

CALENDRIER 2012

UNIVERSITÀ
DI CORSICA30^{anni}PASQUALE
PAOLI

INFO PRESSE hebdo

- 12 mars : Présentation ouvrage & inauguration exposition archéo U piazzile di i Tuvarelli
- 13 mars : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires en littérature", Littératures étrangères et comparées
- 13 mars : CCU Université Inter-âges conférence comment gérer plusieurs langues sur un territoire ? Enjeux, réalités et perspectives de l'intercompréhension **ANNULÉ**
- 13 mars : CCU Concert Corsic'Artisti A Filetta
- 14 mars : Forum de l'Alternance - CFA
- 14 mars : CCU Université Inter-âges conférence /Veranu di i pueti
- 14 mars : CCU théâtre Cortinscena / © : une comédie d'après Copi
- 15 mars : Conférence CCSTI / Voyage initiatique dans notre cerveau
- 16-17 mars : l'Université au Salon Master Etudiant, Lyon
- 17 mars : IUT Les Négociales
- 19 mars : UMR LISA, cycle séminaires « Relations Hommes-Milieus dans les territoires insulaires » « Usages de l'île »
- 20 mars : ciné-club CCU « Entre les murs »
- 21 mars : CCU théâtre Cortinscena / Dans la solitude des champs de Coton
- 21-22 mars : UMR LISA, Séminaires « La Hongrie d'aujourd'hui et l'Union Européenne »
- 22 mars : Conférence « Les voyageurs de l'eau, un tour du monde à la découverte des enjeux de l'eau »
- 23 mars : colloque annuel association lutte contre insuffisance rénale chronique et pour la promotion du don d'organes en corse / participation des élèves de l'Institut Universitaire de Santé
- 26 mars : Licence 3 Eco Gestion, Atelier Entreprendre au féminin
- 26-27 mars : UMR LISA séminaire Les Questions Socialement Vives
- 27-28 mars : l'IUT aux Négociales nationales, Nancy
- 27 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Paul Mancini/**Nouveau/initialement prévu le 1/02**
- 28 mars : conférence État et contestation territoriale : les politiques d'accommodement en Corse", à Nice
- 28 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Universicantu
- 29 mars : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", Théorie de la critique
- 29 mars : ciné-club CCU « Récréations »
- mars : Défense de la cause animale GEA IUT
- mars : World Calling GEA IUT
- avril : semaine Handicap
- avril : Fondazione, Parcours CUSTRUÌ, Printemps des entreprises innovantes à l'Université, rencontre Campusplex / Duo Apps - Application pour mobiles - Dominique SIACCI / MApize - Visualisation de données et de cartographie en ligne - François-Xavier CARDI
- 1 & 2 avril : IUT, le DUT TC au salon international des produits naturels et bio, Londres
- 2 avril : UMR LISA, cycle séminaires « Relations Hommes-Milieus dans les territoires insulaires » « Besoins d'îles »
- 3 avril : CCU Université Inter-âges conférence /L'évolution du dessin de l'enfant
- 4 avril : CCU théâtre Cortinscena / L'Étonnant Monsieur Ducci
- 10 avril : Journée de présentation des Ouvrages de l'Université de Corse, UMR LISA/CCU
- 10 avril : CCU Université Inter-âges conférence /La richesse autrement. L'enjeu des mesures
- 11 avril : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires en littérature ", Des îles, des textes et des mises en scène
- 12 avril : UMR LISA, cycle séminaires « Relations Hommes-Milieus dans les territoires insulaires » « La recherche scientifique sur les territoires insulaires »
- 12 avril : ciné-club CCU « Le maître d'école »
- 13 avril : colloque Droit, Le surendettement des particuliers : un régime juridique en quête d'équilibre
- 13 avril : esprit GEA IUT
- 14-15 avril : Art'è Gustu, Mairie d'Aleria/IUT
- 17 avril : IUT projection des films LP TAIS au cinéma Alba
- mai : Fondazione, Parcours CUSTRUÌ, Printemps des entreprises innovantes à l'Université, rencontre Inoveli - Frédéric VELLUTINI
- 24-25 mai : colloque FRES/ CTC "Systèmes de veille stratégique scientifique et technologique", Ajaccio
- 5 juin : CCU, 3 pièces de théâtre à l'occasion de la semaine de la langue Corse /CTC
- juillet : Campus d'été / Tourisme et insularité
- 10-11-12 juillet : 5^{ème} colloque International du réseau de socio didactique des langues / UMR LISA
- 13 juillet : workshop Tourisme
- 12-15 septembre : colloque ESHET (Crises and Space in the History of Economic Thought)
- 17-20 octobre : colloque Culture du vin en méditerranée. Représentations, savoirs, enjeux.

Détails des informations dans les pages suivantes

Università di Corsica Pasquale Paoli
BP 52 - 20250 Corte
Tél. : +33 (0)4 95 45 00 00

Sylvia Flore
Responsable de la Communication
Tél. : +33 (0)4 95 45 02 71
Cell. : +33(0)6 26 91 95 35
flore@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

Présentation de l'Ouvrage et inauguration de l'Exposition U PIAZZILE DI I TUVARELLI Regard sur un hameau pastoral traditionnel le 12 mars



L'Université de Corse et le Laboratoire CNRS 6240 LISA (Lieux, Identités, eSpaces, Activités) présentent le 12 mars 2012 à Corti, l'ouvrage U PIAZZILE DI I TUVARELLI - Regard sur un hameau pastoral traditionnel, et inaugurent l'exposition du même nom.

L'ouvrage et l'exposition ont été réalisés dans le cadre du projet de recherche "Identités et Cultures : les processus de Patrimonialisation", et permettent de porter un regard archéologique et ethnologique sur un hameau pastoral traditionnel de la vallée du Fangu en Corse.

Ce projet a bénéficié du soutien significatif de l'UMR 6240 LISA, de sa directrice, le Professeur Marie-Antoinette Maupertuis, de sa directrice adjointe le Professeur Dominique Verdoni, et a été réalisé sous la direction de Michel Claude Weiss, Professeur émérite de l'Université de Corse. La coordination a été assurée par le Docteur Antonia Colonna, UMR 6240 LISA, Université de Corse Pasquale Paoli.

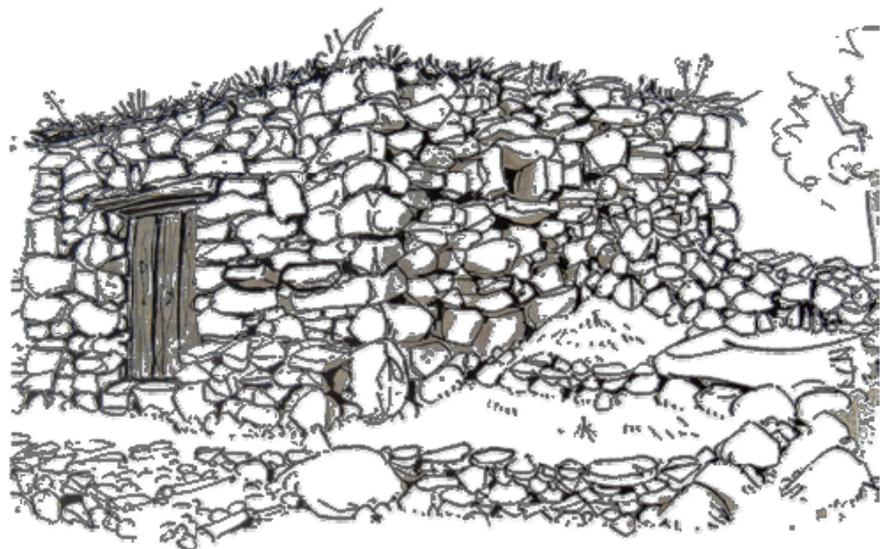
Avec la collaboration de la Cellule de Valorisation de la Recherche, et du Service de la Communication et de l'Événementiel.

Rendez-vous :

Lundi 12 mars à 12h

Université de Corse, Archéologie
Caserne Padoue, Citadelle, Corti

Contact : Dr Antonia Colonna 04 95 45 06 08



Historique des recherches

U PIAZZILE DI I TUVARELLI

Regard archéologique et ethnologique sur un hameau pastoral traditionnel de la vallée du Fangu en Corse.

L'idée de mettre l'accent sur un hameau pastoral quasiment abandonné mais qui donne néanmoins quelques signes d'une fréquentation actuelle est venue peu à peu. Tout d'abord en s'imprégnant, au fil des visites, de la beauté de l'imbrication heureuse de la pierre et de la végétation de cet endroit chargé de souvenirs rappelés par quelques personnes de la région. Une promenade le long de cet habitat traditionnel ne peut laisser indifférent surtout lorsque les rayons du soleil jouent avec les feuilles des oliviers témoins d'une occupation passée. Si l'on y ajoute le spectacle des murs en pierre sèche formant des figures diverses, fruit d'un labeur que l'on sait avoir été dur et régulier, on a tendance, passé le moment de pure émotion, à vouloir en apprendre un peu plus sur la vie d'autrefois au fond de ce vallon. Et à faire en sorte, sans doute réflexe de l'archéologue voire de l'ethnologue, que parlent enfin ces vieilles pierres.

Après le coup de cœur vint donc le temps de la réflexion. Une réflexion préparée par une série d'interventions ou de réalisations qui, ajoutées ou conjuguées, finirent par proposer un solide terrain pour la conduite de cette recherche.

Cette étude a fait intervenir plusieurs acteurs.

Tout d'abord, des étudiants du Master I SHS Sciences Humaines et Sociales de l'Université de Corse, promotion 2008, pour lesquels cette opération correspondait à un stage. Ils étaient chargés d'une première description et de la réalisation des plans et coupes des différentes structures rencontrées (cabanes, *barraccone*, *chjostru*, *purcile*). Par la suite, ces travaux étaient vérifiés sur le terrain et souvent complétés (Michel Claude Weiss et Nicolas Mattei). Enfin, les textes étaient mis en forme de façon définitive (Michel Claude Weiss), puis numérisés (Raphaëlle Sabiani), de même que les plans et coupes (Nathalie Marini). Par conséquent, un véritable travail d'équipe comme il se doit pour ce type d'opération.

Pour une telle recherche, l'enquête ethnographique s'avère indispensable. Elle passe bien sûr par le questionnement des personnes de la région susceptibles de détenir des informations sur l'occupation du hameau. Sans oublier l'examen du foncier. Philippe Pesteil, Maître de Conférences à l'Université de Corse (Ethnologie) et Davia Benedetti, vacataire dans cet établissement, ont pu s'acquitter de cette tâche, conduite là encore avec des étudiants du Master I SHS.

L'exploitation d'un document de Jean-André Acquaviva relatif à la vie à Tuvarelli au début du XXe siècle (Michel Claude Weiss) a été l'occasion de donner vie aux ruines du *piazzile* de la moyenne vallée du Fangu. Ce qui a encore été augmenté par Monique Acquaviva, auteur, qui a rapporté le témoignage d'une femme de Tuvarelli à l'époque des transhumances.

Pour compléter ce regard sur le site pastoral ancien, Céline Innocenzi, Doctorante, a pu s'occuper des chemins ou sentiers empruntés par les habitants du Vieux Tuvarelli.

Dans le domaine de l'illustration graphique, Battì Manfruellì a dessiné structures et particularités architecturales de l'endroit et a eu le talent de reconstituer certaines scènes de la vie d'autrefois. Enfin, la couverture photographique du site et des structures a été assurée par Nicolas Mattei, Philippe Pesteil, Tumasgiu Simeoni et Michel Claude Weiss.

La leçon à tirer de cette petite aventure, s'il y en a bien une, c'est que l'émotion de départ a été vite relayée par des considérations plus froides, techniques, scientifiques, administratives, pour donner un montage interdisciplinaire susceptible de rendre compte de l'intérêt de ce domaine de recherche. Les villages délaissés étant légion, il n'est pas déplacé d'espérer que notre modeste contribution ne laisse pas indifférent le petit monde insulaire des sciences humaines et provoque d'autres analyses comparables.

Michel Claude Weiss
Professeur émérite de l'Université de Corse



L'ouvrage

132 pages, édité chez Albiana, prix de vente : 16 €.

Réalisé sous la direction de Michel Claude Weiss.

Avec la participation de Acquaviva Michel, Acquaviva Monique, Innocenzi Céline, Lagouanelle Francette, Lagouanelle Marie-Jeanne, Manfruelli Battì, Marini Nathalie, Mattei Nicolas, Miniconi Daria, Nivaggioli Hélène, Pesteil Philippe, Prost Jeanne-Paule, Simeoni Thomas.

Coordination : Antonia Colonna, UMR 6240 LISA, Université de Corse.

Avec la collaboration de : Marie-Françoise Saliceti, Cellule de Valorisation de la Recherche, Université de Corse.



L'exposition

Composée de 18 totems 85x200 cm.

Réalisé sous la direction de Michel Claude Weiss.

Avec la participation de Philippe Pesteil, Monique Acquaviva, Battì Manfruelli, Nathalie Marini, Nicolas Mattei, Daria Miniconi, Tumasgiu Simeoni.

Coordination : Antonia Colonna, UMR 6240 LISA, Université de Corse.

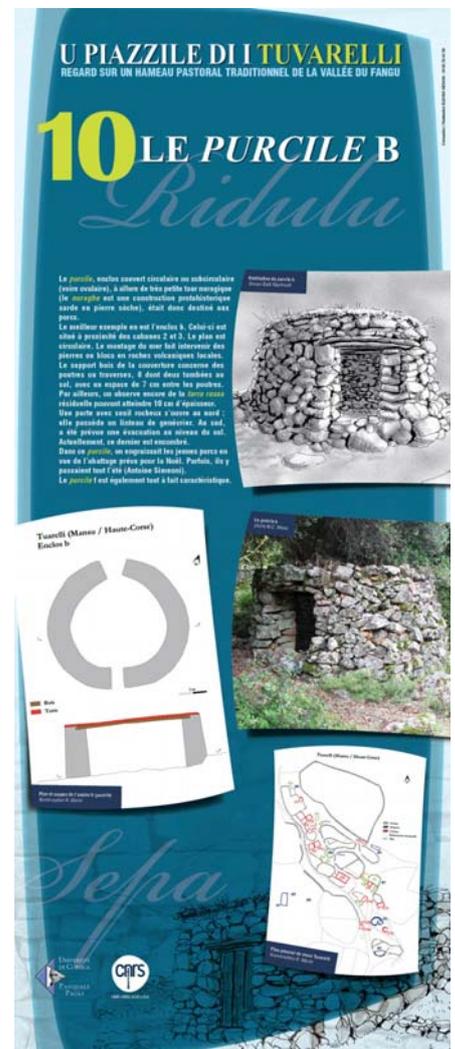
Avec la collaboration de : Marie-Françoise Saliceti, Cellule de Valorisation de la Recherche, Université de Corse.

Conception : Sylvia Flore, Responsable de la Communication, Université de Corse.

Maquette : Eleven Design.

Sommaire

1. Titre et sommaire
2. Historique des recherches
3. Le site
4. Les caractères essentiels du hameau pastoral
5. La cabane 1
6. Caractères des cabanes du hameau
7. La bergerie B1
8. Autres aspects de la bergerie B1
9. Les chjostri
10. Le purcile B
11. Un four
12. Restitutions graphiques de scènes
13. Les dégradations
14. Témoignages ethnographiques : les matériaux de construction
15. Témoignages ethnographiques : les aménagements intérieurs des structures d'habitation
16. Témoignages ethnographiques : les clôtures en pierre
17. Témoignages ethnographiques : pratiques et croyances traditionnelles
18. Un témoignage de femme



Soutenez un projet de tourisme solidaire

Une étudiante en Master Management du Tourisme en stage à Madagascar

Mélissa Sinault, étudiante en Master Management du Tourisme, des Loisirs et Sports de Nature à l'Université de Corse, débute un stage le 2 avril prochain au sein du Tour Opérateur Libertalia Aventure. <http://www.libertalia-aventure.com/>

Le stage d'une durée de 3 mois se déroulera à Madagascar et comporte deux volets :

- > Le repérage et la création de circuits touristiques en kayak, afin de proposer des circuits multi-activités (vit, kayak, voile).
- > La recherche de financements pour la construction d'un éco-gîte dans la vallée du Sambirano.

La construction d'une petite éco-structure offrira aux Malgaches l'opportunité d'accueillir des touristes dans leur village d'Antanambao avec pour objectifs de :

- Proposer une offre touristique alternative de qualité par l'agence Libertalia Aventure basée sur les concepts d'écotourisme, de tourisme solidaire, responsable et de développement durable,
- Utiliser le tourisme comme facteur de développement, afin de permettre aux populations locales d'améliorer leurs conditions de vie,
- Favoriser la protection de l'environnement, la santé et l'éducation à travers les projets soutenus localement. Exemple pour des initiatives en matière de tourisme et de lutte contre la pauvreté à Madagascar.

Notre étudiante est ainsi à la recherche de soutiens financiers dit "participatifs", pour la construction de l'éco-gîte.

En contrepartie, elle ramènera au mois de septembre des produits issus du commerce équitable (du cacao, classé comme un des meilleurs au Monde, de la vanille, du thé, des épices, des noix de cajou, huiles essentielles...).

1000€ sont nécessaires à l'achat des matériaux, elle a réuni à ce jour 33% du budget. Pour soutenir ce projet de tourisme solidaire, cliquez sur <http://fr.ulule.com/eco-gite/>

Contact :

Mélissa Sinault
06.98.20.61.45

IUT de Corse

2° édition des Négociales en Corse, le 17 mars

L'IUT de Corse et l'Association étudiante Tech&Co, regroupant des étudiants de la filière Techniques de Commercialisation, organisent dans le cadre d'un concours national, la 2° édition des Négociales en Corse.

Cette 2° édition se déroulera à Corte (IUT, Campus Grimaldi), samedi 17 mars et sera suivie d'une participation à la finale nationale les 27 & 28 mars à Nancy.

Ce concours permet la mise en situation de négociation des étudiants-futurs commerciaux, à travers des jeux de rôles, face à des professionnels venus leur donner la répartition. Ces derniers soumettent aux étudiants des scénarios de négociation tels qu'ils pourraient exister dans la réalité.

Outre son aspect pédagogique et ludique, le Challenge des Négociales est désormais devenu un tremplin vers la vie professionnelle pour les futurs commerciaux qui y participent et un lieu privilégié de recrutement pour les entreprises.

Si la 1° édition corse en 2011 était réservée aux seuls étudiants du DUT Techniques de Commercialisation, cette 2° édition est ouverte à tous. Une soixantaine d'étudiants issus de l'IUT mais également des BTS et des élèves de l'Institut Consulaire, prendront ainsi part au challenge. Sont par ailleurs attendus plus de 60 professionnels et membres de Jury émanant de différents domaines d'activités.

L'objectif ambitieux de nos jeunes organisateurs est de faire de l'Université et l'IUT de Corse, le Premier centre de qualification de France.

Un concours national, 4000 candidats, 250 formations commerciales représentées.

35 centres de qualifications en France dont l'IUT de Corse.

Un concours en Corse le 17 mars, à l'IUT de Corse.

Une finale à Nancy le 27 et 28 mars 2012 :

400 étudiants qualifiés

8 finalistes sur scène

1 vainqueur.

Contacts :

Association Tech&Co

Audrey MELA, 06 72 12 43 51

Malvina Muraccioli, 06 82 14 58 06

Jean-Sébastien Mariaccia, enseignant de négociation, DUT TC, 06 28 52 78 21



Les Négociales : un concours national

Un tremplin vers la vie professionnelle pour les futurs commerciaux

Les Négociales sont un concours interuniversitaire national de négociation créé il y a 23 ans de l'initiative d'un groupe d'enseignants et d'étudiants par le biais de l'association « Les amis de TC ». Depuis 1999, les Négociales sont devenues une association loi 1901 à but non lucratif, autonome et indépendante.

Ce concours a été créé dans le but de confronter les étudiants à une question pédagogique de fond : *Comment permettre à des jeunes en formation de se tester et d'évoluer dans des situations de négociation proche de la réalité ?*

Le principe des « sketches de mise en situation », utilisé depuis longtemps par des formateurs, a donc été travaillé jusqu'à élaborer de véritables jeux de rôles, dans lesquels s'investissent les jeunes futurs commerciaux face à des professionnels venus leur donner la répartition.

Ces derniers, chefs d'entreprises ou bien responsables commerciaux, se font les ambassadeurs de leurs sociétés en soumettant aux étudiants des scénarios de négociation tels qu'ils pourraient exister dans la réalité. Au cours des différents jeux ils peuvent repérer les nouveaux commerciaux qu'ils intégreront peut être dans leur force de vente.

Ainsi, outre son aspect pédagogique et ludique, le Challenge des Négociales est désormais devenu un tremplin vers la vie professionnelle pour les futurs commerciaux qui y participent et un lieu privilégié de recrutement pour les entreprises.

Chaque année ces entreprises, régionales, nationales voire même internationales, sont nombreuses à mobiliser leurs collaborateurs autour de ce grand pari. Beaucoup d'entre elles ont compris l'enjeu et sont des partenaires fidèles des Négociales, comme par exemple : Coca Cola, Michelin, Wurht, Auchan, Berner, Renault, HP Invent etc...

Devenu le rendez-vous incontournable des étudiants, des professionnels, et des enseignants qui partagent la même passion de la vente, les Négociales, dont la portée s'étend maintenant à l'échelle nationale, s'engage cette année dans la 23ème édition de ce que l'on appelle aujourd'hui Le Challenge de la Négociation Commerciale.

Ce dernier est composé de 4 000 candidats aux qualifications, 250 formations commerciales, 35 centres de qualifications dont l'IUT de Corse, 400 qualifiés pour la finale au Palais des Congrès de Nancy les 27 & 28 mars 2012, 8 finalistes sur scène et un seul vainqueur.

Les objectifs corses de 2012

Lors du challenge 2011, le centre de qualification de Corte a eu le plaisir d'accueillir des étudiants du continent. Partant de ce constat, il a été décidé d'élargir les qualifications à tous les étudiants de Corse, toutes filières et formations confondues. Afin de devenir le centre de qualification pour la Corse. Pour 2012 sont attendus plus de 60 professionnels et membres de Jury émanant de différents domaines d'activités, 300 candidats de niveau BAC+2 à BAC+5 (Lycées, IUT, Université, Ecoles de commerce, Institut Consulaire,...), divers médias et des institutionnels.

La Réunion de ces derniers se déroulera autour du concours de sélection lors d'une journée riche en émotions, en animations et en partage.

Faire de L'université et l'I.U.T de Corse, le Premier centre de qualification de France

Parmi les 35 centres de qualifications de France, Corte se doit de se hisser aux premières places du classement national, du point de vue organisationnel mais également par la qualité de ses candidats.

Promouvoir l'enseignement supérieur Corse

Nos étudiants souhaitent se professionnaliser, se valoriser et se démarquer. Ce concours leur permettra de tester leur niveau en matière de négociation. Après les résultats du concours du **samedi 17 mars**, les meilleurs d'entre eux auront l'honneur de représenter la Corse et le plaisir de se confronter aux étudiants de toute la France toutes filières confondues. La finale se déroulera au palais des congrès à Nancy, les 27 et 28 Mars 2012.

Aussi bien sur Corte que sur Nancy, nos étudiants auront l'opportunité de rencontrer de nombreux professionnels et pourront se voir proposer des offres de stage, d'alternance ou d'emplois, ils

pourront également se faire des contacts décisifs pour leurs cursus universitaire et leur entrée dans le monde du travail.

Le plus large éventail de participants de l'enseignement supérieur de Corse, pour la finale à Nancy sera le gage de la promotion de notre université, notre enseignement supérieur, nos formations, nos étudiants et plus globalement notre île.

L'association Tech&Co

L'association Tech&Co a été créée en octobre 2011. Cette association à but non lucratif loi 1901 est née de l'initiative d'étudiantes en DUT Techniques de commercialisation à l'IUT de Corse, Malvina Muraccioli Présidente, Audrey Mela Trésorière et Emilie Porcel Secrétaire. Tech&Co compte parmi ses membres tous les étudiants de Techniques de commercialisation première et deuxième année.

L'association a pour objet la création, la promotion et la commercialisation d'évènements à caractère sportif, social ou culturel au profit des étudiants de Corse en général et ceux de l'IUT en particulier, également de la Corse et de ses entreprises.

Ses objectifs sont multiples tels que la promotion régionale, nationale et internationale par la participation ou la création de différents évènements. Donner l'opportunité à tous les étudiants corses de mettre leurs connaissances et leurs compétences, acquises lors de leurs différentes formations, au service de la collectivité et ainsi créer une dynamique, contribuant à leur niveau au développement social, économique et culturel de notre île.

www.tech-and-co.com - Tech-and-Co@hotmail.fr

Malvina Muraccioli, Présidente, Malvina.Muraccioli@hotmail.com, 06.82.14.58.06

Audrey Mela, Trésorière, Audrey.Mela@hotmail.fr, 06.72.12.43.51

Programme de la journée

7h30 : arrivée organisateurs

8h15 : arrivée candidats

8h30 : arrivée professionnels

BUFFET PETIT DEJEUNER

9h00 : explication des Négociales et du premier cas

9h30 : début des jeux

10h00 : début des passages

12h00 : fin des jeux

BUFFET

13h30 : présentation entreprise + présentation du deuxième cas

14h00 : début des jeux

14h30 : début des passages

16h30 : fin des passages

ANIMATION

17h00 : explication du troisième et dernier cas

17h30 : début des passages

18h30 : résultats

COCKTAIL

REMISE DES PRIX

ANIMATIONS

Conférence « Les voyageurs de l'eau, un tour du monde à la découverte des enjeux de l'eau », 22 mars

La Faculté des Sciences et Techniques de l'Université di Corsica, organise le 22 mars prochain, à 13h dans l'amphithéâtre Jean Nicoli - Campus GRIMALDI, une conférence sur « Les voyageurs de l'eau, un tour du monde à la découverte des enjeux de l'eau. ». La conférence sera présentée par M. Gwenaël PRIÉ (Auteur et consultant indépendant). Un débat suivra, salle 112, à partir de 14h15.

En résumé :

« L'eau, c'est l'or bleu ». « L'eau, enjeu vital du XXI^e siècle ». « Les prochaines guerres seront des guerres de l'eau ».

Ces expressions fracassantes qu'hommes politiques et médias relaient parfois ne permettent pas vraiment d'appréhender la richesse et la diversité des enjeux de l'eau à travers le monde.

Pour mieux comprendre les difficultés posées mais aussi les progrès réels qui sont parfois obtenus, Lionel Goujon et Gwenaël Prié sont partis un an autour du monde, dans les pays en développement. Ils sont allés voir de leurs propres yeux des projets concrets, sur le terrain, et rencontrer les nombreux acteurs du secteur de l'eau : scientifiques, gestionnaires de la ressource ou de réseaux d'eau potable et d'assainissement, communautés, entreprises, ONG, hommes politiques, militants ou simples consommateurs...

De leur périple, ils rapportent un constat : l'eau se prête mal aux généralités. Les situations sont diverses, et les principales difficultés sont rarement techniques mais plutôt économiques, politiques, organisationnelles, culturelles...

Leur livre « Les Voyageurs de l'eau », paru chez Dunod, a reçu le prix Jean Rostand 2010. Nicolas Hulot, qui a préfacé l'ouvrage, écrit ainsi : « Découvrir et faire découvrir les principaux enjeux liés à l'eau et montrer que là où des problèmes se posent, s'inventent également des solutions, proposer un va-et-vient entre le local et le global, entre ici et ailleurs, tel est le parti pris pleinement réussi des auteurs. »

Au cours de la conférence, Gwenaël Prié passera en revue 10 grandes problématiques liées à l'eau en les illustrant d'étapes de son voyage.

Contacts :

Marie-Cécile DE CIAN - 04.95.45.01.45

Marie-Hélène GERONIMI - PANCRAZI - 04.95.45.01.43



Colloque annuel de l'Association Lutte contre l'Insuffisante Rénale Chronique et pour la promotion du Don d'Organes en Corse, le 23 mars

L'AIRCDOC organise à l'Université de Corse, la 10^e édition de son colloque médical annuel, le 23 mars à 14h (Amphi, Campus Mariani).

Prendront part à la manifestation les étudiants de la Première Année de Médecine, de l'Institut Universitaire de Santé de l'Université de Corse.

La manifestation prévoit une présentation du thème "Insuffisance rénale chronique et médicaments : l'essentiel sur ce qu'il faut savoir", une table ronde autour des "facteurs aggravant l'évolution de l'IRC : comment les reconnaître, les évaluer et les combattre ?", un point sur l'activité de transplantation rénale en région PACA et en Corse".

Séminaires « La Hongrie d'aujourd'hui et l'Union Européenne », 21 et 22 mars

Le Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS / Université de Corse propose un séminaire sur « La Hongrie d'aujourd'hui et l'Union Européenne » les 21 et 22 mars.

J. Nagy László, Professeur des Universités, Professeur d'histoire contemporaine et Directeur de l'École doctorale à l'Université de Szeged (Hongrie) interviendra sur le thème de « La Hongrie dans l'Europe d'aujourd'hui » (21 mars) et sur l'« Europe de l'Est et du Centre à partir de la fin de l'occupation ottomane jusqu'à l'éveil national (fin 17-début 19 siècles) » (22 mars). Rendez à 10h, campus Mariani, Corte.

- **Mercredi 21 mars à 10h**

Campus Mariani, salle B4 -001 (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani)

« La Hongrie d'aujourd'hui »

L'origine du peuple hongrois (la langue)

Les grandes dates de l'histoire de la Hongrie (époques moderne et contemporaine)

1526 - la bataille de Mohács, et la perte de l'indépendance

1919 - l'éclatement de la Monarchie austro-hongroise, la Hongrie devient indépendante

1920 - le Traité de Trianon

1948 - le début de la soviétisation

1956 - l'insurrection populaire à Budapest

1989/90 - le changement du régime, transition pacifique

L'union européenne et la Hongrie : problèmes actuels

- **Judi 22 mars à 10h**

Campus Mariani, UFR Lettres, salle B1-204

« Europe de l'Est et du Centre à partir de la fin de l'occupation ottomane jusqu'à l'éveil national (fin 17-début 19 siècles) ».

La problématique du terme, les régions de l'Europe

Les Etats (entre) les Empires

L'Est et l'Ouest (les Lumières , la Révolution française)

La Hongrie au 18ème siècle, La Hongrie « autrichienne »

Les rapports Autriche - Hongrie

La guerre d'indépendance 1703-1711

La reconstruction : population, économie, culture

La noblesse éclairée: les premiers réformateurs (éveil national début du 19 s.)

Cycle de séminaires de recherche Dynamiques des Territoires et Développement Durable 2012

« Relations Hommes-Milieus dans les territoires insulaires »

Le Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS / Université de Corse) propose un cycle de séminaires Dynamiques des Territoires et Développement Durable pour l'année 2012, sur les " Relations Hommes-Milieus dans les territoires insulaires."

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

CNRS

Laboratoire LISA
Lieux, Identités,
eSpaces et Activités

Dynamiques
des Territoires
et Développement
Durable

**CYCLE 2012
DE SEMINAIRES**

**« Relations
Hommes-Milieus
dans les territoires
insulaires »**

Jeudi 19 janvier /14h / Corte
« Le temps et l'espace au Japon,
lien avec l'insularité »
Berque Augustin
Géographe et orientaliste
Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales

Vendredi 17 février / 14h / salle 01 UFR Droit
« la création d'activités dans les territoires
ruraux isolés, la notion "d'agri-ruralité"
et l'ancrage territorial des créateurs »
Rieutort Laurent
Professeur des Universités, Blaise Pascal Clermont-Ferrand

Lundi 19 mars /14h / salle 101 UFR Droit
« Usages de l'île »
Bernardie Tahir Nathalie
Université de Limoges, UMR GEOLAB

Lundi 2 avril /14h / salle 103 UFR Droit
« Besoins d'îles »
Brigand Louis
Université de Brest, UMR GEOMER

Jeudi 12 avril / 14h / salle 103 UFR Droit
« La recherche scientifique
sur les territoires insulaires »
Baldacchino Godfrey
Institute of Island Studies, Ile du Prince Edouard

<http://umrlisa.univ-corse.fr>
www.univ-corse.fr

- Jeudi 19 janvier à 14h Berque Augustin
Géographe et orientaliste, Directeur d'études à l'École des hautes
études en sciences sociales
« Le temps et l'espace au Japon, lien avec l'insularité »
- Vendredi 17 février à 14h Rieutort Laurent
Professeur des Universités, Blaise Pascal Clermont-Ferrand
« la création d'activités dans les territoires ruraux isolés, la
notion "d'agri-ruralité" et l'ancrage territorial des créateurs »
- Lundi 19 mars à 14h Bernardie Tahir Nathalie
Université de Limoges, UMR GEOLAB
« Usages de l'île »
- Lundi 2 avril à 14h Brigand Louis
Université de Brest, UMR GEOMER
« Besoins d'îles »
- Jeudi 12 avril à 14h Baldacchino Godfrey
Institute of Island Studies, Ile du Prince Edouard
« La recherche scientifique sur les territoires insulaires »

Cycle de séminaire : Temps et espace insulaires en littérature



Dans la continuité du cycle de séminaires "île, identité, patrimonialisation" qui s'est tenu l'an dernier, le Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS / Université de Corse) vous donne rendez-vous pour prolonger la réflexion sur le thème "Configurations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées".

Ce cycle, intitulé "Temps et espace insulaires en littérature" a débuté le mercredi 8 février avec l'intervention d'Alessandra d'Antonio sur le thème : "Entre chaos et apocalypse, pour une lecture post-ironique des récits de Marc Biancarelli".

Mardi 13 mars

14h à 17h, Salle B1-204 (UFR Lettres), Campus Mariani

Littératures étrangères et comparées

- "L'île, espace métaphorique de l'exil chez la romancière colombienne Laura Restrepo" par Nestor Salamanca
- "Temps suspendu et lieu de nulle part : originalité de l'île romanesque" par Marie-Camille Tomasi
- "Dix petits nègres ou l'éternelle vision insulaire : de la mythologie à Agatha Christie" par Romain Richard Battesti

Jeudi 29 mars

14h à 17h, Salle B4-002, (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani), Campus Mariani

Théorie de la critique

- "Géocritique et insularité" par Bertrand Westphall
- "Origines de la géopoétique" par Françoise Graziani
- "L'insularisation : perspectives de schématocritique" par Jacques Isolery

Mercredi 11 avril

14h à 17h, (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani), Campus Mariani

Des îles, des textes et des mises en scène

- "La pensée archipélagique" par Fabienne Crastes
- "Histoire de France, géographie réunionnaise : l'apport d'Emmanuel Genyvin" par Michel Bertrand
- "L'île et ses métaphores dans la littérature corse d'expression française" par Eugène Gherardi

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

CNRS

Laboratoire LISA
Lieux, Identités, eSpaces et Activités

Equipe « Identités, Cultures : les processus de patrimonialisation »

CYCLE 2012 DE SEMINAIRES

“TEMPS ET ESPACES INSULAIRES EN LITTÉRATURE”

Mercredi 8 février 14h/17h
Salle B4-001, rdc Spaziu, Campus Mariani
Séance d'ouverture
"Entre chaos et apocalypse, pour une lecture post-ironique des récits de Marc Biancarelli" par Alessandra d'Antonio.
"Marcu le conteur" par Jacques Isolery.
Débat animé par Marcu Biancarelli.

Mardi 13 mars 14h/17h
Salle B1-204, UFR Lettres, Campus Mariani
Littératures étrangères et comparées
"L'île, espace métaphorique de l'exil chez la romancière colombienne Laura Restrepo" par Nestor Salamanca.
"Temps suspendu et lieu de nulle part : originalité de l'île romanesque" par Marie-Camille Tomasi.
"Dix petits nègres ou l'éternelle vision insulaire : de la mythologie à Agatha Christie" par Romain Richard Battesti.

Jeudi 29 mars 14h/17h
Salle B4-002, rdc Spaziu, Campus Mariani
Théorie de la critique
"Géocritique et insularité" par Bertrand Westphall.
"Origines de la géopoétique" par Françoise Graziani.
"L'insularisation : perspectives de schématocritique" par Jacques Isolery.

Mercredi 11 avril 14h/17h
Salle B4-001, rdc Spaziu, Campus Mariani
Des îles, des textes et des mises en scène
"La pensée archipélagique" par Fabienne Crastes.
"Histoire de France, géographie réunionnaise : l'apport d'Emmanuel Genyvin" par Michel Bertrand.
"L'île et ses métaphores dans la littérature corse d'expression française" par Eugène Gherardi.

<http://umritsa.univ-corse.fr>
www.univ-corse.fr

Séminaire « Les Questions Socialement Vives dans le système éducatif », 26 & 27 mars

Dans le cadre de la thématique de recherche « Identités et Cultures : les processus de Patrimonialisation », axe « Savoirs et pratiques culturelles », le laboratoire LISA organise un séminaire de recherche sur « Les Questions Socialement Vives dans le système éducatif », les lundi 26 mars et mardi 27 mars à partir de 14h - salle DECA 101 - Campus Mariani.

"Selon Alain Legardez, une question ayant pris forme scolaire est considérée comme socialement vive si elle répond à trois conditions : elle doit être

« vive dans la société »,
« vive dans les savoirs de référence »,
et « vive dans les savoirs scolaires ».

Ces trois critères, définis dans le champ des sciences économiques et sociales, ont été soumis une première fois avec succès aux conditions de l'enseignement de la langue et de la culture corse dans les années 2000 par les chercheurs de l'Université de Corse. Mais les résultats de cette étude doivent être réinterrogés, à plusieurs titres. La montée en charge de l'enseignement bilingue a changé la nature du phénomène qui avait été étudié dans une période où le bilinguisme était encore marqué par son caractère expérimental. Aujourd'hui l'école bilingue en Corse n'est plus seulement le produit d'un projet politique mais aussi celui de la société et l'image de celle-ci et de ses contradictions."

Lundi 26 mars - 14h00 :

Historique des recherches sur les Questions Socialement Vives (2000-2005)

- Bruno Garnier et les chercheurs de l'UMR LISA

Mardi 27 mars - 9h00 :

Actualité de la recherche sur les questions socialement vives à l'UMR ADEF (Apprentissage, didactique, évaluation, formation)

- Alain Legardez, Professeur de Sciences de l'éducation
- Yves Alpe Professeur en sociologie
- Pierre Champollion, maître de conférences de Sciences de l'éducation à l'Université de Provence

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

SEMINAIRE
de recherche

Lundi 26
Mardi 27
mars
2012

CORTE
Université de Corse
Campus Mariani
Salle DECA 101
UFR Droit

PROJET
« Identités et Cultures :
les processus de
Patrimonialisation »
AXE « Savoirs et pratiques
culturelles »

« Les questions
socialement
vives dans le
système éducatif »

26 mars - 14h
Historique des recherches sur les Questions
Socialement Vives (2000-2005)
Bruno Garnier et les chercheurs de l'UMR LISA

27 mars - 9h
Actualité de la recherche sur les questions
socialement vives à l'UMR ADEF (Apprentissage,
didactique, évaluation, formation)
Alain Legardez, Professeur de Sciences de l'éducation
Yves Alpe Professeur en sociologie
*Pierre Champollion, maître de conférences de Sciences
de l'éducation à l'Université de Provence*

<http://umrlisa.univ-corse.fr>
www.univ-corse.fr

Conception Université de Corse / Service Communication / Sylvia Fiore

Les universitaires corses au CUM de Nice

Dans le cadre d'un partenariat entre l'Université de Corse/CNRS, l'Accademia Corsa de Nice et le CUM de Nice (Centre Universitaire Méditerranéen), deux conférences sont organisées à Nice.

La première conférence a eu lieu le 14 février et a été donnée par Eugène GHERARDI sur le thème de la "La Littérature corse à l'époque du romantisme ».

La deuxième conférence sera donnée par André FAZI le 28 mars à 17h30, sur l' "État et contestation territoriale : les politiques d'accommodement en Corse."

Centre Universitaire Méditerranéen
65, Promenade des Anglais, Nice
+33 (0) 497 1346 10
www.cum-nice.org

CUM

"Un centre intellectuel & culturel de prestige"
conférences, concerts, expositions, colloques...

ACCUEIL PRÉSENTATION AGENDA ACTUALITÉS LITTÉRAIRES MÉMOIRES REVUE DE PRESSE VIDÉOS NOUS CONTACTER

● Actualité littéraire :
Chaque mois le CUM présente une personnalité littéraire qui fait l'Actualité

● Événement :
Consultez la programmation du C.U.M. pour les 3 prochains mois

Rechercher OK

Le C.U.M
accueille vos événements
"Congrès, concerts, rassemblements..."

Location publique

> Rubrique location publique

Inscrivez-vous à la Newsletter

S'inscrire à la Newsletter
Newsletter

Accueil • Agenda • Conférences • ACCADEMIA CORSA

ACCADEMIA CORSA

Le 14 février 2012
17h30
La Littérature corse à l'époque du romantisme » avec Eugène Gherardi

Dans le cadre du partenariat Accademia Corsa-Université de Corse-CNRS-C.U.M. une conférence est organisée : « La Littérature corse à l'époque du romantisme » avec Eugène Gherardi, suivie d'un concert de Polyphonies corses.

Présentation d'ouvrages de l'Université de Corse Mardi 10 avril à 12h

Université de Corse
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

L'Université de Corse propose une présentation des récentes productions issues des recherches du Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA, Université de Corse / CNRS), et du Centre Culturel Universitaire.

11 ouvrages, 2 revues et 1 DVD ROM seront présentés.
La manifestation sera animée par Eliane Parigi, journaliste.

En présence de :

Marie-Antoinette Maupertuis, Directrice du laboratoire LISA,
Dominique Verdoni, Directrice de l'IUFM de Corse, Directrice adjointe du laboratoire LISA,
Ghjaccumu Thiers, Directeur du Centre Culturel Universitaire

Et de l'ensemble des auteurs.

Contact : lepidi@univ-corse.fr

Vivre du patrimoine - Un nouveau modèle de développement ?

Sous la direction de Jean-Marie Furt et André Fazi / Editions L'Harmattan

Information, connaissance, pensée en Corse et Démocratie - Actes des 4ème rencontres de Scopre

Coordination Jean Louis Cardi / Editions Alain Piazzola

Théodore de Neuhoff, roi de Corse, Un aventurier européen du XVIIIe siècle

Antoine Laurent Serpentinini / Editions Albiana

La distribution des prix - Tome 1. Le temps de l'éloquence au lycée de Bastia (1846-1903)

Eugène Gherardi / Editions Albiana

A pratica è a grammatica

Jean-Marie Comiti / Editions Albiana

DVD des actes du V° congrès international de la MESCE Mediterranean Society of Comparative Education / Territoires et démocratie culturelle : vers un nouveau contrat éducatif du 4 au 7 juillet 2011,

Université de Corse, Corte / Réalisation DVD Mediacorse

U piazzile di i Tuvarelli : Regard sur un hameau pastoral traditionnel

Sous la direction de Michel Claude Weiss / Editions Albiana

Étonnante Italie

Textes réunis par Alessandra d'Antonio / Editions Albiana

« La gouvernance de l'Union européenne après l'établissement de la zone euro. Recherches sur l'intégration par la différenciation dans la construction européenne »

Olivier cleric

Thèse

Puesie

Olivier Friggieri / Editions Albiana

A Rivolta di u spermatozoidu

Paulu Desanti / Editions Albiana

Lochi mondu - Cronachi di a Frequenza Mora

Alanu Di Meglio / Editions Albiana

Bonanova 26 et 27

Collectif / Editions Albiana

OUVRAGES UMR LISA

Projet Dynamiques des Territoires et Développement Durable

Projet de recherche « Identités et Cultures : les processus de Patrimonialisation »



Vivre du patrimoine - Un nouveau modèle de développement ?

Sous la direction de Jean-Marie Furt et André Fazi

Les sociétés instrumentalisent le patrimoine, notion multiforme qui oscille entre monuments et savoir-faire, édifices religieux et bâtiments industriels, nature et culture.... Ces contributions interrogent le rôle du patrimoine en tant que vecteur de développement, en tâchant de dépasser les oppositions classiques entre patrimoine et capital, pour s'attacher à définir l'opportunité et les limites de la protection dans une société qui pousse la marchandisation jusqu'à l'excès.

Editions L'Harmattan

INFORMATION,
CONNAISSANCE, PENSÉE EN CORSE
ET DÉMOCRATIE



Information, connaissance, pensée en Corse et Démocratie - Actes des 4ème rencontres de Scopre

Coordination Jean Louis Cardi

Editions Alain Piazzola

ACTES DES QUATRIÈMES RENCONTRES DE SCOPRE
Éditions Alain Piazzola

Théodore de Neuhoff, roi de Corse

Un aventurier européen du XVIII^e siècle

Antoine Laurent Serpentine

Professeur d'histoire moderne à l'université de Corse Pasquale Paoli et membre de l'UMR CNRS LISA, il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles traitant de la Corse génoise aux Temps modernes. Il a par ailleurs dirigé en 2006, aux éditions Albiana, le Dictionnaire historique de la Corse.

Editions Albiana

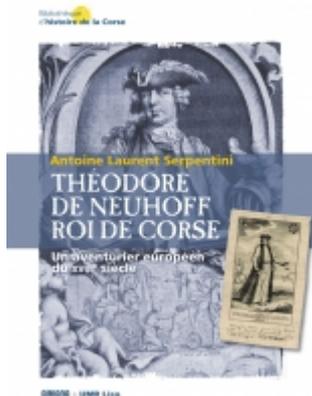
460 pages

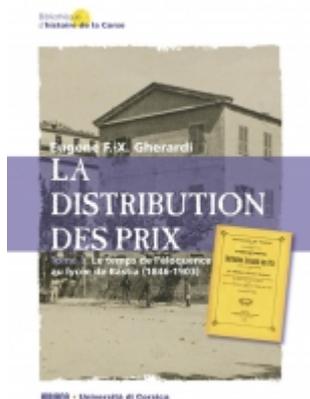
Aujourd'hui encore de grandes interrogations planent sur l'éphémère roi de Corse, aventurier qui sillonna toute l'Europe en quête de gloire et richesse. Reprenant pas à pas, lettre après lettre, rapport après rapport, l'itinéraire

d'errance du baron, l'auteur propose ici une lecture historique minutieuse, à partir d'archives souvent inédites, remettant en perspective les événements méconnus et dressant le portrait psychologique sans doute le plus fidèle qui ait été tracé à ce jour du roi Théodore.

Le 5 avril 1736, Anton Francesco D'Angelo, le vice-consul de France en poste à Bastia, informe le ministre Maurepas de l'accostage, quelques jours auparavant à Aléria, d'un navire anglais que l'on dit avoir été armé par le consul d'Angleterre à Tunis. A mis pied à terre un « Personnage » habillé à la longue d'un habit écarlate, portant épée, canne, perruque et chapeau.

Les chefs corses qui se sont déplacés pour le recevoir lui donnent le titre d'excellence et de roi de Corse. Bientôt l'on apprendra qu'il s'agit de Théodore, baron de Neuhoff, qui se proclame par ailleurs lord anglais et Grand d'Espagne. Un rapport anonyme, rédigé courant d'août, le décrit comme un homme de bonne prestance, de haute stature et à l'embonpoint prononcé qui parle italien avec un fort accent allemand. Dès les premiers jours, il ne cache pas son intention de ceindre la couronne de Corse, ce qui adviendra le 15 avril. Débute alors un règne éphémère de sept mois qui permit à la révolte des Corses contre les Génois de rebondir. Mais, bien plus que ce règne d'un été, encore mal connu, c'est la longue dérive qui suivit son exil et sa fin misérable qui enflammèrent l'imagination de ses contemporains. Les plumes acérées de Voltaire, du marquis d'Argens ou encore d'Horace Walpole sculptèrent définitivement ensuite la statue du roi Théodore.





La distribution des prix - Tome 1. Le temps de l'éloquence au lycée de Bastia (1846-1903)

Eugène Gherardi

Editions Albiana
272 pages

Considérant le discours de distribution des prix comme une tradition à la fois littéraire et scolaire, aux racines profondes, la présente étude repose sur une observation à la fois historique et anthropologique des cérémonies professorales et de l'ensemble des traditions et sociabilités du lycée de Bastia au XIXe siècle.

«N'oubliez pas que la Corse a les yeux sur vous ; songez que vous avez à soutenir l'honneur de cet établissement, et à montrer que ce n'est point en vain qu'il a été fondé. Ouvrez donc vos esprits avec ardeur à la culture intellectuelle ; ouvrez vos cœurs à toutes les nobles, à toutes les généreuses inspirations, et par des efforts assidus, par une application constante, travaillez tous à être un jour le soutien, la lumière et la gloire de votre pays.» Tels sont les derniers mots d'un discours prononcé lors de la distribution des prix en 1846 par Victor-Honoré Guérin, ancien élève de l'École normale supérieure, professeur de rhétorique au collège royal de Bastia. Tour à tour, collège jésuite de 1601 à 1768, établissement d'enseignement public en 1770, école centrale en 1798, collège communal en 1808, collège royal en 1843, lycée en 1848, lycée impérial sous le Second Empire, collège et lycée sous la Troisième République, le collège Simon-Jean-Vinciguerra connu sous l'appellation toujours vivace de «Vieux Lycée», est un lieu important de la mémoire bastiaise et un élément incontournable de l'histoire éducative de la Corse. Dès le XIXe siècle, la vie de l'établissement semble ponctuée par la distribution annuelle de prix remis aux élèves méritants. À Bastia, comme partout en Europe, l'instruction publique, c'est, désormais (ce l'était peut-être même déjà avant Guizot), la culture élaborée par la bourgeoisie gouvernante à l'intention du peuple. Pour ma part, je souhaite considérer l'évolution du discours de distribution des prix comme une tradition, à la fois littéraire et scolaire, aux racines profondes. Ce travail repose donc sur une observation historique et anthropologique à la fois des cérémonies professorales et de l'ensemble des traditions et sociabilités du lycée de Bastia.

Cette étude fait l'objet d'une édition en deux parties. Ce premier tome traite de la seconde moitié du XIXe siècle. Le second est intitulé « Discours et débat d'idées au lycée de Bastia (1903-1955) » (à paraître).

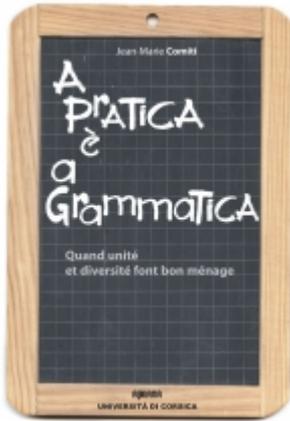


DVD des actes du V^e congrès international de la MESCE Mediterranean Society of Comparative

Education / Territoires et démocratie culturelle : vers un nouveau contrat éducatif du 4 au 7 juillet 2011, Université de Corse, Corte

Réalisation DVD Mediacorse

Les politiques éducatives menées jusqu'ici par les États-nations, dans un objectif d'uniformisation et d'assimilation, entrent en tension sous l'effet de l'émergence de nouveaux acteurs institutionnels (UNESCO, Europe) et sociaux (familles, communauté, associations, syndicats, confessions etc.). Cette question vive traverse nos sociétés et révèle un déficit de démocratie culturelle, une défaillance qui n'est pas de nature à apaiser les conflits associés aux situations d'hégémonie linguistique et culturelle. Dès lors, le savoir vivre ensemble est une des problématiques sociétales qui invitent à reconsidérer l'organisation de la cité où chaque composante doit trouver son espace, sa légitimité et son statut. Il devient alors opportun autant qu'urgent de s'interroger sur l'élaboration d'un nouveau contrat éducatif qui soit fondé sur la construction de répertoires qui intègrent résolument l'interculturalité et le plurilinguisme.



A pratica è a grammatica

Jean-Marie Comiti

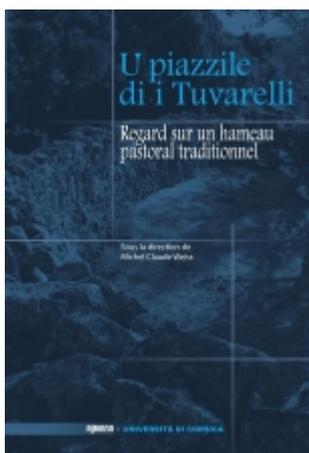
Professeur des Universités en sciences de l'éducation au sein de l'UFR Lettres de l'Università di Corsica. Ancien président du jury du CAPES de corse, il veille tout naturellement à une formation poussée en matière de connaissance du corse dans le respect de sa diversité et à la patiente élaboration de l'esprit de tolérance associé au concept de «langue polynomique».

Ouvrage de référence pour l'apprentissage et le perfectionnement de la langue corse.

Edizioni Albiana
216 pages

Les tendances de la normalisation du corse laissent apparaître une grande originalité qui s'exprime à travers le respect de la diversité linguistique, notamment dans l'enseignement. Le corse polynomique, comme le nomment les spécialistes, suppose des modalités de formation et d'enseignement différentes de celles mises en œuvre pour les langues dites «officielles». Le livre de Jean-Marie Comiti se propose d'exposer au public les connaissances de base que doit acquérir l'enseignant de langue corse (au-delà d'une pratique linguistique assurée) dans le cadre de sa formation. À ce titre le présent ouvrage est appelé à devenir un instrument de référence et de vulgarisation.

Les formateurs, les étudiants, les élèves mais aussi un large public pourront y puiser les outils qui les aideront à mieux saisir le corse sous ses différentes formes, à découvrir les mécanismes qui gouvernent la variation linguistique, à bien comprendre l'orthographe et les principales particularités linguistiques du corse par des indications pertinentes et efficaces, et enfin à appréhender sereinement les problèmes de l'évolution linguistique dans un esprit tolérant. Le travail de Jean-Marie Comiti apporte aussi toute une série de nouveautés qui sont le fruit de nombreuses recherches. C'est une nécessaire mise à jour des connaissances dans un contexte où le corse semble vouloir reprendre force et vigueur.



U piazzile di i Tuvarelli : Regard sur un hameau pastoral traditionnel

Sous la direction de Michel Claude Weiss

Edizioni Albiana
136 pages

L'idée de mettre l'accent sur un hameau pastoral quasiment abandonné mais qui donne néanmoins quelques signes d'une fréquentation actuelle est venue peu à peu. Tout d'abord en s'imprégnant, au fil des visites, de la beauté de l'imbrication heureuse de la pierre et de la végétation de cet endroit chargé de souvenirs rappelés par quelques personnes de la région. Une promenade le long de cet habitat traditionnel ne peut laisser indifférent surtout lorsque les rayons du soleil jouent avec les feuilles des oliviers témoins d'une occupation passée. Si l'on y ajoute le spectacle des murs en pierre sèche formant des figures diverses, fruit d'un labeur que

l'on sait avoir été dur et régulier, on a tendance, passé le moment de pure émotion, à vouloir en apprendre un peu plus sur la vie d'autrefois au fond de ce vallon. Et à faire en sorte, sans doute réflexe de l'archéologue voire de l'ethnologue, que parlent enfin ces vieilles pierres. Après le coup de cœur vint donc le temps de la réflexion. Une réflexion préparée par une série d'interventions ou de réalisations qui, ajoutées ou conjuguées, finirent par proposer un solide terrain pour la conduite de cette recherche.



Étonnante Italie

Textes réunis par Alessandra d'Antonio

Alessandra D'Antonio est chargée de cours en italien à l'université de Corse. Elle est membre du laboratoire LISA.

Editions Albiana
80 pages

La commémoration des 150 ans d'unité italienne racontée par quatre intellectuels italiens. Recueil du cycle de séminaire organisé en 2011 à l'Université de Corse.

L'actualité italienne, entre coups de théâtre et bouleversements prévisibles (et souhaitables ?) nous pousse à nous poser des questions

fondamentales telles que la place de la mémoire dans la vie d'une nation, le rôle des médias dans la société, l'histoire des chartes constitutives pour lesquelles tant de combats ont été menés, la reconnaissance de la culture populaire et ses représentations dans les récits littéraires et politiques... Les interventions proposées dans le cadre du cycle de séminaires relatif aux 150 ans de vie de cette jeune nation sont des pistes de réflexion aussi passionnantes que d'une brûlante actualité. Les intervenants sont Fulco Lanchester, juriste (université La Sapienza de Rome), Chiara Malta, réalisatrice, Giulio Angioni, écrivain, anthropologue (université de Cagliari), Antonio Negri, écrivain, philosophe.

Fulco Lanchester, juriste, Université La Sapienza de Rome

« Du statut albertin à la constitution italienne de 1948, histoire de la construction d'un état »

L'histoire constitutionnelle de l'état italien est représentative des différentes phases vécues par le pays et par ses institutions. Il semble impossible de les dissocier. Il s'agira lors de cette présentation de rappeler les principaux épisodes politiques, économiques sociaux de l'Italie de la proclamation du Royaume d'Italie en 1861 à nos jours, en les reliant par un procédé aussi bien déductif qu'inductif à l'histoire constitutionnelle de l'Italie.

Chiara Malta, réalisatrice, Paris

« Écriture filmique, écriture politique, écriture poétique »

A une époque où les médias ont dévoré les débats démocratiques en Italie, où la culture doit se frayer une place constamment remise en question par le pouvoir, il s'agira lors de cette rencontre, de définir le rôle de la création, le sens et le pouvoir de l'image, et la perception de la société italienne au travers du regard de la caméra.

Antonio Negri, écrivain, philosophe, Paris

« Union, désunion, une histoire paradoxale des tensions politiques dans l'Italie de 1861 à nos jours »

À l'heure de la commémoration des 150 ans de l'Unité d'Italie, le débat sur le futur de l'intégrité territoriale de la République italienne se fait de plus en plus pressant. La vacuité et la médiocrité des échanges politiques due aussi à la disparition des grands partis historiques, rendent l'idée d'une alternative à la pensée unique, extrêmement difficile. Mais l'Italie est-elle vraiment paradoxale en soi ou n'est-elle point simplement le miroir grossissant d'une situation internationale chaotique ?

Giulio Angioni, écrivain, anthropologue, Université de Cagliari

« De l'auto-exotisme des écrivains sardes »

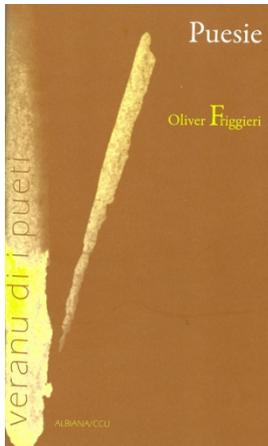
Il s'agira de savoir quel sens et quel poids l'appartenance à la nation italienne a pris et a exercé auprès des écrivains sardes. Relation subtile, parfois perverse, parfois conflictuelle, qui a amené certains à un contenu narratif non exempt d'un certain « exotisme » volontaire. Il sera intéressant de citer Grazia Deledda comme paradigme de l'écrivain 'auto-exotique', dont le Nobel a permis d'acquérir une renommée internationale.

« La gouvernance de l'Union européenne après l'établissement de la zone euro. Recherches sur l'intégration par la différenciation dans la construction européenne »

Olivier clerc

Thèse

OUVRAGES ALBIANA CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE



Poesie

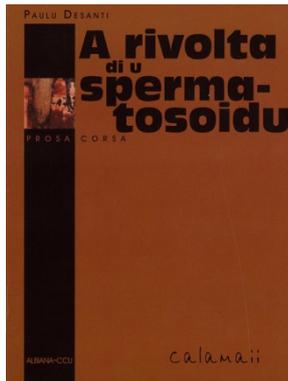
Olivier Friggieri

Oliver Friggieri (natu in Malta in 1947) studia a filusufia è a literatura. Pussede un dutturatu in literatura maltese. Hè membre di l'Associu internaziunale di critichi literarii di Parigi, è membre fundatore di l' Accademia internaziunale Mihai Eminescu di Craiova. Molte opare soie sò state tradutte in parechje lingue. A so pruduzione literaria hè diviziosa è varia : poesie, assaghji critichi, rumanzi, nuvelle è una bella trentina di i so libri sò stati publicati à u strangeru. Hè dinù l'autore di numerosi articuli à carattere universitariu, publicati in le riviste internaziunale. Hè statu curunatu da diversi premii literarii internaziunali, trà i quali u Premiu Mediterraneu internaziunale (Palerma, 1988), è u Malta Government Literary Award (1988, 1996, 1997). Professore, Oliver Friggieri hè capu di u dipartimentu di lingua maltese à l'università di Malta. Scrive in maltese, in inglese è in talianu.

Editions Albiana
32 pages

Dichjarazione di u pueta

*A ferita fundia chì ùn si sente
trà i mughji in piazza, è à l'insottu v'è à cresce,
u lagnu di l'acellu culpitu in celu
chì ùn sà da quale nè perchè, u sangue li corre,
u pientu di a donna ferita da l'amore,
u pientu di u maritu, matrimoniu di vite imprigiunate,
a fame di i famiti, u male di l'infermi,
u chjassu castigu di l'esiliati spaventati
avvicinendu si à e cunfine di a morte,
a perdita di quellu chì cade una ultima volta
trapanatu da sparate di brusgente spade,
schiavitù di l'avisi chjosi in cellula
per pate u bellu peccatu di e so mente,
e solitudine, e ferite, a fiacchezza
di quellu chì deve avanzà, chì inciampa
è si rialza turnendu à cascà sin'à a cima
duve l'aspetta una croce cun trè chjodi
- eccu cun chè si saldanu e rime di u pueta.
Per ammette chì u so fattu hè ghjustu,
u pueta accatasta in seme e parolle da duve
surgerà u focu chì li brusgerà e mane ;
u pueta coglie e parolle sposte è e sprime
sin'à à fà spuntà lagrime chì vanu à sguttà ;
u pueta trapanu di cultella e parolle sin'à u core
sin'à spurgà u sangue à l'eternu.
S'è elle sò focu e so parolle, lagrime, sfogu di sangue
u pueta s'appacia è torna à scrive.*



A Rivolta di u spermatosoidu

Paulu Desanti

Natu in u 1968, Paulu Desanti, di Pitretu è Bicchisgià, hè agrigatu di lettari è duttori in lingua è cultura corsa, incù una tesi cunsacrata à i pueta irredintisti. Hè incaricatu di corsu à l'università di Corsica. Participeghja spessu à parechji rivisti o ghjurnali isulani. A so prima raccolta di nuveddi, *L'ultimi mumenta d'Alzheimer* (Albiana/CCU), hè sciuta in u 2002. Hà scrittu, in cullaborazioni incù Filippu Guerrini, pezzi di teatru (*Sciaccati à Shakespeare, Sangue trippette ed identità, Cristu s'hè firmatu in Vizzavona, Tranxène è metafisica*) chì, dopu ad essa stati ghjucati, sò stati stampati ind' a raccolta *Quaterni teatrini* (Albiana/CCU, 2002).

Editions Albiana
144 pages

« Comu si dici "spermatozoïde", in corsu ?
-O chju, spermatozoïde, in Corsica, ùn cin'era... »

En dix-huit nouvelles, l'auteur propose au lecteur une plongée dans un univers tantôt drôle, tantôt dramatique, mais qui donne toujours à penser. Les situations cocasses ne manquent pas en effet dans ce pays austère où la gravité fait office de paravent et les certitudes d'objets contondants. Attention, la lutte des spermatozoïdes est un sujet sur lequel il convient de méditer quelque peu si l'on ne veut pas passer à côté de l'Histoire avec un grand H. Dix-huit nouvelles rafraîchissantes, actuelles et dans une langue qui ne recherche aucun effet suranné, c'est le moins que l'on puisse dire...

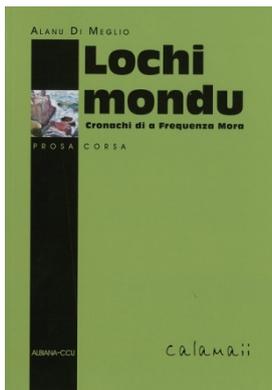
Comu fà mai in quiddu curridori bughju, quiddu speci di minucciu, strettu chì ci vò di veda, incù stu flussu chì vi porta, vi scuzzula, vi strascina da tutti i canti ? Comu fà mai quand'è vo sapeti natà quant'è minnanna, è chì ognunu hè qui daretu à vo à briunavvila : vâ, vâ, vâ, tocca à tè ! Criditimi puri : a si corri bedda brutta, in a so vita, u spermatosoidu.

Alziculeti, vi deti di rimenu, pruveti à risista, ma ùn hè propiu da nudda. V'impunta razza di fiumara ch'eddu andarà Cristu à ritena.

A natura, i mezi po l'hà da cunvinciaci. In quant'è à l'efficacità, ùn aghju nienti à dì.

Difatti, sò pochi à sapè ch'è una squatra di spermatosoidi hè avvizzata. Induva l'omu vedi un istintu, una mossa chì ùn si pò spiigà, si tratta di un'organizzazioni pinsata è ribattuta. Capinnanzi, tutti quant'è no semu, semu presi in manu. Taroccu ùn ci n'hè ; una armata vera, incù issa regula assoluta : disciplina ed ubbidienza. Ci sò capurali, sarghjenti, tinenti, capitani, cummandanti, culinneddi è parechji ghjinirali da astradacci è conduciaci. È no qui indrentu, semu, s'è vo vuleti, razza di commandò.

Par asempiu, in u me battaglione à mè, pà intrinacci (era l'eserciziu) erami disposti com'è una squatra di ballò. U capitanu ci daghjia à tutti una piazza scelta ad accupà ed una missione bedda chjara : ci tuccava ad imaghjinà ch'è no erami in cori di un istadiu, incù l'unicu trifulu di ficcà un ballò in i gabbii di l'avvirsariu. Da almanaccà a so strategia, issu capitanu s'era ancu missu in capu di dacci i noma d'unipochi di ghjucadori famosi : c'era Pelé, Platini, Beckenbauer, Ronaldo, Zidane, parechji altri ch'è ùn cunnoscu, ed ancu u tintu di Claudiu Papi. À mè, m'era toccu Maradona.



Lochi mondu - Cronachi di a Frequenza Mora

Alanu Di Meglio

Originariu di Bonifaziu, Alanu Di Meglio hè prufessori à l'università di Corti. Insegna in a filera di studii corsi di l'università ma supratuttu à l'IUFM di Corsica (Institutu di furmazioni di i maestri) induva hè rispunsevuli pedagogicu di a furmazioni bilingua di i futuri prufessori di scola. Autori, pueta è parulieru, hà scrittu parechji canzoni par varii gruppi è cantadori corsi. Premiu di a nuvella RCFM in u 1989, hè statu torna primiatu in 2009 da u « Premiu di u libru corsu » par a so raccolta di puisia *Vaghjimi spizzati*. Una parti di a so produzzioni puetica hè tradutta in parechji lingui è sparta in parechji lochi di u Meditarraniu. Si faci qui crunachista denduci à leghja l'insemi di i so biglietti culturali radiofonichi intesi nantu à l'ondi di a *Frequenza Mora* in l'anni 2009 è 2010.

Editions Albiana

La Corse sous toutes ses coutures : Chaque lieu en Corse porte une histoire, souvent multiséculaire. Cachés dans les replis du passé, suggéré parfois par son toponyme, souvent par des preuves toujours visibles, l'auteur est parti à la recherche des indices de cette géographie historique de la Corse. Les chroniques, racontées sur les ondes de Radio Corse Frequenza Mora, ont été réunies ici par l'auteur pour offrir un itinéraire original entre littérature de voyage et hommage poétique...

Zeppe di sensu, e cronache radiofoniche di Alanu Di Meglio ùn s'accuntentanu micca d'arricacci un'infurmazione culturale è storica nantu à un locu corsu. À chì sà leghje trà i filari, a forma scelta di u bigliettu li palesa un universu di cunnutazione, d'irunia o di cumplicità. Scuprimu una Corsica simpliciamente nustrale cù l'ochji di unu chì, frà tant'altri, a campa, a leghje è l'ampara da quì.

Ma ancu in i lochi prascelti chì parini tocchi da mazzetta di fata, quiddi più sireni, ci pò nascia a stragi. In i lochi chì certi fatti ùn poni accada chì sò robba di un altrò urbanu chì avaria sviluppatu un altru tippu di salvaticumu : quiddi di l'omi di i cità.

In Galeria, in u 2001, à u mumentu di i vaghjimi, Latifà, 24 anni, ghjovana maruccana addivata qui, ricevi 24 cultiddati murtali da u so babbu. In cor di u paesi di 300 abitanti, à u pedi di sti lochi incantati.

U mutivu di l'assassiniu hè chì si duvia spusà cù unu di u lucali. Latifà è Petru duviani fà un coppiu degnu di a maghjina di u Fangu chì si lampa in Galeria in i bracci di u Meditarraniu.

« Avemu listessi antichi » dici u pueta. Ma issa tarra di cuntrastu ch'idda hè a Corsica ci rammenta sempri, fussi in paesi o in cità, chì u Meditarraniu o puri u mondu, fermani à custruì. »

Bonanova 26 et 27

Collectif

Revue littéraire en langue corse / Rivista literaria di l'associu di sustegnu di u CCU

Colloque Le surendettement des particuliers : un régime juridique en quête d'équilibre, 13 avril

Près de 180 000 dossiers de surendettement ont été déposés en 2011 en France, soit une augmentation des dépôts de 8 % par rapport à 2010, année qui avait déjà révélé une croissance de 17 % par rapport à l'année précédente...

Ainsi, environ un million d'individus auraient aujourd'hui eu recours aux procédures de surendettement depuis leur apparition dans notre paysage juridique avec la loi Néiertz du 31 décembre 1989.

Cependant, loin de s'atténuer, le phénomène d'endettement et de surendettement des particuliers semble au contraire s'être aggravé, probablement aussi en raison de la crise financière et économique, révélant d'ailleurs dans la même période un caractère de plus en plus « passif ».

Or, le droit du surendettement n'a eu de cesse d'être modifié et enrichi, passant d'une simple procédure de règlement amiable et de mesures limitées de redressement judiciaire, au traitement drastique de la procédure de rétablissement personnel introduite par la loi Borloo du 1er août 2003, dernièrement modifiée par la loi du 1er juillet 2010 et permettant l'effacement total des dettes du débiteur avec, ou désormais sans, liquidation judiciaire de ses biens.

De même, plusieurs textes législatifs ou réglementaires sont déjà venus modifier ou compléter le régime existant depuis cette dernière réforme du 1er juillet 2010, entrée en vigueur le 1er novembre suivant, et, en dernier lieu, un décret n°2011-1871 du 13 décembre 2011 ainsi que les circulaires des 29 août et 19 décembre 2011.

Dès lors, face à cette « réforme permanente », selon l'expression de certains auteurs, il paraît intéressant de s'interroger sur le point de savoir si un équilibre efficace a finalement été atteint, et selon quelles logiques et limites, entre protection des débiteurs surendettés et règles de notre droit commun des obligations.

Cette manifestation qu'organise l'Equipe de Recherche Technologique (ERT n°2008-1362) Aspects juridiques du patrimoine des personnes physiques et des entreprises, destinée à permettre à des intervenants d'horizons divers d'entreprendre de nouvelles réflexions sur le régime juridique du surendettement des particuliers, est ouverte non seulement à tous les professionnels du droit, mais également aux établissements de crédit, à la charge desquels le décret précité du 13 décembre 2011 met une obligation de formation, voire à tous les citoyens soucieux de connaître les nouvelles protections que leur offre la loi.
Vendredi 13 avril 2012, 9h/17h

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

Masters Droit Notarial et Procès et Contentieux
Equipe de Recherche Technologique
"Patrimoine et Entreprises"
Association pour la Promotion et la Diffusion de la Recherche Juridique en Corse

LexisNexis

Charte graphique Université de Corse - Evénements

Responsable scientifique:
Antoine Steff
Professeur de Droit Privé

Contact :
Dominique Grandjean
Responsable des Evénements
Tel : +33 (0)4 95 45 02 13
Fax : +33 (0)4 95 45 02 38
Email : granjean@univ-corse.fr

Bulletin d'inscription sur :
www.univ-corse.fr

Colloque

**Le surendettement
des
particuliers :**

**un régime juridique
en
quête d'équilibre**

**Vendredi
13 avril 2012**

Amphi Etori, Campus Mariani, CORTE

**Colloque agréé par le CRFPA,
au titre de la formation professionnelle**

Université de Corse, Campus Mariani, Corte, UFR Droit, Amphi Etori

Responsable scientifique :

Stéphane STEFF, Professeur en Droit Privé, Magistrat en détachement

Colloque organisé par l'Equipe de Recherche Technologique Patrimoine et Entreprise, le Master Droit Notarial, le Master Procès et Contentieux.

Agréé par le CRFPA au titre de la formation professionnelle.

Inscription avant le 6 avril :

Le bulletin est disponible sur www.univ-corse.fr

Dominique Grandjean

Responsable des Evènements Università di Corsica Pasquale Paoli,

Tél: +33 (0)4 95 45 02 13 / granjean@univ-corse.fr

85 € (avec déjeuner) / 65 € (sans déjeuner)

55 € (étudiants en formation professionnelle dans le cadre du CRFPA et du CFPN, avec déjeuner)

PROGRAMME

8h45 Accueil des participants

9h00 Ouverture du colloque : M. Jean-Yves Coppolani, Professeur, Doyen de l'UFR de droit, des sciences économiques et de gestion.

9h15 Présidence de séance et propos introductifs : M. Benoit Gress, Directeur départemental, Banque de France (Ajaccio) et M. Marc Beguery, Responsable du service Info-banque et surendettement, Banque de France (Paris) : Panorama national et local des procédures du point de vue des Commissions de surendettement.

9h45 L'évolution des procédures de surendettement : M. Jérôme Julien, Professeur, Université de Toulouse ; Intervention et échanges avec le public.

10h15 Le traitement judiciaire du surendettement M. Damien Pons, Juge, Tribunal d'instance de Bastia; Intervention et échanges avec le public.

10h45 Pause

11h 00 Les frontières des procédures de surendettement des particuliers : Mme Marie-Christine Riela, Maître de conférences, Université de Corse, ERT Patrimoine et Entreprises ; Intervention et échanges avec le public.

11h30 Le surendettement des particuliers et les voies d'exécutions : M. Jean-Baptiste Donnier, Professeur, Université d'Aix-en-Provence et M. Laurent Pelizza, Huissier et Maître de conférences associé, Corte, ERT Patrimoine et Entreprises; Intervention et échanges avec le public.

12h30 Buffet

13h 45 Reprise des travaux : Présidence de séance et propos introductifs : M. Guy Raymond, Professeur honoraire.

14h00 Le couple et le surendettement : M. Martin Lebeau, Maître de conférences, Université de Rouen; Intervention et échanges avec le public.

14h45 La prise en compte du risque et de la situation de surendettement par l'établissement de crédit : M. Claude Saint-Didier, Maître de conférences, Université de Corse, ERT Patrimoine et Entreprises; Intervention et échanges avec le public.

15h 15 Pause

15h 30 La philosophie des procédures de surendettement : l'exemple du droit américain : M. Antoine Steff, Professeur, Université de Corse, Magistrat détaché, ERT Patrimoine et Entreprises; Intervention et échanges avec le public.

16h00 Le surendettement international : M. Guillaume Kessler, Maître de conférences, Université de Corse, ERT Patrimoine et Entreprises; Intervention et échanges avec le public.

16h45 Clôture des travaux.

Ciné-club tous les mardis soirs sur le thème de l'enseignement et des processus éducatifs

Le Centre Culturel de l' Université de Corse propose une sortie Ciné-Club, tous les mardis soirs à 20h30, dans le Spaziu Culturale Natale Luciani (Campus Mariani, Corte). Les films présentés lors de ces séances gratuites et ouvertes à tous, portent sur l'enseignement et les processus éducatifs. Chaque film sera suivi d'un débat sur les problématiques soulevées dans et par le film.



Mardi 20 mars, 20h30

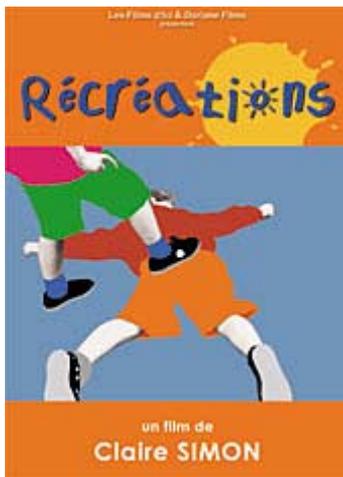
« Entre les murs »

Un film de L. Cantet 2008

Synopsis : François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.

« Du côté de l'œuvre d'art, il faut, bien sûr, s'incliner devant la performance : un huis clos, ou presque, magistralement filmé, avec une grande force dans les images, épurées à l'extrême, sans effets inutiles. Il faut insister aussi sur la performance des adolescents qui

jouent avec un « naturel » extraordinaire » Ph. Meirieu

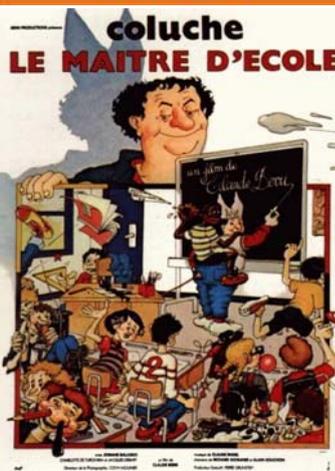


Jeudi 29 mars, 20h30

« Récréations »

Un film de C. Simon 1993

Synopsis : Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle "La Cour" et son peuple "Les Enfants". Lorsque "Les Enfants" vont dans "La Cour" ils découvrent, éprouvent la "force des sentiments ou la servitude humaine", on appelle cela, la récréation.



Jeudi 12 avril, 20h30

« Le maître d'école »

Un film de C. Berri 1981

Synopsis : Gérard Barbier était vendeur de vêtements. Licencié parce qu'il a défendu un enfant surpris en train de voler des bottes, il décide de devenir instituteur. Une fois à l'école, il prend conscience que ce métier d'instituteur n'est pas tout à fait comme il le voyait.



Centre Culturel Universitaire

www.univ-corse.fr

Flashez-moi



PROGRAMMATION CULTURELLE 2011-2012

Dossier de presse

Spaziu Culturale
Natale Luciani
Università di Corsica, Corti
CORTIUSCENA CORSIC'ARTISTI
UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

TARIFS

Tarif normal : 10€

Tarif étudiant : 5€

Entrée libre pour les conférences et les stonde

RENSEIGNEMENTS

Università di Corsica Pasquale Paoli

Centre Culturel Universitaire

Tél : 04 95 45 00 78

iminico@univ-corse.fr

MARS 2012

Université Inter-Âges : Conférence

COMMENT GERER PLUSIEURS LANGUES SUR UN TERRITOIRE ? ENJEUX, REALITES ET PERSPECTIVES DE L'INTERCOMPREHENSION

Pierre ESCUDE

Mardi 13 mars 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani **ANNULE**

Longtemps niée ou déniée au profit d'un monolinguisme imposé, la réalité de la présence de plusieurs langues sur un même territoire est aujourd'hui chose admise, normalisée. Une salle de classe, un quartier, un territoire régional, national et a fortiori européen est un espace multilingue. La question qui se pose est alors celle de la gestion de ce contact de langues. Un tel contact peut être conflictuel : les langues s'opposant entre elles. Mais ce contact peut également être « didactisé » : c'est-à-dire que l'on peut apprendre, très tôt et à l'école, que les langues gagnent à ne pas être perçues ou utilisées de manière étanche. Un grand nombre de nos langues fonctionnent dans un espace en continuum, en circulation. L'intercompréhension, qui a été décrite depuis déjà un siècle par le linguiste Jules Ronjat, lecteur et éditeur de Ferdinand de Saussure, définit tout à la fois cette théorie et cette pratique de l'usage des langues. Quels sont ses enjeux, pédagogiques comme politiques ? Quelles sont ses réalités ?

Enfin, quelles perspectives ouvre-t-elle tant sur l'espace des langues que sur les interactions entre locuteurs ?

Corsic'Artisti

A FILETTA

In armonia

Mardi 13 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

De par sa vision ardente et passionnée du chant sacré et profane, A Filetta est l'un des plus somptueux groupes de polyphonie. Avec trente ans d'existence et un treizième album, A Filetta est l'un des groupes phares du chant en Corse. Composé de 7 voix d'hommes, ce chœur d'une créativité inouïe perpétue la tradition orale insulaire mais est également reconnu pour son exploration d'autres domaines du chant polyphonique notamment à travers des créations d'œuvres contemporaines. Le chemin parcouru en trois décennies est riche d'expériences et de rencontres, tant dans le domaine du théâtre que dans celui des musiques de film ou de créations scéniques. A Filetta s'investit aussi beaucoup sur le terrain associatif et prend part aux créations balanines sous l'égide notamment du Svegliu calvese, association culturelle ayant pour objet le développement de toutes les pratiques culturelles et artistiques en langue corse sur la région de Calvi. C'est en collaboration avec cette même association que sont créées en 1989 les premières rencontres de chants polyphoniques de Calvi « À l'iniziu c'era a voce », rendez-vous annuel de tout ce que la planète recèle de pratiques vocales à cappella (traditionnel, classique, jazz, contemporain, ..). Venez découvrir la qualité acoustique du spaziu culturale Natale Luciani par le biais de la parfaite harmonie des voix d'A Filetta.

Cortinscena

© : UNE COMÉDIE D'APRÈS COPI

Une adaptation de « Frigo », « Une Visite Inopportune » avec quelques fragments d'autres textes de Copi

Mercredi 14 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre de NéNéka

Mise en scène : François Orsoni

Avec Katarzyna Krotki, Thomas Landbo, Alban Guyon, François Orsoni

Je suis un homme, mourant, acteur, folle sublime, seule avec mon frigo. Elle, c'est une femme, amie, actrice, vivante. Elle vient, pour m'aider à mourir, en jouant la pièce ultime; ma mère, qui

veut de mon argent, pour payer ses gigolos, Regina Morti, qui aspire à devenir veuve d'un vrai artiste, Goliatha : ma bonne à rien qui a bouffé toute mon argenterie, mon rat, qui me bouffe la pointe des seins, la doctoresse de Freud, qui ne veut plus que je prenne mes champignons hallucinogènes, mon infirmière, mon idéal féminin. C'est un théâtre ici Monsieur ! Puis il y a Lui, l'intrus, un jeune homme, Botticelli, se prétendant journaliste, le seul néophyte dans cette comédie de la mort, et notre dernier spectateur. « Une journée est éternelle. Dès les dernières scènes, j'ai toujours attendu avec impatience la fin d'un spectacle. Je voulais me débarrasser au plus vite de mon personnage. Quand le rideau est tombé, avant de regarder votre loge, il y a un instant où vous n'êtes personne. C'est un plaisir inimaginable. Je vais essayer de me faufiler dans l'au-delà par l'un de ces trous noirs. »

Université Inter-Âges : Stonda

VERANU DI I PUETI

Mercredi 14 mars 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Comme chaque année le Centre Culturel Universitaire fête le printemps des poètes. Poètes ou amateurs de poésie, chacun est invité à participer à cette « Sonda » conviviale pour dire un poème de son choix, chanter, faire de la musique... On attend du beau monde, de la variété, des voix, du rire, des instruments grêles ou tonitruants. Des improvisations et des bouts de littératures poétiques mêlées, en des langues diverses. Siamu numerosi à festighjà a puesia !

Cortinscena

DANS LA SOLITUDES DES CHAMPS DE COTON

De Bernard Marie Koltès

Mercredi 21 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre Alibi

Mise en scène et scénographie : François Bergoin

Avec Pierre-Laurent Santelli (le client), Xavier Tavera (le dealer)

Lumières : Sylvain Brossard

Traduction : Marcu Biancarelli

Spectacle en version bilingue (corse et français) / surtitré en français « C'est la rencontre d'un dealer et de son client au milieu des ténèbres d'un lieu sans nom, loin des hommes. Une rencontre presque surnaturelle où les peurs débordent et où les désirs s'entremêlent. Le Dealer tente de faire cracher le désir du client qui lui cache son refus à la figure : c'est violent, drôle, ironique et dans ce combat où chacun des deux tente de défendre ce qui reste de dignité, de fierté humaine ». Extrait « Un Deal est une transaction commerciale portant sur des valeurs prohibées ou strictement contrôlées, et qui se conclut, dans des espaces neutres, indéfinis, et non prévus à cet usage. Entre pourvoyeurs et quémandeurs, par entente tacite, signes conventionnels ou conversation à double sens, dans le but de contourner les risques de trahison et d'escroquerie qu'une telle opération implique, à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit, indépendamment des heures d'ouverture réglementaires des lieux de commerce homologués, mais plutôt aux heures de fermeture de ceux-ci. » (cit, p7. « Les éditions de minuit »).

Corsic'Artisti (*nouveau, initialement prévu le 1er février*)

PAUL MANCINI

Quartet : soirée saxophone

Mardi 27 mars à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le saxophoniste Paul Mancini, nous offre un nouvel album qui marie jazz et musique du monde. C'est un véritable voyage entre la Corse, l'Afrique, l'Arménie et l'Amérique que nous propose l'artiste ajaccien. Le concert promet d'être plein de couleurs. Ce talentueux musicien, qui étudia la musique au sein de l'école municipale de sa ville natale puis entra au conservatoire national de la ville de Nice, enchaîne les dates et les festivals entre Corse et continent pour le bonheur de tous. Voilà un artiste à découvrir pour tous les passionnés de musique ! Imaginez le son chaud d'un saxophone et le jazz d'une batterie entre les lignes, un pianiste tout en feeling et un bassiste au

service de la musique. Voilà ce que Paul Mancini et ses talentueux musiciens nous proposent. Paul Mancini offre un concert tout en finesse avec le pianiste Tony Fallone, le bassiste Jean-Marie Giannelli et le batteur André Paoli pour un jazz acoustique du plus bel effet.

Corsic'Artisti

UNIVERSICANTU

L'Università faci u so cuncertu

Mercredi 28 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Imaginez des musiciens s'exprimant chacun dans leur coin sans jamais partager leurs talents avec des gens qu'ils côtoient régulièrement. Imaginez une « stonda » orchestrée par le Centre Culturel Universitaire où ces artistes issus de notre Université se rencontrent et sentent qu'il y a un échange à instrumenter. Le pari est alors lancé : réaliser un spectacle alliant reprises et créations, ajustant voix et instruments, joignant travail et plaisirs. À ce pari osé, Corsic'artisti ne pouvait pas rester insensible. Devant une équipe de passionnés prête à montrer toute la diversité de talents que peut posséder l'Université, Corsic'artisti prend également les paris. Nous leur laissons le spaziu culturale Natale Luciani le temps d'une soirée pour nous divulguer leur ingéniosité, leur inspiration, leur travail. Venez découvrir, pour cette soirée de clôture de Corsic'artisti 2011-2012, des artistes que vous connaissez sûrement mais dont vous ignorez le talent. Les membres de notre Université nous font le spectacle !

AVRIL 2012

Université Inter-Âges : Conférence

L'ÉVOLUTION DU DESSIN D'ENFANT

René BALDY

Mardi 3 avril 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nous présenterons la description de Luquet (modèle interne et phases du réalisme) puis nous en critiquerons certains aspects. Nous aborderons ensuite l'évolution avec l'âge du dessin du bonhomme. Nous définirons les différents types de bonhommes et nous analyserons les signifiants graphiques utilisés par l'enfant pour composer ses dessins. Nous terminerons en proposant une approche historique et interculturelle du dessin du bonhomme. René Baldy est professeur émérite de Psychologie du développement à l'Université Montpellier 3.

Cortinscena

L'ÉTONNANT MONSIEUR DUCCI

Mercredi 4 avril 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Auteurs : Didier Landucci, Jean-Marc Michelangeli, Ali Bougheraba

Mise en scène : Jean-Marc Michelangeli

Avec Didier Landucci

Travail corporel : Hervé Cristianini

Création lumière : Yvan Bonnin

Création sonore et musicale : Patrick Boronat

La nouvelle création du duo : les Bonimenteurs

Production : BONI/AND PROD

Création Festival Off d'Avignon

« Après dix ans de tournées en duo avec « Les Bonimenteurs » et avec la fin annoncée du spectacle, il m'était difficile de ranger dans un tiroir le personnage de Ducci. C'était trop tôt. Ducci est si attachant, si déroutant, si interpellant et puis il m'a procuré tant de joie que je ne pouvais pas me résigner à m'en séparer tout de suite. » Didier Landucci, L'Étonnant Monsieur Ducci est un spectacle tout public, essentiellement visuel, qui se compose de tableaux présentant des histoires où l'absurde côtoie le surréalisme, scénarisées comme des petits courts métrages. Chacun de ces tableaux met en scène Monsieur Ducci, fil rouge du spectacle, dans des situations « presque » banales que sa personnalité et sa façon d'appréhender le monde vont rendre

burlesques, surprenantes et décalées. Nous voici donc une nouvelle fois dans la tradition du spectacle populaire, au sens qui nous est cher, une invitation au voyage permettant à chacun de rêver, de rire et de s'émouvoir quel que soit son âge, puisque c'est le prisme de Monsieur Ducci, cette part d'enfance commune, qui nous rassemble tous. Qui est Monsieur Ducci ? Monsieur Ducci présente la part d'enfance qui sommeille en nous. Lunaire et rêveur, son univers est à la fois tendre, drôle et poétique, pouvant s'émerveiller de tout, de deux mouches qui copulent comme d'un sac plastique devant le vent...

Université Inter-Âges : Conférence

LA RICHESSE AUTREMENT, L'ENJEU DES MESURES

Florence JANY-CATRICE

Mardi 10 avril 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nos représentations collectives de la richesse et du progrès sont dominées par quelques indicateurs chiffres, parmi lesquels on trouve, en bonne place, le PIB et la croissance. Pourtant les limites du PIB comme mesure du bien-être sont connues et même désormais reconnues en particulier grâce aux travaux de la commission Stiglitz dont le rapport a été remis au Président de la République en septembre 2009. Les crises économiques, sociale et environnementale se succédant à un rythme probablement inégalé dans l'histoire de l'humanité, cette conférence propose une discussion des enjeux contemporains de la mesure : puisque le PIB et la croissance ont montré leurs limites, que mesurer ? Comment (et faut-il) le faire ? Florence Jany-Catrice est maître de Conférences en économie, Habilitée à Diriger les Recherches.