

CALENDRIER 2012

Nouveauté en orange

- 10 avril : Journée de présentation des Ouvrages de l'Université de Corse, UMR LISA/CCU
- 10 avril : CCU Université Inter-âges conférence /La richesse autrement. L'enjeu des mesures
- 10-11 avril : Les élèves-ingénieurs de Paoli Tech E-ERQE à l'UMS de Cargèse / 'école thématique SIMUREX
- 11 avril : Projection du film "Zabriskie Point" de Michelangelo Antonioni, et masterclass
- 11 avril : Rencontres auteur de l'Intelligence économique
- 11 avril : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires en littérature ", Des îles, des textes et des mises en scène
- 12 avril : élections des représentant UFR Lettres / UFR Droit Eco / UFR Sciences / IAE
- 12 avril : UMR LISA, cycle séminaires « Relations Hommes-Milieus dans les territoires insulaires » « La recherche scientifique sur les territoires insulaires »
- 12 avril : ciné-club CCU « Le maître d'école »
- 13 avril : Réseau Sentinelles Corse /Université de Corse, Formation « La vaccination : de la théorie à la pratique »
- 13 avril : colloque Droit, Le surendettement des particuliers : un régime juridique en quête d'équilibre
- 13 avril : esprit GEA IUT
- 14-15 avril : Art'è Gustu, Mairie d'Aleria/IUT
- 17 avril : IUT projection des films LP TAIS au cinéma Alba
- 19 avril : Paoli Tech, conférence Jacques Percebois "Formation des prix et tarifs de l'énergie"
- 19 avril : Faculté des Sciences, concours « Faites de la science ».
- 15 mai : Fondazione, Parcours CUSTRUJ, Printemps des entreprises innovantes à l'Université, rencontre Inovel - Frédéric VELLUTINI
- 15 mai : Compagnie de danse universitaire / représentation Avant première "EIU DONNA", Corte
- 22 mai : 2ème édition « FAC DANSE »
- 24-25 mai : colloque FRES/ CTC "Systèmes de veille stratégique scientifique et technologique", Ajaccio
- 26 mai : Compagnie de danse universitaire / représentation "EIU DONNA", Propriano
- 2 juin : Compagnie de danse universitaire / théâtre de Bastia
- 6 juin : semaine de la langue Corse /CTC , CCU, 3 pièces de théâtre juillet : Campus d'été / Tourisme et insularité
- 10-11-12 juillet : 5^{ème} colloque International du réseau de socio didactique des langues / UMR LISA
- 13 juillet : workshop QATEM, Tourisme
- 8 août : journée scientifique sur les feux, PNR, Letia
- 12-15 septembre : colloque ESHET (Crises and Space in the History of Economic Thought)
- 17-20 octobre : colloque Culture du vin en méditerranée. Représentations, savoirs, enjeux.

INFO PRESSE hebdo

Università di Corsica Pasquale Paoli
BP 52 - 20250 Corte
Tél. : +33 (0)4 95 45 00 00

Sylvia Flore
Responsable de la Communication
Tél. : +33 (0)4 95 45 02 71
Cell. : +33(0)6 26 91 95 35
flore@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

Détails des informations dans les pages suivantes

Compagnie de danse universitaire STUDIDANZA

Loin de la « Flash Mob ALLEGRIA » organisé pour les 30 ans de l'Université en octobre dernier, La Compagnie de danse universitaire STUDIDANZA et ses 8 danseurs dirigés par Céline GIOVANNONI s'apprentent à vivre un trimestre très dynamique.

Participation au festival UPPA DANSE à BIARRITZ, 7 et 8 avril

Dans le cadre du concours, la compagnie présentera 3 solis filles (Barbara, Maurane et Laetitia) et 2 extraits de la création EIU DONNA 2012 : un duo garçon (Thomas et Jean Baptiste) et « Si j'avais été » pour 8 danseurs.

Le concours aura lieu le samedi 7 tandis que le dimanche 8, les étudiants prendront des cours sous forme de stage avec notamment Christine Hassid, Modern Jazz, disciple entre autres, du non moins célèbre RHEDA... Ce sera aussi l'occasion de retrouver leur ancienne camarade, Léa Richard, sélectionnée en 2011 pour participer avec 7 autres étudiants repéré lors d'UPPA DANSE, à une création de type pré-professionnelle dirigée par Christine Hassid, « Ideal principal », en première partie du Thierry MALANDAIN BALLET BIARRITZ..

Création et représentation "EIU DONNA", PROPRIANO, 26 mai

Création d'1heure commandée par le Théâtre de Propriano.

Dans cette pièce chorégraphique autour de la Femme, 8 danseurs s'engagent dans un traitement physique, poétique et dialectique de la Femme, Corse de surcroit...

« *"L'image féminine, amoureusement cultivée par les hommes, celle qui se reflète dans la culture... une image sombre et lumineuse, nette et ambiguë, tendre et cruelle, protectrice et dangereuse, faible et puissante, porteuse à la fois de vie et de mort."*

Sur une Bande son remixée par Romain DELVESCOVO, étudiant de 1^{ère} année en Arts, on pourra apprécier l'éclectisme musical allant de A filetta à Miss kittin mettant alors en jeu les corps dans des énergies jazz, contemporaines ou Hip Hop.

"EIU DONNA" : Avant première à Corte le 15 mai :

Le public étudiant et cortenais est invité à la première d'« EIU DONNA », le 15 mai, au Spaziu culturale natale Luciani de l'Université de Corse.

2ème édition « FAC DANSE », Corte, 22 mai

Le 22 mai, la compagnie sera aux côtés des étudiants du SUAPS, STAPS, Enfants SUAPS HIP et quelques invités, pour la 2^{ème} édition du « FAC DANSE », spectacle de danse de l'Université de Corse.

Théâtre de Bastia, 2 juin

La Compagnie de danse universitaire se produira en première partie du Collectif Jeu de JAMBES, le 2 juin au théâtre de Bastia, dans le cadre de la plateforme Danse organisé par la Compagnie Art Mouv.

Les danseurs de la Compagnie 2011 2012

BRECQUEVILLE Barbara (STAPS L1 option Métiers de la danse)

GERVASI Maurane (STAPS L1 option Métiers de la danse)

LAITHIER Laetitia (STAPS L1 option Métiers de la danse)

DRISS Jean Baptiste (STAPS L2)

ESNOULT Thomas (STAPS L2)

SARTE Florence (STAPS L3)

ISOARDI Camille (STAPS L3)

Rencontres autour de l'Intelligence économique, 11 avril

L'Université de Corse propose des Rencontres autour de l'Intelligence Economique, le 11 avril de 14h-16h30, la Faculté des Sciences, Bâtiment Pozzo di Borgo, salle 201.

Interventions :

- A Juillet : implications de la recherche en Sciences de l'information et IE
- J Kister : le rôle de la veille dans le domaine des huiles essentielles, politique du terroir
- B Dousset : analyse des données stratégiques, méthodes et applications

Les élèves-ingénieurs de Paoli Tech E-ERQE à l'UMS de Cargèse dans le cadre de l'école thématique SIMUREX, 10 et 11 avril

Dans le cadre de la programmation des écoles thématiques de l'Institut Scientifique de Cargèse, les élèves-ingénieurs de l'école d'ingénieur PaoliTech Energétique-ERQE de l'Université de Corse suivront les cours de la session SIMUREX les 10 et 11 avril.

Cette école thématique, orientée dans le domaine de la conception optimisée du bâtiment par la simulation et le retour d'expérience, sera une expérience enrichissante pour les élèves-ingénieurs qui pourront travailler sur les dernières approches scientifiques innovantes concernant la modélisation et la simulation d'un bâtiment dans l'optique de son efficacité énergétique.

SIMUREX 2012 , 9 au 14 avril, [Institut d'études scientifiques CNRS](#)

CONCEPTION OPTIMISÉE DU BATIMENT PAR LA SIMULATION ET LE RETOUR D'EXPÉRIENCE

L'école SIMUREX 2012 a comme sujet la fiabilité de la simulation et la vérification des performances dans l'énergétique du bâtiment. En considérant que l'habitat humain est caractérisé par des échelles spatio-temporelles étendues ($10^{-2}\text{m} \dots 10^4\text{m}$; $1\text{s} \dots 50\text{ans}$), de nombreux paramètres physiques variables dans le temps et/ou connus avec des niveaux de précision très différents, auxquels s'ajoute le facteur humain, on obtient un système complexe et difficile à modéliser.

Le programme est structuré autour des axes suivants :

- la fidélité des modèles destinés à la prévision des performances énergétiques des bâtiments;
- l'analyse des incertitudes associées aux paramètres et aux sollicitations des modèles employés ;
- les techniques de propagation des incertitudes au travers de modèles de systèmes complexes ;
- le processus de décision dans un cadre incertain ;
- les techniques expérimentales pour le suivi des consommations énergétiques des bâtiments.

Contact :

Marc MUSELLI

04.95.52.41.30

muselli_m@univ-corse.fr

Projection du film "Zabriskie Point" de Michelangelo Antonioni, mercredi 11 avril

Dans le cadre des Ateliers Farnèse qui se dérouleront prochainement à Bonifacio, la Cinémathèque de Corse *Casa di Lume* organise une projection du film italo-américain "Zabriskie Point", et une master class sur Antonioni à Corte, pour les étudiants des filières Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales (Italien et Parcours Bidisciplinaire Anglais-Italien).

L'ensemble des étudiants est invité à se joindre à la projection et à la masterclass. L'entrée est gratuite pour tous.

Mercredi 11 avril 2012 dès 13h45

Projection du film "Zabriskie Point" de M. Antonioni
suivi d'une masterclass sur M.
Antonioni
animée par le critique Aldo Tassone
Cinéma l'Alba, Corte

ZABRISKIE POINT de Michelangelo Antonioni (1970) - 1h45
Los Angeles en 1969. La contestation grandit dans les milieux universitaires. Marc, jeune homme solitaire est prêt à mourir pour la révolution mais se refuse à mourir d'ennui... Témoin d'une fusillade au cours de laquelle un étudiant noir est abattu par un policier, il s'apprête à riposter quand soudain le policier est tué. Craignant d'être poursuivi pour un crime qu'il n'a pas commis, il s'enfuit dans le désert à bord d'un avion volé...

MASTER CLASS de Aldo Tassone sur Michelangelo Antonioni
Critique de cinéma, collaborateur du quotidien La Repubblica, auteur d'ouvrages de référence sur le cinéma italien et sur ses amis Antonioni et Kurosawa. Fondateur du festival du film français à Florence, il codirige l'Atelier Farnèse.



ZABRISKIE POINT
MICHELANGELO ANTONIONI

METRO-GOLDWYN-MAYER PRÉSENTE UNE PRODUCTION CARLO PONTI "ZABRISKIE POINT"
UN FILM DE MICHELANGELO ANTONIONI AVEC MARK FRECHETTE DARIA HALPRIN ROD TAYLOR
SCÉNARIO MICHELANGELO ANTONIONI FRED GARDNER SAM SHEPARD TONINO GUERRA CLARE PEPLER
MUSIQUE ORIGINALE PINK FLOYD ROLLING STONES JERRY GARCIA THE GRATEFUL DEAD THE YOUNGBLOODS
DIRECTEUR PHOTO ALFIO CONTINI PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ HARRISSON STARR
UNE DISTRIBUTION MISSION LICENCE HOLLYWOOD CLASSICS LIMITED



IUT : projection des films étudiants



Le Directeur de l'IUT de Corse,
la Responsable pédagogique et les étudiants
de la LPTAIS Licence Professionnelle
Techniques et Activités de l'Image et du Son
ainsi que l'ensemble de l'équipe pédagogique
et administrative,
vous invitent à la

PROJECTION REALISATIONS ETUDIANTES 2011-2012

Mardi 17 avril 2012 à partir de 18h
au Cinéma l'Alba de Corte

Renseignements : Mireille Giuganti - 04 95 45 06 45

Projection des réalisations étudiantes IUT, 17 avril

L'IUT de Corse propose une projection des réalisations des étudiants de la Licence Professionnelle TAIS Techniques et Activités de l'Image et du Son, mardi 17 avril à 18h, au cinéma l'Alba de Corte.

Seront entre autres projetés 4 courts-métrages de fiction :

- Le match de sa vie
- No job for black men
- Mon père
- Errance

et 2 documentaires :

- Via macagnola
- Les poutres martyres

Chaque film est entièrement écrit, réalisé et produit par les étudiants en LPTAIS, encadrés par les intervenants de la filière.

Renseignements :

Colomba Sansonetti

Mireille Giuganti, Assistante de la filière Audiovisuel et Cinéma

04 95 45 06 45

R A P P E L

PRESENTATION OUVRAGES LISA/CCU



Laboratoire LISA
Lieux, Identités,
eSpaces et Activités

Centre Culturel
Universitaire

Cellule Valorisation
de la Recherche

Conception Université de Corse / Service Communication / Sylvia Flore

umrlisa.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

Présentation d'**Ouvrages** et de **publications** de l'Université de Corse

En présence de l'ensemble des auteurs
Animée par Eliane Parigi, journaliste

Mardi 10 avril 2012 à 12h
Spaziu culturale Natale Luciani
Campus Mariani, Corti



Présentation d'ouvrages de l'Université de Corse

Mardi 10 avril

L'Université de Corse propose une présentation des récentes productions issues des recherches du Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA, Université de Corse / CNRS), et du Centre Culturel Universitaire, le 10 avril à 12h, Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte.

11 ouvrages, 1 revue et 1 DVD ROM seront présentés.

La manifestation sera animée par Eliane Parigi, journaliste.

En présence de :

Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice du laboratoire LISA,

Dominique Verdoni, Directrice de l'IUFM de Corse, Directrice adjointe du laboratoire LISA,

Ghjacumu Thiers, Directeur du Centre Culturel Universitaire

Et de l'ensemble des auteurs.

11 ouvrages, 1 revue et 1 DVD ROM

Vivre du patrimoine - Un nouveau modèle de développement ?

Sous la direction de Jean-Marie Furt et André Fazi / Editions L'Harmattan

Information, connaissance, pensée en Corse et Démocratie - Actes des 4ème rencontres de Scopre

Coordination Jean Louis Cardi / Editions Alain Piazzola

Théodore de Neuhoff, roi de Corse, Un aventurier européen du XVIIIe siècle

Antoine Laurent Serpentine / Editions Albiana

La distribution des prix - Tome 1. Le temps de l'éloquence au lycée de Bastia (1846-1903)

Eugène Gherardi / Editions Albiana

A pratica è a grammatica

Jean-Marie Comiti / Editions Albiana

DVD des actes du V° congrès international de la MESCE Mediterranean Society of Comparative Education / Territoires et démocratie culturelle : vers un nouveau contrat éducatif du 4 au 7 juillet 2011,

Université de Corse, Corte / Réalisation DVD Mediacorse

U piazzile di i Tuvarelli : Regard sur un hameau pastoral traditionnel

Sous la direction de Michel Claude Weiss / Editions Albiana

Étonnante Italie

Textes réunis par Alessandra d'Antonio / Editions Albiana

Poesie

Olivier Friggieri / Editions Albiana

Poésies de la Curtalina

Adaptation en français Dominique Verdoni / Auteur Sonia Moretti / Editions Albiana

A Rivolta di u spermatosoidu

Paulu Desanti / Editions Albiana

Lochi mondu - Cronachi di a Frequenza Mora

Alanu Di Meglio / Editions Albiana

Revue Bonanova 26 et 27

Collectif / Editions Albiana

OUVRAGES UMR LISA

Projet Dynamiques des Territoires et Développement Durable

Projet de recherche « Identités et Cultures : les processus de Patrimonialisation »



Vivre du patrimoine - Un nouveau modèle de développement ?

Sous la direction de Jean-Marie Furt et André Fazi

Les sociétés instrumentalisent le patrimoine, notion multiforme qui oscille entre monuments et savoir-faire, édifices religieux et bâtiments industriels, nature et culture.... Ces contributions interrogent le rôle du patrimoine en tant que vecteur de développement, en tâchant de dépasser les oppositions classiques entre patrimoine et capital, pour s'attacher à définir l'opportunité et les limites de la protection dans une société qui pousse la marchandisation jusqu'à l'excès.

Editions L'Harmattan

INFORMATION,
CONNAISSANCE, PENSÉE EN CORSE
ET DÉMOCRATIE



Information, connaissance, pensée en Corse et Démocratie - Actes des 4ème rencontres de Scopre

Coordination Jean Louis Cardi

Editions Alain Piazzola

ACTES DES QUATRIÈMES RENCONTRES DE SCOPRE
Éditions Alain Piazzola

Théodore de Neuhoff, roi de Corse

Un aventurier européen du XVIII^e siècle

Antoine Laurent Serpentine

Professeur d'histoire moderne à l'université de Corse Pasquale Paoli et membre de l'UMR CNRS LISA, il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles traitant de la Corse génoise aux Temps modernes. Il a par ailleurs dirigé en 2006, aux éditions Albiana, le Dictionnaire historique de la Corse.

Editions Albiana

460 pages

Aujourd'hui encore de grandes interrogations planent sur l'éphémère roi de Corse, aventurier qui sillonna toute l'Europe en quête de gloire et richesse. Reprenant pas à pas, lettre après lettre, rapport après rapport, l'itinéraire d'errance du baron, l'auteur propose ici une lecture historique minutieuse, à partir d'archives souvent inédites, remettant en perspective les événements méconnus et dressant le portrait psychologique sans doute le plus fidèle qui ait été tracé à ce jour du roi Théodore.

Le 5 avril 1736, Anton Francesco D'Angelo, le vice-consul de France en poste à Bastia, informe le ministre Maurepas de l'accostage, quelques jours auparavant à Aléria, d'un navire anglais que l'on dit avoir été armé par le consul d'Angleterre à Tunis. A mis pied à terre un « Personnage » habillé à la longue d'un habit écarlate, portant épée, canne, perruque et chapeau.

Les chefs corses qui se sont déplacés pour le recevoir lui donnent le titre d'excellence et de roi de Corse. Bientôt l'on apprendra qu'il s'agit de Théodore, baron de Neuhoff, qui se proclame par ailleurs lord anglais et Grand d'Espagne. Un rapport anonyme, rédigé courant d'août, le décrit comme un homme de bonne prestance, de haute stature et à l'embonpoint prononcé qui parle italien avec un fort accent allemand. Dès les premiers jours, il ne cache pas son intention de ceindre la couronne de Corse, ce qui adviendra le 15 avril. Débute alors un règne éphémère de sept mois qui permit à la révolte des Corses contre les Génois de rebondir. Mais, bien plus que ce règne d'un été, encore mal connu, c'est la longue dérive qui suivit son exil et sa fin misérable qui enflammèrent l'imagination de ses contemporains. Les plumes acérées de Voltaire, du marquis d'Argens ou encore d'Horace Walpole sculptèrent définitivement ensuite la statue du roi Théodore.



La distribution des prix - Tome 1. Le temps de l'éloquence au lycée de Bastia (1846-1903)

Eugène Gherardi

Editions Albiana
272 pages

Considérant le discours de distribution des prix comme une tradition à la fois littéraire et scolaire, aux racines profondes, la présente étude repose sur une observation à la fois historique et anthropologique des cérémonies professorales et de l'ensemble des traditions et sociabilités du lycée de Bastia au XIXe siècle.

«N'oubliez pas que la Corse a les yeux sur vous ; songez que vous avez à soutenir l'honneur de cet établissement, et à montrer que ce n'est point en vain qu'il a été fondé. Ouvrez donc vos esprits avec ardeur à la culture intellectuelle ; ouvrez vos cœurs à toutes les nobles, à toutes les généreuses inspirations, et par des efforts assidus, par une application constante, travaillez tous à être un jour le soutien, la lumière et la gloire de votre pays.» Tels sont les derniers mots d'un discours prononcé lors de la distribution des prix en 1846 par Victor-Honoré Guérin, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur de rhétorique au collège royal de Bastia. Tour à tour, collège jésuite de 1601 à 1768, établissement d'enseignement public en 1770, école centrale en 1798, collège communal en 1808, collège royal en 1843, lycée en 1848, lycée impérial sous le Second Empire, collège et lycée sous la Troisième République, le collège Simon-Jean-Vinciguerra connu sous l'appellation toujours vivace de «Vieux Lycée», est un lieu important de la mémoire bastiaise et un élément incontournable de l'histoire éducative de la Corse. Dès le XIXe siècle, la vie de l'établissement semble ponctuée par la distribution annuelle de prix remis aux élèves méritants. À Bastia, comme partout en Europe, l'instruction publique, c'est, désormais (ce l'était peut-être même déjà avant Guizot), la culture élaborée par la bourgeoisie gouvernante à l'intention du peuple. Pour ma part, je souhaite considérer l'évolution du discours de distribution des prix comme une tradition, à la fois littéraire et scolaire, aux racines profondes. Ce travail repose donc sur une observation historique et anthropologique à la fois des cérémonies professorales et de l'ensemble des traditions et sociabilités du lycée de Bastia.

Cette étude fait l'objet d'une édition en deux parties. Ce premier tome traite de la seconde moitié du XIXe siècle. Le second est intitulé « Discours et débat d'idées au lycée de Bastia (1903-1955) » (à paraître).



DVD des actes du V^e congrès international de la MESCE Mediterranean Society of Comparative

Education / Territoires et démocratie culturelle : vers un nouveau contrat éducatif du 4 au 7 juillet 2011, Université de Corse, Corte

Réalisation DVD Mediacorse

Les politiques éducatives menées jusqu'ici par les États-nations, dans un objectif d'uniformisation et d'assimilation, entrent en tension sous l'effet de l'émergence de nouveaux acteurs institutionnels (UNESCO, Europe) et sociaux (familles, communauté, associations, syndicats, confessions etc.). Cette question vive traverse nos sociétés et révèle un déficit de démocratie culturelle, une défaillance qui n'est pas de nature à apaiser les conflits associés aux situations d'hégémonie linguistique et culturelle. Dès lors, le savoir vivre ensemble est une des problématiques sociétales qui invitent à reconsidérer l'organisation de la cité où chaque composante doit trouver son espace, sa légitimité et son statut. Il devient alors opportun autant qu'urgent de s'interroger sur l'élaboration d'un nouveau contrat éducatif qui soit fondé sur la construction de répertoires qui intègrent résolument l'interculturalité et le plurilinguisme.



A pratica è a grammatica

Jean-Marie Comiti

Professeur des Universités en sciences de l'éducation au sein de l'UFR Lettres de l'Università di Corsica. Ancien président du jury du CAPES de corse, il veille tout naturellement à une formation poussée en matière de connaissance du corse dans le respect de sa diversité et à la patiente élaboration de l'esprit de tolérance associé au concept de «langue polynomique».

Ouvrage de référence pour l'apprentissage et le perfectionnement de la langue corse.

Edizioni Albiana
216 pages

Les tendances de la normalisation du corse laissent apparaître une grande originalité qui s'exprime à travers le respect de la diversité linguistique, notamment dans l'enseignement. Le corse polynomique, comme le nomment les spécialistes, suppose des modalités de formation et d'enseignement différentes de celles mises en œuvre pour les langues dites «officielles». Le livre de Jean-Marie Comiti se propose d'exposer au public les connaissances de base que doit acquérir l'enseignant de langue corse (au-delà d'une pratique linguistique assurée) dans le cadre de sa formation. À ce titre le présent ouvrage est appelé à devenir un instrument de référence et de vulgarisation.

Les formateurs, les étudiants, les élèves mais aussi un large public pourront y puiser les outils qui les aideront à mieux saisir le corse sous ses différentes formes, à découvrir les mécanismes qui gouvernent la variation linguistique, à bien comprendre l'orthographe et les principales particularités linguistiques du corse par des indications pertinentes et efficaces, et enfin à appréhender sereinement les problèmes de l'évolution linguistique dans un esprit tolérant. Le travail de Jean-Marie Comiti apporte aussi toute une série de nouveautés qui sont le fruit de nombreuses recherches. C'est une nécessaire mise à jour des connaissances dans un contexte où le corse semble vouloir reprendre force et vigueur.



U piazzile di i Tuvarelli : Regard sur un hameau pastoral traditionnel

Sous la direction de Michel Claude Weiss

Edizioni Albiana
136 pages

L'idée de mettre l'accent sur un hameau pastoral quasiment abandonné mais qui donne néanmoins quelques signes d'une fréquentation actuelle est venue peu à peu. Tout d'abord en s'imprégnant, au fil des visites, de la beauté de l'imbrication heureuse de la pierre et de la végétation de cet endroit chargé de souvenirs rappelés par quelques personnes de la région. Une promenade le long de cet habitat traditionnel ne peut laisser indifférent surtout lorsque les rayons du soleil jouent avec les feuilles des oliviers témoins d'une occupation passée. Si l'on y ajoute le spectacle des murs en pierre sèche formant des figures diverses, fruit d'un labeur que

l'on sait avoir été dur et régulier, on a tendance, passé le moment de pure émotion, à vouloir en apprendre un peu plus sur la vie d'autrefois au fond de ce vallon. Et à faire en sorte, sans doute réflexe de l'archéologue voire de l'ethnologue, que parlent enfin ces vieilles pierres. Après le coup de cœur vint donc le temps de la réflexion. Une réflexion préparée par une série d'interventions ou de réalisations qui, ajoutées ou conjuguées, finirent par proposer un solide terrain pour la conduite de cette recherche.



Étonnante Italie

Textes réunis par Alessandra d'Antonio

Alessandra D'Antonio est chargée de cours en italien à l'université de Corse. Elle est membre du laboratoire LISA.

Editions Albiana
80 pages

La commémoration des 150 ans d'unité italienne racontée par quatre intellectuels italiens. Recueil du cycle de séminaire organisé en 2011 à l'Université de Corse.

L'actualité italienne, entre coups de théâtre et bouleversements prévisibles (et souhaitables ?) nous pousse à nous poser des questions

fondamentales telles que la place de la mémoire dans la vie d'une nation, le rôle des médias dans la société, l'histoire des chartes constitutives pour lesquelles tant de combats ont été menés, la reconnaissance de la culture populaire et ses représentations dans les récits littéraires et politiques... Les interventions proposées dans le cadre du cycle de séminaires relatif aux 150 ans de vie de cette jeune nation sont des pistes de réflexion aussi passionnantes que d'une brûlante actualité. Les intervenants sont Fulco Lanchester, juriste (université La Sapienza de Rome), Chiara Malta, réalisatrice, Giulio Angioni, écrivain, anthropologue (université de Cagliari), Antonio Negri, écrivain, philosophe.

Fulco Lanchester, juriste, Université La Sapienza de Rome

« Du statut albertin à la constitution italienne de 1948, histoire de la construction d'un état »

L'histoire constitutionnelle de l'état italien est représentative des différentes phases vécues par le pays et par ses institutions. Il semble impossible de les dissocier. Il s'agira lors de cette présentation de rappeler les principaux épisodes politiques, économiques sociaux de l'Italie de la proclamation du Royaume d'Italie en 1861 à nos jours, en les reliant par un procédé aussi bien déductif qu'inductif à l'histoire constitutionnelle de l'Italie.

Chiara Malta, réalisatrice, Paris

« Écriture filmique, écriture politique, écriture poétique »

A une époque où les médias ont dévoré les débats démocratiques en Italie, où la culture doit se frayer une place constamment remise en question par le pouvoir, il s'agira lors de cette rencontre, de définir le rôle de la création, le sens et le pouvoir de l'image, et la perception de la société italienne au travers du regard de la caméra.

Antonio Negri, écrivain, philosophe, Paris

« Union, désunion, une histoire paradoxale des tensions politiques dans l'Italie de 1861 à nos jours »

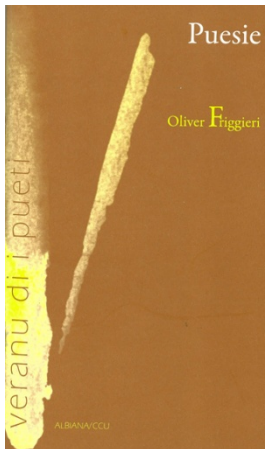
À l'heure de la commémoration des 150 ans de l'Unité d'Italie, le débat sur le futur de l'intégrité territoriale de la République italienne se fait de plus en plus pressant. La vacuité et la médiocrité des échanges politiques due aussi à la disparition des grands partis historiques, rendent l'idée d'une alternative à la pensée unique, extrêmement difficile. Mais l'Italie est-elle vraiment paradoxale en soi ou n'est-elle point simplement le miroir grossissant d'une situation internationale chaotique ?

Giulio Angioni, écrivain, anthropologue, Université de Cagliari

« De l'auto-exotisme des écrivains sardes »

Il s'agira de savoir quel sens et quel poids l'appartenance à la nation italienne a pris et a exercé auprès des écrivains sardes. Relation subtile, parfois perverse, parfois conflictuelle, qui a amené certains à un contenu narratif non exempt d'un certain « exotisme » volontaire. Il sera intéressant de citer Grazia Deledda comme paradigme de l'écrivain 'auto-exotique', dont le Nobel a permis d'acquérir une renommée internationale.

OUVRAGES ALBIANA CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE



Poesie

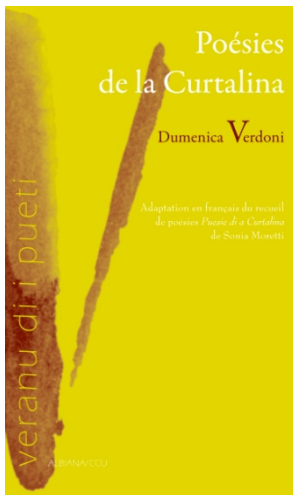
Olivier Friggieri

Oliver Friggieri (natu in Malta in 1947) studia a filusufia è a literatura. Pussede un dutturu in literatura maltese. Hè membre di l'Associu internaziunale di critichi literarii di Parigi, è membre fundatore di l' Accademia internaziunale Mihai Eminescu di Craiova. Molte opare soie sò state tradutte in parechje lingue. A so pruduzione literaria hè diviziosa è varia : poesie, assaghji critichi, rumanzi, nuvelle è una bella trentina di i so libri sò stati publicati à u strangeru. Hè dinù l'autore di numerosi articuli à carattere universitariu, publicati in le riviste internaziunale. Hè statu curunatu da diversi premii literarii internaziunali, trà i quali u Premiu Mediterraneu internaziunale (Palerma, 1988), è u Malta Government Literary Award (1988, 1996, 1997). Professore, Oliver Friggieri hè capu di u dipartimentu di lingua maltese à l'università di Malta. Scrive in maltese, in inglese è in talianu.

Editions Albiana
32 pages

Dichjarazione di u pueta

*A ferita fundia chì ùn si sente
trà i mughji in piazza, è à l'insottu v'è à cresce,
u lagnu di l'acellu culpitu in celu
chì ùn sà da quale nè perchè, u sangue li corre,
u pientu di a donna ferita da l'amore,
u pientu di u maritu, matrimoniu di vite imprigunate,
a fame di i famiti, u male di l'infermi,
u chjassu castigu di l'esiliati spaventati
avvicinendu si à e cunfine di a morte,
a perdita di quellu chì cade una ultima volta
trapanatu da sparate di brusgente spade,
schiavitù di l'avisi chjosi in cellula
per pate u bellu peccatu di e so mente,
e solitudine, e ferite, a fiacchezza
di quellu chì deve avanzà, chì inciampa
è si rialza turnendu à cascà sin'à a cima
duve l'aspetta una croce cun trè chjodi
- eccu cun chè si saldanu e rime di u pueta.
Per ammette chì u so fattu hè ghjustu,
u pueta accatasta in seme e parolle da duve
surgerà u focu chì li brusgerà e mane ;
u pueta coglie e parolle sposte è e sprime
sin'à à fà spuntà lagrime chì vanu à sguttà ;
u pueta trapanu di cultella e parolle sin'à u core
sin'à spurgà u sangue à l'eternu.
S'è elle sò focu e so parolle, lagrime, sfogu di sangue
u pueta s'appacia è torna à scrive.*



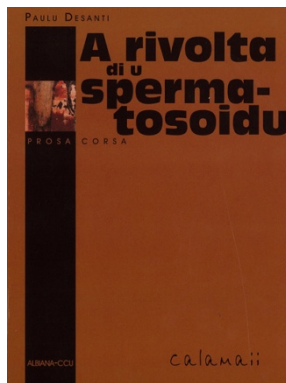
Poésies de la Curtalina

Adaptation en français de Dominique Verdoni

Auteur Sonia Moretti

Recueil de poèmes

Editions Albiana



A Rivolta di u spermatosoidu

Paulu Desanti

Natu in u 1968, Paulu Desanti, di Pitretu è Bicchisgià, hè agrigatu di lettari è duttori in lingua è cultura corsa, incù una tesi cunsacrata à i pueta irredintisti. Hè incaricatu di corsu à l'università di Corsica. Partecipeghja spessu à parechji rivisti o ghjurnali isulani. A so prima raccolta di nuveddi, *L'ultimi mumenta d'Alzheimer* (Albiana/CCU), hè sciuta in u 2002. Hà scrittu, in cullaborazioni incù Filippu Guerrini, pezzi di teatru (*Sciaccati à Shakespeare*, *Sangue trippette ed identità*, *Cristu s'hè firmatu in Vizzavona*, *Tranxène è metafisica*) chì, dopu ad essa stati ghjucati, sò stati stampati ind' a raccolta *Quaterni teatrini* (Albiana/CCU, 2002).

Editions Albiana

144 pages

« Comu si dici "spermatozoïde", in corsu ?

–O chjù, spermatozoïde, in Corsica, ùn cin'era... »

En dix-huit nouvelles, l'auteur propose au lecteur une plongée dans un univers tantôt drôle, tantôt dramatique, mais qui donne toujours à penser. Les situations cocasses ne manquent pas en effet dans ce pays austère où la gravité fait office de paravent et les certitudes d'objets contondants. Attention, la lutte des spermatozoïdes est un sujet sur lequel il convient de méditer quelque peu si l'on ne veut pas passer à côté de l'Histoire avec un grand H. Dix-huit nouvelles rafraîchissantes, actuelles et dans une langue qui ne recherche aucun effet suranné, c'est le moins que l'on puisse dire...

Comu fà mai in quiddu curridori bughju, quiddu speci di minucciu, strettu chì ci vò di veda, incù stu flussu chì vi porta, vi scuzzula, vi strascina da tutti i canti ? Comu fà mai quand'è vo sapeti natà quant'è minnanna, è chì ognunu hè qui daretu à vo à briunavvila : và, và, và, tocca à tè !

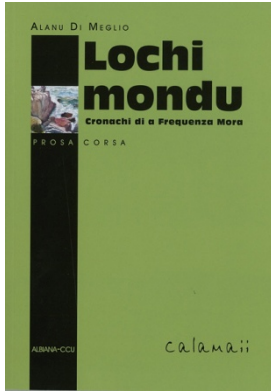
Criditimi puri : a si corri bedda brutta, in a so vita, u spermatosoidu.

Alziculeti, vi deti di rimenu, pruveti à risista, ma ùn hè propiu da nudda. V'impunta razza di fiumara ch'eddu andarà Cristu à ritena.

A natura, i mezi po l'hà da cunvinciaci. In quant'è à l'efficacità, ùn aghju nienti à dì.

Difatti, sò pochi à sapè ch'è una squatra di spermatosoidi hè avvizzata. Induva l'omu vedi un istintu, una mossa chì ùn si pò spiigà, si tratta di un'organizzazioni pinsata è ribattuta. Capinnanzi, tutti quant'è no semu, semu presi in manu. Taroccu ùn ci n'hè ; una armata vera, incù issa regula assoluta : disciplina ed ubbidienza. Ci sò capurali, sarghjenti, tinenti, capitani, cummandanti, culinneddi è parechji ghjinirali da astradacci è cunduciacci. È no qui indrentu, semu, s'è vo vuleti, razza di commandò.

Par asempiu, in u me battaglionu à mè, pà intrinacci (era l'eserciziu) erami disposti com'è una squatra di ballò. U capitano ci daghjia à tutti una piazza scelta ad accupà ed una missione bedda chjara : ci tuccava ad imaghjinà ch'è no erami in cori di un istadiu, incù l'unicu trifulu di ficcà un ballò in i gabbii di l'avvirsariu. Da almanaccà a so strategia, issu capitano s'era ancu missu in capu di dacci i noma d'unipochi di ghjucadori famosi : c'era Pelé, Platini, Beckenbauer, Ronaldo, Zidane, parechji altri ch'è ùn cunnoscu, ed ancu u tintu di Claudiu Papi. À mè, m'era toccu Maradona.



Lochi mondu - Cronachi di a Frequenza Mora

Alanu Di Meglio

Originariu di Bonifaziu, Alanu Di Meglio hè prufessori à l'università di Corti. Insegna in a filera di studii corsi di l'università ma supratuttu à l'IUFM di Corsica (Institutu di furmazioni di i maestri) induva hè rispunsevuli pedagogicu di a furmazioni bilingua di i futuri prufessori di scola. Autori, pueta è parulieru, hà scrittu parechji canzoni par varii gruppi è cantadori corsi. Premiu di a nuvella RCFM in u 1989, hè statu torna primiatu in 2009 da u « Premiu di u libru corsu » par a so raccolta di puisia *Vaghjimi spizzati*. Una parti di a so produzzioni puetica hè tradutta in parechji lingui è sparta in parechji lochi di u Meditarraniu. Si faci quì crunachista denduci à leghja l'insemi di i so biglietti culturali radiofonichi intesi nantu à l'ondi di a *Friquenza Mora* in l'anni 2009 è 2010.

Editions Albiana

La Corse sous toutes ses coutures : Chaque lieu en Corse porte une histoire, souvent multiséculaire. Cachés dans les replis du passé, suggéré parfois par son toponyme, souvent par des preuves toujours visibles, l'auteur est parti à la recherche des indices de cette géographie historique de la Corse. Les chroniques, racontées sur les ondes de Radio Corse Frequenza Mora, ont été réunies ici par l'auteur pour offrir un itinéraire original entre littérature de voyage et hommage poétique...

Zeppe di sensu, e cronache radiofoniche di Alanu Di Meglio ùn s'accuntentanu micca d'arricacci un'infurmazione culturale è storica nantu à un locu corsu. À chì sà leghje trà i filari, a forma scelta di u bigliettu li palesa un universu di cunnutazione, d'irunia o di cumplicità. Scuprimu una Corsica simpliciamente nustrale cù l'ochji di unu chì, frà tant'altri, a campa, a leghje è l'ampara da quì.

Ma ancu in i lochi prascelti chì parini tocchi da mazzetta di fata, quiddi più sireni, ci pò nascia a stragi. In i lochi chì certi fatti ùn poni accada chì sò robba di un altrò urbanu chì avaria sviluppatu un altru tippu di salvaticumu : quiddi di l'omi di i cità.

In Galeria, in u 2001, à u mumentu di i vaghjimi, Latifà, 24 anni, ghjovana maruccana addivata qui, ricevi 24 cultiddati murtali da u so babbu. In cor di u paesi di 300 abitanti, à u pedi di sti lochi incantati.

U mutivu di l'assassiniu hè chì si duvia spusà cù unu di u lucali. Latifà è Petru duviani fà un coppiu degnu di a maghjina di u Fangu chì si lampa in Galeria in i bracci di u Meditarraniu.

« Avemu listessi antichi » dici u pueta. Ma issa tarra di cuntrastu ch'idda hè a Corsica ci rammenta sempri, fussi in paesi o in cità, chì u Meditarraniu o puri u mondu, fermari à custruì. »



Bonanova 26 et 27

Collectif

Revue littéraire en langue corse / Rivista literaria di l'assocciu di sustegnu di u CCU

Cycle de séminaires de recherche

Dynamiques des Territoires et Développement Durable 2012

« Relations Hommes-Milieux dans les territoires insulaires »

Le Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS / Université de Corse) propose un cycle de séminaires Dynamiques des Territoires et Développement Durable pour l'année 2012, sur les " Relations Hommes-Milieux dans les territoires insulaires."

Jeudi 12 avril à 14h

Baldacchino Godfrey

Institute of Island Studies, Ile du Prince Edouard

« La recherche scientifique sur les territoires insulaires »

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

cnrs

Laboratoire LISA
Lieux, Identités,
eSpaces et Activités

Dynamiques
des Territoires
et Développement
Durable

Jeudi 19 janvier / 14h / Corte
« Le temps et l'espace au Japon,
lien avec l'insularité »
Berque Augustin
Géographe et orientaliste
Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales

Vendredi 17 février / 14h / salle 01 UFR Droit
« la création d'activités dans les territoires
ruraux isolés, la notion "d'agri-ruralité"
et l'ancrage territorial des créateurs »
Rieutort Laurent
Professeur des Universités, Blaise Pascal Clermont-Ferrand

Lundi 19 mars / 14h / salle 101 UFR Droit
« Usages de l'île »
Bernardie Tahir Nathalie
Université de Limoges, UMR GEOLAB

Lundi 2 avril / 14h / salle 103 UFR Droit
« Besoins d'îles »
Brigand Louis
Université de Brest, UMR GEOMER

Jeudi 12 avril / 14h / salle 103 UFR Droit
« La recherche scientifique
sur les territoires insulaires »
Baldacchino Godfrey
Institute of Island Studies, Ile du Prince Edouard

<http://umrlisa.univ-corse.fr>
www.univ-corse.fr

Cycle de séminaire : Temps et espace insulaires en littérature

Dans la continuité du cycle de séminaires "île, identité, patrimonialisation" qui s'est tenu l'an dernier, le Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS / Université de Corse) vous donne rendez-vous pour prolonger la réflexion sur le thème "Configurations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées".

Ce cycle, intitulé "Temps et espace insulaires en littérature" a débuté le mercredi 8 février avec l'intervention d'Alessandra d'Antonio sur le thème : "Entre chaos et apocalypse, pour une lecture post-ironique des récits de Marc Biancarelli".

Mercredi 11 avril

14h à 17h, (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani), Campus Mariani

Des îles, des textes et des mises en scène

- "La pensée archipélagique" par Fabienne Crastes
- "Histoire de France, géographie réunionnaise : l'apport d'Emmanuel Genvrin" par Michel Bertrand
L'île et ses métaphores dans la littérature corse d'expression française" par Eugène Gherardi



UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

CNRS

Laboratoire LISA
Lieux, Identités, eSpaces et Activités

Equipe « Identités, Cultures : les processus de patrimonialisation »

CYCLE 2012 DE SEMINAIRES

“TEMPS ET ESPACES INSULAIRES EN LITTÉRATURE,,

Mercredi 8 février 14h/17h
Salle B4-001, rdc Spaziu, Campus Mariani
Séance d'ouverture
"Entre chaos et apocalypse, pour une lecture post-ironique des récits de Marc Biancarelli" par Alessandra d'Antonio.
"Marcu le conteur" par Jacques Isolery.
Débat animé par Marcu Biancarelli.

Mardi 13 mars 14h/17h
Salle B1-204, UFR Lettres, Campus Mariani
Littératures étrangères et comparées
"L'île, espace métaphorique de l'exil chez la romancière colombienne Laura Restrepo" par Nestor Salamanca.
"Temps suspendu et lieu de nulle part : originalité de l'île romanesque" par Marie-Camille Tomasi.
"Dix petits nègres ou l'éternelle vision insulaire : de la mythologie à Agatha Christie" par Romain Richard Battesti .

Jeudi 29 mars 14h/17h
Salle B4-002, rdc Spaziu, Campus Mariani
Théorie de la critique
"Géocritique et insularité" par Bertrand Westphall.
"Origines de la géopoétique" par Françoise Graziani.
"L'insularisation : perspectives de schématocritique" par Jacques Isolery.

Mercredi 11 avril 14h/17h
Salle B4-001, rdc Spaziu, Campus Mariani
Des îles, des textes et des mises en scène
"La pensée archipélagique" par Fabienne Crastes.
"Histoire de France, géographie réunionnaise : l'apport d'Emmanuel Genvrin" par Michel Bertrand.
"L'île et ses métaphores dans la littérature corse d'expression française" par Eugène Gherardi.

<http://umrlisa.univ-corse.fr>
www.univ-corse.fr

Colloque "Le surendettement des particuliers : un régime juridique en quête d'équilibre", 13 avril

Près de 230 000 dossiers de surendettement ont été déposés en 2011 en France, soit une augmentation des dépôts de 8 % par rapport à 2010, année qui avait déjà révélé une croissance de 17 % par rapport à l'année précédente...

Ainsi, environ deux millions d'individus auraient aujourd'hui eu recours aux procédures de surendettement depuis leur apparition dans notre paysage juridique avec la loi Néiertz du 31 décembre 1989.

En outre, loin de s'atténuer, le phénomène d'endettement et de surendettement des particuliers semble au contraire s'être aggravé, probablement en raison de la crise financière et économique, en présentant d'ailleurs dans la même période un caractère de plus en plus « passif », c'est à dire lié aux accidents de la vie et non pas simplement à un recours excessif au crédit.

Or, dans le même temps, le droit du surendettement n'a eu de cesse d'être modifié et enrichi, passant d'une simple procédure de règlement amiable et de mesures limitées de redressement judiciaire, au traitement drastique de la procédure de rétablissement personnel introduite par la loi Borloo du 1^{er} août 2003, dernièrement modifiée par la loi du 1^{er} juillet 2010 et permettant l'effacement total des dettes du débiteur avec, ou désormais sans, liquidation judiciaire de ses biens.

De même, depuis cette dernière loi, plusieurs textes législatifs ou réglementaires sont déjà venus modifier ou compléter le régime existant, et, en dernier lieu, un décret du 13 décembre 2011 ainsi que les circulaires des 29 août et 19 décembre 2011.

Dès lors, face à cette « réforme permanente », selon l'expression de certains auteurs, il paraît intéressant de s'interroger sur le point de savoir si un équilibre efficace a finalement été atteint, et selon quelles logiques et limites, entre protection des débiteurs surendettés et règles de notre droit commun.

Cette manifestation qu'organise l'ERT n°2008-1362, *Patrimoine et entreprises*, est ouverte non seulement à tous les professionnels du droit, mais également aux établissements de crédit, à la charge desquels le décret précité du 13 décembre 2011 met une obligation de formation, voire à tous les citoyens soucieux de connaître les nouvelles protections que leur offre la loi.

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

Masters Droit Notarial et Procès et Contentieux
Equipe de Recherche Technologique
"Patrimoine et Entreprises"
Association pour la Promotion et la Diffusion de la Recherche Juridique en Corse

Colloque

Le surendettement des particuliers : un régime juridique en quête d'équilibre

Vendredi 13 avril 2012
Amphi Etori, Campus Mariani, CORTE

Colloque agréé par le CRFPA, au titre de la formation professionnelle

LexisNexis

Charte graphique Université de Corse - Evénements

Responsable scientifique : Antoine Steff
Professeur de Droit Privé

Contact : Dominique Grandjean
Responsable des Evénements
Tel : +33 (0)4 95 45 02 13
Fax : +33 (0)4 95 45 02 38
Email : granjean@univ-corse.fr

Bulletin d'inscription sur : www.univ-corse.fr

Vendredi 13 avril 2012, 9h/17h

Université de Corse, Campus Mariani, Corte, UFR Droit, Amphi Etori

Responsable scientifique :

Antoin STEFF, Professeur en Droit Privé, Magistrat en détachement

Colloque organisé par l'Equipe de Recherche Technologique Patrimoine et Entreprise, le Master Droit Notarial, le Master Procès et Contentieux.

Agréé par le CRFPA au titre de la formation professionnelle.

Inscription :

Le bulletin est disponible sur www.univ-corse.fr

Dominique Grandjean

Responsable des Evènements Università di Corsica Pasquale Paoli,

Tél: +33 (0)4 95 45 02 13 / granjean@univ-corse.fr

85 € (avec déjeuner) / 65 € (sans déjeuner)

55 € (étudiants en formation professionnelle dans le cadre du CRFPA et du CFPN, avec déjeuner)

PROGRAMME

8h45 Accueil des participants

9h00 Ouverture du colloque : M. Jean-Yves Coppolani, Professeur, Doyen de l'UFR de droit, des sciences économiques et de gestion.

9h15 Présidence de séance et propos introductifs : M. Benoit Gress, Directeur départemental, Banque de France (Ajaccio) et M. Marc Beguery, Responsable du service Info-banque et surendettement, Banque de France (Paris) : Panorama national et local des procédures du point de vue des Commissions de surendettement.

9h45 L'évolution des procédures de surendettement : M. Jérôme Julien, Professeur, Université de Toulouse ; Intervention et échanges avec le public.

10h15 Le traitement judiciaire du surendettement M. Damien Pons, Juge, Tribunal d'instance de Bastia; Intervention et échanges avec le public.

10h45 Pause

11h 00 Les frontières des procédures de surendettement des particuliers : Mme Marie-Christine Riela, Maître de conférences, Université de Corse, ERT Patrimoine et Entreprises ; Intervention et échanges avec le public.

11h30 Le surendettement des particuliers et les voies d'exécutions : M. Jean-Baptiste Donnier, Professeur, Université d'Aix-en-Provence et M. Laurent Pelizza, Huissier et Maître de conférences associé, Corte, ERT Patrimoine et Entreprises; Intervention et échanges avec le public.

12h30 Buffet

13h 45 Reprise des travaux : Présidence de séance et propos introductifs : M. Guy Raymond, Professeur honoraire.

14h00 Le couple et le surendettement : M. Martin Lebeau, Maître de conférences, Université de Rouen; Intervention et échanges avec le public.

14h45 La prise en compte du risque et de la situation de surendettement par l'établissement de crédit : M. Claude Saint-Didier, Maître de conférences, Université de Corse, ERT Patrimoine et Entreprises; Intervention et échanges avec le public.

15h 15 Pause

15h 30 La philosophie des procédures de surendettement : l'exemple du droit américain : M. Antoine Steff, Professeur, Université de Corse, Magistrat détaché, ERT Patrimoine et Entreprises; Intervention et échanges avec le public.

16h00 Le surendettement international : M. Guillaume Kessler, Maître de conférences, Université de Corse, ERT Patrimoine et Entreprises; Intervention et échanges avec le public.

16h45 Clôture des travaux.

Réseau Sentinelles Corse /Université de Corse Formation « La vaccination : de la théorie à la pratique », 13 avril

Le réseau Sentinelles Corse, conjointement avec l'Université de Corse, organise une formation « La vaccination : de la théorie à la pratique », vendredi 13 avril, à l'Université de Corse, campus Grimaldi.

Cette journée de formation sera animée par :

- Pr Daniel FLORET, président du Comité Technique des Vaccinations (Haut Conseil de la Santé Publique)
- Pr Thomas HANSLIK, responsable du réseau Sentinelles (Inserm, Université de Versailles Saint Quentin)
- Dr Daniel LEVY-BRUHL, responsable de l'unité des maladies à prévention vaccinale (Institut de Veille Sanitaire)

Cette formation s'adresse à tous les professionnels de santé et aux universitaires.

Elle permettra aux participants de faire le point sur les méthodes permettant d'estimer l'efficacité et les effets indésirables des vaccins d'une part, et de comprendre les principes de la mise en place des stratégies vaccinales d'autre part.

Inscription par mail :

falchi@u707.jussieu.fr

arena@u707.jussieu.fr

Informations :

- Christophe Arena mail: arena@u707.jussieu.fr Tél : 04 95 70 12 45
- Alessandra Falchi mail: falchi@u707.jussieu.fr Tél : 04 95 45 06 77
Laboratoire de Virologie de Corte, Université de Corse

COMITÉ D'ORGANISATION

Dr François Agostini, médecin généraliste Sentinelles

Jean-Baptiste Albertini, DRRT

Pr Jean-Pierre Amoros, UMR-S 707 Inserm UPMC, Université de Corse

Christophe Arena, UMR-S 707 Inserm UPMC, ORS Corse

Dr Jean Arrighi, ORS Corse

Dr Thierry Blanchon, UMR-S 707 Inserm UPMC

Dr Alessandra Falchi, UMR-S 707 Inserm UPMC, Université de Corse

Pr Thomas Hanslik, Réseau Sentinelles, Inserm, Université de Versailles Saint Quentin

Dr Frédéric Leccia, médecin généraliste Sentinelles

Dr Denis Moretti, médecin généraliste Sentinelles

Dr Isabelle Nozze, médecin généraliste Sentinelles et présidente de l'URPS Corse

Pr Laurent Varesi, Université de Corse

PROGRAMME

Accueil des participants

08h30 Petit-déjeuner

09h00 Mot d'accueil du Président de l'Université de Corse

09h15 Mot d'accueil du Responsable du réseau Sentinelles Corse

Introduction

09h20 Pré-test

09h30 Quelques clés pour comprendre la vaccination (Thomas Hanslik)

Ateliers

10h00 Efficacité des vaccins et des stratégies vaccinales (Daniel Floret)

11h15 Effets indésirables des vaccins et des stratégies vaccinales (Thomas Hanslik)
Questions-réponses

12h15 - 13h00 Questions libres

Pause Déjeuner

Atelier

14h00 Elaboration des recommandations vaccinales (Daniel Levy-Bruhl)

15h00 Post-test

Questions-réponses

15h15 - 16h00 Questions libres

Clôture

Sentinelles



I Sentinelli
in transizione





Art' è Gustu

Entre tradition et modernité

*8ème Edition parrainée par Yves Camdeborde
Jury Master Chef*

*Des producteurs
de qualité*

*Veau tigre
à la broche*

Table-ronde

*Soirée Tapas à base
de produits régionaux
Restaurant
La Bodega*

*Concert du groupe
Bande à Part*

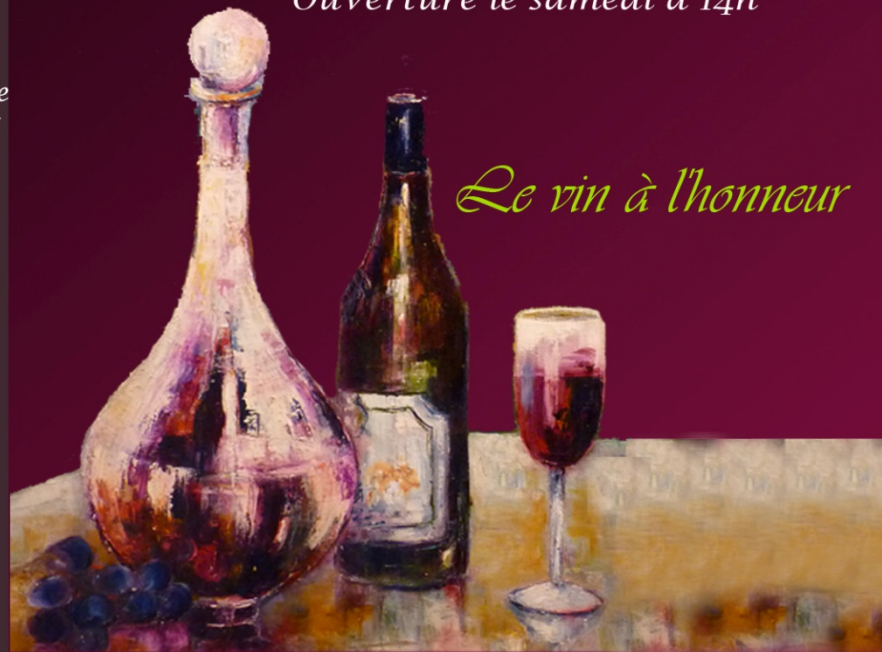
*Ateliers
et Animations*

Dégustations

Les 14 et 15 Avril 2012

Aleria - piazza di a scola

Ouverture le samedi à 14h



Le vin à l'honneur



Contact : Mairie d'Aleria 04 95 57 94 77

Art'è Gustu, 14 & 15 Avril à l'école d'Aléria

L'édition 2012 : LA VIN A L'HONNEUR

Le parrain : Yves Camdeborde, chef étoilé et jury de Masterchef

Table ronde, dimanche à 17h : « L'oenotourisme : un concept à exploiter en Corse ? Quel avenir ? Quelles perspectives ? »

Art'è Gustu est un évènement visant à présenter et à mettre en avant des produits de qualité, à travers l'Art, le Goût, les Savoir-faire.

Les produits mis en avant lors de la manifestation sont à dominance alimentaire mais pas seulement. Des potiers, couteliers, sculpteurs, ... seront également présents.

Cet évènement est issu d'un partenariat entre la Mairie d'Aléria et la Licence Professionnelle de Commerce (LPC) « Gestion de la Valorisation des produits agroalimentaires » de l'IUT de Corse.

Il a pour objectif principal de mettre en lien des acteurs importants de l'île issus de l'artisanat, du secteur touristique et du secteur agroalimentaire. Mais également de valoriser et faire connaître les démarches de qualité de producteurs et artisans insulaires.

Plus largement, Art'è Gustu permet une mise en réseau de différents publics (entreprises, collectivités, enfants, enseignants, etc,...) autour d'une idée force : la défense du goût.

Un projet né à l'IUT de Corse en 2002

L'idée du projet est née en 2002 à l'initiative de 3 étudiants de LPC qui, dans le cadre de leur formation, devaient entreprendre un projet tuteuré. Ces derniers ont opté pour l'organisation d'une journée de présentation et de valorisation des produits alimentaires insulaires intitulée Art'è Gustu. La 1ère édition a eu lieu en avril 2002 à Corte. Ce fut un succès.

A partir de cette date, la manifestation n'a eu de cesse de se développer.

Depuis plus de 2 ans maintenant, les équipes dirigeantes et pédagogiques de l'IUT de Corse ont choisi d'adopter une « démarche de nomade ». Et ont trouvé dans la ville d'Aléria l'aide dont ils avaient besoin pour organiser cette manifestation. Forte de son implantation agricole, la Mairie a immédiatement adhéré à un projet avec lequel elle partageait les mêmes valeurs.

La 8ème édition aura lieu les 14 et 15 avril à Aléria. Cette année, la Mairie est porteuse de l'évènement avec l'aide des étudiants de licence de commerce en agroalimentaire.

+ 70 exposants

Les producteurs et entreprises de l'agroalimentaire participant activement à la manifestation Art'è Gustu ne cessent de croître au fil des ans et il est bien évidemment impossible d'être exhaustif.

Certaines entreprises (Biscuiterie Afa, Corsica Gastronomica, Nougaterie de Soveria, Domaine Orsini, Domaine Mavela, Saint Georges, Orezza, Zilia, SARL Insitina Dolce vita, L'Atelier de la noisette, etc,...) sont omniprésentes chaque année. Des producteurs ont intégré plus récemment l'«aventure» (Anne Marchetti, la Confiserie Saint-Sylvestre, les chocolats d'Alexia Santini, Kiwicru, ...).

Les Partenaires d'Art'è Gustu sont aujourd'hui nombreux et là aussi il est difficile de tous les mentionner, mais on peut en citer d'illustration : le Comité Interprofessionnel du Vin (CIV), l'INRA, l'ADEC, Terra Verde, le CIVAM BIO, le CFA d'Ajaccio (section boulangerie), la bière Pietra, la SNCM, le Crédit Agricole, Corse-Matin, la Corse Votre Hebdo, Radio RCFM, Via Stella, etc,....

Déroulement de la manifestation

Stand d'exposition et vente de produits autour de 3 Univers : Bio, Artisanat, Agroalimentaire
Animations, ateliers, dégustations, table-ronde, conférences...

Samedi 14 avril 16h-16h30 : Conférence-débat L'Art et le vin, un héritage de l'Antiquité
animée par Françoise Graziani, enseignante chercheur en littérature comparée à l'Université de Corse.

RENSEIGNEMENTS • MAIRIE D'ALERIA • TEL: 04 95 57 94 77

Conférence de Jacques Percebois "Formation des prix et tarifs de l'énergie" 19 avril

L'Ecole d'Ingénieur Paoli Tech' de l'Université di Corsica, organise le 19 avril prochain, à 13h, salle 404, Bâtiment Conrad, Campus Grimaldi, une conférence sur la « Formation des prix et tarifs de l'énergie ». La conférence sera présentée par M. Jacques Percebois, Professeur des Universités.

L'objet de cette conférence est d'expliquer la formation des prix des produits pétroliers, des prix du gaz naturel et des prix de l'électricité (en France principalement). Les prix du pétrole sont à la hausse et sont aussi très volatils. Les prix du gaz sont très largement indexés sur les prix des produits pétroliers car le gaz est importé dans le cadre de contrats à long terme et cette indexation historique est aujourd'hui contestée du fait de l'apparition d'une "bulle de gaz" à l'échelle internationale (gaz de schiste pour l'essentiel). Les prix de l'électricité sont pour partie basés sur le coût de production de l'électricité française, largement d'origine nucléaire, et pour partie basés sur le coût de production de l'électricité thermique (faite avec du gaz, du fioul ou du charbon) lorsqu'il s'agit de l'électricité vendue sur le marché spot européen. Le coût de l'électricité thermique est en général supérieur à celui de l'électricité nucléaire mais les choses peuvent changer surtout avec le développement des renouvelables. La conférence examinera aussi les perspectives de l'énergie nucléaire en France.



Jacques PERCEBOIS

est Professeur à l'Université Montpellier I,
Directeur du CREDEN (Centre de Recherche en Economie et Droit de l'Energie)
membre de la CNE (en charge de l'évaluation des recherches sur les déchets nucléaires), membre du Conseil d'Administration de GRTGaz.

Il vient de présider la Commission "Energies 2050" qui a rendu un rapport au Ministre M. Eric BESSON en février 2012 sur les perspectives du nucléaire en France.

Jacques PERCEBOIS est l'auteur (avec Jean-Pierre HANSEN) de l'ouvrage "Energie: économie et politiques" paru fin 2010 aux Editions de Boeck, (780 pages, préface de Marcel BOITEUX et avant-propos de Jean TIROLE).

Son profil...

Professeur Agrégé en Sciences Economiques, Docteur d'Etat en Sciences Economiques et diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques, Jacques Percebois est parrain de l'Observatoire Energies d'Entreprises depuis 2009.

Doyen Honoraire de la Faculté des Sciences Economiques de Montpellier, il dirige le CREDEN (Centre de Recherche en Economie et Droit de l'Energie) et le Laboratoire de Science Economique de Richter (Université de Montpellier).

Spécialiste des aspects économiques et environnementaux de l'énergie, il porte une attention toute particulière :

- au mix-énergétique et à la part réservée à chaque mode de production dans l'électricité,
- à l'ouverture du marché de l'énergie et les sujets associés, comme la tarification de l'énergie,
- à la régulation de l'énergie au niveau européen.

Expert dans son domaine, il intervient régulièrement dans des formations à l'École des Mines de Paris et à l'Institut Français du Pétrole. En outre, il participe à de nombreuses tables rondes, think tank et débats publics.

Ses spécialisations

- Économie de l'énergie
- Économie de l'environnement
- Économie publique
- Économie du gaz naturel

Ses domaines de recherche

- Tarification énergétique
- Dérégulation des industries de l'électricité et du gaz,
- Ouverture du marché de l'électricité.
- Modélisation fiscale et dette publique

Ses ateliers pour l'Observatoire Energies d'Entreprises

- « *La gestion du prix de l'énergie à la pointe et son impact environnemental* », le 24 juin 2009

Ses interactions et participations externes

- **Participation au jury de Génération Energie en 2008 :**
 - Génération Energie propose aux élèves de 18 écoles de commerce de participer au débat sur les enjeux énergétiques de demain ;
 - Il récompense les 9 meilleurs par des bourses allant jusqu'à 2000 euros.
- **Participation aux « Rendez-Vous de l'Association Française du gaz »** sur le thème « Indexation des prix du gaz sur ceux des produits pétroliers : problématique et perspective », 2 décembre 2008.
- **Participation au colloque « Les collectivités locales face à l'ouverture à la concurrence »** sous le haut patronage de la fondation EDF.
En 2007, **participation au think tank européen « Confrontations Europe »** au sein du groupe de travail Energie. Ce dernier propose d'organiser le débat autour de questions essentielles de société en faisant intervenir des chercheurs, des syndicalistes ou encore des chefs d'entreprise.
- **Lauréat du « 2006 AWARD »** décerné par l'IAEE (International Association for Energy Economists).
- **Participation à des missions d'expertise et de formation pour :**
 - la Banque Mondiale ;
 - l'IEPF de Québec ;
 - le CIFOPE ;
 - la Commission Européenne ;
 - des entreprises énergétiques.

Contact :

Marc MUSELLI

04.95.52.41.30

muselli_m@univ-corse.fr

Université Inter-Âges : Conférence 10 avril

LA RICHESSE AUTREMENT, L'ENJEU DES MESURES

Florence JANY-CATRICE

Mardi 10 avril 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nos représentations collectives de la richesse et du progrès sont dominées par quelques indicateurs chiffres, parmi lesquels on trouve, en bonne place, le PIB et la croissance. Pourtant les limites du PIB comme mesure du bien-être sont connues et même désormais reconnues en particulier grâce aux travaux de la commission Stiglitz dont le rapport a été remis au Président de la République en septembre 2009. Les crises économiques, sociale et environnementale se succédant à un rythme probablement inégalé dans l'histoire de l'humanité, cette conférence propose une discussion des enjeux contemporains de la mesure : puisque le PIB et la croissance ont montré leurs limites, que mesurer ? Comment (et faut-il) le faire ? Florence Jany-Catrice est maître de Conférences en économie, Habilitée à Diriger les Recherches.

Ciné-club sur le thème de l'enseignement et des processus éducatifs, 12 avril

Le Centre Culturel de l' Université de Corse propose une sortie Ciné-Club, tous les mardis soirs à 20h30, rez-de-chaussée du Spaziu Culturale Natale Luciani (Campus Mariani, Corte). Les films présentés lors de ces séances gratuites et ouvertes à tous, portent sur l'enseignement et les processus éducatifs. Chaque film sera suivi d'un débat sur les problématiques soulevées dans et par le film.



Jeudi 12 avril, 20h30

« Le maître d'école »

Un film de C. Berri 1981

Synopsis : Gérard Barbier était vendeur de vêtements. Licencié parce qu'il a défendu un enfant surpris en train de voler des bottes, il décide de devenir instituteur. Une fois à l'école, il prend conscience que ce métier d'instituteur n'est pas tout à fait comme il le voyait.

Contact :

Università di Corsica Pasquale Paoli

Centre Culturel Universitaire

Tél : 04 95 45 00 78

lminico@univ-corse.fr