Università di Corsica Pasquale Paoli

POINT PRESSE HEBDO

26 SEPTEMBRE 2014

CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Sylvia FLORE
Responsable de la communication
flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Jérôme CHIARAMONTI
Chargé de communication
jchiaramonti@univ-corse.fr
+33 (0)4 20 20 21 95

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication
gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication
procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49

Appli disponible sur iPhone & Android

www.univ-corse.fr

Università di Corsica Pasquale Paoli

CALENDRIER

SEPTEMBRE

27/09 PATRIMOINE
Inauguration officielle de l'UFR Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales rénovée

29/09 UMR LISA
Séminaire de Marie Peretti : «Le racisme en Corse»

29/09 UMR LISA / SATT SUD-EST
Séminaire de Laëtitia Lasagesse

OCTOBRE

01 et 02/10 INTERNATIONAL
Stella Mare reçoit une délégation du Public Establishment for Industrial Estates (PEIE) d'Oman

01 et 02/10 UMR LISA
L'équipe de la Plateforme LOCUS participe à la conférence francophone SIG 2014 organisée par Esri France

Du 1er au 25/10 IUT DI CORSICA
Des projets réalisés par les étudiants de Licence Professionnelle ATC Design numérique exposés dans le cadre du festival Bastia Ville Digitale

02 et 03/10 UMR LISA
Workshop : Mobilisations, Performances de la Culture et Invariants

03/10 EXPOSITION
Inauguration de l'exposition «Corse Toscane, 10 siècles au travers des documents pisans et corses» avec les archives départementales de Haute-Corse

06/10 UFR LETTRES, LANGUES, ARTS, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
Election du nouveau directeur de composante

06/10 HANDICAP
Conférence-Débat : «L'excellence sportive autrement ?»

07/10 ECOLE DOCTORALE
Election des représentants au conseil de l'Ecole Doctorale

07/10 SERVICE UNIVERSITAIRE DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES / MÉDECINE PRÉVENTIVE
Soirée «Sentez-vous sport»

08/10 CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE
Le Centre Culturel de l'Université de Corse célèbre ses 20 ans

08/10 UMR LISA
Ouverture au grand public du site internet de consultation de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C)

08/10 UMR LISA
Inauguration de l'exposition « Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse »

09/10 FÊTE DE LA SCIENCE
L'Université de Corse participe à la Fête de la Science 2014

Du 09 au 11/10 UMR LISA / ATRHE
Colloque : «Histoire des éducations dans et hors l'école»

13/10 FONDATION
Lancement de la première résidence d'artistes designers «Fabbrica Design»

14/10 SPORT
Le GFCA Volley s'entraîne à Corte avec les étudiants de STAPS

22 et 23/10 INTERNATIONAL
Le consortium EuroCampusMed se réunit à l'Institut d'Etudes Scientifiques de Cargèse

Du 21 au 24/10 UMR LISA / FONDATION *Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valery*
Session de la Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valery. Intervenant : Vincent Descombes

Du 22 au 24/10 UMR SPE
Rencontres francophones sur la logique floue et ses applications

Università di Corsica Pasquale Paoli

CALENDRIER

BIENTÔT

03 et 04/11 FONDATION / UMR LISA
Session de la Chaire Solidarité et innovations et remise du Premiu, le prix de l'entrepreneuriat social

06/11 ÉCOLE D'INGÉNIUERS PAOLI TECH
Journée thématique sur la rénovation énergétique et la gestion de l'énergie

12/11 FONDATION
Journée d'étude «Fabbrica Design» : Design & Artisanat vernaculaire : questions de création, de production et d'attractivité territoriale

13/11 HANDICAP
Colloque Ensemble construisons l'inclusion / Inseme per esse pari

14/11 INSTITUT D'ADMINISTRATION DES ENTREPRISES
Journée institutionnelle à l'occasion du 20ème anniversaire de l'Institut d'Administration des Entreprises de Corse

18/11 ASSOCIATION PRO'DOC
Journée d'Insertion des Docteurs dédiée à l'entrepreneuriat

18 et 19/11 UMR LISA
Workshop : «L'espace de la forêt entre savoir-faire et sacralité»

19/11 HANDICAP
Journée d'insertion Handicap

20/11 INSERTION PROFESSIONNELLE
Job campus 2014

20/11 FÉDÉRATION DE RECHERCHE ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ
Workshop pluridisciplinarité

Du 26 au 28/11 CENTENAIRE DE LA GUERRE 1914-1918
Colloque : «La Grande Guerre vue de Méditerranée : représentations et contradictions»

04 et 05/12 CNRS
Rencontres jeunes/chercheurs CNRS

05/12 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES
Deuxième édition des rencontres corses de droit et contentieux administratifs

05 et 06/12
Université citoyenne - En partenariat avec le Comité économique et social européen (CESE)

12/12 INSTITUT D'ADMINISTRATION DES ENTREPRISES
3ème journée PME et Territoires : Colloque «Entreprendre en Méditerrannée»

12/12 EA PATRIMOINE ET ENTREPRISES
Colloque : «L'accès au juge»

28/01/15 ORIENTATION
Journée portes ouvertes de l'Université de Corse

Università di Corsica Pasquale Paoli

CALENDRIER

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Tous les mardis : Université Inter-Âges (conférences) et/ou Ciné-club (projections et débats)
Tous les mercredis : Corsic'artisti (concerts) ou Cortinscena (théâtre)
Tous ces rendez-vous se déroulent au Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

SEPTEMBRE

Mardi 30 à 14h / Université inter-âges — Stonde Creative / Cors'Odissea et la chronique

OCTOBRE

Mercredi 1er à 20h30 / Corsic'artisti — Felì
Mardi 7 à 14h / Université inter-âges — Conférence / Parc marin international et le particularisme corso-sarde
Mardi 7 à 18h / Ciné-club — Ecrire pour exister
Mardi 14 à 14h / Université inter-âges — Conférence / Les recherches généalogiques en Corse
Mercredi 15 à 20h30 / Corsic'artisti — L'Attrachju
Mardi 21 à 14h / Université inter-âges — Stonde Creative / SACEM et créativité
Mercredi 22 à 20h30 / Cortinscena — Cusì bellu interru…Pare un matrimoniu

NOVEMBRE

Mardi 4 à 14h / Université inter-âges — Conférence / Enseigner les langues de façon innovante
Mardi 4 à 18h / Ciné-club — Sur le chemin de l'école
Mercredi 12 à 20h30 / Cortinscena — L'Amour de Phèdre
Mardi 18 à 14h / Université inter-âges — Stonde Creative / Roman et Langue corse
Mercredi 19 à 20h30 / Cortinscena — Caligula
Mardi 25 à 14h / Université inter-âges — Conférence / Les mythes hyperboréens
Mercredi 26 à 20h30 / Corsic'artisti — Francine Massiani

DÉCEMBRE

Mardi 2 à 14h / Université inter-âges — Stonde Creative / Conversation baroque : créativité et trauma
Mardi 2 à 18h / Ciné-club — Elephant
Mercredi 3 à 20h30 / Cortinscena — Comédie
Mercredi 10 à 20h30 / Corsic'artisti — Canti, soni è balli

JANVIER

Mardi 20 à 14h / Université inter-âges — Stonde Creative / Langues créole et corse : perspectives ?
Mercredi 21 à 20h30 / Corsic'artisti — Corsican trio
Mercredi 28 à 20h30 / Cortinscena — «Montedidio» dans le repli de son aile

FÉVRIER

Mardi 3 à 16h / Université inter-âges — Stonde Creative / Colloque «Regards sur la littérature d'expression corse»
Mercredi 4 à 20h30 / Corsic'artisti — Meridianu
Mercredi 11 à 20h30 / Cortinscena — D'ici et d'ailleurs

MARS

Mercredi 11 à 20h30 / Cortinscena — Une laborieuse entreprise
Mardi 17 à 14h / Université inter-âges — Conférence / Corse : gestion de soi, gestion de l'Autre, gestion de l'Autre en soi
Mercredi 18 à 20h30 / Corsic'artisti — La compagnie lyrique Corse
Mardi 24 à 16h / Université inter-âges — Stonde Creative / Si, tout est littérature !
Mercredi 25 à 20h30 / Cortinscena — L'indòmita donna
Mardi 31 à 14h / Université inter-âges — Conférence / Emotions et apprentissages scolaires

AVRIL

Mercredi 1er à 20h30 / Corsic'artisti — Voce Ventu
Mardi 7 à 14h / Université inter-âges — Conférence / Economie sociale et solidaire et développement local
Mardi 14 à 16h / Université inter-âges — Stonde Creative /Stella Mare, de l'ingénierie écologique marine et littorale à la transformation de la recherche en richesse

Retrouvez le détail de la programmation culturelle en fin de document

Università di Corsica Pasquale Paoli

SOMMAIRE

NOUVEAUTÉS 6

Ouverture d'une antenne du Master 2 Tourisme à l'Institut de la Francophonie pour l'Administration et la Gestion de Sofia 7
Stella Mare reçoit une délégation du *Public Establishment for Industrial Estates* d'Oman 8
Des projets réalisés par des étudiants de l'Université de Corse exposés dans le cadre du festival Bastia Ville Numérique 9
Workshop : «Mobilisations, Performances de la Culture et Invariants» 10
Vernissage de l'exposition « Corse et Toscane, mille ans d'histoire à travers documents pisans et corses » 12
20ème anniversaire du Centre Culturel Universitaire et ouverture au grand public du site internet de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses 13
L'Université de Corse participe à l'édition 2014 de la Fête de la science 16
Lancement officiel de la première résidence d'artistes-designers A Fabbrica Design 18
SUAPS : Reprise des ateliers enfants et adultes 19
Sortie montagne : Découverte du Tavignanu pour les étudiants internationaux 19

RAPPELS 20

Séminaire de Laëtitia LASAGESSE 21
Séminaire de Marie Peretti : «Le racisme en Corse» 22
Des membres de l'Université de Corse seront présents à la Conférence Francophone de l'Esri pour présenter la plateforme LOCUS 24
Soirée «Sentez-vous sport » 25
Colloque : «Histoire des éducations dans et hors l'école» 26
Les allumettes, ***i fulminanti***, installation artistique à ciel ouvert de Laetitia Carlotti 29
Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT 31

PROGRAMMATION CULTURELLE 33

NOUVEAUTÉS

INSTITUT D'ADMINISTRATION DES ENTREPRISES DE CORSE

Ouverture d'une antenne du Master 2 Tourisme à l'Institut de la Francophonie pour l'Administration et la Gestion de Sofia

Dès sa création en 1994, l'Institut d'Administration des Entreprises (IAE) de Corse a développé des partenariats internationaux dans le cadre d'opérations de délocalisation, de co-diplomation ou plus simplement d'aide au développement de certaines formations (Chine, Maroc, Vietnam, Cambodge, Italie…). L'IAE de Corse ouvre aujourd'hui une antenne du Master 2« Management du tourisme et des loisirs », au sein de l'Institut de la Francophonie pour l'Administration et la Gestion (IFAG) de Sofia en Bulgarie. L'Université Caddi Ayyad de Marrakech (Maroc) déjà partenaire de l'IAE de Corse est associée à cette ouverture. Ce partenariat a permis par ailleurs de nouvelles coopérations Erasmus : l'IAE accueille cette 3 étudiants roumains.

L'IFAG de Sofia est un institut dépendant directement du bureau régional de l'Agence Universitaire de la Francophonie de Bucarest. Ce bureau fédère 80 universités membres de l'Agence réparties sur 26 pays. La création d'une antenne de l'Université de Corse à l'IFAG est donc une opportunité unique de rayonner sur un territoire immense, s'étendant de la Hongrie jusqu'au Kazakhstan.
En outre, l'IFAG est implanté en Bulgarie, un pays situé au carrefour de la Grèce, des Balkans, de la Turquie et du grand pays francophone de la zone, la Roumanie. C'est une région offrant un potentiel touristique important reposant sur une activité déjà bien développée (Grèce, Turquie) ou sur une activité en devenir avec une forte potentialité de croissance (Carpates, Transylvanie, Danube, Bucovine, Maramures, Mer Noire etc.). Ce master «Management du tourisme et des loisirs» sera la première du genre dans cette zone où le besoin en formation est grand.

La mise en place de cette formation est le fruit d'un travail entrepris par Caroline Tafani, responsable de ce master à l'Université de Corse et Fabien Flori ancien chargé de mission international. Le Président Paul-Marie Romani, effectuera le déplacement du mardi 30 septembre au jeudi 2 octobre à Sofia pour prendre part à l'ouverture de l'année universitaire et rencontrer nos partenaires.

CONTACT

Jean-Marie FURT
Directeur de l'Institut d'Administration des Entreprises de Corse
04 95 45 06 75
furt@univ-corse.fr

Stella Mare reçoit une délégation du *Public Establishment for Industrial Estates* d'Oman

Les mercredi 1 et jeudi 2 octobre
Plateforme Stella Mare
Lieu-dit U Casone, Biguglia

La plateforme halieutique Stella Mare de l'Université de Corse reçoit le Président du Public Establishment for Industrial Estates (PEIE) du Sultanat d'Oman les 1er et 2 octobre prochains, à Biguglia.
Cette visite fait suite à une précédente visite du PEIE en Corse, afin d'évaluer les possibilités de transfert de compétences par l'équipe de Stella Mare, notamment sur l'aquaculture durable en circuit fermé.

La mise en relation avec le PEIE a été rendue possible grâce à un partenariat étroit entre l'Université de Corse et l'Université de Newcastle, dans le cadre du programme européen «e-sapè». Les deux universités, associés aux Compagnons du Devoir, collaborent ainsi à un projet commun de transfert vers le Sultanat d'Oman.

Cette nouvelle rencontre vient affirmer le rayonnement international des travaux de recherche et de transfert de l'Università di Corsica.

CONTACT

Pierre-Mathieu NICOLAI
Plateforme Stella Mare
04 95 45 02 42
nicolai@univ-corse.fr

Des projets réalisés par des étudiants de l'Université de Corse exposés dans le cadre du festival Bastia Ville Numérique

Du mercredi 1er au vendredi 25 octobre
Centre Culturel Una Volta
Bastia

Des projets «Matte painting» réalisés par les étudiants de Licence Professionnelle Activités et techniques de communication, spécialité Design numérique, durant l'année 2013-2014 et encadrés par Thierry Rougeaux, intervenant professionnel dans la formation, seront exposés du mercredi 1er au vendredi 25 octobre au Centre Culturel Una Volta de Bastia dans le cadre du festival Bastia Ville Digitale.

Les étudiants en licence se sont vus confier, dans le cadre d'un partenariat avec Bastia Ville Digitale, la réalisation d'un projet de Matte Painting autour de la thématique du vieux port de Bastia.

Ils ont travaillé tout au long de l'année pour proposer deux versions « truquées », une version de jour et une version de nuit.
À travers ce projet, ils expriment ainsi leurs propres manières d'envisager la composition, la perspective, la couleur, la lumière et les ombres, au travers de visions très personnelles et futuristes du vieux port de Bastia.

CONTACT

Marc LABBÉ
Responsable pédagogique de la Licence Professionnelle ATC Design numérique
06 87 01 34 28
infolabbe@gmail.com

Workshop : «Mobilisations, Performances de la Culture et Invariants»

Les jeudi 2 et vendredi 3 octobre
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) organise les jeudi 2 et vendredi 3 octobre un workshop sur le thème «Mobilisations, Performances de la Culture et Invariants».

Placé sous la responsabilité scientifique de Françoise Albertini, Maître de conférences Habilité à Diriger des Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Corse, ce workshop fera intervenir plusieurs personnalités extérieures :

• **Françoise Bernard**
Professeure des Universités - EJCAM Sciences de l'Information et de la Communication - Directrice de l'IRSIC - EA 4262-Aix-Marseille Université - Présidente du CNU section 71 - Présidente d'honneur de la SFSIC.

• **Jean-Jacques Boutaud**
Professeur des Universités en Sciences de l'Information et de la Communication - Université de Bourgogne -
Responsable de l'équipe 3S (CIMEOS, EA4177) et du Master UFR Langues & Communication.

• **Pascal Lardellier**
Professeur des Universités en Sciences de l'Information et de la Communication - Université de Bourgogne CIMEOS-3S (EA 4177), Vice-président du Conseil scientifique de l'IUT de Dijon - Responsable du Master 2 Recherche «Communication et médiations» UFR «Langues et Communication».

• **Roberta Bracciale**
PhD, è ricercatore di Sociologia dei Processi Culturali e Comunicativi presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Pisa.
Insegna «Sociologia dei nuovi media» nei corsi di laurea magistrale di Comunicazione d'impresa e gestione delle risorse umane e di SociologiaGerardo Pastore.

• **Gerardo Pastore**
PhD, è Reserch Fellow presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università di Pisa.
È coordinatore didattico del Master in Criminologia Sociale e svolge attività di docenza e di supporto alla didattica nelle discipline sociologiche, per corsi universitari e post-universitari, per corsi di formazione extra-universitari e per il Polo Penitenziario universitario di Pisa.

UMR LISA

PROGRAMME

JEUDI 2 OCTOBRE
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

09h30 : Accueil des participants autour d'un café

09h45 : Ouverture
M.-A. Maupertuis Directrice de l'UMR 6240 Lisa,
Françoise Albertini *«La recherche en SIC à l'UDC »*

10h30 : *Communication, influence, engagement et institutionnalisation de nouvelles valeurs, cognitions et actions : le cas de la protection de la Méditerranée*
Françoise Bernard, Université d'Aix-Marseille,

11h30 : Débat

14h : *Le thème Identités, Culture : les Processus de Patrimonialisation au sein de l'UMR LISA*
Bruno Garnier, UMR LISA

Une École Doctorale pluridisciplinaire
Jean Costa, Directeur de l'Ecole Doctorale de l'Université de Corse

Social media, Engagement e comunicazione politica
Roberta Bracciale, Université de Pisa,

15h : Débat

15h45 : *Fare cultura in Carcere: realtà e prospettive dei Poli Universitari Penitenziari*
Gerardo Pastore, Research fellow, Université de Pisa,

16h45 : Débat

17h15 : Table-ronde N° 1
SIC et engagement: une thématique fertile

VENDREDI 3 OCTOBRE
Salle 01 - UFR Droit, Campus Mariani

09h30 : *Les «nouveaux rites» sont-ils vraiment nouveaux» ? Quelques perspectives théoriques autour du rite comme invariant anthropologique*
Pascal Lardellier, Université de Bourgogne:

10h : Débat

10h45 : *La gastronomie comme performance culturelle*
Jean-Jacques Boutaud, Université de Bourgogne:

11h45 : Débat

14h30 : Table-ronde N° 2
Performance de la culture et invariants: bilan et perspectives

CONTACT

Véronique LEPIDI
UMR LISA
04 95 45 02 84
lepidi@univ-corse.fr

Vernissage de l'exposition « Corse et Toscane, mille ans d'histoire à travers documents pisans et corses »

Vendredi 3 octobre à 12h
Bibliothèque Universitaire
Campus Mariani, Corte

En partenariat avec les Archives départementales de la Haute-Corse, la Bibliothèque universitaire reçoit l'exposition «Corse et Toscane» du 1er octobre au 31 octobre 2014. L'exposition propose de découvrir l'histoire des relations entre la Corse et la Toscane depuis le Moyen Age, à travers différents documents issus des Archives départementales de Haute-Corse.

Le vernissage est prévu le vendredi 3 octobre à 12h à la Bibliothèque Universitaire, Campus Mariani à Corte en présence de :

- Paul- Marie Romani, Président de l'Université de Corse,
- Dominique Devaux, Directeur des Archives départementales de Haute-Corse
- Jean-André Cancellieri, Professeur d'histoire médiévale à l'Université de Corse,
- Martine Mollet, Directrice de la Bibliothèque universitaire.

CORSE ET TOSCANE, MILLE ANS D'HISTOIRE À TRAVERS DOCUMENTS PISANS ET CORSES

Présentée à l'automne 2013 aux Archives d'Etat de Pise et au printemps 2014 aux Archives Départementales de la Haute-Corse, l'exposition «Corse-Toscane, mille ans d'histoire à travers documents pisans et corses» retrace de manière assez fouillée et souvent inédite, documents et illustrations à l'appui, les interrelations économiques, sociales, culturelles de ces deux régions riveraines de la mer Tyrrhénienne du Moyen Age à l'époque contemporaine.
A ce titre, elle devrait retenir l'attention de nombreux enseignants et étudiants , notamment (mais pas seulement) ceux des Sections d'Histoire, d'Italien et des « Studi Corsi ».

CONTACT

Martine MOLLET
Directrice de la Bibliothèque universitaire
04 95 45 00 22
mollet@univ-corse.fr

20ème anniversaire du Centre Culturel Universitaire et ouverture au grand public du site internet de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses

Mercredi 8 octobre à partir de 10h
Campus Mariani

Le Centre Culturel Universitaire et le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) organisent conjointement le mercredi 8 octobre une journée dédiée au 20ème anniversaire du Centre Culturel ainsi qu'à l'ouverture du site internet au grand public de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C). Cette journée débutera à 10h sur le Campus Mariani à Corte.

Fêter la mise en ligne de la Médiathèque de la Corse et des Corses et les vingt ans du Centre Culturel Universitaire (CCU), c'est fêter la culture et le patrimoine en Corse. Avec la réouverture de l'Université de Corse en 1981, nous avons aussi accéléré le chantier de la connaissance et de l'émancipation.

Les outils que sont le CCU et la M3C ont cherché à faire dialoguer le terrain et le savoir, les arts et la connaissance, pour faire entrer notre identité dans une dynamique constructiviste.

Cette patrimonialisation en marche est une œuvre de tellement longue haleine qu'elle ne peut fêter que des étapes. Nous aurons donc, à l'instar de notre Université, à célébrer notre jeunesse mais surtout le processus qui érige notre culture et notre être, collectif ou individuel, dans l'interrogation et l'élaboration incessante de nos savoirs, savoir-faire et savoir-être

LA MÉDIATHÈQUE CULTURELLE DE LA CORSE ET DES CORSES

La Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses est le fruit d'un travail de recherche, de collecte, et de numérisation des savoirs insulaires linguistiques et culturels. Elle s'inscrit dans le cadre d'une politique de restitution des connaissances à la société civile et au milieu éducatif.

Dans le cadre du projet de recherche « Identités, cultures : les processus de patrimonialisation », chercheurs et ingénieurs du laboratoire « Lieux, Identités, eSpaces, Activités » CNRS-Université de Corse (UMR 6240 LISA), ont œuvré afin de constituer ce nouvel outil de consultation en ligne, totalement gratuit et ouvert à tous : m3c.univ-corse.fr

La Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses participe ainsi :
- au développement de la langue et de la culture corses (consultation en ligne de dictionnaires, lexiques historiques et atlas linguistiques, grammaires, méthodes d'apprentissage scolaires ou ludiques, recueils et anthologies littéraires) ;
- à l'enseignement et à la pratique de la langue et de la culture corses dans et hors de l'école ;
- à la préservation des fonds culturels de la Corse (consultation en ligne d'oeuvres littéraires, cinématographiques, pratiques traditionnelles, notamment religieuses, artisanales, etc.) ;
- à la valorisation du patrimoine archéologique, historique, paysager et littéraire de la Corse ;
- au travail d'inventaire du patrimoine bâti de la Corse (entrepris en 2013 dans le cadre du Diplôme d'Université « Formation aux principes et techniques de l'inventaire en situation locale » de l'Université de Corse).

La M3C permet l'accès à des…

• Collections numérisées
- Ouvrages de l'UMR CNRS 6240 LISA Università di Corsica
- Puntelli per l'Antulugia Nova di a Literatura Corsa
- Ouvrages de littérature corse, publications du Centre Culturel Universitaire
- Revue littéraire Bonanova
- Fonds sonores (culture orale, coutumes, contes, traditions, légendes)
- Fonds photographiques et cartes postales
- Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse
- Vidéos d'événements scientifiques (colloques, séminaires, etc.)

• Parcours thématiques / Fonds privés
Par le biais d'une visite guidée, cet accès est destiné à ceux qui ne souhaitent pas entamer de recherche thématique dans le fonds, mais simplement mieux en connaître la trame générale.
- Fonds Canasi : archives de 1825 à 1940, lettres, journaux, ouvrages, documents militaires, papiers personnels, poèmes, cartes postales, photos, croquis, aquarelles
- Fonds Luc Bronzini de Caraffa : l'étang d'Urbinu et sa microrégion aux XIXe et XXe siècles
- Fonds Marcel Tournayre : plantes endémiques de Corse
- Fonds Louis Amadori : la pêche insulaire en images
- Fonds Ange-François Flori : témoignages et manifestations audiovisuels de la société insulaire
- Fonds Bartulumeu Dolovici : productions poétiques et romanesques

• Expositions
Visites virtuelles des expositions réalisées par l'Université de Corse :
- Pascal Paoli et la formation des élites corses au XVIIIe siècle
- Étude iconologique, iconographique & plastique des édicules votifs dans les villes de Gênes & de Bastia à l'époque moderne & contemporaine
- Golu, Tavignani et zones attenantes (archéologie)
- U Piazzile di i Tuvarelli : regard sur un hameau pastoral traditionnel de la vallée du Fangu (archéologie)
- 30 ans de l'Université de Corse
- Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse

Un espace de recherche permet de procéder à une requête détaillée au sein de la base de données, en sélectionnant un ou plusieurs mots-clés, le type de contenu, la collection souhaitée, sa date, son éditeur, sa localisation géographique, etc.

CENTRU CULTURALE UNIVERSITARIU
20 ANNI DI CREAZIONE È PIACÈ TAMANTU !

À paru cun furmazione è ricerca, a vita nant'à i campus aiuta spressione è dialogu pè e persone è i gruppi dinù. À l'Università di Corsica Pasquale Paoli, hè quessa chì hà fattu nasce u Centru Culturale Universitariu (CCU), serviziu di l'azzione culturale universitaria, diretta per 20 anni da Ghjacumu Thiers. U so prugrama hè pè i studianti, a cumunutà universitaria è un publicu largu, in generale. Travaglia in una rete duv'elli sò stabilimenti universitarii, istituzione è associ, è un sguardu in più nant'à u Mediterraneu.

Da pudè risponde à bisogni varii, l'inseme CCU, definitu in gestazione permanente porghje pratiche culturale, animazione di u situ universitariu, cunferenze è baratti, apertura ver'di l'ambiente, attività di creazione cun puntelli partenariali. Da 2007, è cun vuluntà forte di u Presidente Antone Aiello, si hè custruitu u Spaziu culturale Natale Luciani, sala di spressione culturale anticipata nantu à a custruzzione di l'inseme CCU ancu à fà si.
Issa iniziativa hà permessu un prugrama di teatru (**Cortinscena**), di musica è cantu (**Corsic'Artisti**), di furmazione è asgiu longu à a vita (Cunferenze è Baratti di l'**Università Inter-Età**, inauguratu da l'annu Pasquale Paoli, 2007).

Da i so vint'anni, st'arnese sempre da fà cresce, ci mette in leia cugnitiva è creativa cù u nostru ambiu di Centru Corsica, regiunale, mediterraneu è interuniversitariu. E rializazione sò parechje, in u campu culturale, pedagogicu è sculare (attelli di creazione artistica è teatrale).

UMR LISA
CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

U CCU hè dinù affiancatu da dui grandi associ, chì travaglianu cun l'Università di quì è di u fora :
• **Associu di Sustegnu di u CCU**, cù un partenariatu forte (cumpunente di l'Università, imprese edituriale, associi è istituzione). Trà quesse amminteremu a Rivista literaria Bonanova, e Creazione teatrale, DVD Puesia, DVD In corsu è In corsu+, in appoghju di l'amparera di u corsu, celebrazione generale : "Festa di a Puesia", "Lettura", "Simana di a Lingua", è altre...

• **Associu Corsu di l'Istitutu Internaziunale di u Teatru Mediterraneu**, delegazione corsa trà e 25 cumpunente di una federazione cun sede centrale in Madrid (20 prugrami internaziunali di cuuperazione ingiru à e spressione varie duv'ellu hè impegnatu u teatru, è in particulare u Premiu Annuale "Europa" di u Teatru, urganizatu in e capitale eurupee da un annu à l'altru).

PROGRAMME

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014
Campus Mariani - Corti

• **10h :** Discours d'ouverture
Amphi Ribellu - UFR Lettres

Inauguration et démonstration de la M3C
Amphi Ribellu - UFR Lettres

• **11h30 :** Inauguration de l'exposition
« Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse »
UFR Lettres

Salle B1-05 - UFR Lettres
• **14h :** Ateliers animés par les enseignants et ingénieurs de l'UMR LISA
- **Atelier 1** | Expositions autour de l'archéologie à l'Université de Corse
« U Piazzile di i Tuvarelli : regard sur un hameau pastoral traditionnel de la vallée du Fangu » ; « Golu, Tavignanu et zones attenantes : études récentes des préhistoriens de l'Université de Corse »
- **Atelier 2** | Exposition autour de l' « Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse »
- **Atelier 3** | Exposition « Pascal Paoli et la formation des élites corses au XVIIIe siècle »
- **Atelier 4** | La Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C)

• **16h :** Table ronde *Langues et littératures en devenir* - Spaziu culturale Natale Luciani
Animation : Alain Di Meglio, Università di Corsica
- Hans Goebl, Université de Salzburg
- Carles Duarte, Barcelone
- Jacques Fusina, Università di Corsica
- Dominique Verdoni, Università di Corsica

• **20h :** « *Stasera cun Ghjacumu Thiers* » - Spaziu culturale Natale Luciani
Directeur du CCU de 1994 à 2014
Lecture de textes, théâtre, musique

CONTACT

Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses
Dominique VERDONI
Directrice de la M3C
04 95 45 23 52
verdoni@univ-corse.fr

Centre Culturel Universitaire
Alain DI MEGLIO
Directeur du CCU
04 95 45 02 90
dimeglio@univ-corse.fr

L'Université de Corse participe à l'édition 2014 de la Fête de la science

Du vendredi 26 septembre au dimanche 19 octobre
Journée à l'Université le jeudi 9 octobre
Campus Grimaldi

Rendez-vous incontournable des curieux et des passionnés de sciences, la Fête de la Science est une manifestation nationale gratuite et conviviale, ouverte à tous ceux qui souhaitent en savoir plus sur les sciences.
Sciences exactes, sciences de la vie et de l'univers, sciences humaines et sociales… toutes les sciences sont à l'honneur. Plus de 600 visiteurs sont attendus cette année.

A l'initiative du Ministère de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur, cette manifestation offre l'occasion aux chercheurs et aux passionnés de partager leur savoir en communiquant à un très large public le goût des sciences et en suscitant des vocations.

Le CPIE Corte Centre Corse – A Rinascita, « Pôle territorial de référence de la CSTI de Corse», coordonne pour la quatrième année la « Fête de la Science » en Corse et propose pour l'édition 2014 des nouveautés qui sauront éveiller la curiosité des petits comme des plus grands.

Le jeudi 9 octobre, dans le cadre de la « Fête de la science », l'Université de Corse, en partenariat avec les grands organismes de recherche nationaux (CNRS, INRA, INSERM, CEA, IFREMER) propose de multiples ateliers destinés aux scolaires (de la maternelle au lycée) permettant d'expérimenter différents domaines scientifiques, de rencontrer des chercheurs, de découvrir et de vous informer sur le monde de la recherche et de la technologie.

Chaque année, les enseignants, les chercheurs, les doctorants, les étudiants et les personnels d'appuis à la recherche, ouvrent les portes des laboratoires et éveillent la curiosité des scolaires autour des différents projets de recherche de l'Université de Corse. Plusieurs champs scientifiques pluridisciplinaires sont proposés : environnement (feux de forêt, énergies renouvelables, eau, ressources naturelles), technologies de l'information et de la communication, développement durable, robotique, identité et culture, santé publique etc.

FÊTE DE LA SCIENCE

LISTE DES ATELIERS PROPOSÉS PAR L'UNIVERSITÉ DE CORSE LE JEUDI 9 OCTOBRE, HALLE DES SPORTS, CAMPUS GRIMALDI

Animations pédagogiques utilisant des robots Mindstorms NXT
Diaporama sur le parcours du soleil. Comment mesurer des 3 scènes utilisant des robots Mindstorms NXT munis de différents capteurs.
Responsable : Lucile Rossi

Les peuplements coralligènes de Corse
Une exposition, sous forme de poster, sera présentée et expliquée. Un film sera également projeté.
Responsable : Christine Pergent

Déchets, quels risques pour notre île ?
Présentations des différents déchets et leur durée de vie. Présentation des risques liés aux déchets.
Responsable : Jacques-André Pierluisi

Les feux domestiques
Définir les dangers de mises à feu dans une maison.
Responsable : Kevin Clementi

Ce que les écailles et les otolithes nous apprennent sur les poissons
Les poissons osseux sont le groupe de Vertébrés le plus diversifié sur Terre. Au fur et à mesure de leur croissance, leurs structures enregistrent des stries qui permettent d'estimer leur âge.
Responsable : Eric Durieux

L'économie Corse en débat
L'idée est de montrer que la recherche en économie permet d'aborder des sujets divers tels que le tourisme, la protection et la valorisation de l'environnement, les transports, les déchets…
Responsable : Xavier Peraldi

Les cours d'eau Flore et Faune
Présentation de la Faune et de la Flore de nos cours d'eau et de nos lacs. Invertébrés aquatiques, Insectes et Gastéropodes vivants. Algues et microalgues avec manipulation simple.
Responsable : Christophe Mori

Les huiles essentielles
Production d'huiles essentielles. Composition chimique et application.
Responsable : Mathieu Paoli

Comment les nappes d'eau souterraines se forment elles ?
A travers cet atelier, les élèves pourront comprendre le fonctionnement de la recharge des nappes d'eau souterraine et les phénomènes d'inondations et de sécheresses.
Responsable : Sébastien Santoni

La microscopie électronique
Exposition de photos de microscopie électronique.
Responsable : Yann Quilichini

Robotique
Présentation de NAO qui est un robot humanoïde autonome, programmable et mesurant 58 cm.
Responsable : Romain Franceschini

Les maladies émergentes
Les maladies infectieuses restent toujours un problème majeur en santé publique. Les épidémies annuelles de grippe et la menace constante de pandémie présentent un défi unique pour la santé publique et la recherche biomédicale dans le monde entier.
Responsable : Alessandra Falchi

I sgio di a rocca : topographie historique et légendaire du sartenais médiéval
Diffusion du DVD : Entrer dans l'histoire par la fiction en se laissant guider par une création originale de Ghjacumu Thiers et du Teatrinu.
Responsable : Vannina Marchi

L'archéosite préhistorique expérimental
Il s'agit d'un outil interactif qui permet de mieux appréhender les données scientifiques en lien avec le métier d'archéologue et de visualiser les étapes liées au travail expérimental menées depuis 2012.
Responsable : Angélique Nonza

Qualité chimique et microbiologique des eaux
Qu'est ce qu'une eau potable ? Observation au microscope d'indicateur de la qualité microbiologique de l'eau.
Responsable : Béatrice Khoumeri

L'inventaire préliminaire du patrimoine de la Corse sur la base de territoires pertinents
Etat des ressources du patrimoine bâti de la Corse sur la base de territoires pertinents.
Responsable : Dominique Verdoni

CONTACT

Marie-Hélène GERONIMI-PANCRAZI
UFR Sciences et Techniques
04 95 45 01 43
pancrazi@univ-corse.fr

Lancement officiel de la première résidence d'artistes-designers A Fabbrica Design

Lundi 13 octobre à 11h
Spaziu culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corte

L'Université de Corse lance officiellement sa résidence d'artistes-designers «Fabbrica Design» portée par la Fondation, le lundi 13 octobre à 11h au Spaziu culturale Natale Luciani, campus Mariani à Corte. Ce lancement sera l'occasion d'effectuer une présentation du lauréat Sébastien Cordoleani retenu parmi trente autres candidatures.

A FABBRICA DESIGN

Spécifique au territoire corse, cette résidence d'artistes de 5 mois, portée par la Fondation de l'Université de Corse, entend enrichir l'exploration commune des matériaux locaux, de leurs usages et leurs potentialités.
Cette première édition sera consacrée au matériau **BOIS**.

Les problématiques liées à l'économie circulaire seront au fondement de tout le processus de conception, et les acteurs économiques territoriaux auront un rôle décisif pour donner une forme concrète à la phase d'industrialisation et de précommercialisation des produits issus de la résidence. Ce « produit », ou réponse artistique à vocation utilitaire, se déploiera sous la forme d'un prototype médiatisé.
La première édition de la résidence est consacrée au bois. Le volume de matériau et la chaine d'acteurs et de savoir-faire seront mis à disposition par le partenaire d'A Fabbrica Design, l'interprofession bois Legnu Vivu. Grâce au lien constant avec les instances pédagogiques et scientifiques de l'Université de Corse, le geste artistique et créatif sera capté et analysé à des fins de connaissance (rencontres avec le public, étudiants et chercheurs ; documentaire sur le déroulement de la résidence ; suivi web des événements ; exposition du résultat final).
Pour cette première édition d'A Fabbrica Design, une designer déjà bien aguerrie a accepté d'accompagner le comité de sélection dans son travail, et sera également présente pour différents rendez-vous de la résidence. Il s'agit de Martine BEDIN, designer et enseignante, co-fondatrice du mouvement Memphis.
Sébastien Cordoleani effectuera un premier séjour en Corse d'octobre à novembre 2014 pour une prise de contact avec le territoire et l'ensemble des parties prenantes du projet. Il reviendra ensuite de mars à mai 2015 pour la phase de réalisation du projet. L'artiste bénéficiera notamment d'une bourse à la création de 2000 € par mois et d'une enveloppe de 1500 € pour la réalisation du prototype.

BIOGRAPHIE DE SÉBASTIEN CORDOLEANI

Sébastien Cordoleani, designer français né en 1978, réside et partage son activité entre Barcelone, Aix en Provence et Paris.
Diplômé de l'Ensci en 2004, il débute dans une cellule de design prospectif puis intègre le studio d'Andrée Putman. Après une collaboration avec Franck Fontana à partir de 2006, il ouvre son propre studio en 2010.
Son travail se fonde sur l'articulation entre une recherche expérimentale focalisée sur les procédés de fabrication, et l'affirmation d'un dessin essentiel centré sur l'usage.
Ses domaines d'intervention couvrent les produits industriels, le mobilier et l'espace, depuis les phases de prospective jusqu'à la réalisation finale. Parallèlement à ses collaborations Audi, Ricard, Moustache, il approfondit le projet Matière à Penser, initié en 2006 et basé sur l'observation des matériaux et des savoirs faire. Celui-ci occasionne des partenariats réguliers avec des artisans et manufactures, tels que Selaneuf, la Manufacture de Sèvres, la confiserie Papabubble, et des artisans d'excellence au Mexique et au Japon. **Récompenses :** Lauréat du Grand Prix de la Création de la ville de Paris en 2005, du programme de résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2007, du concours Audi Talents Awards ainsi que du Grand Prix Design Parade 03 à la Villa Noailles la même année.

CONTACT

Vannina BERNARD-LEONI
Directrice de la Fondation de l'Université de Corse
06 81 34 88 32
bernard-leoni@univ-corse.fr

SUAPS :
Reprise des ateliers enfants et adultes

Les inscriptions se font au SUAPS (Halle des Sports, Campus Grimaldi)
Pour s'inscrire il est nécessaire de se munir d'un certificat médical d'aptitude à la pratique et d'un règlement de 100 €

Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives proposent aux enfants cortenais des ateliers Hip-Hop et Badminton tout au long de l'année ainsi que ateliers adultes ouverts à tous. Il est toujours possible de s'y inscrire !

Enfants :

- BADMINTON : 6/12 ans - Le mercredi de 13h45 à 15h15
- HIP-HOP : Le mercredi - de 14h à 15h00 - 3/6 ans
  - de 15h15 à 16h15 - 6/10 ans
  - de 16h15 à 17h15 - + de 10ans

Adultes :

- LUNDI - Musculation de 12h15 à 13h45 / Badminton de 12h15 à 13h45
- MARDI - Fitness de 12h30 à 13h30 / Musculation de 12h15 à 13h45 / Zen Attitude de 18h30 à 19h30
- MERCREDI - Badminton de 12h15 à 13h45 / Boxe de 18h à 19h30
- JEUDI - Step de 12h30 à 13h30

Contact : Claire FONTANA - Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - 04 20 20 21 62 - cfontana@univ-corse.fr

Sortie montagne :
Découverte du Tavignanu pour les étudiants internationaux

Jeudi 16 octobre - Départ à 9h - Parking de la Citadelle de Corte

Le Bureau des Relations Internationales (BRI) et le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) organisent une randonnée dans le Tavignanu à destination des étudiants internationaux le jeudi 16 octobre 2014.
Cette sortie a pour objectif de leur faire découvrir l'environnement naturel qui sera le leur tout au long de l'année.

Inscriptions au SUAPS (campus Mariani ou suaps@univ-corse.fr) avant le 15 octobre 17h.

Contact : Paola VENTURA - Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives - 04 95 45 01 68 - ventura@univ-corse.fr

RAPPELS

Séminaire de Laëtitia LASAGESSE

Lundi 29 septembre à partir de 9h
Salle B1-005, UFR Lettres
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (Université de Corse - CNRS) reçoit le lundi 29 septembre à partir de 9h Laëtitia LASAGESSE, Responsable projets de Transfert en Sciences Humaines & Sociales de la Société d'Accélération du Transfert de Technologies (SATT) Sud Est, pour un séminaire de travail.

PROGRAMME :

9h : Accueil et introduction

9h30 : Présentation de la SATT et de son rôle dans le transfert des connaissances issues de la recherche

10h : Le processus de valorisation des travaux de recherche en SHS

11h : Echanges autour des projets portés par les équipes de l'UMR LISA

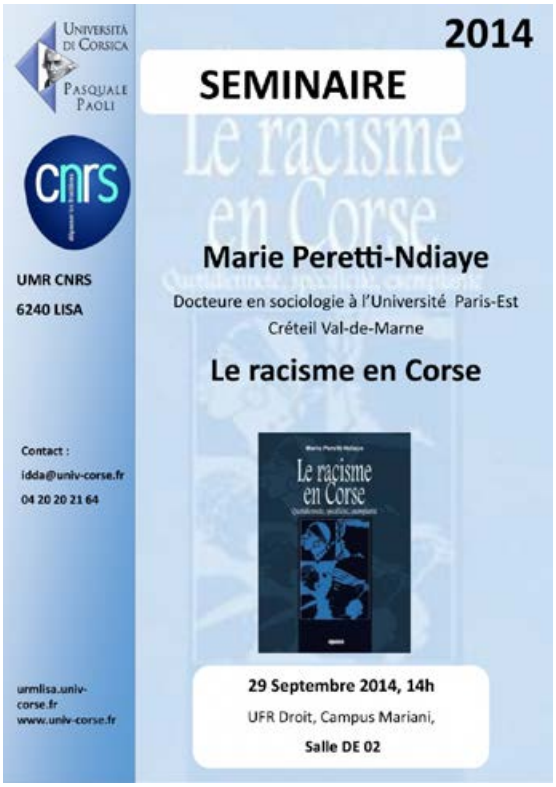
CONTACT

Corinne IDDA
Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités
04 20 20 21 64
idda@univ-corse.fr

Colette TOMASI
Cellule de valorsiation de la recherche
04 95 45 01 82
ctomasi@univ-corse.fr

Séminaire de Marie Peretti «Le racisme en Corse»

Lundi 29 septembre à 14h
Salle DE02, UFR Droit
Campus Mariani



Dans le cadre de son cycle de séminaires, l'équipe Dynamique des territoires et développement durable du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) organise un séminaire le lundi 29 septembre 2014 à 14h sur le thème «Le racisme en Corse». Ce séminaire sera animé par Marie Peretti,docteure en sociologie et membre associée au Centre d'Analyse et d'Intervention Sociologiques (CADIS, CNRS-EHESS) qui a dernièrement publié un ouvrage *Le racisme en Corse. Quotidienneté, spécificité, exemplarité*, Ajaccio, Albiana, 2014, 426 p.

LE RACISME EN CORSE

À partir d'une démarche qualitative s'appuyant sur des entretiens semi-directifs et des observations réalisés en Corse entre 2004 et 2010 ainsi que sur l'analyse d'un corpus comprenant notamment quinze rapports institutionnels, deux cent quarante-quatre articles de la presse régionale, cinquante-six articles de la presse nationale, des extraits d'émissions télévisées, d'allocutions publiques et de sites internet, je montre les significations de l'expérience raciste, du point de vue de ses auteurs comme de ses victimes. Pour analyser ces significations, je lis le racisme à la lumière d'un phénomène général qui incombe à des processus microlocaux, régionaux, nationaux et globaux.

Les quatre parties de cet ouvrage interrogent la manière dont ces significations particularisent, ou non, l'expérience corse.

La première partie étudie les débats publics sur le racisme en Corse au cours des années 2000. Elle s'intéresse aux termes des débats, à leurs acteurs et aux enjeux que révèlent les discours collectés ainsi qu'à leur performativité. Si ces débats présentent une certaine unité – termes et acteurs du débat sont souvent les mêmes ; ils sont, en outre, pris dans une même temporalité – une distinction s'impose toutefois entre les échelles locale et nationale. Des points de vue divergent, çà et là, en ce qui concerne la figure-type du raciste et les enjeux liés à son identification. L'analyse de ces divergences m'a conduit à étudier l'hypothèse d'un lien entre « nationalisme » et « racisme » corses, qui accompagne et renforce, dans le débat public national, l'idée selon laquelle il existerait un racisme spécifique en Corse. Cette hypothèse contribue souvent, dans les débats, à occulter les manifestations les plus quotidiennes du racisme au bénéfice des manifestations de violence. Cette première partie montre, plus largement, que les interventions publiques portant sur le racisme en Corse sont insuffisantes pour comprendre l'expérience vécue des individus minorisés.

Ce sont les contours de cette expérience qui sont présentés dans une partie suivante, à partir d'une réflexion portant sur la diversité des processus de différenciation qui concernent « Maghrébins », « Pinzutti », « Italiens », « Pieds-Noirs », « Portugais » mais aussi « touristes », « Juifs » et « Noirs » en Corse aujourd'hui. Cette réflexion atteste de la nécessité d'établir des va-et-vient entre processus de construction de la différence, expérience des groupes altérisés et travail de définition des frontières de l'acceptation ou du rejet. Pluriels et complexes, ces processus de différenciation appellent une approche transversale portant sur la construction des catégories, les modalités de l'adresse et les représentations. La deuxième partie de cet ouvrage indique la prégnance de représentations historiquement liées à l'entreprise coloniale. Elle montre également l'importance de croiser les jeux de regards en direction des différents groupes pour saisir la pleine signification de ces représentations. Ces processus de différenciation ne doivent toutefois pas être confondus avec des manifestations de racisme. S'il y a, ici et là, des jeux relationnels qui présentent des similarités, le racisme constitue toutefois un rapport à l'Autre spécifique.

La troisième partie en étudie les manifestations. Elle s'intéresse à l'actualité du racisme et à la variation de ses manifestations. Représentations, discours et pratiques racistes sont distingués pour les besoins de l'analyse. Les difficultés méthodologiques qu'impliquent la saisie et l'analyse de chacune de ces manifestations ont conduit à opérer des choix méthodologiques. En choisissant d'envisager les effets de ces manifestations racistes, ce travail met en évidence le climat général qu'expérimentent les acteurs minorisés. L'approche monographique développée par la suite, montre comment représentations, discours et pratiques racistes s'articulent de manière relativement différente dans plusieurs micro-territoires. Les enseignements issus de cette partie permettent de se situer dans le débat portant sur la détermination des ressorts du racisme. Ils invitent à considérer que les fondements du racisme sont, en Corse, plus conjoncturels que structurels. Ce dernier aspect amorce une réflexion, développée dans une quatrième partie, sur les spécificités du racisme dans l'île.

Cette quatrième et dernière partie montre l'importance des dimensions conjoncturelles et politiques du racisme. Si le contexte insulaire est clivé par des frontières, ethniques, raciales, sociales et genrées qui sont étroitement liées à la structuration de l'espace social et confèrent au racisme des spécificités, ce dernier s'enracine toutefois, aujourd'hui, dans la déstructuration et la mutation de ces formes sociales. Il se greffe sur des zones de concurrence qui prennent racine dans les changements survenus dans l'île depuis les années soixante et se chargent de valences particulières dans un contexte marqué par des modalités spécifiques d'accès à l'arène délibérative. Finalement, plus que la concurrence en elle même, c'est la difficulté à conflictualiser autrement qu'en termes ethnico-raciaux ces tensions, qui ouvre un espace au racisme. Ce dernier aspect invite à questionner le racisme présent en Corse sous l'angle de ses dimensions politiques. Plus que les liens entre nationalisme et racisme, c'est l'existence d'un conservatisme hybride, mêlant différents registres, qui explique les particularités de l'exemple corse. Je parle, dans cette quatrième partie, de racisme conservateur, pour caractériser un phénomène dont les ressorts s'inscrivent au croisement de plusieurs éléments de contexte. Au niveau individuel, il traduit un rapport particulier des individus au pouvoir, moins caractérisé par la contestation que par l'anomie. Au niveau collectif, il fait écho aux mutations liées au passage d'un régime d'interaction principalement traditionnel à un régime égalitaro-méritocratique puis à un autre, centré sur la question de la différence, dans un contexte marqué, au niveau objectif, par la prégnance des inégalités. À chacun de ces niveaux il existe, en effet, des interstices où se loge un racisme spécifique, tenté par la conservation.

CONTACT

Corinne IDDA
Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités
04 20 20 21 64
idda@univ-corse.fr

Des membres de l'Université de Corse seront présents à la Conférence Francophone de l'Esri pour présenter la plateforme LOCUS

Mercredi 1er octobre à 17h30
Salle M105
Ecole d'architecture de Versailles

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) s'est doté d'un Système d'Information Géographique (SIG).
Cet outil, dénommé LOCUS, repose sur un double objectif :
- celui d'assurer la cohérence et l'homogénéité des données dans le laboratoire ;
- et celui d'organiser la diffusion de ces données ainsi que le développement de leurs usages.
LOCUS est un outil de connaissance, d'analyse et d'aide à la réalisation des travaux scientifiques des chercheurs dans le cadre de leurs thématiques de recherche.

Johan Jouve et Guillaume Scartabelli du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités ainsi que Matthieu Vareille et Antoine Martinetti de la Direction des Systèmes d'Information de l'Université de Corse seront présents le mercredi 1er octobre à la Conférence Francophone SIG (Système d'Information Géographique) 2014 de l'Esri pour réaliser une présentation de la plateforme LOCUS.

ESRI

Les Systèmes d'Information Géographique (SIG) sont de plus en plus présents dans notre vie quotidienne : environnement, aménagement du territoire, ressources naturelles, géomarketing, localisation, éducation, sécurité civile, transport, énergie, télécommunications…
Ils contribuent de multiples façons et à différents niveaux à l'amélioration de la qualité de la vie et à son environnement.
Esri a été le premier éditeur de logiciel en 1969 à prendre en compte l'importance de la dimension géographique pour visualiser, analyser comprendre et décider et ce dans tous les domaines. Depuis cette date Esri et l'ensemble de ses représentants dans le monde s'emploient à promouvoir, développer et optimiser l'utilisation des SIG afin d'améliorer les choix que nous faisons tous au quotidien.

LA CONFÉRENCE FRANCOPHONE SIG 2014

Esri France organise depuis plus de 15 ans la Conférence Francophone des Utilisateurs Esri.
Cet événement est un moment unique et privilégié de rencontre, d'échange et de partage d'expérience pour toute la communauté des utilisateurs francophones Esri.
L'édition 2013 a réuni 2 474 participants, 212 communications utilisateurs et 120 partenaires les 2 & 3 octobre dernier à Versailles.

CONTACT

Johan JOUVE
Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités
04 20 20 21 61
jouve@univ-corse.fr

Soirée «Sentez-vous sport »

Mardi 7 octobre à partir de 18h
Halle des sports Raymond Montet
Campus Grimaldi, Corte

Dans le cadre de la 5ème opération de «Sentez-vous sport» mise en place par le Comité national olympique et sportif français (CNOSF), le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives de l'Université de Corse en partenariat avec le Service Universitaire de la Médecine Préventive et de Promotion de la Santé organise le mardi 7 octobre à partir de 18h une soirée sous le signe de cette thématique à la halle des sports Raymond Montet, Campus Grimaldi à Corte.

Plusieurs ateliers seront proposés tout au long de la soirée :
- Alimentation du sportif
- Menus et recettes variés
- Sport et handicap
- Mur d'escalade en aveugle
- Parcours en fauteuil
- Tests médicaux, contrôle de la tension, électrocardiogramme
- Gym ballon
- Tests d'efforts et de souplesse
- Zen attitude

«Sentez-vous sport» est une opération nationale visant à sensibiliser le plus grand nombre aux bienfaits d'une activité physique et sportive régulière et adaptée. L'évènement est organisé par le Comité national olympique et sportif français (CNOSF) en partenariat avec le ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, le ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Santé, l'Association des maires de France, le MEDEF, la MGEN, les Jeux Européens de Bakou 2015, le groupe La Poste, Décathlon, Air France, Coca-Cola (Le sport ça me dit), l'ANCV et l'ensemble des partenaires olympiques internationaux et nationaux du CNOSF.

CONTACT

Cathy VICAN
Directrice du Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives de l'Université de Corse
04 95 45 06 26
vican@univ-corse.fr

Sophie ROSSI
Médecine préventive
04 95 45 01 80
srossi@univ-corse.fr

Colloque : «Histoire des éducations dans et hors l'école»

Du jeudi 9 au samedi 11 octobre
Campus Mariani, Corte

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) organise en partenariat avec l'Association Transdisciplinaire pour les Recherches Historiques sur l'Education (ATRHE) un colloque sur le thème «Histoire des éducations dans et hors l'école». Placé sous la responsabilité scientifique de Bruno Garnier, Professeur en Sciences de l'Education à l'Université de Corse, il se déroulera du jeudi 9 au samedi 11 octobre sur le campus Mariani à Corte.

HISTOIRE DES ÉDUCATIONS DANS ET HORS L'ÉCOLE

Si, depuis la fin du Moyen Âge, la scolarité a constitué une étape de plus en plus ordonnée de la vie des enfants et des jeunes, à côté de l'école et souvent au-delà, ont coexisté d'autres formes éducatives. On songe bien sûr aux familles, mais aussi à divers acteurs ou instances : religieux ou professionnels, privés ou publics, communautaires ou nationaux, prétendant eux aussi à une efficacité éducative (Église, armée, médecine, monde économique et monde du travail, etc.). Et on mentionnera également des associations aux objectifs et aux arrière-plans pédagogiques, philosophiques et politiques très diversifiés (patronages, oeuvres périscolaires, organisations de jeunesse, etc.). L'investigation historique se propose d'explorer les situations complexes de coopération et de concurrence entre l'école et ces différents espaces éducatifs, ainsi que les rapports entre l'institution scolaire et la (ou les) culture(s).
L'intention de ce colloque est de s'inscrire dans la longue durée et de ne pas se limiter à l'aire géographique francophone.

Les communications qui ont été retenues par le comité d'organisation, après avis de deux experts membres du comité scientifique, permettront d'aborder les thématiques suivantes dans les ateliers : Les mouvements de jeunesse ; Le monde du travail comme modèle ?, Les « sans familles» ; Éducation et religion ; Pratiques préceptorales ; Le rôle des pouvoirs locaux ; Les langues, entre l'école et la famille.

Par ailleurs, trois conférences et deux tables rondes en séances plénières permettront de focaliser l'attention sur des points précis, notamment le développement de la langue corse dans et hors l'école.

UMR LISA / ATRHE

PROGRAMME

JEUDI 9 OCTOBRE
9 h : Accueil des participants, Hall de l'UFR Droit

9 h30 : Discours d'accueil - Amphithéâtre Ribellu (UFR Lettres)
Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse

10 h : Conférence d'ouverture « Dedans, dehors : hypothèses d'école sur l'immobilité et le mouvement, 1878-1911»
Daniel Denis, Université de Cergy-Pontoise

11 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres
LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE (PREMIÈRE PARTIE)
Animateur : Emmanuelle Guey, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis
Nicolas Palluau | Denis Jouffroy

LE MONDE DU TRAVAIL COMME MODÈLE (PREMIÈRE PARTIE)
Animateur : Youenn Michel, Université de Caen
Ignacio Reyes Cayul | Xavier Riondet | Michaël Devaux

LES « SANS FAMILLES »
Animateur : Jean-Marie Comiti, Université de Corse
Véronique Czàka, Joëlle Droux | Antoine Rivière | Valérie Medori Touré

ÉDUCATION ET RELIGION (PREMIÈRE PARTIE)
Animateur : Rebecca Rogers, Université Paris Descartes
Sara Teinturier | Bénédicte Garban de Maumigny

14 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres
PRATIQUES PRÉCEPTORALES
Animateur : Pierre Kahn, Université de Caen
Monica Ferrari | Anne-Marie Chartier | Anne Ruolt | Jean-Luc Le Cam

LE RÔLE DES POUVOIRS LOCAUX
Animateur : Bruno Poucet, Université de Picardie
Joan Soler | Ismail Ferhat | Raoul Lucas | Jean-Guy Talamoni

LES LANGUES, ENTRE L'ÉCOLE ET LA FAMILLE
Animateur : Giovanni Pampanini, Studio Interdisciplinare di Scienze Sociali e Umane (SISSU, Catania, Italy)
Hervé Terral | Jean-Marie Comiti | Sébastien Quenot | Romain Colonna

LE MONDE DU TRAVAIL COMME MODÈLE ? (SECONDE PARTIE)
Animateur : Youenn Michel, Université de Caen
Pascale Vincenti | Frédéric Mole | Marco Cini | Joël Lebeaume

16 h30 : Table ronde - Amphithéâtre Ribellu
Formes historiques des droits aux éducations.
Étude de cas durant l'Entre-deux-guerres mondiales : Italie-Japon-Allemagne-France
Animateur : Giovanni Pampanini
Teruhisa Horio, Claudia Mahler, Bruno Garnier

18 h30 : Assemblée générale de l'ATRHE
Salle DECA 001, UFR Droit
- Perspectives de publication
- Projets

VENDREDI 10 OCTOBRE
9 h : Conférence - Amphithéâtre Ribellu
« Lire et écrire : lieux, acteurs et méthodes de l'apprentissage, dans les souvenirs personnels,1700 -1850 »
Pierre Caspard, ancien Directeur du Service Histoire de l'Éducation

11 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres
FORMATIONS ET MÉDIATIONS (PREMIÈRE PARTIE)
Animateur : Catherine Dorison, Université de Cergy-Pontoise
Fabienne Serina-Karsky | Emmanuelle Guey | Johann-Günther Egginger | Maria Helena Camara Bastos

FAMILLES ET TRANSMISSION NON SCOLAIRE
Animateur : Marie-France Bishop, Université de Cergy-Pontoise
Élisabeth Zardo Búrigo | André Robert, Jean-Yves Seguy | Federico Piseri | Isabelle Matamoros

NOUVEAUX SAVOIRS, NOUVELLES MÉTHODES
Animateur : Bruno Garnier, Université de Corse
Yves Alpe, Angela Barthes | Christelle Mazière | Béatrice Haenggeli-Jenni, Véronique Czàka |
Nathanaël Wadbled | Melita Cristaldi, Giovanni Pampanini

FIGURES DE L'ÉDUCATION
Animateur : Antoine Savoye, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Dominique Ottavi | Marie Vergnon | Rémi Casanova | Sylvain Wagnon | Johann Chalmel

14 h : Ateliers - Salles de l'UFR Lettres
ÉDUCATION ET RELIGION (SECONDE PARTIE)
Animateur : Bruno Poucet, Université de Picardie
Anne Ruolt | Joan Soler | Eugène Gherardi

FORMATIONS ET MÉDIATIONS (SECONDE PARTIE)
Animateur : Marie-France Bishop, Université de Cergy-Pontoise
Vanessa Alberti | Matteo Morandi | Marie-Dominique Andreani | Laurent Trémel | Claude Bouhier, Michel Mieussens

LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE (SECONDE PARTIE)
Animateur : Daniel Denis, Université de Cergy-Pontoise
Jean-Pierre Chevalier | Fabio Pruneri | Noëlle Monin | Véronique Castagnet-Lars

ÉDUCATION POPULAIRE
Animateur : André D. Robert, Université de Lyon 2
Alain Vergnioux | Bernard Giroux | Frédéric Chateigner

16 h30 : Table ronde- Amphithéâtre Ribellu
« Développement de la langue corse dans et hors l'école »
Animateur : Youenn Michel
Équipe Identités, Cultures, les Processus de Patrimonialisation (UMR LISA), Conseil de la langue corse
Jean-Guy Talamoni, Eugène Gherardi, Romain Colonna, Pascal Ottavi, Sébastien Quenot

SAMEDI 11 OCTOBRE
Amphithéâtre Ribellu

9 h : Conférence - Plénière
« L'histoire de l'éducation au carrefour de la recherche en éducation »
Elsie Rockwell Richmond,CINVESTAV de Mexico (Centre de recherches et études doctorales) répond aux questions d'Anne-Marie Chartier, chercheur associé au LARHRAUMR CNRS 5190 / ENS-Lyon

10 h30 : Conférence - Conclusion
Eckhardt Fuchs, Directeur du Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung de Braunschweig, (Institut de recherche internationale sur les manuels) interrogé par Rebecca Rogers, Université Paris Descartes
•

CONTACT

Véronique LEPIDI
Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités
04 95 45 02 84
lepidi@univ-corse.fr

Les allumettes, *i fulminanti*, installation artistique à ciel ouvert de Laetitia Carlotti

Jusqu'au jeudi 15 octobre 2015
ZAL de Poghju di Venacu

Pour clôturer la chaire «Développement des territoires et innovation», l'Association pour la promotion de l'art dans le paysage ArterrA, en partenariat avec la Fondation de l'Université de Corse et le laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), proposent une installation artistique de Laetitia Carlotti. Celle-ci sera inaugurée le samedi 14 juin à 11h, à Poghju di Venacu.

I fulminanti est une installation artistique à ciel ouvert conçue par Laetitia Carlotti, plasticienne et ouvrier du paysage. Cette exposition met en scène dans un jeu d'échelle une trentaine d'allumettes géantes de 5 mètres de long. Comme dans un jeu de mikado, elles semblent accidentellement tombées de la boîte.

L'oeuvre, en libre accès, sera exposée durant toute une année au coeur de la Corse sur le lieu spécifique d'une ZAL (Zone d'Appui à la lutte contre l'incendie) qui est aussi celui du passage du sentier MARE à MARE et se situe à proximité d'un groupement de villages proches de Corte.

La dimension démesurée de ces allumettes 1000 fois agrandies, qui avoisinent les cinq mètres de long, opère un jeu d'échelle qui nous rétrécit proportionnellement et ramène la ZAL à la taille d'un sentier sur lequel nous-mêmes paraissons fourmis.

Si l'art s'empare du paysage c'est pour affirmer librement le choix d'une exposition à l'articulation des dimensions sociales, écologiques, économiques et culturelles du paysage. Le paysage est potentiellement un espace de communion, ouvert à tous, où l'oeuvre de l'art propose une autre expérience esthétique.

Les enjeux liés aux espaces et aux paysages sont d'actualité et présents dans les réflexions menées à l'Université de Corse dans le cadre de la chaire de Mésologie conduite par Augustin Berque, philosophe et géographe. Cet événement préparé de longue date a permis la mise en place des interventions de pratiques artistiques liées aux paysages avec l'Université et le lycée de Corte. Ce projet artistique procède de la mise en commun de nos regards dans une approche philosophique et éthique de partage ; il considère la continuité des générations sur un territoire qui, loin de se limiter à sa dimension géographique, se tisse de relations construites par des pratiques de l'espace - qu'il contribue par ailleurs à renouveler. Cette action a pour ambition de mobiliser la société civile locale, les institutions et les professionnels.

UNE INSTALLATION SIGNIFIANTE

L'allumette est un objet symbolique caractéristique. Symbole du feu domestique, elle représente le plus petit dénominateur commun de la flamme familière. Identique à elle-même depuis son invention, c'est à ce titre un repère immuable et universel. Les sociétés se transmettent cet objet depuis des générations.

L'intention de l'artiste Laetitia CARLOTTI en présentant cette oeuvre peut sembler en contradiction avec le lieu d'exposition (dans son rôle de pare-feu) et procède par déplacement : la lutte contre l'incendie prend une dimension symbolique. Il est question de décloisonnement des champs. Le discours usuel sur la biodiversité et la question de la protection de la nature et des paysages rejoint la réflexion engageant le partage du sensible. La pratique créative sous toutes ses formes est liée à l'expérience mais l'esthétique n'est pas la chasse gardée du domaine des arts… Cela resitue l'art en tant qu'esthétique relationnelle qui passe de l'oeuvre aux actions et aux réflexions qu'elles engagent.

L'installation emprunte au conte et à la fiction son mode narratif en rappelant notre mémoire collective à un conte connu de tous « la petite fille aux allumettes » qui dit que la misère et la vraie pauvreté sont faites d'indifférence et de solitude.

L'art crée cet écart, ce déplacement effectif et symbolique qui a ici l'apparence d'un jeu d'enfant et fait coexister dans le réel l'aventure fictionnelle. Cette distance invite au déplacement dans tous les sens du terme. Elle permet de créer un regard nouveau sur ce territoire et imaginer bien d'autre possibles.

Rassembler autour de ces allumettes géantes devient l'occasion de rallumer et majorer ce symbole de lien social

Pour faire oeuvre commune, l'installation sert de motif et de support à des interventions en milieu scolaire et universitaire. Les élèves et étudiants qui participent aux ateliers sont amenés à se rendre sur les lieux et à témoigner de leur lecture de l'oeuvre dans son paysage. Leur pratique créative est ainsi stimulée par cette expérience.

MISE EN PERSPECTIVE DE L'OEUVRE & POTENTIALISATION DU PROJET

L'oeuvre se nourrit et alimente de manière pratique les réflexions menées, notamment au sein de l'Université autour de la chaire Développement des Territoires et Innovation dans laquelle elle trouve une résonance. L'oeuvre répond aux critères du programme européen Rando Culture (LEADER). Un film réalisé simultanément à cette installation a une mission de représentation des actions menées sur ce territoire. La durée de l'exposition s'étalant sur une année pleine, laisse le temps à la mobilisation spontanée du public local. L'exposition offre aussi une alternative innovante pour le développement d'un tourisme en sus et en marge des circuits patrimoniaux.
L'association ArterrA projette avec le Centre Culturel Una Volta à Bastia une exposition en 2015 donnant l'occasion de montrer le travail des élèves et des étudiants ainsi que le film réalisé.

Un événement ArterrA, conçu par Laetitia Carlotti, avec le soutien de la municipalité de Poghju di venacu et de CTC, CG 2B, Fundazione di l'Università di Corsica, Laboratoire Lieux Identités eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), Flam up, Mareterraniu productions.

CONTACTS

Vannina BERNARD-LEONI
Fundazione di l'Università di Corsica
04 95 45 06 67
fondation@univ-corse.fr

Corinne IDDA
Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités
04 20 20 21 64
idda@univ-corse.fr

Anne-Joëlle CANO
Présidente de l'Association ArterrA
06 23 19 42 49
arterracorse@gmail.com

Laetitia CARLOTTI
Plasticienne
06 08 71 08 25
laetitia.carlotti1972@gmail.com

Actualités de la filière cinéma/audiovisuel de l'IUT

RAPPELS

«LA VIE DE CHANTIER» DE YANN PIERRE (DU CREATACC 2012-2013)

Synopsis : Le film traite du quotidien d'ouvriers portugais et oscille entre documentaire et fiction pour tenter de rester au plus proche de leur histoire.

Sélection

• Festival de Cinéma de la Ville de Québec (du 18 au 28 septembre)

«PLAGE(S)» DE LUCIE SZECHTER (DU CREATACC 2012-2013)

Synopsis : Yuko ne sait pas toujours comment incarner son corps et ses désirs. Une amitié naît de cette dérive à quai.

Sélection

• Festival européen du court-métrage de Nice « Un festival c'est trop court ! » (du 13 au 29 octobre)

CONTACT

Colomba SANSONETTI
Responsable de la filière cinéma / audiovisuel
04 95 46 83 69
csansonetti@univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE

PROGRAMMATION CULTURELLE

Retrouvez une sélection de vidéos de l'Université Inter-Âges
sur www.youtube.com/univcorse, l'application de l'Université et sur France Culture Plus

CONTACT

Centre Culturel Universitaire
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

Corsic'artisti / Cortinscena :
Entrée 10€ (5€ pour les étudiants)
Conférences / Ciné-club :
Entrée libre

L'ÉQUIPE

Alain DI MEGLIO
Directeur
Louise MINICONI
Responsable administrative
Nicolas FRESI
Régisseur
Christelle MARTINEZ-YENCO
Secrétariat
Nicolas SORBA
Corsic'artisti
Jean-Pierre GIUDICELLI
Cortinscena
Ghjacumu THIERS
Stonde Creative

PROGRAMMATION CULTURELLE

Corsic'Artisti - Concerts

Felì
Mercredi 1er octobre 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
La programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a le plaisir de débuter cette nouvelle saison avec Felì. Un concert du chanteur est toujours un évènement. Mélodiste de talent, Felì a composé un nombre incroyable de chansons devenues de véritables tubes au niveau insulaire. Une grande partie de ces tubes sont le fruit de sa collaboration avec le parolier Ghjuvan Teramu Rocchi. À l'occasion de ses 25 ans de carrière et de la sortie de son best of intitulé « 25 anni cùi mei », le Casincais fêtera cet anniversaire seul face à vous, accompagné simplement de sa guitare. Durant ce spectacle, il interprètera toutes vos chansons préférées : de « Quand'è tù balli », à « À voline più », en passant par « Golu », « Dammi tù » ou « O cari ». Un moment à ne surtout pas manquer !

L'Attrachju
Mercredi 15 octobre 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
C'est en 1998 que l'Attrachju a vu le jour, sur un terreau fertile d'amitié et d'une passion commune pour la culture du chant traditionnel. Après un enregistrement live de polyphonies en 1999, puis les sorties de « Passi di vita » en 2005 et de « Diradiche spannate » en 2010, le groupe remporte en 2012 le 1er prix du concours national de polyphonie, organisé lors du festival des « Transhumances Musicales » à Làas en Béarn avec à la tête du jury l'immense artiste Murray Head. Aujourd'hui, le groupe prépare un nouvel album, toujours en quête de créations nouvelles aux côtés d'auteurs variés, afin de livrer leur message. Durant le spectacle, l'Attrachju nous présentera les chansons de ce nouvel opus sans oublier d'interpréter leurs titres phares.

Francine Massiani
Mercredi 26 novembre 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Francine Massiani chante depuis qu'elle est toute petite, très jeune déjà elle aimait monter sur les scènes. Si l'on mêle sa passion pour la chanson, son travail et son talent naturel, on comprend mieux la parfaite maîtrise vocale de Francine Massiani. Celle que le plus grand nombre découvre lorsqu'elle débarque en 2006 à la 3ème édition de « Nouvelle Star », s'affirme aujourd'hui comme une artiste incontournable de la scène insulaire. Il faut dire qu'entre « Hôtel Paradisula », « A canzunetta » et ses concerts, il est devenu difficile de ne pas l'apercevoir. Lors de ce concert, elle reprendra des titres de son album « Donna Fata », elle rendra également hommage aux Fratelli Vincenti à travers des morceaux revisités. Une date qu'il faut immédiatement cocher dans vos agendas.

Canti, soni è balli
Mercredi 10 décembre 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Le Centre Culturel Universitaire vous propose une soirée exceptionnelle. Avec passion, générosité et brio les associations Ochju à Ochju, Chjam'è Rispondi et l'atelier chant du CCU se plaisent à donner de la spontanéité aux chants, musiques et danses traditionnels. Cette soirée insolite débutera avec l'atelier chant du Centre Culturel Universitaire, qui interprétera des titres phares du répertoire corse. Ochju à ochju entamera le bal avec des « À spassu Volta » ou des « Gira è voga tondu » accompagné par les sons des guitares, violons, accordéon et mandoline. La soirée ne s'arrêtera pas là puisque l'association Chjam'è rispondi nous fera l'honneur d'improviser devant le public qui aura l'occasion d'apprécier un art qui connaît une nouvelle jeunesse. Du chant, à la danse jusqu'à l'improvisation, voici une soirée qui s'annonce pleine de surprises.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Corsic'Artisti - Concerts

Corsican trio
Mercredi 21 janvier 2015 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Le jazz manouche enregistre depuis un certain nombre d'années un bon succès en Corse. Le swing initié par le célèbre Django Reinhard est de plus en plus apprécié sur notre île. Rien de surprenant alors de voir la création du « Corsican trio ». Fanou Torracinta à la guitare solo, Arnaud Giacomoni à la guitare rythmique et William Brunard à la contrebasse forment ce trio de virtuoses. Le Spaziu Natale Luciani va le temps d'une soirée se transformer en un cabaret pour faire place à la musique manouche. Arnaud Giacomoni nous offrira également quelques chansons corses dans des versions revisitées inspirées de leur style musical préféré. Ce concert s'inscrit dans la promotion du premier album de « Corsican trio » dont la sortie est prévue quelques jours avant leur passage dans notre salle.

Meridianu
Mercredi 4 février 2015 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
C'est en Balagne qu'est né MERIDIANU. Pour le groupe, l'héritage culturel est « le socle sur lequel est bâti le présent et à partir duquel se forge l'avenir ». Le choix de la complémentarité entre tradition et modernité constitue la démarche naturelle du groupe. Le spectacle, dont le contenu est tiré de leurs trois albums « Ùn trimà puru più », « À voce viva », « Alma di quì », se distingue également par la diversité des thèmes abordés et une volonté d'ouverture au monde ainsi que le suggère le nom de MERIDIANU. Vivre intensément sa propre culture, la partager en allant à la rencontre des autres, échanger pour apprécier ce qui rapproche mais aussi percevoir les différences comme un enrichissement. Telles sont les valeurs que le groupe a choisi de porter et d'offrir au public.

La compagnie lyrique Corse
Mercredi 18 mars 2015 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Robert Girolami et Jean-Marc Jonca ont fondé La Compagnie Lyrique Corse avec un même objectif : oeuvrer à l'accompagnement des artistes insulaires. De la formation à l'insertion professionnelle, avec le souhait d'installer durablement un outil permettant de mener une carrière artistique à partir de la Corse et non plus en la quittant. Quatre artistes lyriques accompagnés d'un pianiste chef de chant interpréteront l'esthétique italienne et ses prolongements. Un choix qui fait sa place à la mélodie. C'est elle qui a directement inspiré l'histoire du bel canto, ses prolongements traçant la voie d'une culture populaire méditerranéenne. La Corse, coeur stratégique de divers confluents, est marquée de cette empreinte. Donizetti, Verdi, Puccini et d'autres grands compositeurs seront à l'honneur.

Voce Ventu
Mercredi 1er avril 2015 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
La clôture de la programmation musicale du Centre Culturel Universitaire a cette année une saveur particulière. Nous accueillerons, en effet, un groupe dont les concerts sont plutôt rares ces derniers temps. Pour la première fois, le groupe Voce Ventu foulera pour notre plus grand plaisirs les planches du Spaziu Natale Luciani. Le groupe est composé de chanteurs issus pour la plupart de la célèbre « Scola di cantu », dont le fondateur et animateur n'était autre que celui qui donna son nom à notre salle. L'émotion sera, n'en doutons pas, particulière pour le groupe. Nous aurons la joie durant ce spectacle d'écouter leurs chansons connues de tous (« A serva », « Rughju di vita » ou encore « Corsica mea »), ainsi que des titres inédits. Un concert exceptionnel à ne rater sous aucun prétexte.

Cusì bellu interru… Pare un matrimoniu
Guy Cimino
Mercredi 22 octobre 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Création en langue corse, surtitrée en français
Compagnie : U Teatrinu
Distribution : Serena Leca, Corinne Mattei, Marie-Ange Geronimi, Jean-Baptiste Filippi, Jean-Louis Graziani, Henri Olmeta, Pierrick Tonelli, Jean-Pierre Giudicelli, Sébastien Casalonga
Création et mise en scène : Guy Cimino
Scénographie : U Teatrinu
Lumière : Vincent Grisoni
Son/Vidéo : Pierre-François Cimino
Gufetta hè brutta, Brutucciu hè goffu. Sò fatti per marità si è s'anu da marità… E Famiglie si sbarrazzanu d'issi malfati è a festa serà di quelle ! 500 invitati, 20 vitelli arrustiti, prisuttu, coppa è lonzu di Castagniccia à ùn piu pudè. Dolci è bombò : 5 per omu, vinu di tutti i culori è sciampagne listessu… Ma u Destinu ùn vole… Si more una vechja zia di a banda di a sposa… Allora chì si face ? L'interru o u matrimoniu ? A morta pò aspettà, induve hà d'andà ? È po s'omu ùn sà nunda, o ùn vole sapè nunda, si pò fà u matrimoniu. Per u viaghju di nozze videremu chì i sposi ùn sò micca sicuri di cunsumà. Sò cusi goffi.

L'Amour de Phèdre
Sarah Kane
Mercredi 12 novembre 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Compagnie : Collectif Stranger In The Forest
Distribution : Rachel Verdonck, Stéphanie Leclercq, Pierre Le Scanff
Vidéo : Vivien Fedele, Fabien Saye
Création et mise en scène : Amandine Arrighi, Carlotta Moraru
Scénographie : Shirley Evans
Lumière : Fabien Colin
Son : Amandine Arrighi
Phèdre se retrouve seule avec sa fille et son beau-fils dès le lendemain de ses noces, dans le palais familial. Version contemporaine du mythe, abordée avec cynisme et voitures électriques, entre fantasme et réalité. Entre le Mythe et sa réactualisation, un élément persiste : l'amour. Le reste est adapté, actualisé. Est-ce cela que Sarah Kane essaie de nous dire : entre le classique et le contemporain, la seule chose immuable estelle le thème abordé ? Sans doute… Ce qui nous intéresse alors ici, c'est ce qui reste, ce qui s'adapte, ce qui n'est pas durable : le contexte. Si nous poussons le vice de la réactualisation jusqu'au bout, nous allons devoir nous atteler à la modernisation d'une version déjà contemporaine du mythe de Phèdre. Alors… Qui est cette reine aujourd'hui ? Quel est le contexte familial décrit ? Qu'est parti faire Thésée si ce n'est plus la guerre ? Qui est Hippolyte ? Strophe et les autres ?

Caligula
Albert Camus
Mercredi 19 novembre 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Adaptation : Ricardo Monserat
Traduction : Marie-Jo Jobin et Francis Marcantei
Compagnie : Unità Teatrale
Distribution : Jean-Pierre Pancrazi, Jean-Pierre Lanfranchi, ensemble Tavagna : Francis Marcantei, Charly Levenard, Michel Paoli, Éric Barre, Thomas Cipriani, Daniel Gonet, Jean-Charles Adami, Claude Bellagamba
Création et mise en scène : Jean-Pierre Lanfranchi
Musique : Malcolm Bothwell
« Caligula, prince relativement aimable jusque-là, s'aperçoit à la mort de Drussila, sa soeur et sa maîtresse, que les hommes meurent et ils ne sont pas heureux » (Camus). Dès lors, obsédé par la quête de l'absolu, empoisonné de mépris et d'horreur, il tente d'exercer, par le meurtre et la perversion systématique de toutes les valeurs, une liberté dont il découvrira pour finir qu'elle n'est pas la bonne. Il récuse l'amitié et l'amour, la simple solidarité humaine, le bien et le mal. Il prend au mot ceux qui l'entourent, il les force à la logique, il nivelle tout autour de lui par la force de son refus et par la rage de destruction où l'entraîne sa passion de vivre.

Comédie
Samuel Beckett
Mercredi 3 décembre 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Compagnie : Oui, Bizarre
Distribution : Séverine Astel, Philippe Buissière, Catherine Froment
Création et mise en scène : Isabelle Luccioni, Christian Toullec
Scénographie : Isabelle Luccioni
Lumière : Amandine Gérome
Trois personnages, le mari, la femme, l'amante, emprisonnés jusqu'au cou dans les jarres rejouent la Comédie de l'adultère. Que s'est-il passé ? Une histoire de cocuage banale, ou l'homme, pris entre deux femmes, a fini par s'enfuir, laissant croire à chacune d'elles qu'il a filé avec l'autre. Il s'agit donc d'une comédie sur fond noir qui raconte une histoire vaudevillesque mais là où l'originalité de l'écriture intervient, c'est que chacun semble connaître sa partition solitaire et la rejouer indéfiniment. Ils prennent la parole à tour de rôle dans une onde de mots, orchestrés par la lumière. Ils monologuent dans un délire comique, éructent et chacun dit son désespoir sans entendre l'autre, mélodie de la pensée.

"Montedidio" dans le repli de son aile
Erri De Luca et Orlando Forioso, à partir du roman d'Erri De Lucca
Mercredi 28 janvier 2014 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Spectacle en Français, Italien, Allemand, Yiddish, Napolitain, Corse
Compagnie : TeatrEuropa de Corse / Teatro del Mediterraneo Napoli
Distribution : Nathanaël Maini, Francesco Viglietti, Maurizio Murano, Chiara Di Girolamo
Création et mise en scène : Orlando Forioso
Décors : Franco Bonetti
Costumes : Emilio Ortu Lieto
Musique : Bruno Coulais
Monte di Dio (la montagne de Dieu) ne se situe pas seulement à Jérusalem, mais aussi à Naples, ou dans n'importe quelle ville ou port, coincé entre mer et collines. Le héros est un garçon de 13 ans, qui a déjà commencé à travailler, qui apprend un métier, qui apprend la langue et qui apprend l'amour. Il s'entraîne aussi à faire voler un stupéfiant morceau de bois. Dès qu'il le peut, il tient un journal dans lequel il raconte son parcours d'initiation à la vie : « j'écris en italien parce que l'italien est silencieux, et que je peux y mettre les faits du jour, reposés du boucan que fait le napolitain ». Et il parle de cet étrange cordonnier juif tombé du Nord de l'Europe, de cette fille qui lui plaît tant, et de « Maestro Errico », qui lui a procuré du travail. Dans cette ville de l'après-guerre, entre Noël et le Jour de l'An, les feux d'artifices explosent. En accompagnant l'enfant, héros de ce roman, nous pénétrons dans un univers où les langues et les identités se rencontrent, se confrontent dans un espace microscopique qui mène à la claustrophobie. Les religions, les croyances et les incertitudes émerveillent et enrichissent les rêves de l'enfant, de même que le battement d'ailes d'un ange ou d'un boomerang.

D'ici et d'ailleurs
Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire
Mercredi 11 février 2015 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Compagnie : Collectif art Mouv'/Zone Libre
Distribution : Alex Benth, Davia Benedetti, Jean-Baptiste Bartoli
Chorégraphie : Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire
Son : Tommy Lawson, Danyel Waro, A Filetta
Première partie : « Blue Mode » présenté par Helène Taddeï Lawson avec la participation de 6 étudiants de la licence 2ème année STAPS options Métiers de la danse de l'Université de Corse : Priscillia Andreucci, Romane Barbot, Laetitia Canaletti, Vanessa De Peretti, Jean-Baptiste Serra, Lisa Servas. Il s'agit d'un travail sur les liens entre formation professionnelle et création chorégraphique, sur lequel la danse se conjugue au singulier et au pluriel, au masculin et au féminin.

Créée à Cayenne et à Bastia, « D'ici et d'ailleurs » explore la notion d'identité à travers le regard croisé des chorégraphes Hélène Taddeï Lawson et Norma Claire. Elles signent une création inspirée de leurs origines respectives, avec trois danseurs corses et guyanais, hommes et femmes, blancs et noirs. La forte personnalité de chaque interprète, leurs différences et leurs ressemblances questionnent cette identité au-delà des frontières habituelles. L'écriture musicale croise la parole d'écrivains, de chanteurs engagés sur deux territoires « d'ici » et « d'ailleurs ».

Une laborieuse entreprise
Hanokh Levin
Mercredi 11 mars 2015 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Texte français de Laurence Sendrowicz (Éditions Théâtrales)
Compagnie : L'Aria
Distribution : Marie Murcia, Nathanaël Maïni, Serge Lipszyc,
Jérémy Lohier (accordéon)
Scénographie : Sandrine Lamblin
Après 20 années de vie commune, Yona Popokh veut quitter sa femme Léviva. Gounkel, un voisin en quête d'aspirine, va arriver au milieu du champ de bataille pour être témoin d'une scène de ménage hallucinante. On rit jaune, on rit aux larmes, mais on rit. Une comédie déjantée pour trois acteurs, un accordéoniste, quelques chaises, un drap et une valise. Hanokh Levin est de ceux-là. Ses pièces en sont la preuve indéniable. Il s'inscrit dans la grande tradition des empêcheurs de tourner en rond. Petit-fils de Molière et de Brecht à qui il aura emprunté leur sens de la dérision et du politique, il est également inspiré de Tchekhov, Feydeau et Beckett. Levin renverse les valeurs et s'attaque de front à la bêtise humaine.

L'indòmita donna
Rinatu Coti
Mercredi 25 mars 2015 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Spectacle bilingue corse-français
Compagnie : Locu teatrale
Distribution : Marianna Nativi, Danaé et Délia Sepulcre
Création et mise en scène : Xavier Valentini
Scénographie : Cécile Eliche et Christine Bartoli
Lumière : Christine Bartoli
Son : Jean-Pierre Godinat
Avec « L'indòmita donna », en évitant les chemins réalistes, les simplifications, les caricatures des camps d'extermination. Notre travail s'emploie à remettre de la chair là où il n'y a plus que cendres et poussières, de l'humanité, là où plus rien ne semble possible, dans le dépouillement scénique et la seule force de création des acteurs, là où « le monde entier vous abandonne », où il ne reste plus à l'acteur, que son corps pour redonner la vie. Saveriu Valentini, metteur en scène.
Extraits :
Se lever et parler, Déshabillées, Tondues, Tatouées, Pleurer devant un mur nu ? Gratter le vernis de l'oubli ? Chanter les hymnes antiques ? Cela ne sert à rien, absolument à rien…
« Sò corsa. A vi dicu. Chi ora sò ? Ah! Sò dui ori è mezu. Cusi mi pari. U me frateddu maiò. Andria, aia fattu un duveru di scola in mill'è novicent'è dodici. T'aia ondici anni Andria. Eiu n'aviu trè. Eru una criatura. Tandu aia scrittu parlendu di mè. Facchi eru mala quandd'e sò nata in Aghjacciu. Mala ? Eh, goffa ! L'hà scritta ch'e eru mala. Eru nera di faccia. Nera ? Isiè, t'aiu a grela nera, hà scrittu ch'e m'assumigliavu à un nirucciu. Un nirucciu ! Sicura, eru nera di peddi (…) »

PROGRAMMATION CULTURELLE

Université Inter-Âges

Conférences & Stonde creative

Cors'Odissea et la chronique - Stonde creative
Marie Ferranti, écrivaine
Mardi 30 septembre 2014 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La première partie de l'après-midi sera consacrée à une causerie autour de Marguerite et les Grenouilles paru en 2013 aux Éditions Gallimard. Comment s'articule le récit autour du genre de la chronique ? Abandonne-t-on pour autant la fiction? Quelles sont les implications et les conséquences de ce choix ? Quel est le rapport au monde qui se précise autour de l'espace choisi ? La valeur du témoignage ? Sa fragilité ? Guy Calvelli, qui a participé à ce livre à titre de témoin, nous livrera le fruit de cette expérience. La deuxième partie sera consacrée à la présentation de Cors'Odissea. Ce projet réunit des artistes corses et internationaux. Marie Ferranti sera entourée de ses amis artistes qui y participent : les chanteurs I Campagnoli et Takaki Takino, un artiste japonais, qui expose au centre culturel Una Volta en même temps, dans le cadre de Cors'Odissea.

Parc marin international et le particularisme corso-sarde - Stonde creative
Gianluigi Cancemi , responsable de la Mission G.E.C.T.-P.M.I.B.B., Office de l'Environnement de la Corse
Mardi 7 octobre 2014 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Trait d'union entre la Corse et la Sardaigne, les Bucchi di Bunifaziu représentent un territoire unique parsemé d'îles et d'îlots, où le vent conditionne les paysages et les hommes. Après la création du Parc National de l'Archipel de La Maddalena, côté sarde (en 1994), et celle de la Réserve Naturelle des Bouches de Bonifacio, côté Corse (en 1999 par l'O.E.C.), les deux États riverains et les Régions Corse et Sardaigne ont créé, le 7 décembre 2012, un parc marin international sous forme de Groupement Européen de Coopération Territoriale (G.E.C.T. - P.M.I.B.B.). Le plan d'action, réalisé en 2013, sur la base de dénominateurs communs tels que la biodiversité (richesse d'espèces et d'habitats) et l'identité culturelle (traditions, langues, etc.), permettra d'oeuvrer en faveur d'une gestion harmonisée de ce patrimoine, au bénéfice à la fois de l'homme et de la nature.

Les recherches généalogiques en Corse - Conférence
André Flori
Mardi 14 octobre 2014 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette conférence a pour but de présenter comment entreprendre et mener à bien des recherches généalogiques en Corse. Après une rapide définition de la discipline, les principales sources (registres paroissiaux et d'état-civil, état des âmes et recensement, registres de taglie, etc..) utilisées pour mener à bien des recherches généalogiques seront détaillées en insistant sur les spécificités et particularités de la Corse. Des pistes pour débuter des recherches sont ensuite proposées. Pour terminer, les principales difficultés ou particularités des recherches en Corse sont présentées. Des conseils pour s'en prémunir sont également donnés.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Université Inter-Âges

Conférences & Stonde creatrive

SACEM et créativité - Stonde creative
Philippe Messant, Directeur Régional
Mardi 21 octobre 2014 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
La rencontre comprend deux moments :
• **Conférence de Philippe MESSANT**
Exposé de la politique de la SACEM. Le droit d'auteur. Dimension générale et dimension régionale. Historique, constitution, missions, résultats et perspectives. Société de services à but non lucratif, elle est gérée par les auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. Elle représente et servant les intérêts des créateurs et des éditeurs de musique. Elle collecte les droits d'auteur en France et les redistribue aux créateurs français et du monde entier. Outre la sauvegarde des droits ndividuels, cette mission est de la plus haute importance pour pérenniser la création et le fonctionnement de la filière musicale.

• **Table-ronde**
Sociétaires, créateurs, auteurs, musiciens, centres et services culturels échangeront autour du vaste champ d'action de la SACEM : diffusion de la musique depuis le spectacle vivant jusqu'à la consommation individuelle, respect des artistes et de leur création tout autant qu'attention à l'environnement musical aux différents niveaux : régional, national et international.

Enseigner les langues de façon innovante - Conférence
Élodie Combes, Doctorante, Université de Montréal
Mardi 4 novembre 2014 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Sur le territoire plurinational du Québec, plus de 200 langues différentes sont parlées par les élèves des écoles primaires et secondaires de l'île de Montréal. Dans un contexte où la place du français est encore menacée, les langues des élèves immigrants peuvent apparaître comme des problèmes et non une richesse. L'imposition du français est considérée par certains comme une solution nécessaire pour favoriser l'apprentissage de cette langue. Cette communication présentera les résultats d'une recherche-action récente visant à développer la motivation à écrire chez les élèves allophones nouvellement arrivés en classe d'accueil. Elle s'appuie sur une approche plurilingue au moyen de la production de textes identitaires. Les élèves ont chacun produit un livre sur leur histoire au terme du projet d'écriture. Notre cadre conceptuel s'appuie sur un ensemble de recherches portant sur le rapport à l'écriture, la pertinence d'activités plurilingues centrées sur l'élève allophone immigrant et sa famille pour développer des représentations positives sur soi et sur les langues, ainsi qu'un investissement fort dans les activités de littératie (Cummins, 2009).

Roman et langue corse - Stonde creative
Georges De Zerbi, Professeur d'italien, écrivain, chanteur art lyrique
Mardi 18 novembre 2014 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
La rencontre prend appui sur une oeuvre qui débute à plus de cinquante ans. Amoureux de la langue, musicien, chanteur, linguiste et romaniste accompli, Georges De Zerbi publie son premier roman L'ùltima pàgina en 2009 (Albiana/CCU, Prix du Livre corse et Prix des Lecteurs de Corse de la CTC, 2010), édité aussi en sarde (Condaghes) et en catalan (Fonoll). Suivent deux autres, en 2011 U rimitu di Collu à Boziu et 2013 Cosa ci sarà stasera o teatru ? Deux autres sont en cours d'achèvement : U Palazzu di i guvernatori et Un'inchiesta chì ùn la finisce più. On s'interrogera sur cette créativité longtemps contenue avant d'élargir, dans un second temps, le champ de la réflexion autour du thème : « Langue corse et genre romanesque », une table-ronde au cours de laquelle interviendront plusieurs romanciers et critiques littéraires.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Université Inter-Âges

Conférences & Stonde creatrive

Les mythes hyperboréens - Conférence
Mathieu Graziani, Agrégé de l'Université, Enseignant-Chercheur, Université de Corse
Mardi 25 novembre 2014 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Lorsque les anciens Grecs ont voulu se représenter les confins de leur monde, ils ont utilisé la spéculation (fabuleuse, géométrique, etc.) lorsque ces zones leur étaient totalement inconnues, puis y ont progressivement placé des éléments d'information. L'attitude fondamentale restait pourtant l'assignation de limites, ce qui laisse entrevoir l'inconfort cognitif qu'un espace situé au-delà desdites limites pouvait inspirer. Le problème posé par les lieux «extrêmes» réside dans le rapport qu'ils entretiennent avec «notre» monde. Plus on est éloigné du coeur de la civilisation, plus on doit être sauvage. Or, il semble qu'il existe un lieu au-delà du lointain, dont les habitants sont quasi divins. C'est le pays des Hyperboréens, ceux qui vivent «par delà le vent du nord». Nous proposerons donc une présentation des auteurs et textes évoquant ce thème, dans le prolongement des développements précédents sur le statut de la fable et des créations mythographiques en géographie.

Conversation baroque : créativité et trauma - Stonde creative
Association de la Cause Freudienne Restonica
Mardi 2 décembre 2014 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'Association de la Cause Freudienne Restonica a associé des créateurs pour faire résonner en Corse la question du traumatisme mise au travail par l'École de la Cause freudienne. Une dizaine de créateurs, artistes, écrivains et intellectuels témoignent en quoi quelque chose d'un trauma personnel continue de les accompagner, voire de nourrir leur inspiration. Ils ont transmis ces témoignages rassemblés dans un courrier spécial intitulé « Trauma : Comment « ça » résonne... ». Cette rencontre propose de faire résonner dans une grande conversation ces inventions singulières, et qui portent la marque de ce lieu de l'indicible et de l'irreprésentable que nous nommons, avec Lacan, le réel. Toute liberté sera laissée aux participants quant à la forme et aux matériaux sur lesquels ils ou elles souhaitent s'appuyer : image, sculpture, bande sonore, et paroles, seront les bienvenus.

Langues créole et corse : perspectives ? - Stonde creative
André Waksman, réalisateur
Mardi 20 janvier 2015 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

André Waksman présente deux films :

• **Mi Kauz Kréol (52 mn)**

À la Réunion tout le monde parle créole et français. Le français est enseigné à l'école, le créole peu. Créole langue orale et familiale. Kréol langue « honteuse ». Même dans des villages où 95% des enfants parlent créole, les parents ne veulent pas de son enseignement ! Le Kréol n'est pas menacé pour le moment mais il y a des problèmes : la diglossie, le débat sur le système d'écriture, le racisme…

• **Bisognu di tè (84 mn)**

La langue corse survit aujourd'hui. Mais pour combien de temps encore ? Dans les centres urbains, on peine à l'entendre. Des efforts sont faits pour la préserver. Suffiront-ils à la pérenniser ? La table-ronde qui suivra confrontera ces témoignages documentaires avec la situation actuelle, notamment en Corse, avec les perspectives du vote sur la coofficialité.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Université Inter-Âges

Conférences & Stonde creatrive

Colloque "Regards sur la littérature d'expression corse" - Stonde creative
Équipe de la rédaction de A Messagera
Mardi 3 février 2015 à 16h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
La revue A MESSAGERA publiait en avril 1998 un numéro intitulé « Regards sur la littérature d'expression corse ». Une quinzaine de contributions dues essentiellement à des acteurs du Riacquistu, parmi lesquels le regretté Ghjacumu Biancarelli, présentaient ainsi les acquis et perspectives d'une production en devenir mais quelque peu entravée par nombre de lacunes ou de pesanteurs. Le colloque qui en reprend l'interrogation insistera sur les lignes de force d'une expression qui a depuis 16 ans largement dépassé les prévisions les plus optimistes formulées alors par certains des rédacteurs de la revue. Les intervenants s'efforceront d'ajouter au nécessaire bilan des oeuvres publiées l'examen des tendances prévisibles ou attendues, notamment par l'analyse des textes, genres et expressions individuelles ou de groupe apparus depuis les années 2000.

Corse : gestion de soi, gestion de l'Autre, gestion de l'Autre en soi - Conférence
Pascal Ottavi , Maître de conférences, Université de Corse
Mardi 17 mars 2015 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Plus de 25% des élèves fréquentent les écoles primaires bilingues. Le corse est enseigné de façon massifiée comme langue vivante de la maternelle à l'Université. L'Assemblée Territoriale a voté en 2013 une demande de statut de coofficialité. D'une certaine manière, la langue a gagné son combat contre la minoration. Dans le même temps, la Corse vit sur un mode original une situation qui tend à se banaliser dans le cadre de la globalisation : elle est devenue, volens nolens, une société multiculturelle. Il convient donc de s'interroger sur la façon dont la communauté d'origine de l'île prend en compte la complexité de la situation qu'elle vit et dont, manifestement, elle souhaite l'évolution. Dans le cadre ici défini, la demande de reconnaissance de soi ne conduit-elle pas inévitablement à celle de l'Autre ? Il s'agit alors d'imaginer et concevoir la gestion d'une pluralité linguistique et culturelle enfin reconnue, administrée au bénéfice d'un bien commun à inventer.

Si, tout est littérature ! - Stonde creative
Musanostra
Mardi 24 mars 2015 à 14h (exposé suivi d'un café littéraire)
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
L'équipe de Musanostra vous invite au dépaysement à travers le vaste univers de la littérature et de l'art, où les créateurs s'inspirent et se répondent. Depuis le petit « pan de mur jaune » de Vermeer célébré par Marcel Proust dans *Du côté de chez Swann*, en passant par les diverses versions cinématographiques des *Misérables* de Victor Hugo, jusqu'à la chanson *Ulysse*, hommage d'un chanteur contemporain à Joachim du Bellay, tout est clin d'oeil, échos et intertextualité. Musanostra organise des cafés littéraires et un concours d'écriture depuis près de 7 ans. Ses membres, lecteurs avertis, invitent les participants à échanger, réagir, partager, en toute simplicité.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Université Inter-Âges

Conférences & Stonde creatrive

Émotions et apprentissages scolaires - Conférence
Arielle Syssau-Vaccarella, Maître de conférences Université de Montpellier 3
Mardi 31 mars 2015 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Cette conférence sera l'occasion de faire le bilan des connaissances actuelles à propos de l'influence des émotions des apprenants sur leurs performances d'apprentissage. Nous verrons quels sont les outils disponibles pour induire et mesurer les états émotionnels des enfants en fonction de leur âge. Nous montrerons ensuite, au moyen de travaux expérimentaux, que les influences des émotions positives et des émotions négatives varient en fonction de la nature de la tâche et des exercices proposés aux élèves. Nous soulignerons pour conclure que l'étude des liens qu'entretiennent les émotions et les situations d'apprentissage ont des implications pédagogiques essentielles dans la conception de nouveaux outils d'apprentissage.

Économie sociale et solidaire et développement local - Conférence
Xavier PERALDI, Maître de conférences, Université de Corse
Michel ROMBALDI , Maître de conférences, Université de Corse
Mardi 7 avril 2015 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
La question du développement des zones rurales est devenue un enjeu majeur. Le phénomène de polarisation des populations et des activités économiques dans les zones urbaines et littorales est hélas bien connu. L'espace devient dual, avec d'un côté des territoires peuplés et dynamiques et de l'autre des territoires économiquement et démographiquement fragiles. La correction de ce type de déséquilibre passe par le renforcement de l'attractivité des territoires ruraux. Une attractivité territoriale accrue permet en effet de retenir ou d'attirer des populations et/ou des activités économiques. Mais, de façon évidente, ni la sphère publique ni l'économie marchande ne paraissent en capacité de répondre complètement à ce type d'enjeu. Dans ce contexte, l'Économie Sociale et Solidaire (ESS) présente des vertus intéressantes. Par ses capacités à créer du lien social et à faire preuve d'innovation sociale, l'ESS peut accompagner de véritables dynamiques locales de développement.

Stella Mare, de l'ingénierie écologique marine et littorale à la transformation de la recherche en richesse - Stonde creative
Antoine Aiello, Professeur, Université de Corse
Mardi 24 mars 2015 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Les ressources halieutiques marines et littorales sont un patrimoine précieux. Sur un territoire comptant plus de 1000 Km de côte, leur exploitation devrait pouvoir s'organiser sans engendrer des dégradations irréversibles, tout en permettant la satisfaction optimale de l'ensemble des besoins. C'est dans un contexte mondial de surexploitation chronique des ressources halieutiques et de dégradation de l'environnement marin que l'Università di Corsica, à travers sa plateforme marine Stella Mare, s'intéresse et vise à apporter des solutions concrètes sur la problématique de la préservation et de l'exploitation éco-soutenable des ressources naturelles littorales, en associant les concepts et les outils de l'ingénierie écologique au service de l'aquaculture durable et de la pêche responsable. L'échange qui suivra définira le programme d'une visite sur site.

PROGRAMMATION CULTURELLE

CINÉ-CLUB

ECRIRE POUR EXISTER (Richard LaGravenese 2007)
Mardi 7 octobre 2014 à 18H00
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Erin Gruwell, enseignante novice de 23 ans, a choisi comme premier poste un lycée difficile de Long Beach. Ses élèves l'ignorent superbement et se regroupent en clans, prêts à s'affronter au moindre prétexte. L'ambiance empire au fil des jours, en dépit des efforts sincères et maladroits d'Erin pour prendre en main cette classe d'»irrécupérables».
Un incident mineur met finalement le feu aux poudres, donnant du même coup à Erin l'occasion d'ouvrir le dialogue avec les jeunes. Avec tact et humour, en évitant d'instinct le piège du paternalisme, Erin parvient à instaurer avec la classe un vrai rapport de confiance. Pas à pas, à travers l'usage de la parole puis de l'écriture, elle accompagne ses élèves dans une lente et délicate reconquête de leur amour propre, libérant en eux des forces, des talents et une énergie insoupçonnés...

SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE (O. Eskikoy et O. Dogan, 2008)
Mardi 4 novembre 2014 à 18H00
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Professeur des écoles, Emre est envoyé dans un village du sud-est de la Turquie pour enseigner le turc à de jeunes enfants kurdes. Les élèves ignorent tout de la langue nationale et Emre ne parle pas un mot de kurde… Après six documentaires réalisés en cinq ans, tous axés sur les principales questions sociales et politiques qui agitent leur pays, Özgür Dogan et Orhan Eskiköy se penchent sur le problème délicat de la cohabitation des Kurdes et des Turcs vivant dans une absence totale de communication.

ELEPHANT (Gus Van Sant, 2003)
Mardi 2 décembre 2014 à 18H00
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani
Une journée dans un lycée américain typique. Les élèves vaquent à leurs occupations habituelles. Elias prend des photos dans le parc, près du lycée. John arrive une fois de plus en retard. Michelle finit son entraînement de sport et se rend à la bibliothèque. Alors que tous les élèves vivent un quotidien des plus banals se prépare un évènement qui va bouleverser leurs vies. Deux élèves, des souffre-douleurs, éternellement paumés, préparent une fusillade au lycée.

Università di Corsica

Pasquale Paoli

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr

Suivez notre actu sur

Appli disponible sur iPhone & Android