



UNIVERSITÀ  
DI CORSICA

PASQUALE  
PAOLI

# POINT PRESSE HEBDO

26 octobre 2012

Sylvia Flore  
Responsable de la Communication  
Service de la Communication et de l'Événementiel  
Università di Corsica Pasquale Paoli  
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte  
Tél.: 04 95 45 02 71  
[www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)  
[Facebook.com/univcorse](https://www.facebook.com/univcorse) | [Twitter.com/univcorse](https://twitter.com/univcorse)

*Version flash  
Pour tourner la page,  
cliquer dans l'angle*

# Calendrier

14 juillet -30 décembre : exposition Musée de la Corse Les sports en Corse / UMR LISA

19 octobre : table ronde «Regards croisés sur la structure associative», **REPORTÉE**

26 octobre : Faculté des Sciences, conférence « La sureté des avions de nouvelles générations et les futures boites noires. »

6 novembre : Journée Sport Campus, Assemblée générale de l'AS UCASA et du CRSU, Initiation au quadrille

5-9 novembre : 3ème Atelier International MISTRALS/ChArMEx, à l'Institut d'Etudes Scientifiques de Cargèse / Laboratoire SPE

8 novembre : Conférence grand public «Changement climatique et pollution atmosphérique : La Méditerranée en question», Ajaccio, Laboratoire SPE

14 novembre : Colloque Turchinu Maiò Lecture du monde et filtre poétique, CCU

15 novembre : Séminaire Recherche des circonstances et des causes d'un incendie, Laboratoire SPE

27 novembre : 3° conférence pour l'emploi, POIP + Fondation , parcours Custruì : Frédéric Vellutini, Inoveli

5 décembre : mini raid étudiants STAPS

12 décembre : Fondation, parcours Custruì : Pierre Orsini, Masaldebains.com

# Calendrier Centre Culturel

Légende

● CORTINSCENA SPECTACLES - THÉÂTRE

● STUDI È BARATTI

● CORSIC'ARTISTI CONCERTS

● CINÉ-CLUB

● UNIVERSITÉ INTER-ÂGES CONFÉRENCES

● TURCHINU MAIÒ COLLOQUE

## Octobre

Mercredi 3 à 14h <u>Dumenico Tognotti : du logos au Mutos</u>	Mercredi 3 à 20h30 <u>Boulvar Bastiacciu : Non Y'a pas de faute !</u>	Jeudi 4 à 14h Énée ou comment fabrique-t-on un mythe ? <b>Annulé</b>	Mardi 9 à 20h30 <u>I Mantini</u>
Mercredi 10 à 20h30 <u>Le journal d'une femme de chambre</u>	Mardi 16 à 18h30 <u>Caméra kids</u>	Mercredi 17 à 14h <u>Théodore de Neuhoff, roi de Corse</u> <b>ANNULE</b>	Mercredi 17 à 20h30 <u>Mise à mots</u>
Mardi 23 à 18h30 <u>La journée de la jupe</u>	Mardi 23 à 14h <u>"Le palais vert" : imaginaire du paysage corse</u> Reporté jeudi 8 novembre		

## Novembre

Mercredi 7 à 20h30 <u>Hamlet</u>	Mardi 13 à 14h <u>Les Lucciardi</u>	Mardi 13 à 20h30 <u>I Messageri</u>	Mardi 13 et mer. 14 <u>Turchinu Maiò</u>
Mardi 20 à 14h <u>Quelle classe, ma classe !</u>	Mardi 20 à 20h30 <u>Francine Massiani</u>	Mercredi 21 à 20h30 <u>Notre maison Napoléon</u>	Mardi 27 à 14h <u>La lanque corse : valeur éducative et enjeu culturel</u>
Mardi 27 à 20h30 <u>Aronne Dell'Oro</u>	Mercredi 28 à 18h30 <u>Zéro de conduite</u>		

## Décembre

Mardi 4 à 14h <u>Leonor Fini, peintre unique du surréalisme de la Corse du XXe siècle</u>	Mardi 4 à 20h30 <u>Testa di rame</u>	Mercredi 5 à 20h30 <u>L'Attrachiu</u>	Mardi 11 à 14h <u>La lumière fut le point de départ de la science contemporaine</u>
Mardi 11 à 20h30 <u>AC/DC Tribute Corsica</u>			

# Calendrier Centre Culturel

## Janvier

Mardi 15 à 14h	Mercredi 16 à 18h30	Mardi 29 à 14h	Mardi 29 à 20h30
<u>La distribution des prix au lycée de Bastia (1846-1903)</u>	<u>La vague</u>	<u>L'art de l'Éphémère</u>	<u>Pierre Gambini</u>

Mercredi 30 à 20h30  
Dite a Nostra

## Février

Mardi 5 à 20h30	Mercredi 6 à 20h30	Mardi 12 à 14h	Mercredi 13 à 20h30
<u>Entre-temps et Choréadanse</u>	<u>Juste la fin du monde</u>	<u>La précarité aujourd'hui en Corse : formes actuelles, mécanismes, pistes de résolution</u>	<u>U Chjarasgetu</u>

Mardi 26 à 14h  
Les bienfaits des émotions positives

## Mars

Mardi 12 à 20h30	Mercredi 12 à 20h30	Mardi 13 à 14h	Mardi 19 à 14h
<u>Bilinguisme : acquisition et avantages</u>	<u>The Wall</u>	<u>Campo Santo</u>	<u>2 Désirs féminins / Désirs masculins</u>

Mardi 19 à 14h	Mercredi 20 à 20h30	Mardi 26 à 14h	Mardi 26 à 20h30
<u>LGDB</u>	<u>Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?</u>	<u>Les horizons de l'édition régionale</u>	<u>Barbara Furtuna</u>

## Avril

Mardi 2 à 20h30	Mercredi 3 à 14h	Mercredi 3 à 18h30	Mercredi 10 à 20h30
<u>Alte Voce</u>	<u>Versu Corti</u>	<u>Ce n'est qu'un début</u>	<u>Le Médecin malgré lui U Duttore per forza o per amore</u>

## MISTRALS / ChArMEx

Rendez-vous en Corse, novembre 2012

### > Conférence grand public

Changement climatique et pollution atmosphérique : La Méditerranée en question

Le 8 novembre à 18h30, dans la salle du Conseil de la Mairie d'Ajaccio

### > 3ème Atelier International MISTRALS/ChArMEx

Du 5 au 9 novembre à l'Institut d'Etudes Scientifiques de Cargèse (Université de Corse)

dans le cadre du projet **CORSICA**

Centre d'Observation Régional pour la Surveillance du Climat et de l'environnement Atmosphérique et océanographique en Méditerranée occidentale

**MISTRALS** Mediterranean Integrated Studies at Regional And Local Scales

Grand programme décennal de recherche multidisciplinaire qui a pour objectif la compréhension du fonctionnement environnemental du Bassin Méditerranéen sous la pression du changement climatique et de la pression anthropique.

Objectif scientifique : meilleure compréhension et maîtrise des mécanismes modelant et influençant les paysages, l'environnement et l'anthropisation de la Méditerranée

Co-dirigé par le CNRS et l'Institut de Recherche pour le Développement.

<http://www.mistrals-home.org>

**CORSICA** est le projet de création d'un « Centre d'Observation Régional pour la Surveillance du Climat et de l'environnement Atmosphérique et océanographique en Méditerranée occidentale ».

Il consiste à développer une plate-forme instrumentale multi sites de mesures dédiées aux études atmosphériques et océanographiques en Corse dans le cadre de MISTRALS, et plus particulièrement dans le cadre des programmes HyMeX et ChArMEx.

**ChArMEx** (Chemistry-Aerosol Mediterranean Experiment, <https://charmex.lsce.ipsl.fr/> )

a pour but de dresser le bilan actuel et futur de l'environnement chimique atmosphérique du bassin méditerranéen, et de ses impacts régionaux sur le climat, la qualité de l'air, et la biogéochimie marine.

(conférence de presse à Ersa le 22 juin 2012).

#### Contacts :

Chef de projet CHARMEX :

Eric HAMONOU 06 21 51 40 75 [ehamonou@lsce.ipsl.fr](mailto:ehamonou@lsce.ipsl.fr)

The Chemistry-Aerosol Mediterranean Experiment <http://charmex.lsce.ipsl.fr>

UNIVERSITE DE CORSE - Laboratoire Sciences Pour l'Environnement :

Gilles NOTTON, membre du Comité scientifique du 3ème Atelier International, Tél : +33 (0)4 95 52 41 52

Christophe PAOLI, MCF Informatique, préside le comité d'organisation du 3ème Atelier International

Tél: +33 4 95 45 02 09

## > Conférence grand public

### Changement climatique et pollution atmosphérique : La Méditerranée en question

Le 8 novembre à 18h30, dans la salle du Conseil de la Mairie d'Ajaccio

Du 5 au 9 novembre prochain, quelques-uns des plus grands spécialistes français de la chimie atmosphérique seront à l'Institut d'Etudes Scientifiques de Cargèse (Université de Corse), afin de participer au 3ème Atelier International MISTRALS/ChArMEx (The Chemistry-Aerosol Mediterranean Experiment).

A cette occasion, Monsieur Simon RENUCCI, Maire d'Ajaccio, recevra Robert VAUTARD (LSCE, Directeur de Recherche au CNRS, spécialiste des liens entre changement climatique et pollution atmosphérique), François DULAC (LSCE, chercheur au CEA et Coordinateur du programme ChArMEx) et Dominique LAMBERT (LA, Coordinateur projet CORSiCA) pour une conférence grand public intitulée «Changement climatique et pollution atmosphérique : La Méditerranée en question» le 8 novembre à Ajaccio de 18h30 à 20h.

#### Conférence - Changement climatique et pollution atmosphérique : La Méditerranée en question

Quel climat futur pour les régions méditerranéennes et européennes?  
Quelle évolution de la pollution atmosphérique et comment interagit-elle avec le changement climatique? Le séminaire abordera ces questions, en montrant les limites des connaissances scientifiques actuelles. Il montrera comment, à la fois, les régions méditerranéennes sont parmi les plus exposées aux changements environnementaux et le rôle essentiel qu'elles jouent pour l'équilibre du climat européen.

La conférence évoquera les questions essentielles restant ouvertes concernant, notamment, le rôle de la chimie des constituants présents dans l'air méditerranéen, et nécessitant une attention particulière de la part des chercheurs. Elle montrera comment le programme MISTRALS/ChArMEx tente de répondre à ces questions et enfin comment la région Corse s'implique dans la recherche à travers la création de l'observatoire CORSiCA.

## CHANGEMENT CLIMATIQUE ET POLLUTION ATMOSPHÉRIQUE

### LA MÉDITERRANÉE EN QUESTION

*Quel climat futur pour les régions méditerranéennes et européennes?*

*Quelle évolution de la pollution atmosphérique et comment interagit-elle avec le changement climatique?*



**8 novembre 2012**

à partir de 18h30

Salle du Conseil Municipal  
de la ville d'Ajaccio

Conférence de Robert VAUTARD - Directeur de Recherche au CNRS

Entrée libre

Infos : 04 95 47 72 39 - poste 1 ou [contact-csti@cpie-centrecorse.fr](mailto:contact-csti@cpie-centrecorse.fr)  
[charmex.lsce.ipsl.fr](http://charmex.lsce.ipsl.fr) - [www.cpie-centrecorse.fr](http://www.cpie-centrecorse.fr)



## Conférence grand public (suite)

### Les Intervenants

Robert VAUTARD est directeur de recherches au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Il travaille au Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (CEA/CNRS/UVSQ) où il étudie les mécanismes du changement climatique en lien avec les phénomènes de pollution atmosphérique. Ses résultats principaux portent sur la modélisation du climat et de la qualité de l'air, et sur l'étude des vagues de chaleur. Il a notamment coordonné le développement d'un système de modélisation de la pollution atmosphérique utilisé aujourd'hui pour prévoir quotidiennement la qualité de l'air en France et en Europe. Il est auteur d'environ cent cinquante publications scientifiques.

François DULAC est chercheur au Commissariat à l'Energie Atomique et aux Energies Alternatives (CEA). Il travaille au LSCE d'où il coordonne le projet ChArMEx dans le cadre duquel a été mise en place une station d'observation du fond atmosphérique au Cap Corse et sont organisées des campagnes d'observations régionales incluant des moyens aéroportés. Ses résultats principaux portent sur le transport et les impacts des particules atmosphériques. Il a notamment coordonné le développement du premier système d'analyse en temps réel d'observations spatiales pour la détection et la prévision des transports de poussières sahariennes en Méditerranée.

Dominique LAMBERT est enseignant-chercheur au Laboratoire d'Aérodologie de L'Université Paul Sabatier de Toulouse. Il est coordonnateur de l'Observatoire Atmosphérique CORSiCA (Centre d'Observation Régional pour la Surveillance du Climat et de l'environnement Atmosphérique et Océanographique en Méditerranée occidentale) financé par la Collectivité Territoriale de Corse. Ses travaux portent sur l'étude des événements météorologiques intenses tels que les fortes précipitations.

### Maître de cérémonie

Gilles NOTTON est enseignant-chercheur et travaille au Laboratoire des Sciences pour l'Environnement de l'Université de Corse. Il est un spécialiste du potentiel énergétique renouvelable et de l'élaboration de capteurs solaires à haute performance. Il s'intéresse à l'influence des paramètres météorologiques sur la production solaire.

## > 3ème Atelier International MISTRALS/ChArMEx

Du 5 au 9 novembre à l'Institut d'Etudes Scientifiques de Cargèse (Université de Corse)

Voici le temps venu pour l'ensemble des acteurs MISTRALS/ChArMEx (The Chemistry-Aerosol Mediterranean Experiment, <http://charmex.lsce.ipsl.fr/>) ayant participé à la grande traque de la pollution atmosphérique organisée en méditerranée occidentale de mi-juin à mi-juillet, de se retrouver afin de mesurer le travail accompli et de tirer les enseignements pour préparer la grande campagne de l'été 2013.

Cet atelier sera aussi l'occasion d'accueillir les représentants des projets de recherche européens et régionaux ayant partagé un même calendrier d'expérience au sud de l'Europe, afin d'échanger nos résultats respectifs. Si c'est, officiellement, à l'issue de cet atelier que l'on saura si la pré-campagne MISTRALS/ChArMEx a tenu ses promesses, la quantité de données engrangées lors de la moisson 2012 est telle que la conclusion de cet atelier ne fait pas grand mystère. Les échanges promettent d'être fructueux.

## Journée Sport Campus, 6 novembre

### Assemblée générale de l'AS UCASA et du CRSU

### Initiation au quadrille

L'assemblée générale de l'AS UCASA et du CRSU (Comité Régional du Sport Universitaire) aura lieu le mardi 6 novembre à 18h, la halle universitaire Raymond Montet, campus Grimaldi, Corte .

L'ordre du jour sera :  
Renouvellement du bureau  
Bilans d'activités et Bilans financiers  
Projets  
Budgets prévisionnels  
Questions diverses

Tous les sportifs sont donc concernés, nous vous attendons nombreux.

#### Par ailleurs...

La Journée Sport Campus est née d'une volonté nationale d'afficher sur tous les campus universitaires la dynamique des services universitaires des activités physiques et sportives.

Elle est avant tout l'occasion de promouvoir l'activité physique et sportive.

A cette occasion, le SUAPS de l'Université de Corse organise une soirée « Quadrillu » et vous donne rendez-vous à la Halle des sports, 6 novembre à partir de 20h.

Contact :  
SUAPS  
Tél. : +33 (0)4 95 45 01 68  
ventura@univ-corse.fr

# Turchinu Maiò

## Dialogue des Arts mêlés,

### 14 novembre

Les arts et techniques en dialogue le 14 novembre au spaziu culturale Natale Luciani sont représentés par des professionnels de renom, interrogés par les enseignants-chercheurs de l'Université de Corse Catherine Thiers, Alain Di Meglio et Jean-Pierre Giudicelli. Turchinu Maiò 2012 accueille ainsi :

- Poésie, édition, traduction : Alexandra Fixmer (Luxembourg), Rosa Alice Branco (Portugal)
- Théâtre, arts visuels, arts de la scène : Michel Tanner (Belgique) ; Dominique Boissel et Alain Germain (Paris)

Ce dialogue des expressions artistiques favorise la rencontre d'imaginaires trop souvent cloisonnés. Une deuxième édition de ce Dialogue des Arts mêlés organisée par le Centre Culturel Universitaire, en liaison avec les associations Via Grenelle et Association de Soutien CCU.

Le programme ...

9h30 Accueil

10h Master Class

Alain Germain s'entretient avec Catherine Thiers

Dominique Boissel s'entretient avec Jean-Pierre Giudicelli

12h Déjeuner

14h Master Class

Michel Tanner s'entretient avec Jean-Pierre Giudicelli

Alexandra Fixmer s'entretient avec Alain Di Meglio

15h30 Pause

16h Lecture et enregistrement de poèmes

Rosa Alice Branco s'entretient avec Alain Di Meglio

Poètes de l'Anthologie

The poster features a central illustration of a tree with a purple trunk and branches, adorned with numerous pink and purple flowers. The tree is set against a light blue background with a green butterfly and a small green house at its base. The text on the poster includes the logo of the Università di Corsica Pasquale Paoli, the title 'Colloque Turchinu Maiò Dialogue des Arts mêlés', and the date 'Mercredi 14 novembre 2012'. The location is 'Spaziu culturale Natale Luciani Campus Mariani, Corti'. The website 'www.univ-corse.fr' is also mentioned.

UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI

2<sup>ème</sup> édition

Colloque

Turchinu Maiò

Dialogue des Arts mêlés

Centre Culturel Universitaire

Mercredi 14 novembre 2012

Spaziu culturale Natale Luciani

Campus Mariani, Corti

www.univ-corse.fr

Contact :  
Centre Culturel Universitaire  
Tél. : +33 (0)4 95 45 00 78  
ccu@univ-corse.fr

## Les invités ...

### ALAIN GERMAIN

Metteur en scène, chorégraphe, peintre, écrivain, architecte, décorateur et costumier, Alain Germain réussit, en mêlant ces différentes formes d'expression, à créer un univers original. Diplômé des Écoles Nationales Supérieures des Arts Décoratifs et des Beaux-Arts, il fonde en 1972 sa compagnie et commence une carrière internationale dont la créativité, et la diversité ont séduit opéras, théâtres, festivals, galeries, musées et universités.

### MICHEL TANNER

Diplômé de l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Belgique, Michel Tanner est, depuis 1998, directeur de la Fabrique de Théâtre situé dans la province belge de Hainaut. Il est l'auteur de nombreux textes écrits pour le théâtre (De la misère, des luttes, de l'espoir ; Malva ; Constant), pour le théâtre de plein air (Le jeu de Boussu, Le jeu de Saint Ghislain, Mons passé présent, Le mystère de Mons, La petite graine) et pour le théâtre de marionnettes (Iphigénie, Électre, Ajax). Il compte aussi à son actif une multitude de mises en scène (Le marchand de Venise, Le bourgeois gentilhomme, Les bacchantes, etc.) et a œuvré comme dramaturge au sein de nombreux spectacles dont Oncle Vania, La ronde, La voix humaine et Bouvard et Pécuchet.

### ALEXANDRA FIXMER

Spécialiste d'histoire du théâtre et d'histoire culturelle, responsable de plusieurs ateliers poétiques et directrice des éditions PHI de 2005 à 2007 est aussi enseignante de français au Lycée Hubert Clement à Esch/Alzette (Luxembourg). A son actif plusieurs publications poétiques : La collection Nid-de-poule contient des poèmes en prose qui évoquent un voyage ferroviaire mental à travers les paysages picturaux chaotiques de la vie. Alexandra FIXMER sera un témoin précieux sur trois thèmes : l'édition, l'action poétique et la pratique du plurilinguisme et de la coofficialité linguistique au Luxembourg.

### DOMINIQUE BOISSEL

Conseiller artistique du Théâtre de la Tempête. Il a notamment joué sous la direction de : Jorge Lavelli Chemin du ciel de Juan Mayorga ; René Loyon Le Tartuffe de Molière et Isma de Nathalie Sarraute ; Clément Poirée Kroum, l'ectoplasme de Hanokh Levin ; David Géry Une Envie de tuer sur le bout de la langue de Xavier Durringer ; Philippe Adrien Excédent de poids, insignifiant : amorphe de Werner Schwab et L'Homosexuel de Copi ; Jean Jourdheuil La Bataille d'Arminius de Kleist et Le Masque de Robespierre de G. Aillaud. Il a été collaborateur de Philippe Adrien sur : Rêves de Kafka, Des Aveugles de Hervé Guibert, L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel, Sade, concert d'enfers d'Enzo Cormann.

### ROSA ALICE BRANCO

Docteur en Philosophie Contemporaine, enseigne la Psychologie de la Perception à l'École Supérieure d'Arts et Design de Porto, elle est membre de l'European Academy of Design et de l'Institut de Recherche en Design, Culture et Média. Parmi ses quatre essais philosophiques, le dernier a paru en 2009 au Brésil et porte sur la perception dans la nature et les arts : La condition secrète du visible. Elle a publié plusieurs recueils de poésie qui furent, en 2002, réunis sous le titre, Soletrar o Dia - Obra Poética (Épeler le Jour - Œuvre Poétique). Suivirent en 2005 Amor Quanto Baste (Amour en Quantité Suffisante) et en 2009 O mundo não acaba no frio dos teus ossos e O gado do Senhor qui a reçu le Prix de Poésie Espiral Maior en Espagne. Ses textes ont été publiés au Brésil, en Tunisie, en Suisse, en Espagne, au Venezuela et en Corse. Au Québec, aux éditions des Forges, est paru Épeler le jour et au Luxembourg Le monde ne finit pas dans le froid de tes os (se dit-elle) (Éditions phi).

# Séminaire Recherche des circonstances et des causes d'un incendie

## 15 novembre

L'Université de Corse et son laboratoire SPE (Sciences Pour L'Environnement) CNRS, organisent dans le cadre du projet Feu, un séminaire sur la « Recherche des circonstances et des causes d'un incendie », en partenariat avec l'Ecole Doctorale.

15 novembre 14h30, Amphi Ghjuvan'Battista Acquaviva (IUT), Campus Grimaldi, Corte.

Le séminaire sera mené par J.P.VANTELON, Ancien Directeur de Recherche CNRS à l'Institut PPRIME de Poitiers, Expert de Justice près la Cour d'Appel de Poitiers

### Résumé

L'analyse d'un sinistre, l'interprétation des traces laissées par la combustion, la recherche de l'origine et des causes d'un incendie, impliquent une bonne maîtrise des aspects fondamentaux de la science du feu. Or le feu est un système très complexe, évolutif dans le temps, au sein duquel il y a un échange permanent de matière et d'énergie faisant appel aux domaines tant de la chimie, de la thermodynamique, de la thermique que de la mécanique des fluides.

L'origine du feu étant fixée, ce n'est donc in fine que sur des bases scientifiques que l'on peut s'assurer de son évolution depuis son éclosion et qu'enfin on peut en trouver la cause. La démonstration est alors une réelle administration de la preuve.

Cette présentation a surtout pour but de mieux faire appréhender le contexte général de l'expertise incendie et de sa méthodologie sur site. En effet, le rôle, le travail de l'Expert, considéré comme un auxiliaire occasionnel de la justice, sont le plus souvent peu ou mal connus.

Après un rapide rappel du cadre juridique fixant une mission d'expertise, sont successivement abordés :

- les notions académiques de base dont la connaissance est nécessaire,
- les phases de développement d'un incendie,
- l'examen des lieux, de l'observation générale à l'analyse des détails,
- l'interprétation des traces laissées par le feu,
- l'assurance que l'enchaînement du raisonnement suivi est techniquement et scientifiquement conforme aux principes de la physico-chimie du feu.

Le propos est ensuite illustré à partir de quelques cas concrets, représentatifs de différentes typologies d'incendies, sans omettre le cas particulier de l'incendie « volontaire ».

Contact :  
UMR SPE  
Paul Santoni  
responsable projet FEU  
santoni@univ-corse.fr  
Tél : +33 (0)4 95 45 01 61

## Les activités de recherche menées dans le projet Feux

s'inscrivent dans le contexte général des études sur les feux de végétation. Elles recouvrent des approches théoriques, numériques et expérimentales. Cette recherche finalisée est orientée vers des questions scientifiques et technologiques associées à des enjeux définis avec la sphère opérationnelle de la sécurité incendie. Elle a pour vocation non seulement de faire progresser la connaissance, mais aussi d'aboutir à des résultats et des innovations applicables à la problématique générale des incendies et susceptibles d'avoir une incidence sur le fonctionnement de la société. Les activités du laboratoire concernent aussi bien la problématique internationale du risque incendie que les enjeux d'aménagement du territoire de la région Corse.

En dépit de nombreux travaux de part le monde, la compréhension et la modélisation des mécanismes gouvernant les feux de végétation constituent encore aujourd'hui un défi scientifique. Les verrous sont nombreux et ils concernent aussi la communauté scientifique des feux de compartiments. Les deux communautés scientifiques (chercheurs sur les feux de forêt et sur les feux de compartiments) se retrouvent régulièrement dans cadre du Groupe de Recherche « Feux » n° 2864 du CNRS afin de partager les dernières avancées de leurs activités de recherche.

Monsieur Jean-Pierre Vantelon est unanimement reconnu par les deux communautés qu'il a fortement contribué à unifier. Ses activités actuelles en matière d'expertise judiciaire concernent l'utilisation des résultats de la science du feu pour démontrer le comportement des incendies. Elles mettent en exergue les retombées de la recherche pour la société.

Après un rapide rappel du cadre juridique fixant une mission d'expertise, sont successivement abordés :

- les notions académiques de base dont la connaissance est nécessaire,
- les phases de développement d'un incendie,
- l'examen des lieux, de l'observation générale à l'analyse des détails,
- l'interprétation des traces laissées par le feu,
- l'assurance que l'enchaînement du raisonnement suivi est techniquement et scientifiquement conforme aux principes de la physico-chimie du feu.

Le propos est ensuite illustré à partir de quelques cas concrets, représentatifs de différentes typologies d'incendies, sans omettre le cas particulier de l'incendie « volontaire ».

# RAPPEL



# 3° conférence de l'emploi

## 27 novembre

 UNIVERSITÀ  
DI CORSICA  
PASQUALE  
PAOLI

P.O.I.P.  
Plateforme d'orientation et  
d'Insertion Professionnelle

En partenariat avec la Fondation de l'Université de Corse et  
la Licence Professionnelle Entrepreneuriat de l'IUT

# 3° CONFERENCE DE L'EMPLOI



Mardi **27** novembre 2012 à 9h  
Amphi Ettorei - UFR Droit  
Campus Mariani-Corte

- ▶ Introduction au marché de l'emploi national et régional
- ▶ Panorama et outils de l'entrepreneuriat en région Corse
- ▶ Table ronde « Entreprendre c'est possible »
- ▶ Témoignages d'anciens étudiants
- ▶ « Speed Dating » de l'entrepreneuriat

Charte graphique Université de Corse - Réalisation Evénements - Leisa Dottori

[www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)

L'Université de Corse organise la 3<sup>e</sup> conférence de l'emploi, le 27 novembre à 9h, UFR Droit amphitheâtre, Campus Mariani, Corte.

Organisée par la POIP Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle, avec la participation de la Fondation de l'Université de Corse et de la Licence Professionnelle Entrepreneuriat de l'IUT, cette journée adressée aux étudiants, abordera différents thèmes :

Introduction au marché de l'emploi national et régional,  
Panorama et outils de l'entrepreneuriat en région Corse,  
Table ronde «Entreprendre c'est possible»,  
Témoignages d'anciens étudiants,  
«Speed Dating» de l'entrepreneuriat.

## Contacts

Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle - POIP Tél : 04 95 45 06 64 - [poip@univ-corse.fr](mailto:poip@univ-corse.fr)

Fundazione di l'Università di Corsica Tél : 04 95 45 00 97 - [fondation@univ-corse.fr](mailto:fondation@univ-corse.fr)

Département Licence Professionnelle Entrepreneuriat Tél : 04 95 46 82 75 - [deplpe@univ-corse.fr](mailto:deplpe@univ-corse.fr)

### Comité d'organisation

Sabrina ANTONETTI, Chargée d'Orientation et d'Insertion Professionnelle, Université de Corse.

Vannina BERNARD-LEONI, Directrice de la Fondation de l'Université de Corse.

Vincent CASTOLA, Vice-président de l'Orientation, de l'Information et de l'Insertion Professionnelle.

Sylvie GRAZIANI-INVERNON, Directrice de la Plateforme d'Orientation et d'Insertion Professionnelle, Université de Corse.

Nathalie LAMETA, Responsable pédagogique de la Licence Professionnelle Entrepreneuriat, Université de Corse.

Animation Isabelle DON IGNAZI Animatrice, chronique Esprit d'entreprise, RCFM.

### Communication et Événementiel

Lesia DOTTORI, Chargée des événements, Université de Corse.

Sylvia FLORE, Responsable du service communication, Université de Corse.

## PROGRAMME

9H00 Accueil des participants

9H30 Discours d'ouverture

Vincent CASTOLA, Vice-président de l'Orientation, de l'Information et de l'insertion Professionnelle à l'Université de Corse

9H45 Introduction au marché de l'emploi national et régional

Frédéric PACHE, Responsable APEC Marseille-Avignon

Hélène MAESTRACCI, Chargée de mission observation, études et développement de l'ESS, CRESS Corsica

Vincent CASTOLA, Université de Corse

10h45 Panorama et outils de l'entrepreneuriat en région Corse

Florence BONIFACI, Chef du département financement de l'entreprise économie sociale et solidaire, ADEC

Marilyne ANTONETTI, Chargée d'affaires au Département Financement de l'Entreprise et Economie Sociale et Solidaire, ADEC

Pierre ANCHETTI, Président de la Commission Formation de la CCI 2A

Alain PERRET, Expert comptable, COREVAL, MEDEF Corse

11H45 Rencontre avec l'entreprise INOVELI :

Conception de produits innovants et performants

Frédéric VELLUTINI, Chef d'entreprise INOVELI

12h30 Buffet

14H00 Table Ronde « Entreprendre c'est possible »

Vincent CASTOLA, Université de Corse

Emmanuel PIERRE, Directeur de l'Incubateur de Corse

Christophe STORAI, Directeur du CFA Univ à l'Université de Corse

Sébastien RISTORI, Analyste et contrôleur de Gestion, B&E Invest, Membre Fondateur de la Junior-Entreprise

Jean-Christophe FILIDORI, Directeur de Corse Active

Christophe GRAZIANI, Directeur de Corse Initiative Réseau

Jean-François STEFANI, Président du Directoire de Femu Qui

Georges GUIRONNET, Président de l'Association des petits porteurs Femu Qui

Laurent SANTINI, Représentant de la Caisse Régionale du Crédit Agricole

Jeannine RINALDI, Représentante de la Caisse Régionale du Crédit Agricole

Pascal FANTINO, Directeur Decathlon Sarrola Carcopino

Témoignages d'anciens étudiants de l'Université de Corse

Sophie ORSINI, EURL SO Consultant

Romain THERASSE, Spartan Creation Edouard SCICOLONE, Sylvain VIGNALI, Spartan Creation

Antoine PETRIGNANI, Casa Rondina

Johan PINNA, Addicte

15H45 Ateliers

Atelier 1 : Speed Dating de l'entrepreneuriat...10 minutes pour convaincre et être parrainé !

Jean-Michel COGGHE - Master 2 Ressources Humaines - Secteur Ressources Humaines

Benoit FIOCCONI - Master 2 Ressources Humaines - Secteur Cosmétique

Christian BURNHAM - Licence Pro Entrepreneuriat - Secteur Sport

Marie-Charlotte LACRITICK - Licence Pro Entrepreneuriat - Secteur Mode

Atelier 2 : Jeu de création d'entreprise Kikré.

Animateurs : Nathalie LAMETA - Responsable pédagogique de la Licence Professionnelle Entrepreneuriat, Sylvie

Graziani - Directrice de la POIP, Sabrina ANTONETTI - Chargée d'orientation et d'insertion professionnelle à la POIP,

Philippe CASTELLANI - Chargé d'orientation et d'insertion professionnelle à la POIP.

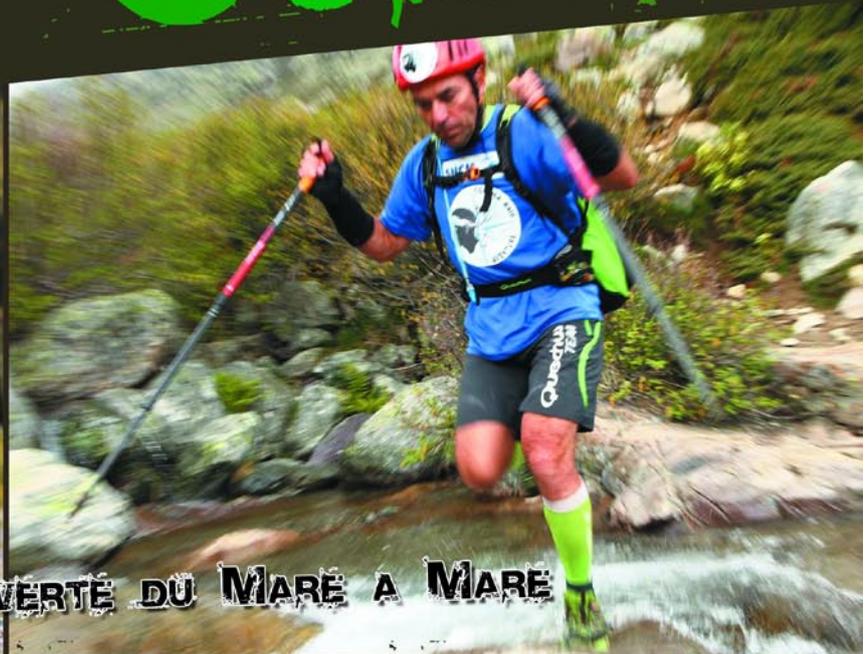
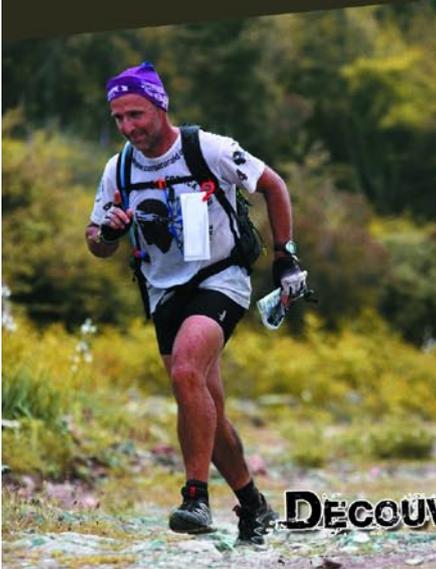
17H30 Clôture



Les **STAPS** organisent leur

# 1<sup>ER</sup> MINI RAID

## DE CORTÉ



DECOUVERTE DU MARE A MARE

# 5 DECEMBRE 2012

## A 10H AU PARKING DE GROSSETTI

Course de Nature de 10km avec Ravitaillement

Départ individuel ou par équipe

Renseignements et Inscriptions :

06.88.36.76.86

06.24.03.60.48



# Table ronde Regards croisés sur la structure associative, 19 octobre **REPORTÉE**

Les associations forment ce que l'on peut appeler « le socle » de l'ESS. C'est en effet sous cette forme juridique que la plupart des initiatives sociales et solidaires s'engagent. Vu de l'extérieur, le monde associatif peut paraître simple et serein. En réalité, la direction et la gestion d'une association s'accompagne de multiples difficultés tant économiques que juridiques ou fiscales. Et souvent, les personnes impliquées dans le monde associatif paraissent mal préparées ou insuffisamment informées pour les affronter de façon satisfaisante.

L'objet de la table ronde proposée dans les locaux de l'université de Corse le vendredi 19 octobre 2012 est justement de tenter de mettre la lumière sur certaines de ces difficultés et de permettre aux acteurs du monde associatif de mieux les comprendre et par suite de mieux les gérer. Les aspects plus particulièrement abordés concerneront la responsabilité des dirigeants, la représentativité des employeurs, les règles et les enjeux de la gouvernance ou encore l'accès aux financements, qu'ils soient privés ou publics. Des interventions de spécialistes seront proposées pour alimenter et structurer un véritable échange avec le public présent.

L'organisation de cette journée est le résultat d'une volonté commune du monde universitaire et du monde associatif. Plus exactement il est le fruit d'une concertation entre des économistes et des juristes de l'université de Corse (regroupés dans l'UMR CNRS LISA 6240 et dans l'ERT Patrimoine et entreprises) et les représentants de la Chambre Régionale de l'ESS de Corse. L'ADEC et la DIRECCTE apportent aussi leur appui à la tenue de cette manifestation.

Contacts :  
Sabrina DELRIEU  
MCF Droit privé

Xavier PERALDI  
MCF en économie

UNIVERSITA DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI

Organisé par : ERT Patrimoine et entreprises

En partenariat avec :

Colloque agréé par le CRFPA au titre de la formation professionnelle

## TABLE RONDE

### Regards croisés sur la structure associative

Vendredi  
19 octobre 2012

Amphi Etori, UFR DE DROIT  
Campus Mariani, CORTE

Charte graphique Université de Corse - Evénements

Responsables scientifiques :  
Sabrina Delrieu  
Maître de conférences en Droit Privé  
Xavier Peraldi  
Maître de conférences en Economie

Contact et inscription :  
Lesia Dottori  
Chargée des événements  
Tél : 04.95.45.01.53  
E-Mail : dottori@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

# Laboratoire LISA - ERT Patrimoine et entreprises

## Programme

8h30 Accueil des participants

9h00 Ouverture de la journée : M. Giovanangeli (Pdt CRESS de Corse), Monsieur le Président de l'Université de Corse, M.A Maupertuis (Professeur d'économie, Directrice de l'UMR CNRS 6240 LISA), Claude Saint-Didier (Maître de conférences en droit privé, directeur de l'ERT Patrimoine et entreprises)

Ouverture des débats : Olivier Kuhn (Directeur de la CRESS de Corse), Xavier Peraldi (Maître de conférences en économie à l'Université de Corse), Sabrina Delrieu (Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse)

Matinée : Sous la présidence de Jean-Louis Cabrespines (Pdt CNCRES, Pdt CEGES).

### 9h-10h30 Le cadre juridique de l'association et la responsabilité de ses dirigeants :

o L'ingénierie des statuts (Lyne Bonnier, Commissaire aux comptes et expert de justice, Maître de conférences associé à l'Université de Corse)

o La responsabilité pénale des dirigeants (Doris Toussaint, avocate et Maître de conférences associé en droit privé à l'Université de Corse)

o La responsabilité des dirigeants lors de l'ouverture d'une procédure collective contre l'association (M.C Mariani-Riela, Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse)

o Débats avec l'auditoire

### 10h45-12h30 L'association loi 1901 : Vision comparative et prospective :

o Le statut européen (Olivier Clerc, Maître de conférences en droit public à l'Université de Corse)

o L'association en droit italien (Franco Udda, Président régional de l'association ARCI Sardaigne)

o Etude de droit comparé (contribution écrite, Guillaume Kessler, Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse)

o Débats avec l'auditoire

Après-midi : Sous la présidence du Président de l'ADEC, M. Jean Zuccarelli

### 13h30-15h30 La gouvernance : sa nature et représentativité :

o Le bénévolat (Claude Saint-Didier, Maître de conférences en droit privé à l'Université de Corse)

o Les solutions pour préserver les structures de l'ESS de la prise de pouvoir par quelques-uns : les formes de gouvernance appropriées (Michel Rombaldi, Maître de conférences en économie à l'Université de Corse)

o La représentativité des employeurs (représentant de la DIRECCTE)

o Débats avec l'auditoire

### 15h45-17h30 Le financement de l'association :

o Le contrôle des fonds publics versés aux structures associatives (Louis Orsini, Maître de conférences associé en droit public à l'Université de Corse et Marc Larue, Président de l'association des magistrats des chambres des comptes)

o Le financement privé : le soutien bancaire (Christiane Franceschini, Directrice la caisse d'épargne de Corte, chargée d'Affaires Economie Sociale Région Corse)

o Patrimoine et valorisation du bénévolat (Daniel Raffalli, expert comptable)

o Débats avec l'auditoire

17h30 Clôture

## Inscription

Le bulletin d'inscription est disponible sur le site internet de l'Université de Corse [www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr).

Le coupon réponse est à renvoyer avant le vendredi 12 octobre à :

Lesia Dottori, Chargée des événements

Service de la communication et de l'évènementiel

3, rue du Palais National - BP 52 - 20250 CORTE

Tél : 04 95 45 01 53

E-mail : [evenement@univ-corse.fr](mailto:evenement@univ-corse.fr) - [dottori@univ-corse.fr](mailto:dottori@univ-corse.fr)

# CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE



L'équipe du Centre Culturel Universitaire

3

Directeur : Ghjacumu Thiers  
 Responsable : Louise Miniconi  
 Régisseur : Nicolas Fresi  
 Secrétariat : Christelle Martinez-Yenco

Programmation  
 Corsic'Artisti : Nicolas Sorba  
 Cortinscena : Jean-Pierre Giudicelli  
 Université Inter-Âges : Louise Miniconi

Service Communication: Gaëlle Piferini, Philippe Rocchi

## Cortinscena Spectacles - Théâtre



### Hamlet

*D'après Jules Laforgue et William Shakespeare*

Mercredi 7 novembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Compagnie:** TeatrEuropa

**Distribution :** Christian Ruspini et Jazz in Cantu (Chant, percussion/trombone/accordéon)

**Création/mise en scène :** Orlando Forioso

**Scénographie:** TeatrEuropa

**Décors/costumes:** Jérôme Casalonga

Le Spectacle ne sera pas la mise en scène de la tragédie de W. Shakespeare, mais le récit présenté par un seul personnage passant d'Hamlet de J. Laforgue au héros élisabéthain en compagnie d'un groupe de musiciens qui traduisent les émotions des personnages et scandent les temps de l'action. Dans notre Hamlet, la réécriture voyage dans le théâtre et dans la théâtralité. La présence, dans le texte original de la Compagnia dei Comici, qui met en scène l'homicide du père d'Hamlet par son frère Claude, qui en épousera ensuite la femme, laisse la porte béante pour le Théâtre dans le Théâtre. Notre protagoniste se plonge dans les langages et les diverses formes de théâtre. Maquillage, danse, chant, déguisement, musique, costumes, vidéo... Tout est utilisé par l'acteur/personnage d'Hamlet pour cette rhapsodie vers la vérité et la vengeance.



### Notre maison Napoléon

*Création Heliosperdita*

Mercredi 21 novembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Compagnie:** Heliosperdita

**Distribution :** A. Abibou, Théo Kailer

**Création/mise en Scène :** Théo Kailer

**Dramaturgie:** Werner Kolk

**Administration de production :** Valéry Moy

Deux personnes très accueillantes qui semblent être les hôtes de l'endroit servent du thé à l'assemblée. Ils se présentent, disent s'appeler Nounours et Bullit. L'un est « dramaturg » sous sa grosse tête d'ours russe, l'autre est metteur en scène dans sa mâchoire de bull dog anglais...! Ils cherchent à concevoir un spectacle sur Napoléon !!! Le public est interrogé... Intervient alors la dame pipi de l'endroit suivie de la vendeuse de billets... Elles se veulent la réincarnation de l'Empereur !



### Testa di rame

*De Gabriele Benucci et Andrea Gambuzza*

Mardi 4 décembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Création en langue italienne

**Distribution :** Andrea Gambuzza et Ilari di Luca

**Création/mise en Scène :** Gabriele Benucci et Andrea Gambuzza

**Son:** Giorgio Di Santis

**Costumes:** Adelia Apostolico

**Régie :** Omar Elerian

Lo Spettacolo mette in luce una delle figure più importanti, anche se meno celebrate, della vita portuale del dopoguerra livornese : quella del palombaro. Partendo dalla raccolta di materiale documentario e interviste con i protagonisti dell'epoca, gli autori Gabriele Benucci e Andrea Gambuzza danno vita a una pièce in cui realtà e fizione si legano per raconter la storia delle « Teste di rame » labroniche. I due auteurs ci projettano così in una città tutta da reconstruire a pochi anni dalla Liberazione, dove Scintilla, palombaro innamorato del mare e delle sue profondità, è sposato con Rosa, donna impulsiva, gelosa e caparbia. Impigliati nella rete della loro libecciosa storia d'amore...



## **Dite a vostra**

**De Paulu Michele Filippi**

**Mercredi 30 janvier 2013 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

**Création en langue corse**

**Compagnie:** U Teatrinu

**Création/mise en scène :** Guidu Cimino

**Scénographie:** U Teatrinu

**Lumière:** Vincent Grisoni

**Son:** U Teatrinu

On assiste en direct au lancement d'une nouvelle émission littéraire sur la station Radio Corcia Frequenza Mozza. L'animatrice de « Dite a Nostra » a à cœur de promouvoir les gloires littéraires locales, en langues « minoritaires ». Le propos est de monter, démontrer que les œuvres des auteurs corses n'ont rien à envier aux chefs-d'œuvre des « grandes littératures ». Pour la première, on a donc invité l'un des auteurs les plus en vue. Un véritable écrivain, dont l'inspiration embrasse l'univers, mais célèbre l'île si chère. Il écrit en « langue dominante » comme en « langue dominée ». 4.3.2.1... Jingle... Annonce... Problème! L'invité n'est pas là ! Pas au téléphone non plus...

- Qu'est-ce qu'on fait ? Mais qu'est-ce qu'on fait !

- Pas de panique ! A RCFMozza on connaît son métier...

Alors, on assure...



## **Juste la fin du monde**

**De Jean-Luc Lagarce**

**Mercredi 6 février 2013 à 20h30**

**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

**Compagnie:** L'Aria

**Distribution :** Dominique Appietto, Marie-Ange Geronimi, Nathanaël

**Maïni,** Marie Murcia, Chani Sabaty

**Création/mise en scène :** Serge Lipszyc

Louis, le fils aîné revient pour annoncer sa mort prochaine. Il est à la fois le héros de la pièce et son narrateur. On est à la campagne, dans une maison de la mère de Suzanne, sa petite sœur. Son frère et sa femme sont là aussi. Le huis clos peut commencer. Le thème est sombre mais l'humour salvateur de l'auteur jaillit à tout moment pour nous faire vivre et partager une histoire qui pourrait être la nôtre. Pas de naturalisme ici. Louis nous parle, il est conteur et acteur à la fois. Jean-Luc Lagarce écrit une pièce où se pose à tout moment la question de la théâtralité et de la représentation. Les personnages de la pièce n'ignorent jamais que le public est là. Le public est acteur de la pièce.



## U Chjarasgetu

*D'après « La Cerisaie » d'Anton Tchekov*

Mercredi 13 février 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Adaptation en langue corse :** Francis Marcantei

**Compagnie:** Unità Teatrale

**Distribution :** François Berlinghi, Pauline Macia, Charlotte Arrighi de Casanova, Jacques Filippi, Laurent Franchi, Anaïs Gaggeri, Antoine Liguori, Camille Nesa, Marie

Jo Oliva, François Xavier Marchi

**Création/mise en scène :** Jean-Pierre Lanfranchi

**Décor/lumière:** Paul Sciacca

**Musique et bande son :** Studio 11

**Costume/maquillage:** Anne et René Acquaviva

La Cerisaie, « U Chjarasgetu » pièce prémonitoire pour nous puisque Tchekhov prévoit déjà que « l'estivant » va se multiplier de « façon extraordinaire », qu'il s'agit de vente de patrimoine familial ancestral, d'un monde qui échappe à ses contemporains dont un vieillard qui personnalise la mémoire et qui va être oublié, enfermé dans la propriété vendue pour en faire des lotissements. Lorsque le devoir de mémoire cède le pas à la rentabilité alors le monde change et avant qu'un nouvel équilibre s'établisse, meilleur ou plus encore, les êtres se révèlent dans leur petitesse, dans leur maladresse à vivre... On pourrait parler de crise, de PADDUC, de tourisme, de précarité, d'exclus, de tout ce qui fait que quand des situations dépassent les hommes, les malheurs ne sont pas loin et gare aux faibles, aux déshérités car les nouveaux royaumes ne leur appartiennent pas.



## Campo Santo

*De W.G. Sebald*

Mercredi 13 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Création en langue française :** W.G. Sebald

**Compagnie:** Théâtre de NÉNéka

**Lecture/mise en espace :** François Orsoni

**Lumière:** F. Burelli

**Production :** Théâtre de NÉNéka

W.G. Sebald, écrivain allemand installé en Angleterre depuis une trentaine d'années, enseignait la littérature européenne à l'Université d'East Anglia et y dirigeait le centre de traduction littéraire. Campo Santo, son dernier livre, est un montage posthume. Sebald préparait un ouvrage sur la Corse dont il reste quelques fragments très différents dont l'un donne son titre au volume. Quatre fragments qui ne permettent guère de se représenter ce qu'aurait été le livre final tel que l'avait conçu l'écrivain, où se mêlent impressions de voyage, documentation historique, réminiscences littéraires et rêveries.



## Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?

*De Ciel Art Mouv' et le collectif Jeu de Jambes*

Mercredi 20 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Création danse contemporaine hip hop**

**Compagnie:** Collectif Art Mouv/Zone Libre

**Production associée :** Moov'n Aktion

**Direction Artistique :** Hélène Taddei Lawson

**Création et interprétation :** Alex Benth, Jean-Claude Guilbert, Charly Moandal, Hélène Taddei Lawson et d'autres membres du Collectif jeu de jambes

**Création sonore:** Tommy Lawson

**Création vidéo :** Stéphane Broc

**Lumière:** Erick Plaza Cochet

Suite à la venue du Collectif Jeu de Jambes à Bastia au Festival Plateforme Danse 2010 intitulé « De la rue à la scène », un projet de performance chorégraphique a réuni la Cie ART MOUV'et 4 membres du Collectif Jeu de Jambes, lors de l'édition 2011 « Danse rime avec Différence ». Dans un environnement ultra manufacturé ou organique, fragments de danses et jeux de mots, individualités et fresques collectives se questionnent et se répondent au-delà des codes établis.

Entre lenteurs exténuantes et vélocité paroxystique tel un film passé au ralenti ou en accéléré, *Au fait qu'est-ce qu'il a voulu dire l'auteur ?* allie le geste à la parole, enchaîne pleins et vides sans déclaration de sens, sans explication. Espace tour à tour poétique, énergique et ironique, pur divertissement ou mise en abîme d'un langage du mouvement, ce travail prend résolument la voie du milieu, celle du sensible.



## **Le Médecin malgré lui**

### **U Duttore per forza o per amore**

*D'après l'œuvre de Molière*

Mercredi 10 avril 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

**Adaptation théâtrale corse-français**

**Compagnie:** U Teatrinu

**Distribution :** JL Graziani, Namaria Filippi, Coco Orsoni, Corinne Matteï, Henri Olmetta, Jean Baptiste Filippi, Jean Pierre Giudicelli

**Mise en scène/adaptation :** Guy Cimino

**Création sonore:** U Teatrinu

**Lumière:** Vincent Grisoni

Le génie de Molière est de nous faire rire avec des situations tragiques, des personnages pas très sympathiques, un comique amer, cruel, impitoyable. Dans *Le Médecin malgré lui*, un bûcheron ivrogne qui maltraite sa femme et sa famille change de statut contre son gré, il devient un médecin insolent et moqueur qui tire au mieux parti des possibilités qu'offre cette situation et enfin il acquiert l'identité de médecin. Le déguisement subi puis consenti permet, pour échapper aux coups de bâton et à la pendaison, d'entrer dans l'univers de l'illusion. Avant d'en faire une satire de la science, nous avons voulu faire du « *Médecin malgré lui* » une pièce sur la vie de couple et plus particulièrement sur la place de la femme. La médecine est un prétexte pour parler de l'imposture de tous les pouvoirs.

## Corsic'Artisti Concerts



### I Mantini

Mardi 9 octobre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Plus besoin de le présenter, le groupe I Mantini est désormais connu et reconnu comme étant le groupe *macagna* de référence. Plus besoin non plus de leur indiquer le chemin qui mène de Bastia au spaziu Natale Luciani. I Mantini le connaissent parfaitement puisque ce n'est pas la première fois qu'ils viennent nous faire rire. Nous pouvons vous expliquer pourquoi ils se nomment I Mantini... Ils ont choisi le nom que Ptolémée donna à la ville de Bastia dans l'Antiquité (Mantinum). Musicalement, I Mantini sont le résultat d'un pari osé, d'un talent varié aux multiples facettes qui mêle chant moderne, traditionnel et chansons humoristiques : « macagna ».



### I Messageri

Mardi 13 novembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Pour résumer le groupe I Messageri, il suffit d'écouter « *A mio lettera* ». Cette mélodie d'amour est marquée par la ligne de conduite d'I Messageri qui donne un souffle nouveau à la musique corse. Il faut dire qu'ils en ont fait du chemin depuis 1996 ! À cette époque, Fabrice et Jean-Michel Andreani, les deux frères, sont à peine âgés de 13 et 16 ans. Pour avoir de la reconnaissance, il a fallu attendre un peu. Celle-ci débute véritablement en 2001, lorsqu'ils produisent l'album « *D'isule esiliati* ». En 2005, sortira l'album « *A mio lettera* ». Début 2011, le groupe enregistre un nouvel opus « *Pè fà la campà* ». Cet album sera suivi d'une tournée nationale et insulaire. C'est avec joie que le Spaziu ouvrira ses portes pour la première fois au groupe I Messageri.



### Francine Massiani

Mardi 20 novembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Si chez nous Francine Massiani est une charmante ambassadrice de la Balagne, à l'extérieur de l'île, elle est celle de la Corse, depuis sa participation très médiatisée à la Nouvelle Star, en 2006. Depuis, elle partage son temps entre travail et activités artistiques, participant à divers projets culturels et musicaux. Deux expériences sur les planches la propulsent dans la sphère des inclassables. Entièrement investie dans un projet solo, la jeune chanteuse a pris son temps pour peaufiner son premier album : « *Donna Fata* ». Francine franchit une étape ; elle y apparaît plus posée, sans se départir de la simplicité pleine de fraîcheur qui est sa marque. Le spaziu Natale Luciani attend avec impatience *sta donna fata*.



### Aronne Dell'Oro

Mardi 27 novembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

*Corsic'artisti* prend une dimension internationale avec cet artiste. Certes, Aronne Dell'Oro n'a pas franchi les océans, seulement la Méditerranée, mais c'est là, la première fois qu'un artiste italien entre dans la programmation *Corsic'artisti*. Il interprète depuis de nombreuses années le répertoire traditionnel de l'Italie du Sud, en le revisitant avec une sensibilité moderne qui intègre les différents héritages méditerranéens ayant marqué la péninsule. Il s'exprime sa guitare à la main, accompagné de deux

amis musiciens qui feront le voyage jusqu'à nous. Un artiste italien chantant les chansons traditionnelles de l'Italie du Sud, c'est évidemment un événement à ne surtout pas manquer !



## L'Attrachju

Mercredi 5 décembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le récent vainqueur du 1<sup>er</sup> prix du concours national de polyphonie, lors de sa 16<sup>ème</sup> édition à Laàs, poursuivra la programmation musicale *Corsic'artisti*. Au fil des années, le groupe s'est enrichi, diversifié et offre des spectacles variés. Sur la scène du spaziu Natale Luciani, l'Attrachju se présentera avec tous ses musiciens (percussionniste, batteur, guitaristes, violonistes) sans oublier l'harmonie vocale de leurs puissantes voix. Le groupe a toujours un plaisir particulier à se produire dans la cité universitaire. En effet, comme de nombreux groupes insulaires, ils ont contribué grandement à la réussite de nombreuses soirées étudiantes avant de prendre leur envol.



## AC/DC Tribute Corsica

Mardi 11 décembre 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

AC/DC Tribute Corsica est plus qu'un clin d'œil au groupe de rock australo-britannique formé à Sydney en 1973 par les frères Angus et Malcolm Young. Les membres d'AC/DC, bien que classés dans le hard rock et considérés comme des pionniers du heavy metal, ont toujours qualifié leur musique de « rock 'n' roll ». AC/DC Tribute Corsica rend hommage à leurs idoles du groupe mythique. Avec des costumes et des perruques, la bande d'amis et de musiciens n'a rien laissé au hasard. Nous avons découvert AC/DC Tribute Corsica aux Nuits de la guitare de Patrimonio. Le succès avait été incroyable. Freddy Olmeta, Ange Torre, Gérard Pianelli, Guillaume Luciani, Hélène Gemini et Pierre Veyrat-Tristani ont donc réussi leur pari osé et ce pour le plus grand plaisir des fans d'AC/DC.



## Pierre Gambini

Mardi 29 janvier 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ambassadeur du groupe I Cantelli, Pierre Gambini bouleverse les codes musicaux insulaires avec son style pop rock. Sa tentative est réussie, certains titres sont ancrés dans l'inconscient collectif. Pierre Gambini est musicien, auteur, compositeur et interprète. Ses compositions arpentent les chemins d'une musique rock alternative, tout en puisant dans ses racines. L'artiste côtoie divers projets. Son album « albe sistematiche », dans un style Pop Folk Electro, interpelle le producteur de la série *Mafiosa* sur Canal+, qui confie à Pierre Gambini la réalisation de la bande originale de la saison 4. Pour la première fois, l'espace musical préféré des étudiants ouvre ses portes à Pierre Gambini, lui qui a si souvent animé leurs soirées à une époque où I Cantelli chantaient « Sciù pà mù ».



## Entre-temps et Choréadanse

Mardi 5 février 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'espace d'un spectacle *Corsic'artisti* fera plus de place à la danse qu'à la musique. Cela n'est pas pour nous déplaire. Ce sera un spectacle très riche en son, en lumière et en danse bien évidemment. Les six danseuses professionnelles des troupes Entre-temps et Choréadanse, nous présenterons plusieurs styles de danses avec des duos et des solos. Du moderne au hip-hop, les danseuses vont cavalier sur la scène qui sera le temps d'une soirée une véritable piste de danse. Cette soirée sera l'occasion de venir découvrir deux troupes professionnelles. Une date à noter dans vos agendas et à ne surtout pas manquer pour tous les amoureux de la danse, et nous savons qu'ils sont nombreux.



## **LGDB**

Mardi 19 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

LGDB... voilà un sigle surprenant pour le nom d'un groupe, surtout que le groupe ne donne jamais le sens des lettres. Laissez donc votre imagination s'exprimer pour trouver. Nous vous souhaitons bonne chance ! Si le nom est énigmatique, le répertoire lui est beaucoup plus éloquent ! Avec un style Pop Rock, le groupe LGDB se fonde en 2010 et commence, comme souvent, avec la reprise de chansons de groupes ou chanteurs mythiques : Muse, Lenny Kravitz, Oasis... Par la suite, le groupe s'est orienté vers la création musicale avec ses propres compositions. En mai 2012, place au studio d'enregistrement. Trois titres seront enregistrés. Michael Allègre au chant, Stéphane Vépori à la guitare, Jean Dominique Balbi à la batterie et Sylvain Picot à la basse et au chant, vont mettre le feu au Spaziu !



## **Barbara Furtuna**

Mardi 26 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

De la célèbre salle du Carnegie Hall au spaziu Natale Luciani il n'y a qu'un pas. Ce pas est celui du groupe Barbara Furtuna. En effet, en mars 2012, il était à New York, sur cette célèbre scène qui a accueilli les plus grands artistes de la planète, des Beatles en passant par Édith Piaf. Eh bien, en mars 2013, nous aurons la chance de les avoir sur la scène du Spaziu. Barbara Furtuna est un ensemble polyphonique composé de 4 hommes. Depuis une dizaine d'années, le groupe est présent sur la scène internationale, en Europe, en Amérique du nord, ou en Australie, multipliant des scènes prestigieuses. Le quatuor a su démontrer qu'il ne se laissait pas enfermer dans un registre unique et que la musique d'essence traditionnelle garde intacte sa capacité à nous surprendre et à nous émouvoir.



## **Alte Voce**

Mardi 2 avril 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le groupe Alte Voce nous fait le plaisir de revenir sur la scène du spaziu Natale Luciani, deux ans après leur premier. Il nous avait offert un concert plein d'émotion et d'authenticité. Les Cortenais avaient été nombreux à se déplacer pour écouter ce groupe qui leur est cher. C'est donc avec le même enthousiasme que l'espace Natale Luciani ouvre de nouveau ses portes au groupe Alte Voce. Ce concert sera l'occasion de réécouter des titres de leur album « Petra nostra » mais également des chansons d'albums précédents. Ce sera également l'occasion pour nous d'entendre de nouvelles créations qui sont en cours d'enregistrement.

## Université Inter-âges Conférences



### Les Lucciardi

*Professeur Eugène François-Xavier GHERARDI, Université de Corse, UMR-CNRS LISA*

Mardi 13 novembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ces instituteurs et poètes que séparent deux générations mais au parcours similaire ont marqué la culture insulaire de leur temps. Ils sont une référence capitale pour l'histoire des idées en Corse. L'ouvrage publié chez Albiana indique les conditions générales, historiques et idéologiques qui sont celles d'un bouleversement de la société insulaire en l'espace de deux ou trois générations. On perçoit dans cette période l'importance que revêt la pratique du métier d'instituteur pour la culture et les attitudes des Corses. En toile de fond la vie à Santo Pietro di Tenda met en perspective les grandes questions de leur temps. Avec autant d'acuité qu'à Bastia ou Paris. Le conférencier nous invite aussi à la découverte d'une poésie populaire dont la vivacité n'avait d'égale que la grande richesse.



## Quelle classe, ma classe ! de Philippe Troyon

Marie-Josée RAYBAUD, Jean-Pierre DENIS, *psychanalystes*

Mardi 20 novembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Joseph Rossetto, principal du collège Pierre Semard de Bobigny, a imaginé avec des professeurs une école de l'expérience pour que chaque enfant trouve sa place. Face à la crise de la culture et de l'école, au manque de repères, le projet consiste à se saisir des connaissances des enfants, de leur curiosité, de leur pouvoir de créativité pour donner sens aux apprentissages scolaires. Philippe Lacadée, psychanalyste, accompagne cette expérience dans un laboratoire de recherche destiné aux professeurs.



## La langue corse : valeur éducative et enjeu culturel

Jean-Martin MONDOLONI, *Proviseur du Lycée Pascal Paoli, Corti*

Mardi 27 novembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Très souvent évoquée dans les conversations courantes, dans le discours médiatique et politique, la langue corse semble aujourd'hui faire l'objet d'un consensus sans faille au sein de la société insulaire. Cet état de choses représente une avancée importante par rapport à la période précédente où le corse pâtissait d'une dévalorisation symbolique entravant tout espoir d'actualisation et de diffusion dans l'espace public. Sa place dans le système de formation et son efficacité dans les programmes éducatifs et culturels en sont-elles pour autant assurées ? Les positions des différents acteurs de la vie publique concernant l'ensemble que représentent les langues régionales permettent-elles d'espérer l'épanouissement que les citoyens en attendent ?

La communication se propose d'éclairer une question socialement vive, sise au cœur des enjeux présents et à venir.



## Leonor Fini, peintre unique du surréalisme de la Corse du XX<sup>e</sup> siècle

Frédérique VALERY, *docteur de l'Université de Corse, UMR-CNRS LISA*

Mardi 4 décembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Leonor Fini (1907-1996) : peintre et photographe d'origine italienne. Dès le début des années trente, elle s'inscrit dans le mouvement surréaliste international. Elle se démarque rapidement des autres artistes par sa propre vision de l'imaginaire qu'elle nomme « Mon musée imaginaire ». Dans ses lithographies elle mêle des personnages emblématiques aux aspects androgynes qui côtoient des animaux dans des décors insolites. Au début des années cinquante, le peintre découvre la Corse et tombe sous le charme du village de Nonza dans le Cap Corse. Durant l'été 1954, elle s'y installe, fascinée par la beauté du site niché au-dessus de la mer. Désormais, durant de nombreux étés, Leonor Fini sera l'unique peintre surréaliste exerçant son art sur l'île.



## La lumière fut le point de départ de la science contemporaine

Jacques VAUTHIER

Mardi 11 décembre 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'étude de la lumière commence avec Newton : il étudie la dispersion de la lumière blanche dans un prisme. Farouche opposant à cette théorie de Newton, Goethe n'aura pourtant pas raison contre lui ! L'étude de la lumière reprendra avec les expériences de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qui montreront que la vitesse de la lumière est la même dans toutes les directions. C'est le point de départ de la théorie de la relativité d'Einstein. Son prix Nobel résulte de sa découverte des photons comme composants de la lumière. L'étude de la matière dans l'infiniment petit se fera aussi grâce à la lumière émise par les atomes. Toute la mécanique quantique sortira telle Athéna du

crâne de Zeus de cette étude de plus en plus mathématisée de la matière avec des résultats qui vont de l'explication du bleu du ciel jusqu'aux irisations de l'essence qui est renversée sur le sol sans parler du laser et de ses applications pratiques.



## La distribution des prix au lycée de Bastia (1846-1903)

*Professeur Eugène François-Xavier GHERARDI, Université de Corse, UMR-CNRS LISA*

Mardi 15 janvier 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Tour à tour collège jésuite de 1601 à 1768, établissement d'enseignement public en 1770, école centrale en 1798, collège communal en 1808, collège royal en 1843, lycée en 1848, lycée impérial sous le Second Empire, collège et lycée sous la Troisième République, le collège Simon- Jean-Vincuerra connu sous l'appellation toujours vivace de « Vieux Lycée », est un lieu important de la mémoire bastiaise et un élément incontournable de l'histoire éducative de la Corse. La distribution annuelle de prix est organisée comme manifestation de l'excellence culturelle à l'intention du peuple. L'étude présentée repose donc sur une observation historique et anthropologique à la fois des cérémonies professorales et de l'ensemble des traditions et sociabilités du lycée de Bastia au XIXe siècle.



## L'art de l'Éphémère

*Frédérique VALERY, docteur de l'Université de Corse, UMR-CNRS-LISA*

Mardi 29 janvier 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

C'est au coeur de la plage de schiste de Nonza, située dans le Cap Corse que depuis les années quatre-vingts, s'est développé un art in situ réalisé à partir de géoglyphes en positif par entassement de cailloux de diverses couleurs. Bien qu'intégré au courant contemporain du « Land Art », cet art bien actuel d'utiliser les pierres sous la forme de codes et de symboles était pourtant déjà maîtrisé depuis plusieurs milliers d'années par certaines civilisations. Avec l'essor touristique de ces dernières décennies, un grand nombre de visiteurs parcourent ce site et marquent leur passage grâce à l'élaboration de divers messages constitués de galets polychromes. Souvent balayées par les premières tempêtes, ces œuvres nous rappellent qu'elles s'inscrivent dans « l'art de l'Éphémère ».



## La précarité aujourd'hui en Corse : formes actuelles, mécanismes, pistes de résolution

*Dr François PERNIN, Médecins du Monde, Collectif contre la précarité*

Mardi 12 février 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La précarité est une réalité en Corse, profondément modifiée depuis trente ans. Continuer à l'imaginer et à la traiter telle qu'elle était auparavant serait une erreur. Elle est structurelle, il nous faut connaître les mécanismes qui la génèrent pour ne pas se confiner à aménager ses conséquences, mais agir aussi sur les rouages qui la produisent. A côté des phénomènes mondiaux et nationaux, il importe surtout d'identifier les causes sur lesquelles nous aurons une prise efficace : les mécanismes propres à la Corse et à ses microrégions. Cette conférence fait la synthèse de nombreuses analyses systémiques menées sur ce thème en Corse par le collectif contre la précarité tant au niveau associatif qu'institutionnel et politique.



## Les bienfaits des émotions positives

*Arielle SYSSAU, MCF Psychologie Cognitive Université de Montpellier 3*

Mardi 26 février 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Depuis une décennie, l'introduction de la « psychologie positive » a permis d'ouvrir de nouvelles perspectives. La psychologie positive est définie comme « l'étude des conditions et des processus qui contribuent à l'épanouissement ou au fonctionnement optimal des

individus » (Gable & Haidt, 2005). Cette perspective éclaire les émotions positives, longtemps ignorées des psychologues qui centraient leurs recherches sur la compréhension des émotions négatives. Ces émotions participent largement au bon fonctionnement des individus tant au niveau intellectuel qu'au niveau physique. Après une introduction sur les grands principes de la psychologie positive, la conférence présentera plusieurs études qui attestent des bénéfices des émotions positives sur le fonctionnement cognitif de l'enfant et de l'adulte, la santé et la longévité.



## **Bilinguisme : acquisition et avantages**

**Jannika LÅXEN, Docteur en psychologie cognitive Université de Montpellier 3**

Mardi 12 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La conception populaire considère qu'un bilingue a appris dès son enfance deux langues maîtrisées de façon équilibrée. Or c'est un idéal (Ludi & Py, 2003) car le bilinguisme est plutôt un "état" vers lequel on tend (Kroll & de Groot, 1997). Il existe plusieurs types de bilinguisme : le bilinguisme précoce (avec deuxième langue apprise avant l'âge de 4 ans) simultané (deux langues acquises dès la naissance) ou d'apprentissage (une langue, puis une deuxième ; Bialystok, 2005). Après ce stade, on parlera de bilinguisme tardif (scolaire, d'immigration etc.) correspondant à différents types d'organisation au niveau de la mémoire. On retient trois types principaux de bilinguisme : coordonné (un apprentissage indépendant des deux langues, Ervin & Osgood, 1954), subordonné (une des deux langues (L2) a été apprise par rapport à la première (L1) et composé (les deux langues sont utilisées indistinctement). On présentera le bilinguisme dans la vie quotidienne, puis les différentes formes d'acquisition/apprentissage et d'organisation de la mémoire. On discutera enfin les avantages (cognitifs et culturels) et les inconvénients du bilinguisme.



## **Désirs féminins / Désirs masculins**

**Marie-Josée RAYBAUD, Jean-Pierre DENIS, psychanalystes**

Mardi 19 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Fruit d'une réflexion entre Gérard Miller, psychanalyste, et sa compagne Anaïs Feuillet, ce documentaire se penche avec pudeur sur les attentes des deux sexes dans leurs émois amoureux. Rachida Dati, Jeanne Moreau, Raphaël Enthoven, Philippe Geluck et bien d'autres se prêtent au jeu de la confiance.



## **Les horizons de l'édition régionale**

**Guy FIRROLONI, Directeur des Éditions ALBIANA**

Mardi 26 mars 2013 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Avec les changements intervenus dans la « consommation » de l'écrit, les usagers sont aujourd'hui submergés par un flux constant d'informations diverses, car les médias doivent informer dans la seconde du fait le plus anodin, sous peine de perdre des parts de marché. Aussi l'information supplante-t-elle la culture. Il est dès lors légitime de s'interroger sur le comportement du lecteur qui évolue de l'Être réfléchissant vers l'Être réagissant. La culture, outil principal de la liberté, s'acquiert avec une certaine manière de prendre son temps pour comprendre la complexité du monde. Dans ce contexte problématique pour l'édition, qu'en est-il de la réalité insulaire ?

On est ici passé d'un stade folklorique à une professionnalisation reconnue, mais on doit encore acquérir une légitimité sur la scène nationale et internationale. Certes, l'édition joue ici son rôle en matière de création, de connaissance et de société, mais elle voudrait, comme ses auteurs, accéder à la reconnaissance. Satisfaire cette appétence en gagnant de nouveaux territoires est un chemin semé d'embûches. Il y faut de l'audace, et un sens aigu de l'économie.

## Studii è baratti



« Le Palais vert » : imaginaire du paysage corse

Autour de l'œuvre de Laurence Lorenzi

23 octobre 2012 à 14h **Reporté jeudi 8 novembre**

Spaziu culturale Natale Luciani, campus Mariani

Le paradigme corse d'un imaginaire des lieux permet de penser dans leur complexité le rapport entre nature et art, l'équilibre écologique entre milieux ouverts et lieux cultivés et l'identité culturelle d'un paysage fait de contrastes. Pour Laurence Lorenzi, le questionnement métaphorique de la nature par l'art était un enjeu vital dont témoigne le fonds documentaire et artistique qu'elle nous a légué, particulièrement marqué par ses recherches sur la préservation des jardins anciens, le statut patrimonial du maquis (le Palais vert) et les menaces qui pèsent sur l'écosystème du Cap Corse. Autour de la projection du film documentaire qu'elle a réalisé sur ce sujet en 1989, on évoquera à sa mémoire les moyens dont dispose l'art pour associer le patrimoine paysager et ses symboles à l'éthique environnementale.

### Interventions de :

Antoine Graziani, artiste et écrivain

Sandrine Gualandi, docteur en littérature comparée, Université de Corse (UMR LISA)

Nathalie Pacchiani, doctorante en littérature comparée, Université de Corse (UMR LISA)

Denise Viale, professeur émérite en sciences de la nature, Université de Corse

### Projection-débat

Rencontres dans le Cap Corse : écologie et écosystème

Film vidéo (VHS Pal Secam, 20 mn, 1989) produit par la

Délégation Régionale à l'Architecture et l'Environnement et le Centre Artistique Corse. Avec Denise

Viale, océanologue ; Marcelle Conrad, ethnobotaniste ; Joseph Palmieri, géologue ;

Dominique Cervoni, maire de Luri ; Jean-Pierre Lazzarini, sapeur forestier ; A. Camoen,

Conservatoire du littoral.

**Régie, scénario, montage et commentaire:** Laurence Lorenzi.



## Versu Corti

### Convergence de poètes vers Corte

Mercredi 3 avril 2013 à 14 h

Spaziu culturale Natale Luciani, campus Mariani

L'expression poétique d'aujourd'hui, quelle que soit la langue et quelle que soit la forme, se donne rendez-vous le 3 avril au spaziu Natale Luciani. Le Centre Culturel Universitaire en partenariat avec l'Association Entrelignes de Porti-Vechju vous propose une programmation de lectures par un ensemble choisi d'auteurs contribuant à la richesse d'une expression qui s'épanouit en Corse. Les différents poètes seront accueillis par Jean-François Agostini et Alain Di Meglio. Eux-mêmes poètes, originaires de l'extrême-sud de la Corse, ils ont bâti une solide expérience dans l'animation de manifestations poétiques, l'un par une intense activité associative et l'autre pour être responsable-élu de la programmation culturelle de la ville de Bonifacio.

## Ciné-club

### Caméra kids

*Zana Briski et Ross Kauffman, 2004*

Mardi 16 octobre 2012 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Zana Briski est une photographe new-yorkaise et elle enseigne également la photographie... Sa rencontre avec un groupe d'enfants des quartiers chauds de Calcutta, fils et filles de prostitués, malicieux, souriants et pleins de vie, va transformer leur vie...

### La journée de la jupe

*Jean-Paul Lilienfeld, 2009*

Mardi 23 octobre 2012 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Sonia Bergerac est professeur de français dans un collège de banlieue difficile. Elle vit difficilement la dureté quotidienne des relations avec ses élèves, et est d'autant plus fragilisée par le départ de son mari. Lors d'une répétition de théâtre avec une de ses classes, elle découvre un pistolet dans un sac d'élève. En cherchant à s'en emparer, un coup part et blesse un élève à la jambe. Dans la confusion du moment, elle craque et prend sa classe en otage. Alors qu'à l'extérieur, les autorités scolaires, policières et politiques peinent à comprendre et à réagir à la situation, Sonia impose à ses élèves sa vision et leurs contradictions.

### Zéro de conduite

*Jean Vigo, 1933*

Mercredi 28 novembre 2012 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Les vacances se terminent et il est temps pour quelques garçons de revenir au collège, un lieu sans joie où les professeurs, des adultes obtus, leur infligent des punitions sévères et les privent de liberté et de créativité. Quatre d'entre eux, punis avec un « zéro » de conduite, décident de se rebeller, avec la complicité d'un nouveau surveillant, Huguet, plus proche de la mentalité des jeunes que de celle, rigide, des autres adultes.

C'est ainsi que se déchaîne une bataille le jour de la fête du collège, les adultes ont le dessous et les garçons peuvent courir sur les toits, enfin libres.

## La vague

*Dennis Gansel, 2008*

Mercredi 16 janvier 2013 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

En Allemagne, aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature, dont les conséquences vont s'avérer tragiques.

## The Wall

*Pink Floyd, 1982*

Mardi 12 mars 2013 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Sentant sa personnalité défaillir, Pink, une star du rock, se fabrique un mur protecteur derrière lequel il croit d'abord trouver refuge. Mais ce mur finit par l'étouffer et le pousse, seul et malheureux, jusqu'aux portes de la folie. Il passe alors en revue les éléments importants de sa vie ; la mort de son père à la guerre, sa mère trop protectrice et castratrice, les brimades de professeurs, puis l'échec de son mariage et la plongée dans la drogue, autant de briques dans le mur, ou d'éléments qui en ont comblé les interstices. Cet examen de conscience le mène jusqu'à son auto procès.

## Ce n'est qu'un début

*Jean- Pierre Pozzi et Pierre Barougier, 2010*

Mercredi 3 avril 2013 à 18h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ils s'appellent Azouaou, Abderhamène, Louise, Shana, Kyria ou Yanis, ils ont entre 3 ans et 4 ans quand ils commencent à discuter librement et tous ensemble de l'amour, la liberté, l'autorité, la différence, l'intelligence... Durant leurs premières années de maternelle, ces enfants, élèves à l'école d'application Jacques Prévert de Le Mée-sur- Seine, dans une ZEP de Seine-et-Marne, ont expérimenté avec leur maîtresse, Pascaline, la mise en place d'un atelier à visée philosophique. Plusieurs fois par mois, assis en cercle autour d'une bougie allumée par Pascaline, ils apprennent à s'exprimer, s'écouter, se connaître et se reconnaître tout en réfléchissant à des sujets normalement abordés dans le système scolaire français en classe de... terminale. Il n'y a plus de bon ou de mauvais élève lors de ces moments privilégiés : juste de tout jeunes enfants capables de penser par eux-mêmes avec leurs mots à eux, pleins de spontanéité, de bon sens et de poésie. Et qui font déjà preuve, parfois, d'un incroyable esprit citoyen...