



UNIVERSITÀ DI CORSICA

PASQUALE PAOLI

POINT PRESSE HEBDO

31 JANVIER 2013

CONTACTS

Service de la Communication et de l'Événementiel
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Document réalisé par Kathy CAMBIAGGIO

Sylvia FLORE
Responsable de la communication

flore@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 02 71
+33 (0)6 26 91 95 35

Gaëlle PIFERINI
Chargée de communication

gpiferini@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 59

Philippe ROCCHI
Chargé de communication numérique

procchi@univ-corse.fr
+33 (0)4 95 45 06 49

FÉVRIER

Du 1 au 9/02 IUT / DU CREATACC

Le film « Chiens » de Caroline Poggi (Promotion 2011-2012 du DU CREATACC) est en compétition au 35ème Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand

Du 2 au 9/02 FACULTE DES LETTRES, LANGUES, ARTS, SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Les étudiants de la filière Italien et parcours bidisciplinaire Anglais/Italien, forment le jury étudiant du 25ème Festival du Film Italien de Bastia

5/02 LABORATOIRE LISA / CCU «cycle de séminaires « politiques culturelles internationales et territoriales »

« Qu'est-ce-que la Littérature Corse » par Jean-Guy Talamoni

8/02 FORMATION CONTINUE

Journée d'ouverture du DESU Formation diplômante et Professionnalisation des Infirmiers en psychiatrie et en santé mentale avec la participation du professeur Marcel Rufo et du directeur de l'ARS

8/02 LABORATOIRE LISA «cycle de séminaires « politiques culturelles internationales et territoriales »

« Promouvoir le patrimoine immatériel : une revendication identitaire légitime et une exigence onusienne et académique en faveur du pluralisme. L'exemple du cinéma documentaire subsaharien » par Bertrand CABEDOCHÉ

8 et 9/02 ORIENTATION

L'Université de Corse participe au salon Masters organisé par L'Etudiant à Paris

9/02 SUAPS

Sortie piolets et crampons à Asco

13 et 14/02 ORIENTATION

Incontri : l'Université de Corse à la rencontre des lycéens à Ajaccio le 13, et à Bastia le 14

Du 14 au 25/02 ARCHÉOLOGIE

Exposition « Le geste retrouvé » au Spaziu (Ile Rousse)

18/02 UMR LISA

Présentation d'ouvrages et de publications scientifiques et littéraires

19/02 LABORATOIRE LISA «cycle de séminaires « politiques culturelles internationales et territoriales »

Intervention de Paola CAMUFFO

20/02 SCIENCES POLITIQUES

Clôture des inscriptions en parcours Sciences politiques

BIENTÔT

- 14/03 LABORATOIRE LISA** «cycle de séminaires « politiques culturelles internationales et territoriales »
Intervention de Pablo VIDAL et Ángela CALERO
- 14/03 LABORATOIRE LISA** CYCLE DE SÉMINAIRES « ECONOMIE, ESPACE, DISTANCE : LES ENJEUX GÉOGRAPHIQUES DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE »
« Les déterminants spatiaux de la performance des territoires urbains » par Catherine Baumont
- Du 14 au 27/03 FONDATION** Programme HOSPES
Paul WAPNER, professeur américain, dispensera des cours dans plusieurs filières de l'Université
- Du 25 au 28/03 FONDATION / LABORATOIRE LISA** Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement
Session de printemps de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Y-a-t-il du sacré dans la nature ? »
- 03/04 ERT PATRIMOINE ET ENTREPRISES**
Séminaire : « Les travaux de la commission Guinchard sur la répartition des contentieux et la déjudiciarisation. Bilan et perspectives. » par Serge Guinchard
- 15/04 ERT PATRIMOINE ET ENTREPRISES**
Séminaire : « Redécouvrir et réformer la législation sur le testament » Par Bernard Beignier
- 19/04 ERT PATRIMOINE ET ENTREPRISES**
Séminaire : « Aspects juridiques et pratiques d'une acquisition d'entreprise » par Patrick Letourneur
- Du 6 au 7/05 ERT PATRIMOINE ET ENTREPRISES**
Séminaire : « Le droit de propriété dans la jurisprudence de la CEDH » par Vincent Berger
- Du 13 au 18/05**
Clôture du projet ANR IDEA, IES Cargèse
- 16/05 LABORATOIRE LISA** Cycle de séminaires « Economie, espace, distance : les enjeux géographiques du développement économique »
« Economie géographique et environnement » par Stéphane Riou
- Du 10 au 13/06 FONDATION / LABORATOIRE LISA** Chaire Développement des Territoires et innovation / Questions de mésologie ; paysage, architecture, aménagement
Session d'été de la chaire placée sous la responsabilité scientifique d'Augustin Berque : « Peut-on dépasser l'acosmie de la modernité ? »

CALENDRIER

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Légende	● CORTINSCENA SPECTACLES - THÉÂTRE	● STUDI È BARATTI
	● CORSIC'ARTISTI CONCERTS	● CINÉ-CLUB
	● UNIVERSITÀ INTER-ÂGES CONFÉRENCES	● TURCHINU MAIÒ COLLOQUE

Ajout à la programmation :

- 5 février à 14h : Université inter-âges : «Qu'est ce que la littérature corse? Par Jean Guy TALAMONI

Février

Mardi 5 à 20h30	Mercredi 6 à 20h30	Mardi 12 à 14h	Mercredi 13 à 20h30
<u>Entre-temps et Choréadanse</u>	<u>Juste la fin du monde</u>	<u>La précarité aujourd'hui en Corse : formes actuelles, mécanismes, pistes de résolution</u>	<u>U Chjarasgetu</u>

Mardi 26 à 14h
Les bienfaits des émotions positives
 Reporté au 05/03

Mars

Mardi 12 à 20h30	Mercredi 12 à 20h30	Mardi 13 à 14h	Mardi 19 à 14h
<u>Bilinguisme : acquisition et avantages</u>	<u>The Wall</u>	<u>Campo Santo</u>	<u>2 Désirs féminins / Désirs masculins</u>

Mardi 19 à 14h	Mercredi 20 à 20h30	Mardi 26 à 14h	Mardi 26 à 20h30
<u>LGDB</u>	<u>Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?</u>	<u>Les horizons de l'édition régionale</u>	<u>Barbara Furtuna</u>

Avril

Mardi 2 à 20h30	Mercredi 3 à 14h	Mercredi 3 à 18h30	Mercredi 10 à 20h30
<u>Alte Voce</u>	<u>Versu Corti</u>	<u>Ce n'est qu'un début</u>	<u>Le Médecin malgré lui U Duttore per forza o per amore</u>

Jury des étudiants en Italien au 25^{ème} Festival du Film Italien de Bastia

Du samedi 2 au samedi 9 février 2013
Bastia

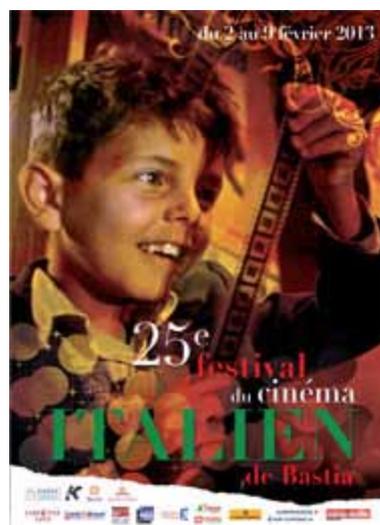
Le 2 février débutera le 25^{ème} Festival du Film Italien de Bastia. A cette occasion, des étudiants de l'Université de Corse en Licence Langues, Littératures et Civilisations Etrangères et Régionales Italien et Licence Parcours Bidisciplinaire Italien-Anglais seront membres du jury.

Il s'agit de Pierre Pasqualini, Julie Raggioli et Aurélia Subrero, étudiants en L3 Italien ainsi que Pierre-Louis Pieri et Aurore Scapotta, étudiants en L3 Parcours Bidisciplinaire Angalis-Italien, qui auront l'honneur de décerner le prix étudiant à l'un des douze films auxquels ils auront assisté tout au long de la semaine.

Encadrés par leurs professeurs Monsieur Giulio Castellano et Monsieur Paul Persiani, les étudiants remettront leur prix le dimanche 10 février.

Douze films sont en compétition parmi les 23 proposés dans la programmation du festival. Tous proposés en VOST, la diffusion est partagée entre le cinéma le Studio (2 salles), le cinéma 7ème Art (Furiani) et le théâtre de Bastia.

Les cérémonies d'ouverture et de clôture se dérouleront au théâtre de Bastia le samedi 2 février et le samedi 9 février 2013.



CONTACT

Fabien LANDRON
Département Italien
06 10 90 81 93
landron@univ-corse.fr

Cycle «*Politiques culturelles internationales et territoriales*» Conférence de Jean-Guy Talamoni

Mardi 5 février 2013 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani
Campus Mariani

Dans le cadre du cycle de séminaires sur le thème des « Politiques culturelles internationales et territoriales », le laboratoire « Lieux, Identités, eSpaces et Activités (LISA) » (CNRS/Université de Corse) propose un séminaire : « **Qu'est ce que la littérature Corse ?** »

Ce premier séminaire, organisé en collaboration avec le Centre Culturel Universitaire (CCU), permettra de nourrir une réflexion sur les différentes pistes conduisant à délimiter le patrimoine littéraire de la Corse.

L'intervention de Jean-Guy Talamoni, permettra une approche de la question selon trois attitudes :

S'agit-il uniquement de la littérature en langue corse ? Cette définition a le mérite de la clarté mais elle conduit à exclure les auteurs corses de langue italienne du XVIIIe siècle (Natali, Salvini...) ou du XIXe siècle (Salvatore Viale), ainsi que les écrivains actuels de langue française (Marie Ferranti, Jérôme Ferrari...).

S'agit-il des écrivains ayant un ascendant corse, critère mis en pratique par l'anthologiste Hyacinthe Yvia-Croce dans les années vingt ? Même si son ouvrage, remarquable à maints égards, demeure aujourd'hui encore une référence, le critère choisi par l'auteur pour préciser son champ de travail est à présent largement contesté.

Une troisième attitude consiste à rechercher ce qu'il y a de corse dans les œuvres littéraires, par delà la variable linguistique (essentiellement italien, français et corse).

Dans cette optique, on considère comme faisant partie de la littérature insulaire les textes mobilisant des éléments de l'imaginaire corse (thèmes, figures, motifs...). Bien entendu, afin de donner à un tel critère un caractère objectif, il convient d'identifier – dans un corpus de textes en langues italienne, française et corse – ces « marqueurs » susceptibles de caractériser la littérature corse.

D'autres séminaires sur la thématique de « Politiques culturelles internationales et territoriales » sont déjà programmés :

Vendredi 8 février – 9h

« **Promouvoir le patrimoine immatériel: une revendication identitaire légitime et une exigence onusienne et académique en faveur du pluralisme. L'exemple du cinéma documentaire subsaharien** »

Avec l'intervention de Bertrand CABEDOCHÉ

(Professeur en sciences de l'information et de la communication - Responsable de la Chaire UNESCO Communication internationale des relations internationales du Gresec et de l'École doctorale - Université de Grenoble)

Salle B4 002, Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani



Mardi 19 Février – 9h

Sur le thème des « Politiques Culturelles Internationales et Territoriales ».

Avec l'intervention de Paola CAMUFFO

(Docteur en Histoire médiévale et post-doc à Gênes)

Paola Camuffo travaille actuellement sur les « Approche de l'architecture génoise médiévale dans les villes maritimes insulaires en Corse (thème pertinent aux problématiques des paysages, tant ruraux qu'urbains traité par le laboratoire l'UMR LISA) et elle a travaillé sur le patrimoine religieux et sa recontextualisation historique

Salle DECA 101, UFR Droit, Campus Mariani

Jeudi 14 Mars – 9h

Avec l'intervention de Pablo VIDAL

(Profesor universidad catolica, Valencia)

et Ángela CALERO

(Investigadora del Instituto Universitario Valenciano de Etnología, Valencia)

Salle DECA 003, UFR Droit, Campus Mariani

CONTACT

Aurélien LEONI

Laboratoire « Lieux, Identités, eSpaces, Activités » (LISA)

(CNRS / Université de Corse)

04 95 45 06 03

leoni@univ-corse.fr

Journée d'ouverture du DESU « Formation diplômante et Professionnalisation des Infirmiers en psychiatrie et en santé mentale »

Vendredi 8 février 2013 à 14h
Salle 201 (RdC Bâtiment Pozzo Di Borgo)
Campus Grimaldi

La journée d'ouverture du DESU Formation diplômante et Professionnalisation des Infirmiers en psychiatrie et en santé mentale aura lieu le vendredi 8 février 2013 à 14h, bâtiment Pozzo Di Borgo, Rez-de chaussée, salle 201, Campus Grimaldi.

Le directeur de l'Agence Régionale de Santé (ARS) et le professeur Marcel Rufo seront présents pour l'ouverture de ce diplôme proposé en formation continue.

L'une des missions de l'université est de proposer des réponses en Formation Tout au Long de la Vie sur le territoire corse ; c'est l'une de ces réponses qui est proposée aujourd'hui avec le lancement d'un parcours de formation dédié à des infirmiers diplômés d'Etat et déjà expérimentés dans les domaines du soin en psychiatrie et des interventions en santé mentale : ce parcours répondra à des besoins spécifiques de formation qui ne peuvent pas être globalement couverts lors du parcours de formation au diplôme d'Etat d'Infirmier.

Le professeur Marcel Rufo, directeur médical de l'espace méditerranéen de l'adolescence à l'hôpital Salvator à Marseille, est également l'auteur de plusieurs ouvrages axés sur la psychologie infantile et adolescente. Il est aussi le président du conseil pédagogique du DESU Professionnalisation des Infirmiers en psychiatrie et en santé mentale de l'Université de Corse.

DESU = Diplôme d'Etudes Supérieures d'Université

CONTACT

Cécile RIOLACCI
Service Commun de la Formation Continue
04 95 45 01 75
riolacci@univ-corse.fr

Sortie piolets et crampons à Asco : Ascension de la Muvrella et course d'arête facile

Samedi 9 février 2013 à 7h30
Asco

Régulièrement le SUAPS organise des sorties plein air destinées aux étudiants de l'Université de Corse. Le prochain rendez vous est fixé le 9 février 2013, pour une sortie piolets et crampons.

Au programme : Ascension de la Muvrella et course d'arête facile.

Inscriptions au secrétariat du SUAPS (DEVU, Campus Mariani) ou par mail à : suaps@univ-corse.fr. La date limite d'inscription est fixée le vendredi 8 février à 12h. 8 places sont disponibles.

Le départ est prévu de la gare de Corte, le samedi 9 février à 7h30. Pour l'équipement, prévoir des vêtements chauds et des chaussures adaptées à la randonnée de montagne.

CONTACT

Paola VENTURA

SUAPS

04 95 45 01 68

suaps@univ-corse.fr

Parcours Sciences Politiques : inscriptions jusqu'au 20 février

Inscriptions avant le 20 février 2013

L'IEP d'Aix en Provence et l'Université de Corse Pasquale Paoli proposent depuis plusieurs années à Corte un parcours sciences politiques, organisé conformément aux règles qui régissent la formation en Institut d'Etudes Politiques. Il comprend cinq années. Le contenu pédagogique des deux premières années, qui se font à Corte, comporte les enseignements obligatoires à l'IEP et une partie des options. La troisième année se fait à l'étranger. Un mémoire à soutenir à Aix au cours de la quatrième année pourra être préparé à partir de la fin de la 2ème année sous la direction d'un enseignant-chercheur de l'IEP ou de l'Université de Corse. Les 4ème et 5ème années sont validées par un master de l'IEP d'Aix et le diplôme de l'IEP. Les étudiants sélectionnés prendront obligatoirement chaque année une double inscription, ce qui est une spécificité de notre Université.

L'inscription en première année se fait à l'issue d'une sélection par examen ouvert exclusivement aux bacheliers de 2012 et 2013 de l'Académie de Corse.

Les étudiants intéressés par ce parcours Sciences-Po à Corte doivent se faire connaître à la direction de l'UFR de Droit avant le 20 février 2013 par courriel decanat.droit@univ-corse.fr. Pour tout renseignement, ils peuvent aussi téléphoner au 06 03 08 05 44.

Le concours aura lieu le samedi 25 mai 2013 à la Faculté de droit et des sciences économiques de l'Université de Corse.

CONTACT

PRESSE

Jean-Yves COPPOLANI

Directeur de l'UFR Droit

06 03 08 05 44

decanat.droit@univ-corse.fr

RAPPEL



Incontri 2013 : L'Université de Corse à la rencontre des lycéens

Du lundi 28 janvier au jeudi 14 février
Lycée Giocante de Casabianca, Lycée Laetitia Bonaparte,
Lycée Paul Vincensini

L'Université de Corse participe activement aux *Incontri*, campagne d'information et d'orientation annuelle mise en place par le Rectorat de Corse. Comme chaque année, les enseignants et personnels de l'Université de Corse se déplaceront en nombre dans les lycées à la rencontre des élèves de Terminales, afin de leur présenter la nouvelle offre de formation de l'établissement proposée à partir de septembre 2013.

Les visites débuteront au Lycée Giocante de Casabianca, le lundi 28 janvier pour le pôle scientifique et le mardi 29 janvier pour les pôles littéraire et droit, économie, gestion.

Le mercredi 13 février, l'ensemble des lycéens de Corse du Sud sera réuni à Lycée Laetitia Bonaparte à Ajaccio.

Le jeudi 14 février, l'ensemble des lycées de Haute-Corse sera réuni au Lycée Paul Vincensini à Bastia.

D'autre part, l'Université de Corse participera cette année à deux salons :

- Salon Etudes supérieures de Studyrama à Nice, les 18 et 19 janvier
- Salon Masters de L'Etudiant à Paris, les 8 et 9 février



CONTACT

Sylvie GRAZIANI-INVERNON

Directrice de la Plateforme d'Orientation

et d'Insertion Professionnelle

04 95 45 02 46

graziani@univ-corse.fr

« Chiens » de Caroline Poggi sélectionné au Festival international du Court Métrage de Clermont-Ferrand

Du 1er au 9 février
Clermont-Ferrand

Le premier film réalisé par Caroline Poggi est sélectionné pour la compétition Labo du prestigieux Festival international du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

Caroline Poggi fait partie de la promotion 2011-2012 du DU CREATACC (Créations et Techniques Audiovisuelles et Cinématographiques de Corse) dispensé par l'IUT de Corse.

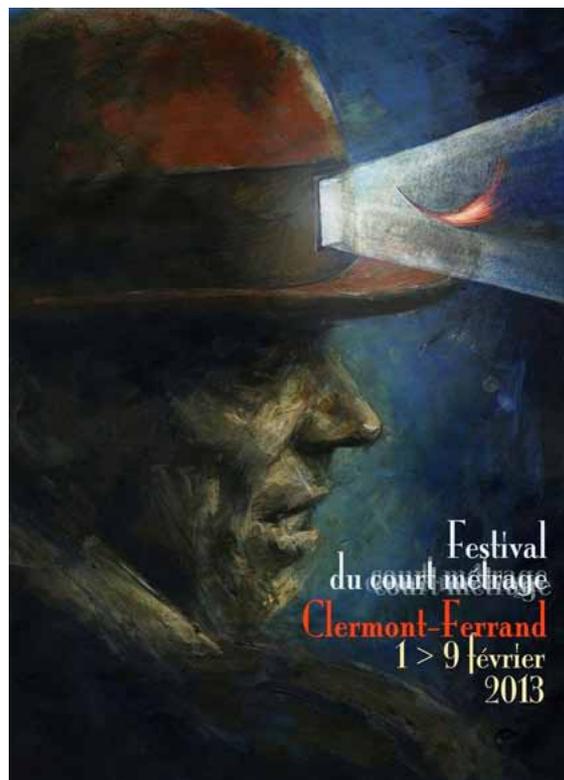
Synopsis :

Dans un pays de montagnes et de forêts, un jeune homme ne reconnaît plus ses chiens.

Durée : 24 minutes

Générique :

Réalisateur : Caroline Poggi ; Scénariste : Caroline Poggi ; Directeur photographie : Eponine Momencau ; Directeur artistique du son : Ivan Dumas ; Montage : Dounia Bouga ; Interprète : Ghjuvanu Ghjelormu Poggi ; Décors : Ali Maamar ; Montage Son : Maxence Dussere , Jonathan Vinel ; Mixage Son : Clément Laforce



CONTACT

Colomba SANSONETTI-EID

DU CREATACC

04 95 46 83 69

csansonetti@univ-corse.fr

Exposition « Le geste retrouvé » au Spaziu d'Ile Rousse

Du 14 au 25 février 2013

Ouvert du lundi au vendredi de 14h à 18h

U Spaziu - Ile Rousse

Le Spaziu d'Ile Rousse accueille l'exposition « Le geste retrouvé », placée sous la responsabilité scientifique de Michel Claude Weiss, responsable du département d'archéologie expérimentale et de moulage de l'Université de Corse.

La recherche n'est pas la propriété exclusive des chercheurs: elle doit nécessairement se faire reconnaître mais aussi se faire connaître. Pour cela, le scientifique s'oblige à adapter son discours afin que le plus grand nombre ait la possibilité de se familiariser quelque peu avec sa discipline et d'en apprécier les résultats les plus significatifs voire les plus spectaculaires. Dans cet esprit, l'exposition est un outil fort efficace: son côté esthétique et la simplicité de ses textes aident à la diffusion d'un savoir dépouillé de ses artifices techniques. C'est le cas ici, du moins peut-on le penser, pour un aspect moderne de la recherche archéologique. l'expérimentation.

Depuis sa création, le Département d'Archéologie expérimentale et de Moulage de l'Université de Corse propose régulièrement d'illustrer des thèmes exploités par ses chercheurs. Aujourd'hui, avec ces textes et posters, nous sommes au coeur de son propos, dans la sphère de ses activités de base, autrement dit les divers essais expérimentaux mis en oeuvre à Corte et dont plusieurs sont à l'origine de travaux de doctorat. Successivement sont présentées les recherches relatives aux habitations construites, à l'habitat sous abri, à la céramique, à l'outillage lithique taillé, aux haches polies, à la métallurgie du cuivre, au broyage et à la cuisson alimentaires, enfin à la reconstitution de paysages. C'est dire l'ampleur du projet général et le développement pris par notre discipline au sein de l'établissement cortenais. Plus que jamais la Préhistoire et la Protohistoire de l'île ont retrouvé des gestes que l'on croyait perdus.

L'exposition présente donne l'occasion de faire partager cet acquis récent et, disons-le, cette forme d'émotion nouvelle. La plaquette associée permettra de prolonger la réflexion.

CONTACT

Michel Claude WEISS

Responsable du Département d'Archéologie
Expérimentale et de Moulage

04 95 45 06 00

weiss@univ-corse.fr

Programme 2013 des rencontres scientifiques de l'IESC



A partir de février
Cargèse

L'Institut d'Études Scientifiques de Cargèse (CNRS / Université de Corse / Université de Nice Sophia Antipolis) a pour mission principale d'accueillir, tout au long de l'année, des rencontres scientifiques de très haut niveau et dans toutes les disciplines.

Ces rencontres ambitionnent à promouvoir les interactions scientifiques et les échanges d'idées dans les domaines scientifiques émergents.

L'Institut soutient tout particulièrement des conférences dans les domaines scientifiques innovants et transdisciplinaires : les aspects de recherche fondamentale ainsi que les nouveaux développements technologiques peuvent davantage bénéficier des échanges de savoir promus lors de ces rencontres.

Direction scientifique de l'IESC : Mme Giovanna Chimini, giovanna.chimini@iesc.univ-corse.fr

Voir le programme en page suivante

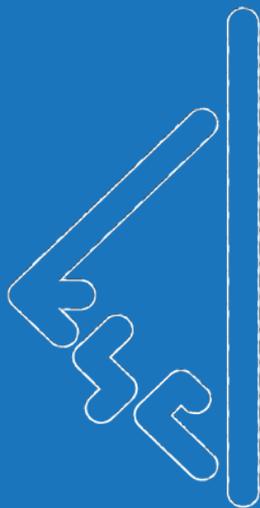
CONTACT

Dominique DONZELLA

Événements IESC

04 95 26 80 40

dominique.donzella@iesc.univ-corse.fr



Centre National de la
Recherche Scientifique

Université de Corse

Université de Nice
Sophia Antipolis

Direction :
Giovanna CHIMINI

giovanna.chimini@iesc.univ-corse.fr

Contact :
Dominique DONZELLA
tél. : (33) 4 95 26 80 40
fax : (33) 4 95 26 80 45

www.iesc.univ-corse.fr

PROGRAM 2013

February

Feb 25 > Mar 9 **EUROPEAN SCHOOL ON MAGNETISM**
Nora Dempsey (Inst. Neel – Grenoble)

March

Mar 11 > Mar 16 **LES SCIENCES A L'ECOLE**
Marie-Cécile De Cian, Giovanna Chimini, (Univ. de Corse, IESC)

Mar 18 > Mar 23 **2^{ÈME} ECOLE DU GERM**
Patrick Berthault (CEA Saclay – Gif/Yvette)

Mar 25 > Mar 30 **THZ DAYS AND GDR NEWTWORK MEETING**
Juliette Mangeney (Lab. Pierre Aigrain – Paris)

April

Apr 1 > Apr 6 **NANOTECHNOLOGY FOR NEXT GENERATION HIGH EFFICIENCY PV WORKSHOP AND SPRING SCHOOL**
Ludovic Escoubas (Univ. Aix-Marseille)

Apr 8 > Apr 13 **ECOLE TECHNIQUE DE BASE DES DETECTEURS 2013**
Patrick Nayman (LPNHE IN2P3 – Paris)

Apr 15 > Apr 20 **PROGRESS IN ULTRAFAST LASER MODIFICATIONS OF MATERIALS**
Lionel Canioni, Yves Bellouard (Univ. Bordeaux)

Apr 22 > Apr 27 **PASSIVE IMAGING IN WAVE PHYSICS : FROM SEISMOLOGY TO EMISSIONS**
Michel Campillo (LGIT Maisons des Géosciences - Grenoble)

May

Apr 29 > May 8 **COSMIC ACCELERATORS**
Diego Götz (CEA Astrophysique – Gif/Yvette)

May 6 > May 11 **SW7 : NEW TOPICS IN COSMOLOGY**
Roland Triay (CPT Luminy – Marseille)

May 13 > May 18 **INTEGRATED OCEAN DRILLING PROGRAM – EXPEDITION 335 – 2ND POST-CRUISE MEETING**
Eric Ferre (Univ. Illinois – US)

May 15 > May 18 **NUMERICAL SIMULATION OF FOREST FIRES, FROM COMBUSTION TO EMISSIONS**
Jean-Baptiste Filippi (Univ. Corse)

May 20 > May 25 **ESNIE 2013**
Eric Brousseau (Univ. Paris X)

May 27 > June 1 **CONTROLLING WAVE PROPAGATION IN COMPLEX MEDIA : FROM SHAPING WAVEFIELDS TO DESIGNING SMART MATERIALS**
Mathias Fink (ESPCI - Paris)

June

June 3 > June 8 **SEARCH AND EXPLORATION**
Gleb Oshanin (Univ. Pierre et Marie Curie – Paris)

June 10 > June 19 **DYNAMIC ORGANISATION AND FUNCTION OF BIOMEMBRANES**
Gerrit Van Meer (Utrecht University - PB)

June 25 > July 6 **TOPOLOGICAL PHASES IN CONDENSED MATTER AND COLD ATOM SYSTEMS**
Didier Poilblanc (IRSAMC - Toulouse)

July

July 8 > July 20 **QUANTITATIVE POPULATION GENETICS**
Michael Desai (Harvard University – Cambridge)

July 22 > July 27 **MATHEMATICAL ASPECTS OF GEOPHYSICAL AND ASTROPHYSICAL FLUIDS DYNAMICS**
Emmanuel Dormy (IPGP – Paris)

July 29 > Aug 3 **SUMMER SCHOOL ON PLASMONICS AND METAMATERIALS**
Nicolas Bonod (Inst. Fresnel – Marseille)

August

Aug 6 > Aug 17 **MECHANISMS, CRITICALITY AND TOPOLOGICAL PROTECTION (SUPERMCT- 2013)**
André Chubukov (Univ. of Wisconsin – Madison US)

Aug 20 > Aug 29 **PHOTONICS AS AN ENABLING TECHNOLOGY FOR TELECOM, LIFE SCIENCES, ENVIRONMENT, ENERGY**
Abderrahim Ramdane (LPN – Marcoussis)

September

Sept 3 > Sept 14 **INTERNATIONAL SCHOOL ON OXIDE ELECTRONICS (ISOE2013)**
Manuel Bibes (Thalès - Palaiseau)

Sept 16 > Sept 24 **MODÉLISATIONS PHYSIQUES ET NUMÉRIQUES POUR LES FLUIDES, LES PARTICULES**
Bernard Rebouret (CEA DAM - Arpajon)

Sept 25 > Sept 27 **LES RENCONTRES DE CARGÈSE : ECONOMIE, GESTION ET SOCIOLOGIE DE L'INNOVATION**
Michel Poix (IMRI - Paris)

Sept 30 > Oct 5 **3RD CARGÈSE WORKSHOP ON COMBINATORIAL OPTIMIZATION**
Gautier Stauffer (Inst. Mathématiques – Bordeaux)

October

Oct 7 > Oct 12 **ECOLE « CALCUL IN2P3 »**
Julien Giraud (LPSC – Grenoble)

Oct 14 > Oct 19 **SMALL-SCALE PLASTICITY**
Muriel Hantcherli, Florence Pettinari Sturmel, Marc Legros (CEMES - Toulouse), Dirras Guy (univ. Paris13)

Oct 21 > Oct 26 **ORGANISATIONAL PRINCIPLES OF MEMBRANE SIGNALING**
Thomas Lecuit (IBDML – Marseille)

Oct 28 > Nov 1 **RENCONTRE GEORGES CHARPAK**
Frédéric Perez (Fondation LAMAP – Montrouge)

Cycle Economie, espace, distance : les enjeux géographiques du développement économique

Prochain rendez-vous le mardi 12 mars

Le laboratoire LISA «Lieux, Identités, eSpaces, Activités» CNRS/Université de Corse organise un cycle de séminaires 2012/2013 sur le thème « Economie, espace, distance : les enjeux géographiques du développement économique » . Le cycle s'est ouvert en décembre dernier avec 2 séminaires en économétrie animés par Marie-Noëlle Duquenne (Université de Thessalie, Grèce):

- > Jeudi 6 décembre : « De l'utilité des modèles d'économétrie spatiale pour une meilleure compréhension des phénomènes socio-économiques: concepts et méthodes »
- > Vendredi 7 décembre : « Une approche spatio-économétrique de l'attache au pays d'origine ».

Le cycle de séminaire se poursuit en 2013 :

12 mars : «*Les déterminants spatiaux de la performance des territoires urbains*» **Reporté au 14 Mars**

16 mai : « *Economie géographique et environnement* ».

Printemps :

«*Lien statistique entre la productivité des firmes et l'intensité de leurs émissions polluantes*»

«*Econométrie spatiale*»

«*Urban sprawl and fuel consumption*»

«*Economie et traitement des déchets*»

UNIVERSITA DI CORSICA
PASQUALE PAOLI
CNRS
UMR CNRS LISA 6240
Projet DTDD
2013
CYCLE de SEMINAIRES
Economie, espace, distance : Les enjeux géographiques du développement économique

6 et 7 décembre 2012 Marie-Noëlle DUQUENNE Université de Thessalie	<ul style="list-style-type: none"> ■ De l'utilité des modèles d'économétrie spatiale pour une meilleure compréhension des phénomènes socio-économiques: concepts et méthodes ■ Une approche spatio-économétrique de l'attache au pays d'origine
12 mars 2013 Catherine BAUMONT Université de Dijon	<ul style="list-style-type: none"> ■ Les déterminants spatiaux de la performance des territoires urbains
16 mai 2013 Stéphane ROU Université de Clermont-Ferrand	<ul style="list-style-type: none"> ■ Economie géographique et environnement
Printemps 2013 Valérie SMEETS Université d'Aarhus, Danemark	<ul style="list-style-type: none"> ■ Lien statistique entre la productivité des firmes et l'intensité de leurs émissions polluantes
Printemps 2013 Fernando BRUNA QUINTAS Université de La Corogne	<ul style="list-style-type: none"> ■ Econométrie spatiale (à préciser)
Printemps 2013 Mireia LAFORCADE Université Paris-Sud 11	<ul style="list-style-type: none"> ■ Urban sprawl and fuel consumption
Printemps 2013 Grazia CECERE INTErry	<ul style="list-style-type: none"> ■ A confirmer
Printemps 2013 Jean DE BEIR	<ul style="list-style-type: none"> ■ Economie et traitement des déchets (à préciser)

www.univ-corse.fr
Contact : Jeanne LALEURE Ingénieur Laboratoire LISA
+33 (0)4 20 20 21 64 - laleure@univ-corse.fr

CONTACT

Jeanne LALEURE

Laboratoire LISA

04 20 20 61 64

laleure@univ-corse.fr

Cycle de séminaires ERT Patrimoines et Entreprises

Mercredi 3 avril à 10h
Salle 01, UFR Droit
Campus Mariani

Dans le cadre de son cycle de séminaires, l'ERT Patrimoine et Entreprises propose un second séminaire, le mercredi 3 avril 2013 à 10h, sur le thème « **Les travaux de la commission Guinchard sur la répartition des contentieux et la déjudiciarisation. Bilan et perspectives** ». Ce séminaire sera animé par Serge Guinchard, professeur émérite de l'Université Panthéon-Assas (Paris 2) et se déroulera en salle 01, UFR Droit, Campus Mariani.

D'autres séminaires de l'ERT Patrimoine et Entreprises sont déjà programmés :

Lundi 15 avril à 10h

Redécouvrir et réformer la législation sur le testament

Par Bernard BEIGNIER, professeur de droit privé, recteur de l'Académie d'Amiens

Salle 001, UFR Droit, Campus mariani

Vendredi 19 avril à 10h

Aspects juridiques et pratiques d'une acquisition d'entreprise

Par Patrick LETOURNEUR, maître conférences associé à l'Université de Corse

Salle 001, UFR Droit, Campus Mariani

Lundi 6 et mardi 7 mai

Le droit de propriété dans la jurisprudence de la CEDH

Par Vincent BERGER, Jurisconsulte de la Cour européenne des droits de l'homme, professeur au collège de Bruges

Amphi Etori, UFR Droit, Campus Mariani

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

ERT Patrimoine et entreprises
2013
CYCLE de SEMINAIRES

Lundi 21 janvier 2013
Emmanuel PUTMAN,
Professeur de droit privé à
l'Université d'Aix-Marseille

Mercredi 3 avril 2013
Serge GUINCHARD,
Ancien Recteur, Professeur
émérite de l'Université
Panthéon-Assas (Paris 2)

Lundi 15 avril 2013
Bernard BEIGNIER
Recteur de l'Académie
d'Amiens, Professeur de
droit privé

Vendredi 19 avril 2013
Patrick LETOURNEUR, maître
conférences associé à l'Université
de Corse

Lundi 6 mai 2013
Vincent BERGER, jurisconsulte
de la Cour européenne des droits
de l'homme, professeur au
Collège de Bruges

✶ Réflexion sur la recevabilité à propos de quelques arrêts
Amphi Etori, UFR Droit, 14h

✶ Les travaux de la commission Guinchard sur la répartition des contentieux et la déjudiciarisation. Bilan et perspectives
Salle 01, UFR Droit, 10h

✶ Redécouvrir et réformer la législation sur le testament
Salle 001, UFR Droit, 10h

✶ Aspects juridiques et pratiques d'une acquisition d'entreprise
Salle 001, UFR Droit, 10h

✶ Le droit de propriété dans la jurisprudence de la CEDH
Amphi Etori, UFR Droit, 14h

Contact : ertdroit@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

CONTACT

Jeanne LALEURE

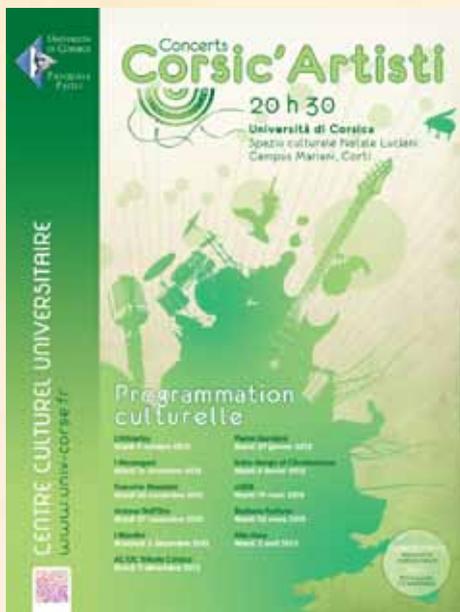
Laboratoire LISA

04 20 20 21 64

laleure@univ-corse.fr

PROGRAMMATION

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE



CONTACT

Centre Culturel Universitaire
04 95 45 00 78
ccu@univ-corse.fr

L'ÉQUIPE

Centre Culturel Universitaire

Directeur : Ghjacumu THIERS

Responsable : Louise MINICONI

Régisseur : Nicolas FRESI

Secrétariat : Christelle MARTINEZ-YENCO

Programmation Cortinscena : Jean-Pierre GIUDICELLI

Programmation Corsic'Artisti : Nicolas SORBA

Programmation Université Inter-Âges : Louise MINICONI

Service communication

Gaëlle PIFERINI, Philippe ROCCHI

Cortinscena

Spectacles - Théâtre



Juste la fin du monde

De Jean-Luc Lagarce

Mercredi 6 février 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie: L'Aria

Distribution : Dominique Appietto, Marie-Ange Geronimi, Nathanaël Maïni, Marie Murcia, Chani Sabaty

Création/mise en scène : Serge Lipszyc

Louis, le fils aîné revient pour annoncer sa mort prochaine. Il est à la fois le héros de la pièce et son narrateur. On est à la campagne, dans une maison de la mère de Suzanne, sa petite soeur. Son frère et sa femme sont là aussi. Le huis clos peut commencer. Le thème est sombre mais l'humour salvateur de l'auteur jaillit à tout moment pour nous faire vivre et partager une histoire qui pourrait être la nôtre. Pas de naturalisme ici. Louis nous parle, il est conteur et acteur à la fois. Jean-Luc Lagarce écrit une pièce où se pose à tout moment la question de la théâtralité et de la représentation. Les personnages de la pièce n'ignorent jamais que le public est là. Le public est acteur de la pièce.



U Chjarasgetu

D'après « La Cerisaie » d'Anton Tchekov

Mercredi 13 février 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Adaptation en langue corse : Francis Marcantei

Compagnie: Unità Teatrale

Distribution : François Berlinghi, Pauline Macia, Charlotte Arrighi de Casanova, Jacques Filippi, Laurent Franchi, Anaïs Gaggeri, Antoine Liguori, Camille Nesa, Marie Jo Oliva, François Xavier Marchi

Création/mise en scène : Jean-Pierre Lanfranchi

Décor/lumière: Paul Sciacca

Musique et bande son : Studio 11

Costume/maquillage: Anne et René Acquaviva

La Cerisaie, « U Chjarasgetu » pièce prémonitoire pour nous puisque Tchekhov prévoit déjà que « l'estivant » va se multiplier de « façon extraordinaire », qu'il s'agit de vente de patrimoine familial ancestral, d'un monde qui échappe à ses contemporains dont un vieillard qui personnalise la mémoire et qui va être oublié, enfermé dans la propriété vendue pour en faire des lotissements. Lorsque le devoir de mémoire cède le pas à la rentabilité alors le monde change et avant qu'un nouvel équilibre s'établisse, meilleur ou plus encore, les êtres se révèlent dans leur petitesse, dans leur maladresse à vivre... On pourrait parler de crise, de PADDUC, de tourisme, de précarité, d'exclus, de tout ce qui fait que quand des situations dépassent les hommes, les malheurs ne sont pas loin et gare aux faibles, aux déshérités car les nouveaux royaumes ne leur appartiennent pas.



Campo Santo

De W.G. Sebald

Mercredi 13 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création en langue française : W.G. Sebald

Compagnie: Théâtre de NÉNéka

Lecture/mise en espace : François Orsoni

Lumière: F. Burelli

Production : Théâtre de NÉNéka

W.G. Sebald, écrivain allemand installé en Angleterre depuis une trentaine d'années, enseignait la littérature européenne à l'Université d'East Anglia et y dirigeait le centre de traduction littéraire. Campo Santo, son dernier livre, est un montage posthume. Sebald préparait un ouvrage sur la Corse dont il reste quelques fragments très différents dont l'un donne son titre au volume. Quatre fragments qui ne permettent guère de se représenter ce qu'aurait été le livre final tel que l'avait conçu l'écrivain, où se mêlent impressions de voyage, documentation historique, réminiscences littéraires et rêveries.



Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?

De Ciel Art Mouv' et le collectif Jeu de Jambes

Mercredi 20 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création danse contemporaine hip hop

Compagnie: Collectif Art Mouv/Zone Libre

Production associée : Moov'n Aktion

Direction Artistique : Hélène Taddeï Lawson

Création et interprétation : Alex Benth, Jean-Claude Guilbert, Charly Moandal, Hélène Taddeï

Lawson et d'autres membres du Collectif jeu de jambes

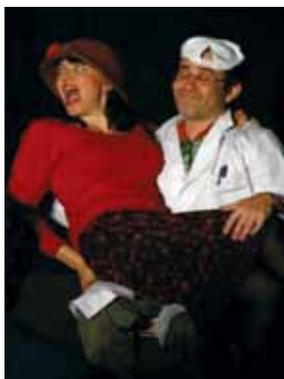
Création sonore: Tommy Lawson

Création vidéo : Stéphane Broc

Lumière: Erick Plaza Cochet

Suite à la venue du Collectif Jeu de Jambes à Bastia au Festival Plateforme Danse 2010 intitulé « De la rue à la scène », un projet de performance chorégraphique a réuni la Cie ART MOUV'et 4 membres du Collectif Jeu de Jambes, lors de l'édition 2011 « Danse rime avec Différence ». Dans un environnement ultra manufacturé ou organique, fragments de danses et jeux de mots, individualités et fresques collectives se questionnent et se répondent au-delà des codes établis.

Entre lenteurs exténuantes et vélocité paroxystique tel un film passé au ralenti ou en accéléré, Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ? allie le geste à la parole, enchaîne pleins et vides sans déclaration de sens, sans explication. Espace tour à tour poétique, énergique et ironique, pur divertissement ou mise en abîme d'un langage du mouvement, ce travail prend résolument la voie du milieu, celle du sensible.



Le Médecin malgré lui
U Duttore per forza o per amore

D'après l'oeuvre de Molière

Mercredi 10 avril 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Adaptation théâtrale corse-français

Compagnie: U Teatrinu

Distribution : JL Graziani, Namaria Filippi, Coco Orsoni, Corinne Matteï, Henri Olmetta, Jean Baptiste Filippi, Jean Pierre Giudicelli

Mise en scène/adaptation : Guy Cimino

Création sonore: U Teatrinu

Lumière: Vincent Grisoni

Le génie de Molière est de nous faire rire avec des situations tragiques, des personnages pas très sympathiques, un comique amer, cruel, impitoyable. Dans *Le Médecin malgré lui*, un bûcheron ivrogne qui maltraite sa femme et sa famille change de statut contre son gré, il devient un médecin insolent et moqueur qui tire au mieux parti des possibilités qu'offre cette situation et enfin il acquiert l'identité de médecin. Le déguisement subi puis consenti permet, pour échapper aux coups de bâton et à la pendaison, d'entrer dans l'univers de l'illusion. Avant d'en faire une satire de la science, nous avons voulu faire du « *Médecin malgré lui* » une pièce sur la vie de couple et plus particulièrement sur la place de la femme. La médecine est un prétexte pour parler de l'imposture de tous les pouvoirs.

Corsic'Artisti Concerts



Entre-temps et Choréadanse

Mardi 5 février 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'espace d'un spectacle Corsic'artisti fera plus de place à la danse qu'à la musique. Cela n'est pas pour nous déplaire. Ce sera un spectacle très riche en son, en lumière et en danse bien évidemment. Les six danseuses professionnelles des troupes Entre-temps et Choréadanse, nous présenterons plusieurs styles de danses avec des duos et des solos. Du moderne au hip-hop, les danseuses vont cavalier sur la scène qui sera le temps d'une soirée une véritable piste de danse. Cette soirée sera l'occasion de venir découvrir deux troupes professionnelles. Une date à noter dans vos agendas et à ne surtout pas manquer pour tous les amoureux de la danse, et nous savons qu'ils sont nombreux.



LGDB

Mardi 19 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

LGDB... voilà un sigle surprenant pour le nom d'un groupe, surtout que le groupe ne donne jamais le sens des lettres. Laissez donc votre imagination s'exprimer pour trouver. Nous vous souhaitons bonne chance ! Si le nom est énigmatique, le répertoire lui est beaucoup plus éloquent ! Avec un style Pop Rock, le groupe LGDB se fonde en 2010 et commence, comme souvent, avec la reprise de chansons de groupes ou chanteurs mythiques : Muse, Lenny Kravitz, Oasis... Par la suite, le groupe s'est orienté vers la création musicale avec ses propres compositions. En mai 2012, place au studio d'enregistrement. Trois titres seront enregistrés. Michael Allègre au chant, Stéphane Vèpori à la guitare, Jean Dominique Balbi à la batterie et Sylvain Picot à la basse et au chant, vont mettre le feu au Spaziu !



Barbara Furtuna

Mardi 26 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

De la célèbre salle du Carnegie Hall au spaziu Natale Luciani il n'y a qu'un pas. Ce pas est celui du groupe Barbara Furtuna. En effet, en mars 2012, il était à New York, sur cette célèbre scène qui a accueilli les plus grands artistes de la planète, des Beatles en passant par Édith Piaf. Eh bien, en mars 2013, nous aurons la chance de les avoir sur la scène du Spaziu. Barbara Furtuna est un ensemble polyphonique composé de 4 hommes. Depuis une dizaine d'années, le groupe est présent sur la scène internationale, en Europe, en Amérique du nord, ou en Australie, multipliant des scènes prestigieuses. Le quatuor a su démontrer qu'il ne se laissait pas enfermer dans un registre unique et que la musique d'essence traditionnelle garde intacte sa capacité à nous surprendre et à nous émouvoir.



Alte Voce

Mardi 2 avril 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le groupe Alte Voce nous fait le plaisir de revenir sur la scène du spaziu Natale Luciani, deux ans après leur premier. Il nous avait offert un concert plein d'émotion et d'authenticité. Les Cortenais avaient été nombreux à se déplacer pour écouter ce groupe qui leur est cher. C'est donc avec le même enthousiasme que l'espace Natale Luciani ouvre de nouveau ses portes au groupe Alte Voce. Ce concert sera l'occasion de réécouter des titres de leur album « Petra nostra » mais également des chansons d'albums précédents. Ce sera également l'occasion pour nous d'entendre de nouvelles créations qui sont en cours d'enregistrement.

Université Inter-Âges Conférences



Qu'est ce que la littérature corse?

Jean-Guy TALAMONI

Mardi 5 février 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

AJOUT À LA PROGRAMMATION

Organisée en partenariat avec le DU Formation aux principes et techniques de l'inventaire en situation locale.

Il s'agit de nourrir une réflexion sur les différentes pistes conduisant à délimiter le patrimoine littéraire de la Corse :

S'agit-il uniquement de la littérature en langue corse ? Cette définition a le mérite de la clarté mais elle conduit à exclure les auteurs corses de langue italienne du XVIIIe siècle (Natali, Salvini...) ou du XIXe siècle (Salvatore Viale), ainsi que les écrivains actuels de langue française (Marie Ferranti, Jérôme Ferrari...).

S'agit-il des écrivains ayant un ascendant corse, critère mis en pratique par l'anthologiste Hyacinthe Yvia-Croce dans les années vingt ? Même si son ouvrage, remarquable à maints égards, demeure aujourd'hui encore une référence, le critère choisi par l'auteur pour préciser son champ de travail est à présent largement contesté.

Une troisième attitude consiste à rechercher ce qu'il y a de corse dans les œuvres littéraires, par delà la variable linguistique (essentiellement italien, français et corse).



La précarité aujourd'hui en Corse :

formes actuelles, mécanismes, pistes de résolution

Dr François PERNIN, Médecins du Monde, Collectif contre la précarité

Mardi 12 février 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La précarité est une réalité en Corse, profondément modifiée depuis trente ans. Continuer à l'imaginer et à la traiter telle qu'elle était auparavant serait une erreur. Elle est structurelle, il nous faut connaître les mécanismes qui la génèrent pour ne pas se confiner à aménager ses conséquences, mais agir aussi sur les rouages qui la produisent. A côté des phénomènes mondiaux et nationaux, il importe surtout d'identifier les causes sur lesquelles nous aurons une prise efficace : les mécanismes propres à la Corse et à ses microrégions. Cette conférence fait la synthèse de nombreuses analyses systémiques menées sur ce thème en Corse par le collectif contre la précarité tant au niveau associatif qu'institutionnel et politique.



Les bienfaits des émotions positives

Arielle SYSSAU, MCF Psychologie Cognitive Université de Montpellier 3

Mardi 26 février 2013 à 14h **REPORTÉ AU MARDI 5 MARS À 14H**

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Depuis une décennie, l'introduction de la « psychologie positive » a permis d'ouvrir de nouvelles perspectives. La psychologie positive est définie comme « l'étude des conditions et des processus qui contribuent à l'épanouissement ou au fonctionnement optimal des individus »

(Gable & Haidt, 2005). Cette perspective éclaire les émotions positives, longtemps ignorées des psychologues qui centraient leurs recherches sur la compréhension des émotions négatives. Ces émotions participent largement au bon fonctionnement des individus tant au niveau intellectuel qu'au niveau physique. Après une introduction sur les grands principes de la psychologie positive, la conférence présentera plusieurs études qui attestent des bénéfices des émotions positives sur le fonctionnement cognitif de l'enfant et de l'adulte, la santé et la longévité.



Bilinguisme : acquisition et avantages

Jannika LÅXEN, Docteur en psychologie cognitive Université de Montpellier 3

Mardi 12 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La conception populaire considère qu'un bilingue a appris dès son enfance deux langues maîtrisées de façon équilibrée. Or c'est un idéal (Ludi & Py, 2003) car le bilinguisme est plutôt un «état» vers lequel on tend (Kroll & de Groot, 1997). Il existe plusieurs types de bilinguisme : le bilinguisme précoce (avec deuxième langue apprise avant l'âge de 4 ans) simultané (deux langues acquises dès la naissance) ou d'apprentissage (une langue, puis une deuxième ; Bialystok, 2005). Après ce stade, on parlera de bilinguisme tardif (scolaire, d'immigration etc.) correspondant à différents types d'organisation au niveau de la mémoire. On retient trois types principaux de bilinguisme : coordonné (un apprentissage indépendant des deux langues, Ervin & Osgood, 1954), subordonné (une des deux langues (L2) a été apprise par rapport à la première (L1) et composé (les deux langues sont utilisées indistinctement). On présentera le bilinguisme dans la

vie quotidienne, puis les différentes formes d'acquisition/apprentissage et d'organisation de la mémoire. On discutera enfin les avantages (cognitifs et culturels) et les inconvénients du bilinguisme.



Désirs féminins / Désirs masculins

Marie-Josée RAYBAUD, Jean-Pierre DENIS, psychanalystes

Mardi 19 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Fruit d'une réflexion entre Gérard Miller, psychanalyste, et sa compagne Anais Feuillette, ce documentaire se penche avec pudeur sur les attentes des deux sexes dans leurs émois amoureux. Rachida Dati, Jeanne Moreau, Raphaël Enthoven, Philippe Geluck et bien d'autres se prêtent au jeu de la confiance.



Les horizons de l'édition régionale

Guy FIRROLONI, Directeur des Éditions ALBIANA

Mardi 26 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Avec les changements intervenus dans la « consommation » de l'écrit, les usagers sont aujourd'hui submergés par un flux constant d'informations diverses, car les médias doivent informer dans la seconde du fait le plus anodin, sous peine de perdre des parts de marché. Aussi l'information supplante-t-elle la culture. Il est dès lors légitime de s'interroger sur le comportement du lecteur qui évolue de l'Être réfléchissant vers l'Être réagissant. La culture, outil principal de la liberté, s'acquiert avec une certaine manière de prendre son temps pour comprendre la complexité du monde. Dans ce contexte problématique pour l'édition, qu'en est-il de la réalité insulaire ?

On est ici passé d'un stade folklorique à une professionnalisation reconnue, mais on doit encore acquérir une légitimité sur la scène nationale et internationale. Certes, l'édition joue ici son rôle en matière de création, de connaissance et de société, mais elle voudrait, comme ses auteurs, accéder à la reconnaissance. Satisfaire cette appétence en gagnant de nouveaux territoires est un chemin semé d'embûches. Il y faut de l'audace, et un sens aigu de l'économie.

Studii è baratti

Versu Corti

Convergence de poètes vers Corte

Mercredi 3 avril 2013 à 14 h

Spaziu culturale Natale Luciani, campus Mariani

L'expression poétique d'aujourd'hui, quelle que soit la langue et quelle que soit la forme, se donne rendez-vous le 3 avril au spaziu Natale Luciani. Le Centre Culturel Universitaire en partenariat avec l'Association Entrelignes de Porti-Vechju vous propose une programmation de lectures par un ensemble choisi d'auteurs contribuant à la richesse d'une expression qui s'épanouit en Corse. Les différents poètes seront accueillis par Jean-François

Agostini et Alain Di Meglio. Eux-mêmes poètes, originaires de l'extrême-sud de la Corse, ils ont bâti une solide expérience dans l'animation de manifestations poétiques, l'un par une intense activité associative et l'autre pour être responsable-élu de la programmation culturelle de la ville de Bonifacio.



Ciné-club

The Wall

Pink Floyd, 1982

Mardi 12 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Sentant sa personnalité défaillir, Pink, une star du rock, se fabrique un mur protecteur derrière lequel il croit d'abord trouver refuge. Mais ce mur finit par l'étouffer et le pousse, seul et malheureux, jusqu'aux portes de la folie. Il passe alors en revue les éléments importants de sa vie ; la mort de son père à la guerre, sa mère trop protectrice et castratrice, les brimades de professeurs, puis l'échec de son mariage et la plongée dans la drogue, autant de briques dans le mur, ou d'éléments qui en ont comblé les interstices. Cet examen de conscience le mène jusqu'à son auto procès.

Ce n'est qu'un début

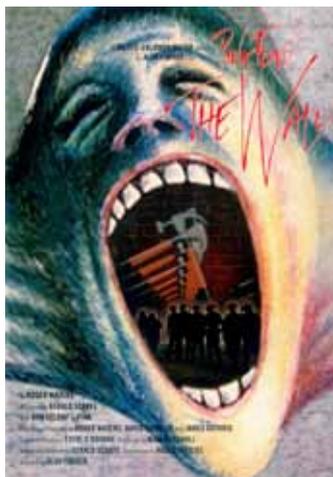
Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier, 2010

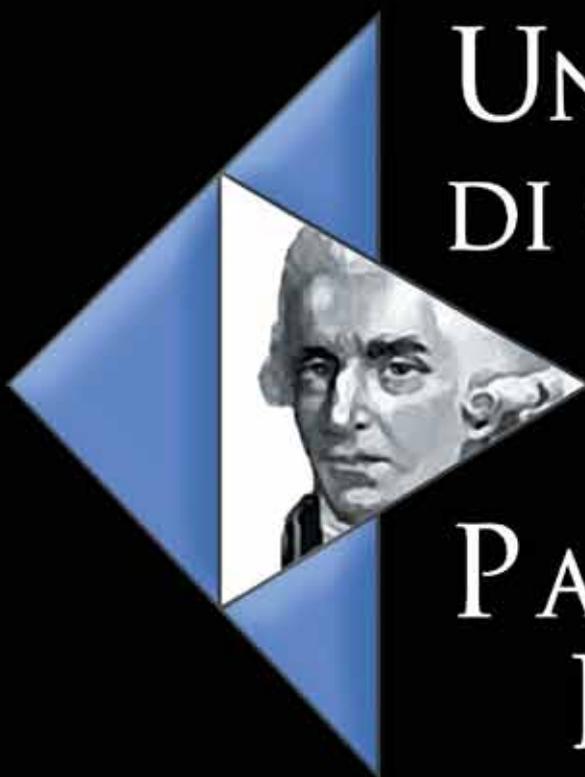
Mercredi 3 avril 2013 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ils s'appellent Azouaou, Abderhamène, Louise, Shana, Kyria ou Yanis, ils ont entre 3 ans et 4 ans quand ils commencent à discuter librement et tous ensemble de l'amour, la liberté, l'autorité, la différence, l'intelligence... Durant leurs premières années de maternelle, ces enfants, élèves à l'école d'application Jacques Prévert de Le Mée-sur-Seine, dans une ZEP de Seine-et-Marne, ont expérimenté avec leur maîtresse, Pascaline, la mise en place d'un atelier à visée philosophique.

Plusieurs fois par mois, assis en cercle autour d'une bougie allumée par Pascaline, ils apprennent à s'exprimer, s'écouter, se connaître et se reconnaître tout en réfléchissant à des sujets normalement abordés dans le système scolaire français en classe de... terminale. Il n'y a plus de bon ou de mauvais élève lors de ces moments privilégiés : juste de tout jeunes enfants capables de penser par eux-mêmes avec leurs mots à eux, pleins de spontanéité, de bon sens et de poésie. Et qui font déjà preuve, parfois, d'un incroyable esprit citoyen...





UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

Retrouvez l'Université de Corse sur

www.univ-corse.fr



Suivez notre actu sur

