organise des cafés littéraires et un concours d'écriture depuis près de 7 ans. Ses membres, lecteurs avertis, invitent les participants à échanger, réagir, partager, en toute simplicité.

Émotions et apprentissages scolaires - Conférence

Arielle Syssau-Vaccarella, Maître de conférences Université de Montpellier 3

Mardi 31 mars 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette conférence sera l'occasion de faire le bilan des connaissances actuelles à propos de l'influence des émotions des apprenants sur leurs performances d'apprentissage. Nous verrons quels sont les outils disponibles pour induire et mesurer les états émotionnels des enfants en fonction de leur âge. Nous montrerons ensuite, au moyen de travaux expérimentaux, que les influences des émotions positives et des émotions négatives varient en fonction de la nature de la tâche et des exercices proposés aux élèves. Nous soulignerons pour conclure que l'étude des liens qu'entretiennent les émotions et les situations d'apprentissage ont des implications pédagogiques essentielles dans la conception de nouveaux outils d'apprentissage.

Économie sociale et solidaire et développement local - Conférence

Xavier PERALDI, Maître de conférences, Université de Corse

Michel ROMBALDI, Maître de conférences, Université de Corse

Mardi 7 avril 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La question du développement des zones rurales est devenue un enjeu majeur. Le phénomène de polarisation des populations et des activités économiques dans les zones urbaines et littorales est hélas bien connu. L'espace devient dual, avec d'un côté des territoires peuplés et dynamiques et de l'autre des territoires économiquement et démographiquement fragiles. La correction de ce type de déséquilibre passe par le renforcement de l'attractivité des territoires ruraux. Une attractivité territoriale accrue permet en effet de retenir ou d'attirer des populations et/ou des activités économiques. Mais, de façon évidente, ni la sphère publique ni l'économie marchande ne paraissent en capacité de répondre complètement à ce type d'enjeu. Dans ce contexte, l'Économie Sociale et Solidaire (ESS) présente des vertus intéressantes. Par ses capacités à créer du lien social et à faire preuve d'innovation sociale, l'ESS peut accompagner de véritables dynamiques locales de développement.

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES
CONFÉRENCES & STONDE CREATRIVE

Stella Mare, de l'ingénierie écologique marine et littorale à la transformation de la recherche en richesse - Stonde creative

Antoine Aiello, Professeur, Université de Corse

Mardi 14 avril 2015 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Les ressources halieutiques marines et littorales sont un patrimoine précieux. Sur un territoire comptant plus de 1000 Km de côte, leur exploitation devrait pouvoir s'organiser sans engendrer des dégradations irréversibles, tout en permettant la satisfaction optimale de l'ensemble des besoins. C'est dans un contexte mondial de surexploitation chronique des ressources halieutiques et de dégradation de l'environnement marin que l'Université di Corsica, à travers sa plateforme marine Stella Mare, s'intéresse et vise à apporter des solutions concrètes sur la problématique de la préservation et de l'exploitation éco-soutenable des ressources naturelles littorales, en associant les concepts et les outils de l'ingénierie écologique au service de l'aquaculture durable et de la pêche responsable. L'échange qui suivra définira le programme d'une visite sur site.

PROGRAMMATION CULTURELLE

CINÉ-CLUB

D'UNE ÉCOLE À L'AUTRE (Pascal Diez, 2013)

Mardi 13 janvier 2015 à 18H00

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ils ne se seraient jamais rencontrés sans la volonté d'une poignée d'adultes bien décidés à remédier à l'absence de mixité sociale dans des écoles parisiennes. Quarante-cinq enfants de quartiers différents ont mélangé leurs horizons et revu leurs préjugés au cours de l'année scolaire 2010/2011. Ensemble, ils ont créé un spectacle qui reflète la diversité de leurs origines, de leurs cultures et de leurs savoirs.

D'une école à l'autre raconte ce parcours avec l'attention d'un jardinier qui regarde germer, grandir et fleurir les plantes dont il prend soin.

L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE (Jean-Paul Le Chanois, 1949)

Mardi 17 mars 2015 à 18H00

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

En 1920, dans un petit village de Provence, M. Pascal, jeune instituteur, se heurte au manque d'intérêt de ses élèves. Il décide de changer radicalement les méthodes employées par son prédécesseur. Il écoute les enfants, s'inspire de leurs découvertes, les emmène dans la nature, cherche à mettre en valeur les capacités et les goûts de chacun.

LES BEAUX GOSSES (Riad Satouf, 2009)

Mardi 7 avril 2015 à 18H00

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Hervé, 14 ans, est un ado moyen. Débordé par ses pulsions, ingrat physiquement et moyennement malin, il vit seul avec sa mère. Au collège, il s'en sort à peu près, entouré par ses bons copains. Sortir avec une fille, voilà qui mobilise toute sa pensée. Hélas, dans ce domaine, il accumule râteau sur râteau, sans toutefois se démonter. Un jour, sans très bien comprendre comment, il se retrouve dans la situation de plaire à Aurore, l'une des plus jolies filles de sa classe. Malgré des avances de plus en plus évidentes, Hervé, un peu nigaud, ne se rend compte de rien. Quand enfin il en prend conscience, Aurore refuse de sortir avec lui. Puis, sans prévenir, elle se jette dans ses bras. Enfin, il sort avec une fille !



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr



Suivez notre actu sur



Appli disponible sur
iPhone & Android