

Università di Corsica Pasquale Paoli BP 52 - 20250 Corte Tél.: +33 (0)4 95 45 00 00

el.: +33 (0)4 95 45 00 00

Sylvia Flore Responsable de la Communication Tél.: +33 (0)4 95 45 02 71 Cell.: +33(0)6 26 91 95 35 flore@univ-corse.fr

CALENDRIER

2012

- 16 février : départ du 4L Trophy
- 17 février : UMR LISA, cycle séminaires « Relations Hommes-Milieux dans les territoires insulaires » « la création d'activités dans les territoires ruraux isolés, la notion "d'agri-ruralité" et l'ancrage territorial des créateurs"
- 18 février : Service Sport : sortie crampons piolets
- 21 février : concert gratuit L'Alba / concours création affiche
- 22 février : CCU conférence « Regards sur H.P. Lovecraft »
- 22 février : challenge de futsal Antoine Casanova
- 6 mars : CCU Université Inter-âges conférence /Science et réalité
- 6 mars : master SEER visite usine Corstyrène
- 7 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Adonis
- 8 mars : journée CCU / théâtre
- 8 mars : CCU théâtre Cortinscena / Ofelia
- 13 mars : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", Littératures étrangères et comparées
- 13 mars : CCU Université Inter-âges conférence comment gérer plusieurs langues sur un territoire ? Enjeux, réalités et perspectives de l'intercompréhension
- 13 mars : CCU Concert Corsic'Artisti A Filetta
- 14 mars : forum de l'Alternance CFA
- 14 mars : CCU Université Inter-âges conférence / Veranu di i pueti 14 mars : CCU théâtre Cortinscena / © : une comédie d'après Copi
- 16-17 mars : l'Université au Salon Master Etudiant, Lyon
- 17 mars : IUT Les négociales
- 19 mars: UMR LISA, cycle séminaires « Relations Hommes-Milieux dans les territoires insulaires » « Usages de l'île »
- 20 mars : ciné-club CCU « Entre les murs »
- 21 mars : CCU théâtre Cortinscena / Dans la solitude des champs de Coton
- 26-27 mars : UMR LISA séminaire Les Questions Socialement Vives
- 28 mars : conférence État et contestation territoriale : les politiques d'accommodement en Corse", à Nice
- 28 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Universicantu
- 29 mars : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", Théorie de la critique
- 29 mars : ciné-club CCU « Récréations »
- mars : Défense de la cause animale GEA IUT
- mars : World Calling GEA IUT
- avril : semaine Handicap
- 2 avril : UMR LISA, cycle séminaires « Relations Hommes-Milieux dans les territoires insulaires » « Besoins d'îles »
- 3 avril : CCU Université Inter-âges conférence /L'évolution du dessin de l'enfant
- 4 avril : CCU théâtre Cortinscena / L'Étonnant Monsieur Ducci
- 10 avril : CCU Université Inter-âges conférence /La richesse autrement. L'enjeu des mesures
- 11 avril : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", Des îles, des textes et des mises en scène
- 12 avril : UMR LISA, cycle séminaires « Relations Hommes-Milieux dans les territoires insulaires » « La recherche scientifique sur les territoires insulaires »
- 12 avril : ciné-club CCU « Le maître d'école »
- 13 avril : colloque Droit Notarial : la question du surendettement
- 13 avril : esprit GEA IUT
- 14-15 avril : Art'è Gustu, Mairie d'Aleria/IUT
- 24-25 mai : colloque FRES/ CTC "Systèmes de veille stratégique scientifique et technologique", Ajaccio
- juillet : Campus d"été / Tourisme et insularité
- 10-11-12 juillet : 5^{ème} colloque International du réseau de socio didactique des langues / UMR LISA
- 13 juillet : workshop Tourisme
- 12-15 septembre : colloque ESHET (Crises and Space in the History of Economic Thought)

REPUBLIQUE DE DJIBOUTI

Philippe Poggi, Directeur de la plateforme MYRTE, à la rencontre du Président de la République de Djibouti,

et de FOUAD AYE, Docteur de l'Université de Corse, Ministre de l'Energie, de l'Eau et des ressources naturelles de la République de Djibouti

Philippe Poggi, Directeur de la Plateforme de R&D Stockage de l'Energie - MYRTE & PAGLIA ORBA de l'Université de Corse s'est récemment déplacé dans la République de Djibouti (12 et 13 février 2012).

Une séance de travail l'attendait avec Fouad Aye, Ministre de l'Energie, de l'Eau et des ressources naturelles de la République de Djibouti depuis 8 mois, et Docteur de l'Université de Corse!

M. Fouad Aye a soutenu sa thèse le 9 décembre 2009, sur l'INTEGRATION DES ENERGIES RENOUVELABLES POUR UNE POLITIQUE ENERGETIQUE DURABLE A DJIBOUTI.

A noter que 3 étudiants de Djibouti, anciens étudiants de l'Université de Corse, Master SEER (Systèmes Energétiques et Energies Renouvelables), ont été recrutés par le Ministre de l'Energie.

Philippe Poggi et le Ministre ont travaillé sur le suivi d'une convention entre l'Université de Corse et le Centre d'étude et de Recherche de Djibouti (CERD), et sur l'élargissement de cette convention à un partenariat scientifique entre son ministère et l'Université de Corse.

Ils ont par ailleurs fait une revue d'avancement sur la thèse de Benjamin Pillot (co-encadrée par Marc Muselli et Philippe Poggi), portant sur la cartographique du rayonnement solaire sur la République de Djibouti, appliquée aux systèmes énergétiques en site isolé du territoire.

Lors de ce déplacement, Philippe Poggi a ainsi eu l'occasion de rencontrer le Président de la République de Djibouti, ISMAÏL OMAR GUELLEH, accompagné des membres "Géothermie" du Ministre Fouad Aye.

РНОТО

Au centre, en tenue beige, ISMAÏL OMAR GUELLEH , Président de la République de Djibouti,

À gauche,

en costume noir, FOUAD AYE, Docteur de l'Université de Corse, Ministre de l'Energie, de l'Eau et des ressources naturelles de la République de Djibouti, PHILIPPE POGGI, Université de Corse

et les membres "Géothermie" du Ministre



Contact : Philippe POGGI Professeur des Universités

Directeur de la Plateforme de R&D Stockage de l'Energie - MYRTE & PAGLIA ORBA Responsable des Masters SEER & INGECO

Université de Corse - Laboratoire Sciences Pour L'Environnement - UMR CNRS 6134

Tél: 04 95 52 41 31 - 06 23 69 65 12

4L TROPHY

Les étudiants de la fac au 4L Trophy

5 équipes d'étudiants de l'Université de Corse, appartenant à l'association Corsica human trophy, participent à la 15° édition du 4L Trophy, et ce pour la 5° année consécutive.

Le 4L Trophy est un Raid Aventure réservé aux étudiants dans le désert marocain à bord de Renault 4L. Cette épreuve mêle le sportif, 6 000 km à parcourir, et la solidarité : ils devront acheminer 80 tonnes de fournitures scolaires, sportives et alimentaires à 20.000 enfants.

Bonne chance aux équipages corses engagés dans cette belle aventure!

- Gavini Alexandre et Sanviti Florent
- Mondange Rémi et Longinotti Jean-Marc
- Colonna François et Orsini Sophie
- Cristiani Pierre François et Andreani Jean-Charles
- Palmieri Jean-Christophe et Morice Jé

Le 4L Trophy démarre aujourd'hui, 16 janvier, de Saint-Jean de Luz au Pays Basque. Il se terminera le 26 février. La course peut être suivie en direct sur www.4ltrophy.com



CONCOURS ETUDIANT

Concours étudiant : Création d'une affiche pour le groupe Alba et concert gratuit le 21 février

Le groupe Alba, en collaboration avec l'Université de Corse, propose aux étudiants un concours de création d'affiche, doté d'un prix de 500 euros.

Il s'agira pour les participants de soumettre un ou plusieurs projets d'affiche pour représenter le groupe et sa musique.

Concert gratuit le 21 février à 18h

Le groupe invite l'ensemble des participants, leurs professeurs, et plus largement toutes les personnes intéressées, à venir découvrir ou redécouvrir son travail de création, lors d'un concert gratuit au Spaziu culturale Natale Luciani le mardi 21 février à 18h.

Modalités de participation au concours

Condition requise : les candidats doivent être inscrits à l'Université de Corse. Les propositions sont à soumettre avant le 15 mars 2012, par email à l'adresse suivante : contact@l-alba.com

Conception

Format affiche : 50x70 L'affiche doit être composée :

- du logo déjà existant d'Alba,
- d'un ou plusieurs éléments photographiques ou graphiques, ces éléments doivent représenter les 2 aspects de la musique d'Alba à savoir, le caractère polyphonique et le caractère instrumental,
- de la formule "voix et musique de Corse".

But

L'identité du groupe doit être identifiée très rapidement, un contenu explicite et dynamique doit être amené par les éléments graphiques.

Outils

Le groupe met à disposition des éléments graphiques, photos, logo, vidéos : télécharger les éléments nécessaires sur www.l-alba.com/affiche2012

Le site internet est un bon élément de connaissance du projet du groupe : www.l-alba.com

Renseignements: contact@l-alba.com / 06 03 95 40 87



« Regards sur H.P. Lovecraft », 22 février

Nouvelliste, romancier, poète, épistolier, critique, rêveur, Howard Philips Lovecraft (1890-1937) est considéré comme un des plus grands auteurs fantastiques du XXe siècle. Originaire de Providence, dans le Rhode Island, il ne quitta guère sa Nouvelle-Angleterre natale durant sa vie et en fit le théâtre nostalgique et inquiétant de son œuvre. Il dépassa cet enracinement par une prolixité littéraire hors du commun. Relativement ignoré de son vivant voire oublié après sa disparition, HPL (ce trigramme est reconnaissable entre tous) bénéficie aujourd'hui d'une renommée mondiale. Son influence sur le fantastique, saluée par les plus grands maîtres du genre, fait de lui une figure littéraire incontournable qui occupe une place unique dans de nombreux aspects de la « pop culture » : bande-dessinée, cinéma, jeux, etc.

Mercredi 22 février au Spaziu Natale Luciani à partir de 14h, le Centre culturel Universitaire vous invite à (re)découvrir l'homme et son œuvre à travers les regards que portent sur lui des intervenants de divers horizons: universitaires. écrivains, musiciens. Cette rencontre sera l'occasion d'une table-ronde avec le public.

Avec la participation de Florence Mattei, enseignante à l'Université de Corse, Mathieu Graziani, enseignant à l'Université de Corse, Frédéric Antonpietri, chanteur et musicien et Marcu Biancarelli, écrivain.

Contact:
Mathieu Graziani
04 95 45 00 97
mgraziani@univ-corse.fr



CHALLENGE ANTOINE CASANOVA

3° challenge de futsal Antoine Casanova, 22 février

La 3e édition du Challenge de Futsal Antoine Casanova se tiendra mercredi 22 février à l'Université de Corse.

Les membres de l'Association Dolce Vita invitent ainsi l'ensemble de la communauté universitaire et, plus largement, tous ceux qui le souhaitent, à rendre un nouvel hommage à leur ami, étudiant en italien, disparu trop tôt. Deux ans plus tard, nous n'oublions pas le drame qui s'est produit. Retrouvons-nous autour de valeurs fédératrices - l'amitié, la solidarité, le partage - à travers le sport.

Rendez-vous le 22 février dès 15h30 à la Halle des Sports Raymond Montet sur le Campus Grimaldi à Corte.

La participation est fixée à 50€ par équipe (pour 5 joueurs + 1 remplaçant). Des lots sont en jeu pour les équipes gagnantes.

Inscription par téléphone: 06 83 19 02 71

Boissons et petite restauration sur place.

Les bénéfices seront une nouvelle fois reversés à une œuvre caritative.



Master Systèmes Energétiques et Energies Renouvelables : visite de l'usine Corstyrène, 6 mars

Le Master Systèmes Energétiques et Energies Renouvelables de la Faculté Sciences et Techniques de l'Università di Corsica, organise le 6 mars prochain, une visite dans les usines de Corstyrène, spécialisée dans l'isolation du bâtiment.

Pourquoi cette visite?

Cette année, la réglementation thermique va devenir plus contraignante. En Corse, tout bâti neuf ne devra plus dépasser une consommation de 40 kWh annuels d'énergie primaire par mètre carré, ce qui correspond à de hautes performances énergétiques. Étant donné que des efforts vont également être faits sur la rénovation de l'habitat existant, la conclusion s'impose d'elle-même : les besoins de la Corse en matériaux isolants seront très élevés.

De tels besoins pour les chantiers impliquent que les fournisseurs puissent suivre la demande, et de préférence localement pour éviter que le transport ne grève les coûts et les émissions de gaz à effet de serre. De ce point de vue, l'entreprise Corstyrène est un exemple.

La visite de l'usine Corstyrène a pour but de montrer aux étudiants de master SEER comment, à partir d'une petite bille de polystyrène expansible, se construisent des isolants. Il s'agira de réalisations concrètes des compétences acquises en génie thermique et en politique environnementale lors de cette formation, qui ouvre sur un nouveau monde industriel avec des méthodologies correspondantes. Cela représente une bonne occasion de découvrir des procédés protecteurs de l'environnement, dans l'une des PME qui sont à la base du tissu économique insulaire.

Programme

9h : Départ de la fac de sciences 10h : arrivée à l'usine Corstyrène

10h30 : prise en charge de l'usine polystyrène et présentation des locaux

12h30 : repas

14h : retour à l'usine, visite de l'usine bois et présentation des locaux

16h : retour à Corte

Zoom sur le Master Systèmes Energétiques et Energie renouvelables

Les objectifs de ce MASTER sont de préparer les étudiants à la réalité de l'entreprise, en les accompagnant et en développant avec eux leur projet d'insertion professionnelle, de développement d'activité au sein d'une entreprise déjà existante, de création d'entreprise ou simplement de formation complémentaire en leur dispensant des unités d'enseignement techniques et des unités d'enseignement professionnalisantes. L'action de formation développe, dans cette optique, tous les aspects techniques liés aux énergies renouvelables et différents aspects de suivi et conduite de projet permettant le développement de l' « Action ».

Zoom sur CORSTYRENE

L'entreprise Corstyrène est aujourd'hui dotée d'un capital de 150 000 euros. Elle a été fondée en 1971 à Aleria, et produisait à l'époque des barquettes en polystyrène pour le ramassage des clémentines.

Le premier choc pétrolier a mis en relief la nécessité de diminuer notre consommation d'énergie. M. GUILLOT (chef de l'entreprise) a ainsi décidé de passer du secteur agricole à celui du bâtiment, et s'est lancé dans la production d'isolants. Aujourd'hui, l'entreprise



Corstyrène emploie près de 50 salariés. Elle est devenue le chef de file en Corse dans la production d'isolant à base de polystyrène.

Le polystyrène arrive en Corse sous forme de minuscules billes de plastique. Après traitement et moulage, il se métamorphose en grands blocs de polystyrène qu'il reste à découper et à combiner à des plaques de plâtre ou de bois, pour produire différents produits.

M. Guillot a également étendu son domaine d'activité dans la production d'autres matériaux favorables à l'environnement. Une autre usine fabrique en effet des panneaux et des charpentes de maisons en bois.

Corstyrène

Via Alessandraccio, Aleria Tél: 04 95 57 03 87









LABORATOIRE LISA / séminaires

Séminaire Création d'activités dans les territoires ruraux isolés, le 17 février

Le Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS / Université de Corse) organise un séminaire de recherche sur « la création d'activités dans les territoires ruraux isolés, la notion "d'agri-ruralité" et l'ancrage territorial des créateurs », vendredi 17 février à 14h, à Corte, Campus Mariani, UFR Droit, salle 01. Ce séminaire sera présenté par Laurent RIEUTORT, Maitre de conférences en géographie humaine.



LABORATOIRE LISA / séminaires

Cycle de séminaires de recherche

Dynamiques des Territoires et Développement Durable 2012

« Relations Hommes-Milieux dans les territoires insulaires »

Le Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS / Université de Corse) propose un cycle de séminaires Dynamiques des Territoires et Développement Durable pour l'année 2012, sur les "Relations Hommes-Milieux dans les territoires insulaires."



Jeudi 19 janvier à 14h Berque Augustin

Géographe et orientaliste, Directeur d'études à l'École des hautes

études en sciences sociales

« Le temps et l'espace au Japon, lien avec l'insularité »

Vendredi 17 février à 14h Rieutort Laurent

Professeur des Universités, Blaise Pascal Clermont-Ferrand « la création d'activités dans les territoires ruraux isolés, la notion "d'agri-ruralité" et l'ancrage territorial des créateurs »

Lundi 19 mars à 14h Bernardie Tahir Nathalie

Université de Limoges, UMR GEOLAB

« Usages de l'île »

Lundi 2 avril à 14h Brigand Louis

Université de Brest, UMR GEOMER

« Besoins d'îles »

Jeudi 12 avril à 14h Baldacchino Godfrey

Institute of Island Studies, Ile du Prince Edouard

« La recherche scientifique sur les territoires insulaires »

LABORATOIRE LISA / séminaire

Cycle de séminaire : Temps et espace insulaires

Dans la continuité du cycle de séminaires "île, identité, patrimonialisation" qui s'est tenu l'an dernier, le Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS Université de Corse) vous donne rendezvous pour prolonger la réflexion sur le thème "Configurations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées". Ce cycle, intitulé "Temps et espace insulaires" a débuté le mercredi 8 février avec I'intervention d'Alessandra d'Antonio sur le "Entre chaos apocalypse, pour une lecture postironique des récits de Marc Biancarelli".



Mardi 13 mars

14h à 17h, Salle B1-204 (UFR Lettres), Campus Mariani

Littératures étrangères et comparées

- "L'île, espace métaphorique de l'exil chez la romancière colombienne Laura Restrepo" par Nestor Salamanca
- "Temps suspendu et lieu de nulle part : originalité de l'île romanesque" par Marie-Camille Tomasi
- "Dix petits nègres ou l'éternelle vision insulaire : de la mythologie à Agatha Christie" par Romain Richard Battesti

Jeudi 29 mars

14h à 17h, Salle B4-002, (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani), Campus Mariani

Théorie de la critique

- "Géocritique et insularité" par Bertrand Westphall
- "Origines de la géopoétique" par Françoise Graziani
- "L'insularisation : perspectives de schématocritique" par Jacques Isolery

Mercredi 11 avril

14h à 17h, (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani), Campus Mariani Des îles, des textes et des mises en scène

- "La pensée archipélagique" par Fabienne Crastes
- "Histoire de France, géographie réunionnaise : l'apport d'Emmanuel Genvrin" par Michel BertrandL'île et ses métaphores dans la littérature corse d'expression française" par Eugène Gherardi

LABORATOIRE LISA / séminaire

Séminaire « Les Questions Socialement Vives", 26 & 27 mars

Dans le cadre de la thématique de recherche « Identités et Cultures : les processus de Patrimonialisation » , axe « Savoirs et pratiques culturelles », le laboratoire LISA organise un séminaire de recherche sur « Les Questions Socialement Vives », les lundi 26 mars et mardi 27 mars à partir de 14h - salle DECA 101 - Campus Mariani.

Lundi 26 mars - 14h00 :

Historique des recherches sur les Questions Socialement Vives (2000-2005)

> Bruno Garnier et les chercheurs de l'UMR LISA

Mardi 27 mars - 9h00 :

Actualité de la recherche sur les questions socialement vives à l'UMR ADEF (Apprentissage, didactique, évaluation, formation)

- Alain Legardez, Professeur de Sciences de l'éducation
- Yves Alpe Professeur en sociologie
- Pierre Champollion, maître de conférences de Sciences de l'éducation à l'Université de Provence



CONFERENCES A NICE

Les universitaires corses au CUM de Nice

Dans le cadre d'un partenariat entre l'Université de Corse/CNRS, l'Accademia Corse de Nice et le CUM de Nice (Centre Universitaire Méditerranéen), deux conférences sont organisées à Nice.

La première conférence a eu lieu 14 février et a été donnée par Eugène GHERARDI sur le thème de la "La Littérature corse à l'époque du romantisme ».

La deuxième conférence sera donnée par André FAZI le 28 mars à 17h30, sur l' "État et contestation territoriale : les politiques d'accommodement en Corse."

Centre Universitaire Méditerranéen 65, Promenade des Anglais, Nice +33 (0) 497 1346 10 www.cum-nice.org



COLLOQUE SURENDETTEMENT

Colloque : Le surendettement des particuliers : un régime juridique en quête d'équilibre, 13 avril

Près de 180 000 dossiers de surendettement ont été déposés en 2011 en France, soit une augmentation des dépôts de 8 % par rapport à 2010, année qui avait déjà révélé une croissance de 17 % par rapport à l'année précédente...

Ainsi, environ un million d'individus auraient aujourd'hui eu recours aux procédures de surendettement depuis leur apparition dans notre paysage juridique avec la loi Néiertz du 31 décembre 1989.

Cependant, loin de s'atténuer, le phénomène d'endettement et de surendettement des particuliers semble au contraire s'être aggravé, probablement aussi en raison de la crise financière et économique, révélant d'ailleurs dans la même période un caractère de plus en plus « passif ».

Or, le droit du surendettement n'a eu de cesse d'être modifié et enrichi, passant d'une simple procédure de règlement amiable et de mesures limitées de redressement judiciaire, au traitement drastique de la procédure de rétablissement personnel introduite par la loi Borloo du 1er août 2003, dernièrement modifiée par la loi du 1er juillet 2010 et permettant l'effacement total des dettes du débiteur avec, ou désormais sans, liquidation judiciaire de ses biens.

De même, plusieurs textes législatifs ou réglementaires sont déjà venus modifier ou compléter le régime existant depuis cette dernière réforme du 1er juillet 2010, entrée en vigueur le 1er novembre suivant, et, en dernier lieu, un décret n°2011-1871 du 13 décembre 2011 ainsi que les circulaires des 29 août et 19 décembre 2011.

Dès lors, face à cette « réforme permanente », selon l'expression de certains auteurs, il paraît intéressant de s'interroger sur le point de savoir si un équilibre efficace a finalement été atteint, et selon quelles logiques et limites, entre protection des débiteurs surendettés et règles de notre droit commun des obligations.

Cette manifestation qu'organise l'Equipe de Recherche Technologique (ERT n°2008-1362) Aspects juridiques du patrimoine des personnes physiques et des entreprises, destinée à permettre à des intervenants d'horizons divers d'entreprendre de nouvelles réflexions sur le régime juridique du surendettement des particuliers, est ouverte non seulement à tous les professionnels du droit, mais également aux établissements de crédit, à la charge desquels le décret précité du 13 décembre 2011 met une obligation de formation, voire à tous les citoyens soucieux de connaître les nouvelles protections que leur offre la loi.

Conférence Université Inter Ages : comment gérer plusieurs langues sur un territoire ? Enjeux, réalités et perspectives de l'intercompréhension, 13 mars

Le Centre Culturel propose une conférence de Pierre ESCUDE sur le thème : comment gérer plusieurs langues sur un territoire ? Enjeux, réalités et perspectives de l'intercompréhension, le 13 mars à 14h, dans le Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte.

Longtemps niée ou déniée au profit d'un monolinguisme imposé, la réalité de la présence de plusieurs langues sur un même territoire est aujourd'hui chose admise, normalisée. Une salle de classe, un quartier, un territoire régional, national et a fortiori européen est un espace multilingue. La question qui se pose est alors celle de la gestion de ce contact de langues. Un tel contact peut être conflictuel : les langues s'opposant entre elles. Mais ce contact peut également être « didactisé » : c'est-à-dire que l'on peut apprendre, très tôt et à l'école, que les langues gagnent à ne pas être perçues ou utilisées de manière étanche. Un grand nombre de nos langues fonctionnent dans un espace en continuum, en circulation. L'intercompréhension, qui a été décrite depuis déjà un siècle par le linguiste Jules Ronjat, lecteur et éditeur de Ferdinand de Saussure, définit tout à la fois cette théorie et cette pratique de l'usage des langues. Quels sont ses enjeux, pédagogiques comme politiques ? Quelles sont ses réalités ?

Enfin, quelles perspectives ouvre-t-elle tant sur l'espace des langues que sur les interactions entre locuteurs ?

Ciné-club tous les mardis soirs thème sur l'enseignement et des processus éducatifs

Le Centre Culturel de l'Université de Corse propose une sortie Ciné-Club, tous les mardis soirs à 20h30, dans le Spaziu Culturale Natale Luciani (Campus Mariani, Corte). Les films présentés lors de ces séances gratuites et ouvertes à toust, portent sur l'enseignement et les processus éducatifs. Chaque film sera suivi d'un débat sur les problématiques soulevées dans et par le film.



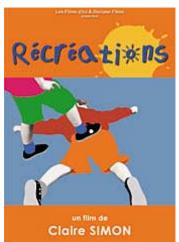
Mardi 20 mars, 20h30 « Entre les murs » Un film de L. Cantet 2008

Synopsis : François est un jeune professeur de français dans un

collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Khoumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.

« Du côté de l'œuvre d'art, il faut, bien sûr, s'incliner devant la performance : un huis clos, ou presque, magistralement filmé, avec une grande force dans les images, épurées à l'extrême, sans effets inutiles. Il faut insister aussi sur la performance des adolescents qui

jouent avec un « naturel » extraordinaire » Ph. Meirieu



Jeudi 29 mars, 20h30 « Récréations » Un film de C. Simon 1993

Synopsis : Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle "La Cour" et son peuple "Les Enfants". Lorsque "Les Enfants" vont dans "La Cour" ils découvrent, éprouvent la " force des sentiments ou la servitude humaine", on appelle cela, la récréation.



Jeudi 12 avril, 20h30 « Le maître d'école » Un film de C. Berri 1981

Synopsis : Gérard Barbier était vendeur de vêtements. Licencié parce qu'il a défendu un enfant surpris en train de voler des bottes, il décide de devenir instituteur. Une fois à l'école, il prend nscience que ce métier d'instituteur n'est pas tout à fait comme il le voyait.





TARIFS

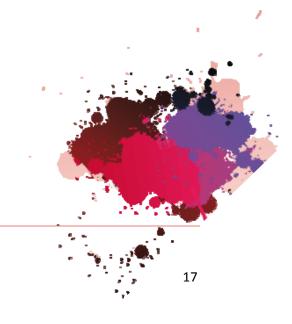
Tarif normal : 10€ Tarif étudiant : 5€

Entrée libre pour les conférences et les stonde

RENSEIGNEMENTS

Università di Corsica Pasquale Paoli Centre Culturel Universitaire

Tél: 04 95 45 00 78 Iminico@univ-corse.fr



MARS 2012

Université Inter-Âges : Conférence SCIENCE ET REALITE Jacques VAUTHIER Mardi 6 mars 2012 à 14h Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La science est souvent prise comme détentrice de la réalité du monde. La question qui se pose est tout d'abord sa genèse. Comment le scientifique travaille t-il ? Que dit-il de ce qu'il tente de décrypter avec les moyens de plus en plus sophistiqués de son laboratoire ? La réalité est-elle toujours ce qu'il imagine au préalable ? Des exemples montreront combien le guide du scientifique est quelquefois très loin d'un pragmatisme étroit mais évidemment la loi d'airain de l'expérience est toujours là pour limiter son imaginaire ! La science s'arrête devant la poésie disait Whitehead en ce qui concerne la réalité. La science serait-elle alors poésie elle-même ?

Corsic'Artisti
ADONIS

Du classiqu'au corse Mercredi 7 mars 2012 à 20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'association Adonis nous présente un spectacle dont l'intitulé nous en dit déjà beaucoup sur la teneur de la représentation. Du classiqu'au corse est en effet une ballade dans l'univers du classique interprété par un trio à cordes (deux violons, un violoncelle), dans un répertoire classique (Haydn, Mozart, Vivaldi...) pour aboutir à la musique et chants corses traditionnels et plus récents avec le chanteur Sébastien Tramoni accompagné du trio à cordes. Le pari est audacieux, le résultat est fameux. Le mixte des styles est une réussite étonnante. Le timbre du ténor s'unit parfaitement avec la douceur des instruments à cordes. Ce n'est plus vraiment du classique et ce n'est plus vraiment le chant corse habituellement interprété. La voix du chanteur de Svegliu d'Isula n'en est pas à son premier coup d'essai, puisque en 2010 avec l'Ensemble Instrumental de Corse il faisait une apparition lors d'un spectacle mêlant de la musique classique et des chansons corses. Du classiqu'au corse est un spectacle d'une rare richesse musicale où les traditions du classique et du corse sont bafouées.

Cortinscena OFELIA

Jeudi 8 mars 2012 à 20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Texte d'Antoni Arca

Adaptation corse: Ghjacumu Thiers

Mise en scène : Guy Cimino Compagnie : U Teatrinu

On se rappelle comment Shakespeare campe l'amour impossible d'Ophélie et d'Hamlet, puis le sort tragique des deux amants. La jeune fille sombre dans la folie et se noie, puis voici l'inconsolable Hamlet penché sur le corps de sa bien-aimée. Dans l'Ofelia d'Arca et Thiers, les drames sont tout autres. La comédienne qui joue l'héroïne Shakespearienne va entrer en scène. Le régisseur s'impatiente; la salle aussi. Le metteur en scène se lamente. Mais les préoccupations de notre Ofelia sont différentes. Pas facile aujourd'hui de gagner sa croûte d'intermittent du spectacle! Et ne parlons pas de la condition féminine, de l'égoïsme des mecs, de l'actualité quotidienne, des effets de la mondialisation sur notre vie de tous les jours! Pourtant il faut jouer Ophélie, et elle la jouera! Et comme il faut! Parce que c'est la vie, parce que c'est comme ça, que saccu viotu ùn tene arrittu et que le paradoxe du comédien, capable de jouer la joie alors que sa vie est un trou noir, n'est pas mort avec un certain Diderot qui en parlait si bien!

Université Inter-Âges : Conférence

COMMENT GERER PLUSIEURS LANGUES SUR UN TERRITOIRE ? ENJEUX, REALITES ET PERSPECTIVES DE L'INTERCOMPREHENSION

Pierre ESCUDE

Mardi 13 mars 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Longtemps niée ou déniée au profit d'un monolinguisme imposé, la réalité de la présence de plusieurs langues sur un même territoire est aujourd'hui chose admise, normalisée. Une salle de classe, un quartier, un territoire régional, national et a fortiori européen est un espace multilingue. La question qui se pose est alors celle de la gestion de ce contact de langues. Un tel contact peut être conflictuel : les langues s'opposant entre elles. Mais ce contact peut également être « didactisé » : c'est-à-dire que l'on peut apprendre, très tôt et à l'école, que les langues gagnent à ne pas être perçues ou utilisées de manière étanche. Un grand nombre de nos langues fonctionnent dans un espace en continuum, en circulation. L'intercompréhension, qui a été décrite depuis déjà un siècle par le linguiste Jules Ronjat, lecteur et éditeur de Ferdinand de Saussure, définit tout à la fois cette théorie et cette pratique de l'usage des langues. Quels sont ses enjeux, pédagogiques comme politiques ? Quelles sont ses réalités ?

Enfin, quelles perspectives ouvre-t-elle tant sur l'espace des langues que sur les interactions entre locuteurs ?

Corsic'Artisti
A FILETTA

In armunia

Mardi 13 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

De par sa vision ardente et passionnée du chant sacré et profane, A Filetta est l'un des plus somptueux groupes de polyphonie. Avec trente ans d'existence et un treizième album, A Filetta est l'un des groupes phares du chant en Corse. Composé de 7 voix d'hommes, ce chœur d'une créativité inouïe perpétue la tradition orale insulaire mais est également reconnu pour son exploration d'autres domaines du chant polyphonique notamment à travers des créations d'œuvres contemporaines. Le chemin parcouru en trois décennies est riche d'expériences et de rencontres, tant dans le domaine du théâtre que dans celui des musiques de film ou de créations scéniques. A Filetta s'investit aussi beaucoup sur le terrain associatif et prend part aux créations balanines sous l'égide notamment du Svegliu calvese, association culturelle ayant pour objet le développement de toutes les pratiques culturelles et artistiques en langue corse sur la région de Calvi. C'est en collaboration avec cette même association que sont créées en 1989 les premières rencontres de chants polyphoniques de Calvi « À l'iniziu c'era a voce », rendez-vous annuel de tout ce que la planète recèle de pratiques vocales à cappella (traditionnel, classique, jazz, contemporain, ..). Venez découvrir la qualité acoustique du spaziu culturale Natale Luciani par le biais de la parfaite harmonie des voix d'A Filetta.

Cortinscena

© : UNE COMÉDIE D'APRÈS COPI

Une adaptation de « Frigo », « Une Visite Inopportune » avec quelques fragments d'autres textes de Copi

Mercredi 14 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre de NéNéka Mise en scène : François Orsoni

Avec Katarzyna Krotki, Thomas Landbo, Alban Guyon, François Orsoni

Je suis un homme, mourant, acteur, folle sublime, seule avec mon frigo. Elle, c'est une femme, amie, actrice, vivante. Elle vient, pour m'aider à mourir, en jouant la pièce ultime; ma mère, qui veut de mon argent, pour payer ses gigolos, Regina Morti, qui aspire à devenir veuve d'un vrai artiste, Goliatha: ma bonne à rien qui a bouffé toute mon argenterie, mon rat, qui me bouffe la pointe des seins, la doctoresse de Freud, qui ne veut plus que je prenne mes champignons hallucinogènes, mon infirmière, mon idéal féminin. C'est un théâtre ici Monsieur! Puis il y a Lui, l'intrus, un jeune homme, Botticelli, se prétendant journaliste, le seul néophyte dans cette

comédie de la mort, et notre dernier spectateur. « Une journée est éternelle. Dès les dernières scènes, j'ai toujours attendu avec impatience la fin d'un spectacle. Je voulais me débarrasser au plus vite de mon personnage. Quand le rideau est tombé, avant de regarder votre loge, il y a un instant où vous n'êtes personne. C'est un plaisir inimaginable. Je vais essayer de me faufiler dans l'au-delà par l'un de ces trous noirs. »

Université Inter-Âges : Stonda

VERANU DI I PUETI

Mercredi 14 mars 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Comme chaque année le Centre Culturel Universitaire fête le printemps des poètes. Poètes ou amateurs de poésie, chacun est invité à participer à cette « Sonda » conviviale pour dire un poème de son choix, chanter, faire de la musique... On attend du beau monde, de la variété, des voix, du rire, des instruments grêles ou tonitruants. Des improvisations et des bouts de littératures poétiques mêlées, en des langues diverses. Siamu numerosi à festighjà a puesia!

Cortinscena

DANS LA SOLITUDES DES CHAMPS DE COTON

De Bernard Marie Koltès Mercredi 21 mars 2012 à 20h30 Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre Alibi

Mise en scène et scénographie : François Bergoin

Avec Pierre-Laurent Santelli (le client), Xavier Tavera (le dealer)

Lumières : Sylvain Brossard Traduction : Marcu Biancarelli

Spectacle en version bilingue (corse et français) / surtitré en français « C'est la rencontre d'un dealer et de son client au milieu des ténèbres d'un lieu sans nom, loin des hommes. Une rencontre presque surnaturelle où les peurs débordent et où les désirs s'entremêlent. Le Dealer tente de faire cracher le désir du client qui lui cache son refus à la figure : c'est violent, drôle, ironique et dans ce combat où chacun des deux tente de défendre ce qui reste de dignité, de fierté humaine ». Extrait « Un Deal est une transaction commerciale portant sur des valeurs prohibées ou strictement contrôlées, et qui se conclut, dans des espaces neutres, indéfinis, et non prévus à cet usage. Entre pourvoyeurs et quémandeurs, par entente tacite, signes conventionnels ou conversation à double sens, dans le but de contourner les risques de trahison et d'escroquerie qu'une telle opération implique, à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit, indépendamment des heures d'ouverture réglementaires des lieux de commerce homologués, mais plutôt aux heures de fermeture de ceux-ci. » (cit, p7. « Les éditions de minuit »).

Corsic'Artisti
UNIVERSICANTU
L'Università faci u so cuncertu
Mercredi 28 mars 2012 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Imaginez des musiciens s'exprimant chacun dans leur coin sans jamais partager leurs talents avec des gens qu'ils côtoient régulièrement. Imaginez une « stonda » orchestrée par le Centre Culturel Universitaire où ces artistes issus de notre Université se rencontrent et sentent qu'il y a un échange à instrumenter. Le pari est alors lancé : réaliser un spectacle alliant reprises et créations, ajustant voix et instruments, joignant travail et plaisirs. À ce pari osé, Corsic'artisti ne pouvait pas rester insensible. Devant une équipe de passionnés prête à montrer toute la diversité de talents que peut posséder l'Université, Corsic'artisti prend également les paris. Nous leur laissons le spaziu culturale Natale Luciani le temps d'une soirée pour nous divulguer leur ingéniosité, leur inspiration, leur travail. Venez découvrir, pour cette soirée de clôture de Corsic'artisti 2011-2012, des artistes que vous connaissez sûrement mais dont vous ignorez le talent. Les membres de notre Université nous font le spectacle!

AVRIL 2012

Université Inter-Âges : Conférence L'ÉVOLUTION DU DESSIN D'ENFANT

René BALDY

Mardi 3 avril 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nous présenterons la description de Luquet (modèle interne et phases du réalisme) puis nous en critiquerons certains aspects. Nous aborderons ensuite l'évolution avec l'âge du dessin du bonhomme. Nous définirons les différents types de bonhommes et nous analyserons les signifiants graphiques utilisés par l'enfant pour composer ses dessins. Nous terminerons en proposant une approche historique et interculturelle du dessin du bonhomme. René Baldy est professeur émérite de Psychologie du développement à l'Université Montpellier 3.

Cortinscena

L'ÉTONNANT MONSIEUR DUCCI

Mercredi 4 avril 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Auteurs: Didier Landucci, Jean-Marc Michelangeli, Ali Bougheraba

Mise en scène : Jean-Marc Michelangeli

Avec Didier Landucci

Travail corporel : Hervé Cristianini Création lumière : Yvan Bonnin

Création sonore et musicale : Patrick Boronat La nouvelle création du duo : les Bonimenteurs

Production: BONI/AND PROD Création Festival Off d'Avignon

« Après dix ans de tournées en duo avec « Les Bonimenteurs » et avec la fin annoncée du spectacle, il m'était difficile de ranger dans un tiroir le personnage de Ducci. C'était trop tôt. Ducci est si attachant, si déroutant, si interpellant et puis il m'a procuré tant de joie que je ne pouvais pas me résigner à m'en séparer tout de suite. » Didier Landucci, L'Étonnant Monsieur Ducci est un spectacle tout public, essentiellement visuel, qui se compose de tableaux présentant des histoires où l'absurde côtoie le surréalisme, scénarisées comme des petits courts métrages. Chacun de ces tableaux met en scène Monsieur Ducci, fil rouge du spectacle, dans des situations « presque » banales que sa personnalité et sa façon d'appréhender le monde vont rendre burlesques, surprenantes et décalées. Nous voici donc une nouvelle fois dans la tradition du spectacle populaire, au sens qui nous est cher, une invitation au voyage permettant à chacun de rêver, de rire et de s'émouvoir quel que soit son âge, puisque c'est le prisme de Monsieur Ducci, cette part d'enfance commune, qui nous rassemble tous. Qui est Monsieur Ducci ? Monsieur Ducci présente la part d'enfance qui sommeille en nous. Lunaire et rêveur, son univers est à la fois tendre, drôle et poétique, pouvant s'émerveiller de tout, de deux mouches qui copulent comme d'un sac plastique devant le vent...

Université Inter-Âges : Conférence

LA RICHESSE AUTREMENT, L'ENJEU DES MESURES

Florence JANY-CATRICE Mardi 10 avril 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nos représentations collectives de la richesse et du progrès sont dominées par quelques indicateurs chiffres, parmi lesquels on trouve, en bonne place, le PIB et la croissance. Pourtant les limites du PIB comme mesure du bien-être sont connues et même désormais reconnues en particulier grâce aux travaux de la commission Stiglitz dont le rapport a été remis au Président de la République en septembre 2009. Les crises économiques, sociale et environnementale se succédant à un rythme probablement inégalé dans l'histoire de l'humanité, cette conférence propose une discussion des enjeux contemporains de la mesure : puisque le PIB et la croissance ont montré leurs limites, que mesurer ? Comment (et faut-il) le faire ? Florence Jany-Catrice est maître de Conférences en économie, Habilitée à Diriger les Recherches.