

CALENDRIER

2012

- 4-11 février : jury étudiant au festival cinéma italien Bastia
- 9 février : *Incontri* visite lycée Porto Vecchio (matin)
- 9 février : *Incontri* visite lycée Fiumorbu (après-midi)
- 9-10 février : Colloque gestion des plages
- 10-17 février : jury étudiant au festival cinéma espagnol Ajaccio
- 14 février : conférence La Littérature corse à l'époque du romantisme, à Nice
- 15 février : *Incontri*, visite Lycée Laetitia Bonaparte Ajaccio (tous les lycéens de Corse-du-sud)
- 15 février : Séminaire UMR LISA « Napoléon et le cinéma »
- 15 février : CCU théâtre Cortinscena / Vai à Fatti Leghje
- 18 février : Service Sport : sortie crampons piolets
- 21 février : concert gratuit L'Alba / concours création affiche
- 6 mars : CCU Université Inter-âges conférence /Science et réalité
- 7 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Adonis
- 8 mars : journée CCU / théâtre
- 8 mars : CCU théâtre Cortinscena / Ofelia
- 13 mars : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", Littératures étrangères et comparées
- 13 mars : CCU Concert Corsic'Artisti A Filetta
- 14 mars : forum de l'Alternance - CFA
- 14 mars : CCU Université Inter-âges conférence /Veranu di i pueti 14 mars : CCU théâtre Cortinscena / © : une comédie d'après Copi
- 16-17 mars : l'Université au Salon Master Etudiant, Lyon
- 17 mars : IUT Les négociales
- 20 mars : ciné-club CCU « Entre les murs »
- 21 mars : CCU théâtre Cortinscena / Dans la solitude des champs de Coton
- 28 mars : conférence État et contestation territoriale : les politiques d'accommodement en Corse", à Nice
- 28 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Universicantu
- 29 mars : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", Théorie de la critique
- 29 mars : ciné-club CCU « Récréations »
- avril : semaine Handicap
- 3 avril : CCU Université Inter-âges conférence /L'évolution du dessin de l'enfant
- 4 avril : CCU théâtre Cortinscena / L'Étonnant Monsieur Ducci
- 4-5 avril : CCU colloque Turchino maio'
- 10 avril : CCU Université Inter-âges conférence /La richesse autrement. L'enjeu des mesures
- 11 avril : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", Des îles, des textes et des mises en scène
- 12 avril : ciné-club CCU « Le maître d'école »
- 14-15 avril : Art'è Gustu, Mairie d'Aleria/IUT
- juillet : Campus d'été / Tourisme et insularité
- 10-11-12 juillet : 5^{ème} colloque International du réseau de socio didactique des langues / UMR LISA
- 13 juillet : workshop Tourisme

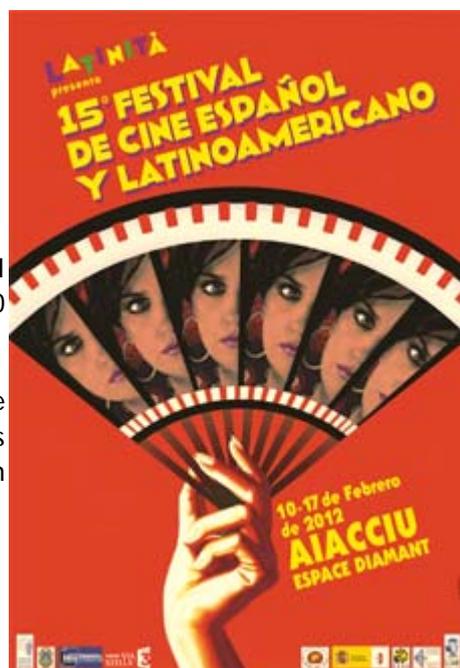
INFO PRESSE hebdodo

FESTIVAL CINEMA ESPAGNOL

Les étudiants au 15° Festival du cinéma espagnol

L'Université de Corse prend activement part au 15° Festival du cinéma espagnol et latino-américain, qui se déroule du 10 au 17 février à Ajaccio.

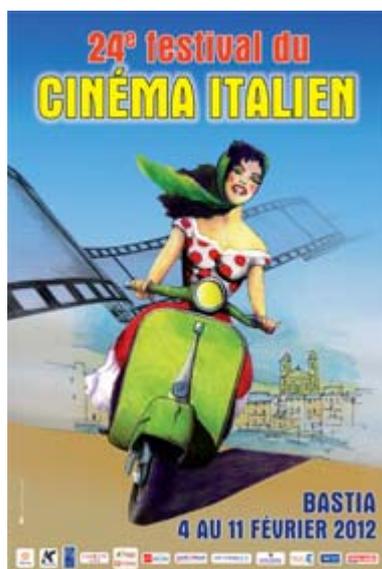
En effet, 47 étudiants des filières Espagnol et Bi-Disciplinaire et 4 étudiants de la filière Info Com, aidés par 6 enseignants d'espagnol, ont rédigé 11 fiches de présentation des films en programmation, destinées au public.



Les étudiants de la filière Espagnol de Spécialité ont par ailleurs réalisé le sous-titrage du film Terrados pour lequel ils ont fait preuve d'un investissement remarquable. Ce film, emblème du mouvement des Indignés, sera présenté en avant-première à Ajaccio par son réalisateur Demian Sabini.

Un groupe d'étudiants (Laura CASANOVA, Priscilla DE CASTRO, Jihane RMIDA, Jorge MACEDO, Ludovic SUSINI) aura également la mission de remettre le prix du Jury Etudiant.

De plus...
Un jury étudiant est également présent au festival du Cinéma Italien qui se déroule actuellement à Bastia.



Colloque gestion des plages, 9 et 10 février

L'association du "cercle des étudiants en écologie méditerranéenne" et les étudiants en Master GILE (Gestion Intégrée du Littoral et des Ecosystèmes) organisent un colloque sur la gestion des plages, les 9 et 10 février, amphithéâtre Acquaviva, IUT, Campus Grimaldi.

Contact : asso.ecomed@gmail.com
tél: 06 26 62 39 53

P r o g r a m m e

Jeudi 9 février :

- 10h : Conférence : "Etats des lieux de l'érosion en Méditerranée"
- 11h : Conférence : "Les nouveaux moyens de lutte contre l'érosion"
- 14h : Etude de cas
- 15h : Etude de cas : "Lido de la Marana"
- 16h30 : Table ronde : "Quelle attitude adopter face à l'érosion : résistance ou recul ?"



Vendredi 10 février :

- 9h30 : Conférence : "Aménagements d'une plage"
- 10h50 : Conférence : "Les failles dans la législation, schéma de protection et d'aménagement des plages"
- 13h30 : Table ronde : "Législation et réglementation sur le DPM"
- 14h30 : Table ronde : "Quelles gestions pour les banquettes de Posidonies ?"



Concours étudiant : Création d'une affiche pour le groupe Alba et concert gratuit le 21 février

Le groupe Alba, en collaboration avec l'Université de Corse, propose aux étudiants un concours de création d'affiche, doté d'un prix de 500 euros. Il s'agira pour les participants de soumettre un ou plusieurs projets d'affiche pour représenter le groupe et sa musique.

Concert gratuit le 21 février à 18h

Le groupe invite l'ensemble des participants, leurs professeurs, et plus largement toutes les personnes intéressées, à venir découvrir ou redécouvrir son travail de création, lors d'un concert gratuit au Spaziu culturale Natale Luciani le mardi 21 février à 18h.

Modalités de participation au concours

Condition requise : les candidats doivent être inscrits à l'Université de Corse. Les propositions sont à soumettre avant le 15 mars 2012, par email à l'adresse suivante : contact@l-alba.com

Conception

Format affiche : 50x70

L'affiche doit être composée :

- du logo déjà existant d'Alba,
- d'un ou plusieurs éléments photographiques ou graphiques, ces éléments doivent représenter les 2 aspects de la musique d'Alba à savoir, le caractère polyphonique et le caractère instrumental,
- de la formule "voix et musique de Corse".

But

L'identité du groupe doit être identifiée très rapidement, un contenu explicite et dynamique doit être amené par les éléments graphiques.

Outils

Le groupe met à disposition des éléments graphiques, photos, logo, vidéos : télécharger les éléments nécessaires sur www.l-alba.com/affiche2012

Le site internet est un bon élément de connaissance du projet du groupe : www.l-alba.com

Renseignements : contact@l-alba.com / 06 03 95 40 87



Service des sports : sortie crampons piolets, le 18 février

Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives propose une sortie crampons piolets, samedi 18 février à Asco, ascension de A Muvrella (2148 mètres). le rendez-vous est fixé à 7h30, parking de la gare à Corte.

Inscription auprès du secrétariat du SUAPS, Campus Mariani, ou par mail suaps@univ-corse.fr, d'ici 17 février midi, 8 places disponibles.

The poster features a teal vertical bar on the left with the SUAPS logo and the University of Corsica logo. The main text is in white and teal on a dark background. A circular photo shows people climbing a snowy mountain. The text provides details about the date, time, location, and registration information.

UNIVERSITÀ
DI CORSIKA
PASQUALE
PAOLI

SUAPS

Sortie
crampons
piolets

Samedi **18** février 2012
A 7h30, **Asco**
Ascension **A Muvrella** (2148 mètres)
Lieu de RDV : parking de la gare à Corte, 7h30

INSCRIPTION : Jusqu'au 17 février à 12H
Au secrétariat du SUAPS, Campus Mariani
ou sur suaps@univ-corse.fr

Places disponibles : 8
Equipement : prévoir des vêtements chauds

www.univ-corse.fr

Cycle de séminaire : Temps et espace insulaires

Dans la continuité du cycle de séminaires "île, identité, patrimonialisation" qui s'est tenu l'an dernier, le Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS / Université de Corse) vous donne rendez-vous pour prolonger la réflexion sur le thème "Configurations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées".

Ce cycle, intitulé "Temps et espace insulaires" a débuté le mercredi 8 février avec l'intervention d'Alessandra d'Antonio sur le thème : "Entre chaos et apocalypse, pour une lecture post-ironique des récits de Marc Biancarelli".



Mardi 13 mars
14h à 17h, Salle B1-204 (UFR Lettres), Campus Mariani
Littératures étrangères et comparées

- "L'île, espace métaphorique de l'exil chez la romancière colombienne Laura Restrepo" par Nestor Salamanca
- "Temps suspendu et lieu de nulle part : originalité de l'île romanesque" par Marie-Camille Tomasi
- "Dix petits nègres ou l'éternelle vision insulaire : de la mythologie à Agatha Christie" par Romain Richard Battesti

Jeudi 29 mars
14h à 17h, Salle B4-002, (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani), Campus Mariani
Théorie de la critique

- "Géocritique et insularité" par Bertrand Westphal
- "Origines de la géopoétique" par Françoise Graziani
- "L'insularisation : perspectives de schématocritique" par Jacques Isolery

Mercredi 11 avril
14h à 17h, (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani), Campus Mariani
Des îles, des textes et des mises en scène

- "La pensée archipélagique" par Fabienne Crastes
- "Histoire de France, géographie réunionnaise : l'apport d'Emmanuel Genvrin" par Michel Bertrand
- "L'île et ses métaphores dans la littérature corse d'expression française" par Eugène Gherardi

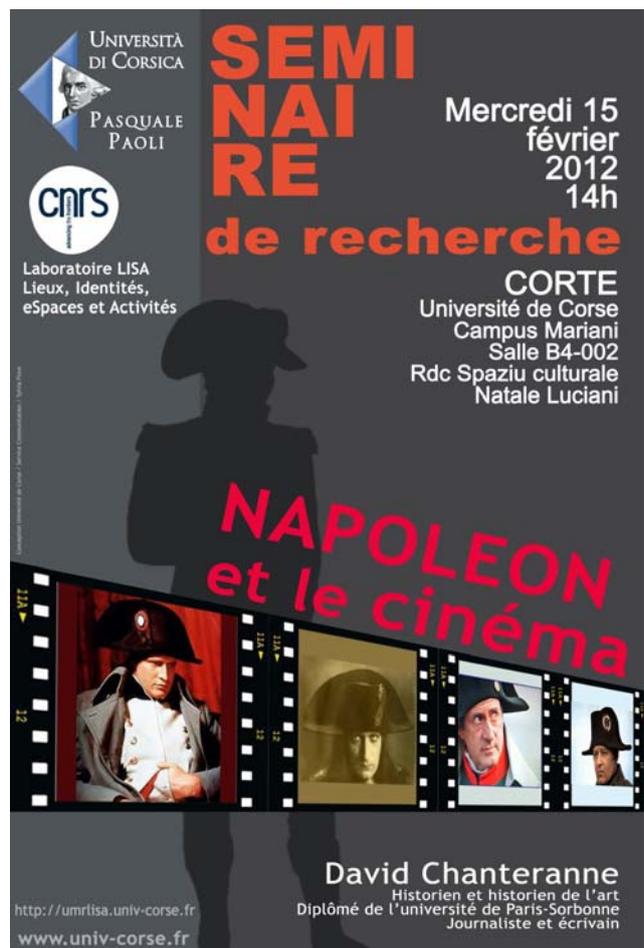
A vertical poster for the LISA seminar cycle. It features the logos of the University of Corsica (Università di Corsica Pasquale Paoli) and CNRS. The title "CYCLE 2012 DE SEMINAIRES" is in large, bold, orange letters. Below it, the theme "TEMPS ET ESPACES INSULAIRES" is written in white. The poster lists the dates and topics of the seminars: Wednesday 8 February (opening), Tuesday 13 March (comparative literatures), Thursday 29 March (theory of criticism), and Wednesday 11 April (islands, texts, and stage). It also includes the names of the speakers and the locations of the seminars. At the bottom, the website URL "http://umrlisa.univ-corse.fr" and "www.univ-corse.fr" are provided. The background of the poster is dark with a silhouette of the island illustration seen on the left.

Séminaire « Napoléon et le cinéma », le 15 février

Le laboratoire LISA (Lieux, Identités, eSpaces, Activités) (CNRS / Université de Corse) propose un séminaire sur « Napoléon et le cinéma », le mercredi 15 février à 14h, Campus Mariani, salle B4-002 (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani).

Ce séminaire sera animé par David CHANTERANNE, historien et historien de l'art, diplômé de l'université de Paris-Sorbonne, journaliste et écrivain, rédacteur en chef de la *Revue du Souvenir Napoléonien*, des magazines *Napoléon 1^{er}* et *Napoléon III*.

Depuis plus d'un siècle, la relation qu'entretient la figure de Napoléon avec le cinéma est on ne peut plus paradoxale. Comment rendre compte de l'immortalité d'un personnage et de la pérennité de son règne au moyen de la pellicule et d'une médiatisation populaire immédiate, dont on sait qu'elles sont éphémères par excellence ? Quel amour impossible, pense-t-on de prime abord, entre l'original et une copie, entre l'homme et son reflet, aussi ressemblant et talentueux que tous les comédiens (Dieudonné, Vanel, Drain, Mondy, Brando, Steiger, Torreton...) qui se sont succédé dans l'habit du petit caporal. Grâce aux lithographies de Raffet ou de Charlet, l'image de Napoléon, vêtu de sa redingote, coiffé de son bicorne, botté et ganté de cuir, la main dans le gilet, le regard fier ou désabusé au gré des événements, s'est imposé. Il est parfaitement « identifiable », une « marque » que l'on dirait aujourd'hui publicitaire.



UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI
CNRS
Laboratoire LISA
Lieux, Identités,
eSpaces et Activités

Mercredi 15
février
2012
14h

CORTE
Université de Corse
Campus Mariani
Salle B4-002
Rdc Spaziu culturale
Natale Luciani

NAPOLEON
et le cinéma

David Chanteranne
Historien et historien de l'art
Diplômé de l'université de Paris-Sorbonne
Journaliste et écrivain

<http://umrlisa.univ-corse.fr>
www.univ-corse.fr



CONFÉRENCES A NICE

Les universitaires corses au CUM de Nice

Dans le cadre d'un partenariat entre l'Université de Corse/CNRS, l'Accademia Corse de Nice et le CUM de Nice (Centre Universitaire Méditerranéen), deux conférences seront prochainement organisées à Nice.

La première conférence traitera de la "La Littérature corse à l'époque du romantisme ». Elle sera donnée le 14 février à 17h30 au CUM, par Eugène GHERARDI. Elle sera suivie d'un concert de Polyphonies corses par le groupe CANTU NUSTRALE.

La deuxième conférence sera donnée par André FAZI le 28 mars à 17h30, sur l' "État et contestation territoriale : les politiques d'accommodement en Corse."

Centre Universitaire Méditerranéen
65, Promenade des Anglais, Nice
+33 (0) 497 1346 10
www.cum-nice.org

CUM

"Un centre intellectuel & culturel de prestige"
conférences, concerts, expositions, colloques...

ACCUEIL PRÉSENTATION AGENDA ACTUALITÉS LITTÉRAIRES MÉMOIRES REVUE DE PRESSE VIDÉOS NOUS CONTACTER

Actualité littéraire :
Chaque mois le CUM présente une personnalité littéraire qui fait l'Actualité

Événement :
Consultez la programmation du C.U.M. pour les 3 prochains mois

Rechercher OK

Le C.U.M.
accueille vos événements
(Congrès, concerts, rassemblements...)

location publique

> Rubrique location publique

Inscrivez-vous à la Newsletter

S'inscrire à la Newsletter
Newsletter

Accueil » Agenda » Conférences » ACCADEMIA CORSA

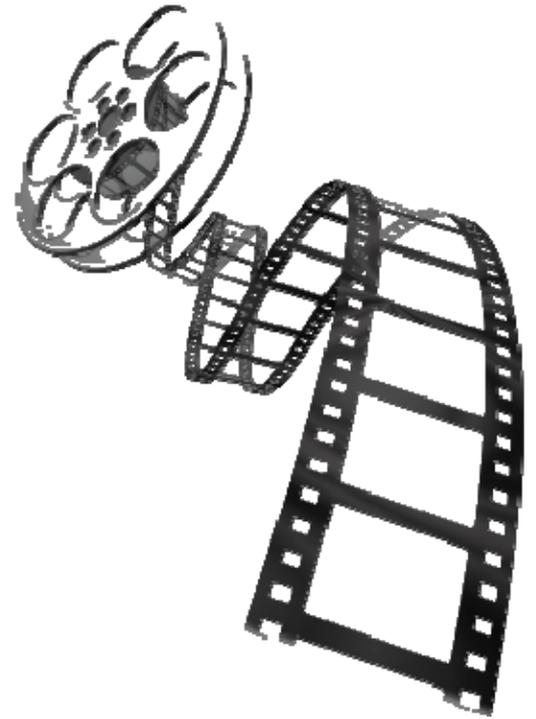
ACCADEMIA CORSA

Le 14 février 2012
17h30
La Littérature corse à l'époque du romantisme » avec Eugène Gherardi

Dans le cadre du partenariat Accademia Corsa-Université de Corse-CNRS-C.U.M. une conférence est organisée : « La Littérature corse à l'époque du romantisme » avec Eugène Gherardi, suivie d'un concert de Polyphonies corses.

Ciné-club tous les mardis soirs sur le thème de l'enseignement et des processus éducatifs

Le Centre Culturel de l' Université de Corse propose une sortie Ciné-Club, tous les mardis soirs à 20h30, dans le Spazi Culturale Natale Luciani (Campus Mariani, Corte). Les films présentés lors de ces séances gratuites et ouvertes à tous, portent sur l'enseignement et les processus éducatifs. Chaque film sera suivi d'un débat sur les problématiques soulevées dans et par le film.



Mardi 20 mars, 20h30

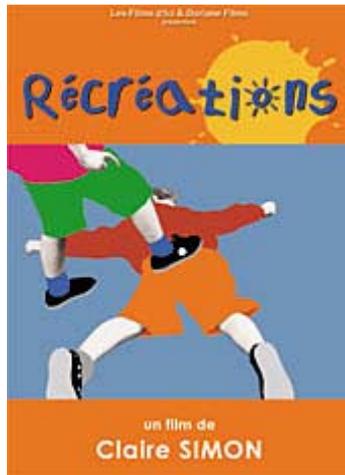
« Entre les murs »

Un film de L. Cantet 2008

Synopsis : François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Koumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.

« Du côté de l'œuvre d'art, il faut, bien sûr, s'incliner devant la performance : un huis clos, ou presque, magistralement filmé, avec une grande force dans les images, épurées à l'extrême, sans effets

inutiles. Il faut insister aussi sur la performance des adolescents qui jouent avec un « naturel » extraordinaire » Ph. Meirieu

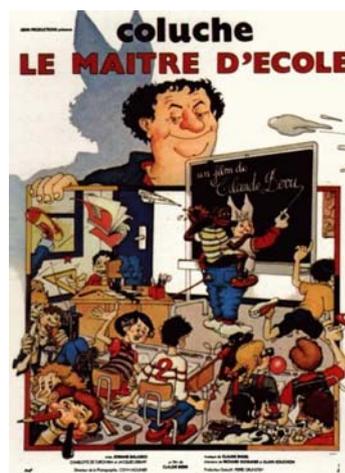


Jeudi 29 mars, 20h30

« Récréations »

Un film de C. Simon 1993

Synopsis : Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle "La Cour" et son peuple "Les Enfants". Lorsque "Les Enfants" vont dans "La Cour" ils découvrent, éprouvent la "force des sentiments ou la servitude humaine", on appelle cela, la récréation.



Jeudi 12 avril, 20h30

« Le maître d'école »

Un film de C. Berri 1981

Synopsis : Gérard Barbier était vendeur de vêtements. Licencié parce qu'il a défendu un enfant surpris en train de voler des bottes, il décide de devenir instituteur. Une fois à l'école, il prend conscience que ce métier d'instituteur n'est pas tout à fait comme il le voyait.



Centre Culturel Universitaire

www.univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE 2011-2012

Dossier de presse

Flashez-moi



Spaziu Culturale
Natale Luciani
Università di Corsica, Corti
CORTIUSCENA CORSIC'ARTISTI
UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

TARIFS

Tarif normal : 10€

Tarif étudiant : 5€

Entrée libre pour les conférences et les stonde

RENSEIGNEMENTS

Università di Corsica Pasquale Paoli

Centre Culturel Universitaire

Tél : 04 95 45 00 78

iminico@univ-corse.fr

Cortinscena

VAI À FATTI LEGHJE

De Philippe Guerrini et Paul Desanti

Mercredi 15 février 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Pièce Bilingue

Mise en scène : Patrick Palméro

Compagnie : Tutti in Scena

Avec : Rosy De Nobili, Marie-Ange Geronimi, Pierre Pasqualini, Valérie Franceschetti, Chantal Moscardini,

Josyane Casanova, Marika Gandon, Stella Filippini, Philippe Guerrini

Jean et Ghjuvanni, deux écrivains en proie aux affaires de l'écriture et à la difficulté de faire publier leurs œuvres respectives, se trouvent réunis dans une loge d'une chaîne de télévision où ils se préparent à participer à une émission littéraire. Une maquilleuse très particulière, Jeanne les assiste dans leurs préparatifs. Alors qu'ils sont chouchoutés par cette maquilleuse alcoolique et un peu mythomane, une joute oratoire s'engage sur le rapport qu'ils entretiennent avec leur culture et leur société. Ghjuvanni met en avant la problématique de l'écriture en langue corse, et la place de l'écrivain corse dans une société de tradition orale dont le lectorat est donc trop restreint. Il déplore le manque cruel de références littéraires et cherche ses modèles chez les cousins italiens. Jean, lui, est au contraire littéralement étouffé par les maîtres de la littérature française et il s'angoisse face à sa page blanche. Tous deux sont menacés de disparition, l'un étouffé par la dimension de ses maîtres, l'autre par l'exiguïté de son espace naturel et culturel. Jeanne, elle, essaie de les rassurer, proposant sa définition de l'écrivain tout en leur servant de l'alcool.

Dans cette ambiance de « chjami è rispondi » franco-corse une voix d'outre tombe se fait entendre et l'apparition de Jean de la Fontaine en chair et en os est d'abord perçue comme un canular. Peu à peu le fabuliste dit vouloir venir en aide aux écrivains au travers de ses fables et de sa propre expérience. Il s'autocite en permanence, succombe aux charmes de Jeanne, et entre vite en conflit avec Ghjuvanni qui l'accuse d'avoir été un pistonné et un suppôt du clanisme. Après une violente altercation entre les deux hommes de lettres, Jean de la Fontaine se retire... des coups de feu crépitent, il tombe sous les balles de tueurs. L'enquête, est menée sous la tutelle de l'ARIA (Agence de Recherche et d'Investigation d'Avapessa). Elle est confiée à la commissaire Sciaccabrocciu, (une accroc du brocciu) qui telle une miss Marple corse va interroger les suspects. Très vite la question de l'assassinat de Jean de la Fontaine va devenir : qui tue la culture ? Va défiler une telle brochette de personnages hauts en couleurs : les chanteurs Capretta Abruni et

Frigide Mondaine, Rocky 1,2, et 3, Rocchoccioli, la danseuse Marie-Claude Bieracalda, le Cercle des Trissotins corses, le marquis de Sade de l'extrême sud, etc... Tous tueurs de culture en puissance. Notre commissaire flanqué d'inspectrices gloussantes (Melle Gallinaccia) va y perdre son latin et le fil de l'enquête. Car « chacun a plus ou moins dans les brouillards de Vizzavona poignardé Arlequin. »



MARS 2012

Université Inter-Âges : Conférence

SCIENCE ET REALITE

Jacques VAUTHIER

Mardi 6 mars 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La science est souvent prise comme détentrice de la réalité du monde. La question qui se pose est tout d'abord sa genèse. Comment le scientifique travaille t-il ? Que dit-il de ce qu'il tente de décrypter avec les moyens de plus en plus sophistiqués de son laboratoire ? La réalité est-elle toujours ce qu'il imagine au préalable ? Des exemples montreront combien le guide du scientifique est quelquefois très loin d'un pragmatisme étroit mais évidemment la loi d'airain de l'expérience est toujours là pour limiter son imaginaire ! La science s'arrête devant la poésie disait Whitehead en ce qui concerne la réalité. La science serait-elle alors poésie elle-même ?

Corsic'Artisti

ADONIS

Du classiqu'au corse

Mercredi 7 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'association Adonis nous présente un spectacle dont l'intitulé nous en dit déjà beaucoup sur la teneur de la représentation. Du classiqu'au corse est en effet une ballade dans l'univers du classique interprété par un trio à cordes (deux violons, un violoncelle), dans un répertoire classique (Haydn, Mozart, Vivaldi...) pour aboutir à la musique et chants corses traditionnels et plus récents avec le chanteur Sébastien Trameni accompagné du trio à cordes. Le pari est audacieux, le résultat est fameux. Le mixte des styles est une réussite étonnante. Le timbre du ténor s'unit parfaitement avec la douceur des instruments à cordes. Ce n'est plus vraiment du classique et ce n'est plus vraiment le chant corse habituellement interprété. La voix du chanteur de Svegliu d'Isula n'en est pas à son premier coup d'essai, puisque en 2010 avec l'Ensemble Instrumental de Corse il faisait une apparition lors d'un spectacle mêlant de la musique classique et des chansons corses. Du classiqu'au corse est un spectacle d'une rare richesse musicale où les traditions du classique et du corse sont bafouées.

Cortinscena

OFELIA

Jeudi 8 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Texte d'Antoni Arca

Adaptation corse : Ghjacumu Thiers

Mise en scène : Guy Cimino

Compagnie : U Teatrinu

On se rappelle comment Shakespeare campe l'amour impossible d'Ophélie et d'Hamlet, puis le sort tragique des deux amants. La jeune fille sombre dans la folie et se noie, puis voici l'inconsolable Hamlet penché sur le corps de sa bien-aimée. Dans l'Ofelia d'Arca et Thiers, les drames sont tout autres. La comédienne qui joue l'héroïne Shakespearienne va entrer en scène. Le régisseur s'impatiente; la salle aussi. Le metteur en scène se lamente. Mais les préoccupations de notre Ofelia sont différentes. Pas facile aujourd'hui de gagner sa croûte d'intermittent du spectacle ! Et ne parlons pas de la condition féminine, de l'égoïsme des mecs, de l'actualité quotidienne, des effets de la mondialisation sur notre vie de tous les jours ! Pourtant il faut jouer Ophélie, et elle la jouera ! Et comme il faut ! Parce que c'est la vie, parce que c'est comme ça, que saccu viotu un tene arrittu et que le paradoxe du comédien, capable de jouer la joie alors que sa vie est un trou noir, n'est pas mort avec un certain Diderot qui en parlait si bien !

Corsic'Artisti

A FILETTA

In armonia

Mardi 13 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

De par sa vision ardente et passionnée du chant sacré et profane, A Filetta est l'un des plus somptueux groupes de polyphonie. Avec trente ans d'existence et un treizième album, A Filetta est l'un des groupes phares du chant en Corse. Composé de 7 voix d'hommes, ce chœur d'une créativité inouïe perpétue la tradition orale insulaire mais est également reconnu pour son exploration d'autres domaines du chant polyphonique notamment à travers des créations d'œuvres contemporaines. Le chemin parcouru en trois décennies est riche d'expériences et de rencontres, tant dans le domaine du théâtre que dans celui des musiques de film ou de créations scéniques. A Filetta s'investit aussi beaucoup sur le terrain associatif et prend part aux créations balanines sous l'égide notamment du Svegliu calvese, association culturelle ayant pour objet le développement de toutes les pratiques culturelles et artistiques en langue corse sur la région de Calvi. C'est en collaboration avec cette même association que sont créées en 1989 les premières rencontres de chants polyphoniques de Calvi « À l'iniziu c'era a voce », rendez-vous annuel de tout ce que la planète recèle de pratiques vocales à cappella (traditionnel, classique, jazz, contemporain, ..). Venez découvrir la qualité acoustique du spaziu culturale Natale Luciani par le biais de la parfaite harmonie des voix d'A Filetta.

Cortinscena

© : UNE COMÉDIE D'APRÈS COPI

Une adaptation de « Frigo », « Une Visite Inopportune » avec quelques fragments d'autres textes de Copi

Mercredi 14 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre de NéNéka

Mise en scène : François Orsoni

Avec Katarzyna Krotki, Thomas Landbo, Alban Guyon, François Orsoni

Je suis un homme, mourant, acteur, folle sublime, seule avec mon frigo. Elle, c'est une femme, amie, actrice, vivante. Elle vient, pour m'aider à mourir, en jouant la pièce ultime; ma mère, qui veut de mon argent, pour payer ses gigolos, Regina Morti, qui aspire à devenir veuve d'un vrai artiste, Goliatha : ma bonne à rien qui a bouffé toute mon argenterie, mon rat, qui me bouffe la pointe des seins, la doctoresse de Freud, qui ne veut plus que je prenne mes champignons hallucinogènes, mon infirmière, mon idéal féminin. C'est un théâtre ici Monsieur ! Puis il y a Lui, l'intrus, un jeune homme, Botticelli, se prétendant journaliste, le seul néophyte dans cette comédie de la mort, et notre dernier spectateur. « Une journée est éternelle. Dès les dernières scènes, j'ai toujours attendu avec impatience la fin d'un spectacle. Je voulais me débarrasser au plus vite de mon personnage. Quand le rideau est tombé, avant de regarder votre loge, il y a un instant où vous n'êtes personne. C'est un plaisir inimaginable. Je vais essayer de me faufiler dans l'au-delà par l'un de ces trous noirs. »

Université Inter-Âges : Stonda

VERANU DI I PUETI

Mercredi 14 mars 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Comme chaque année le Centre Culturel Universitaire fête le printemps des poètes. Poètes ou amateurs de poésie, chacun est invité à participer à cette « Sonda » conviviale pour dire un poème de son choix, chanter, faire de la musique... On attend du beau monde, de la variété, des voix, du rire, des instruments grêles ou tonitruants. Des improvisations et des bouts de littératures poétiques mêlées, en des langues diverses. Siamu numerosi à festighjà a puesia !

Cortinscena

DANS LA SOLITUDES DES CHAMPS DE COTON

De Bernard Marie Koltès

Mercredi 21 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre Alibi

Mise en scène et scénographie : François Bergoin

Avec Pierre-Laurent Santelli (le client), Xavier Tavera (le dealer)

Lumières : Sylvain Brossard

Traduction : Marcu Biancarelli

Spectacle en version bilingue (corse et français) / surtitré en français « C'est la rencontre d'un dealer et de son client au milieu des ténèbres d'un lieu sans nom, loin des hommes. Une rencontre presque surnaturelle où les peurs débordent et où les désirs s'entremêlent. Le Dealer tente de faire cracher le désir du client qui lui cache son refus à la figure : c'est violent, drôle, ironique et dans ce combat où chacun des deux tente de défendre ce qui reste de dignité, de fierté humaine ». Extrait « Un Deal est une transaction commerciale portant sur des valeurs prohibées ou strictement contrôlées, et qui se conclut, dans des espaces neutres, indéfinis, et non prévus à cet usage. Entre pourvoyeurs et quémandeurs, par entente tacite, signes conventionnels ou conversation à double sens, dans le but de contourner les risques de trahison et d'escroquerie qu'une telle opération implique, à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit, indépendamment des heures d'ouverture réglementaires des lieux de commerce homologués, mais plutôt aux heures de fermeture de ceux-ci. » (cit, p7. « Les éditions de minuit »).

Corsic'Artisti

UNIVERSICANTU

L'Università faci u so cuncertu

Mercredi 28 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Imaginez des musiciens s'exprimant chacun dans leur coin sans jamais partager leurs talents avec des gens qu'ils côtoient régulièrement. Imaginez une « stonda » orchestrée par le Centre Culturel Universitaire où ces artistes issus de notre Université se rencontrent et sentent qu'il y a un échange à instrumenter. Le pari est alors lancé : réaliser un spectacle alliant reprises et créations, ajustant voix et instruments, joignant travail et plaisirs. À ce pari osé, Corsic'artisti ne pouvait pas rester insensible. Devant une équipe de passionnés prête à montrer toute la diversité de talents que peut posséder l'Université, Corsic'artisti prend également les paris. Nous leur laissons le spaziu culturale Natale Luciani le temps d'une soirée pour nous divulguer leur ingéniosité, leur inspiration, leur travail. Venez découvrir, pour cette soirée de clôture de Corsic'artisti 2011-2012, des artistes que vous connaissez sûrement mais dont vous ignorez le talent. Les membres de notre Université nous font le spectacle !

AVRIL 2012

Université Inter-Âges : Conférence

L'ÉVOLUTION DU DESSIN D'ENFANT

René BALDY

Mardi 3 avril 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nous présenterons la description de Luquet (modèle interne et phases du réalisme) puis nous en critiquerons certains aspects. Nous aborderons ensuite l'évolution avec l'âge du dessin du bonhomme. Nous définirons les différents types de bonhommes et nous analyserons les signifiants graphiques utilisés par l'enfant pour composer ses dessins. Nous terminerons en proposant une approche historique et interculturelle du dessin du bonhomme. René Baldy est professeur émérite de Psychologie du développement à l'Université Montpellier 3.

Cortinscena

L'ÉTONNANT MONSIEUR DUCCI

Mercredi 4 avril 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Auteurs : Didier Landucci, Jean-Marc Michelangeli, Ali Bougheraba

Mise en scène : Jean-Marc Michelangeli

Avec Didier Landucci

Travail corporel : Hervé Cristianini

Création lumière : Yvan Bonnin

Création sonore et musicale : Patrick Boronat

La nouvelle création du duo : les Bonimenteurs

Production : BONI/AND PROD

Création Festival Off d'Avignon

« Après dix ans de tournées en duo avec « Les Bonimenteurs » et avec la fin annoncée du spectacle, il m'était difficile de ranger dans un tiroir le personnage de Ducci. C'était trop tôt. Ducci est si attachant, si déroutant, si interpellant et puis il m'a procuré tant de joie que je ne pouvais pas me résigner à m'en séparer tout de suite. » Didier Landucci, L'Étonnant Monsieur Ducci est un spectacle tout public, essentiellement visuel, qui se compose de tableaux présentant des histoires où l'absurde côtoie le surréalisme, scénarisées comme des petits courts métrages. Chacun de ces tableaux met en scène Monsieur Ducci, fil rouge du spectacle, dans des situations « presque » banales que sa personnalité et sa façon d'appréhender le monde vont rendre burlesques, surprenantes et décalées. Nous voici donc une nouvelle fois dans la tradition du spectacle populaire, au sens qui nous est cher, une invitation au voyage permettant à chacun de rêver, de rire et de s'émouvoir quel que soit son âge, puisque c'est le prisme de Monsieur Ducci, cette part d'enfance commune, qui nous rassemble tous. Qui est Monsieur Ducci ? Monsieur Ducci présente la part d'enfance qui sommeille en nous. Lunaire et rêveur, son univers est à la fois tendre, drôle et poétique, pouvant s'émerveiller de tout, de deux mouches qui copulent comme d'un sac plastique devant le vent...

Colloque

TURCHINU MAIÒ

Mercredi 4 et jeudi 5 avril 2012

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'événement poétique et esthétique réalisé en 2011 dans le cadre du partenariat avec l'Association Via Grenelle a inauguré le cycle annuel que le CCU programme à l'occasion du « Printemps des Poètes ».

Des poètes, des philosophes, des plasticiens et des gens de théâtre se rencontrent et confrontent leurs expériences de création et d'interprétation, leurs visions respectives du monde et de la société où ils évoluent. Des textes, des images, des mots, des idées et des gestes d'art pour deux journées où le poétique prend les couleurs du Turchinu Maiò.

Université Inter-Âges : Conférence

LA RICHESSE AUTREMENT, L'ENJEU DES MESURES

Florence JANY-CATRICE

Mardi 10 avril 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nos représentations collectives de la richesse et du progrès sont dominées par quelques indicateurs chiffres, parmi lesquels on trouve, en bonne place, le PIB et la croissance. Pourtant les limites du PIB comme mesure du bien-être sont connues et même désormais reconnues en particulier grâce aux travaux de la commission Stiglitz dont le rapport a été remis au Président de la République en septembre 2009. Les crises économiques, sociale et environnementale se succédant à un rythme probablement inégalé dans l'histoire de l'humanité, cette conférence propose une discussion des enjeux contemporains de la mesure : puisque le PIB et la croissance ont montré leurs limites, que mesurer ? Comment (et faut-il) le faire ? Florence Jany-Catrice est maître de Conférences en économie, Habilitée à Diriger les Recherches.