

CALENDRIER

2012

- 3-4 février : l'Université au Salon Master Etudiant, Paris
- 7 février : élection du Président de l'Université de Corse
- 7 février : *Incontri*, visite Lycée Paul Vincensini (tous les lycéens de Haute-Corse)
- 7 février : CCU Université Inter-âges conférence /Le développement des territoires : un enjeu majeur, un processus complexe
- 8 février : soutenance de HDR François Luro
- 8 février : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", séance ouverture
- 8 février : CCU Université Inter-âges conférence / Vae Victis et autres tirs collatéraux
- 8 février : CCU théâtre Cortinscena / Murtoriu, ballade des innocents
- 9 février : *Incontri* visite lycée Porto Vecchio (matin)
- 9 février : *Incontri* visite lycée Fiumorbu (après-midi)
- 9-10 février : Colloque gestion des plages
- 14 février : conférence La Littérature corse à l'époque du romantisme, à Nice
- 15 février : *Incontri*, visite Lycée Laetitia Bonaparte Ajaccio (tous les lycéens de Corse-du-sud)
- 15 février : Séminaire UMR LISA « Napoléon et le cinéma »
- 15 février : CCU théâtre Cortinscena / Vai à Fatti Leghje
- 6 mars : CCU Université Inter-âges conférence /Science et réalité
- 7 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Adonis
- 8 mars : journée CCU / théâtre
- 8 mars : CCU théâtre Cortinscena / Ofelia
- 13 mars : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", Littératures étrangères et comparées
- 13 mars : CCU Concert Corsic'Artisti A Filetta
- 14 mars : forum de l'Alternance - CFA
- 14 mars : CCU Université Inter-âges conférence /Veranu di i pueti 14 mars : CCU théâtre Cortinscena / © : une comédie d'après Copi
- 16-17 mars : l'Université au Salon Master Etudiant, Lyon
- 21 mars : CCU théâtre Cortinscena / Dans la solitude des champs de Coton
- 28 mars : conférence État et contestation territoriale : les politiques d'accommodement en Corse", à Nice
- 28 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Universicantu
- 29 mars : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", Théorie de la critique
- 3 avril : CCU Université Inter-âges conférence /L'évolution du dessin de l'enfant
- 4 avril : CCU théâtre Cortinscena / L'Étonnant Monsieur Ducci
- 4-5 avril : CCU colloque Turchino maio'
- 10 avril : CCU Université Inter-âges conférence /La richesse autrement. L'enjeu des mesures
- 11 avril : UMR LISA, cycle de séminaires "Temps et espace insulaires", Des îles, des textes et des mises en scène
- 14-15 avril : Art'è Gustu, IUT/Mairie d'Aleria
- juillet : Campus d'été / Tourisme et insularité
- 10-11-12 juillet : 5^{ème} colloque International du réseau de socio didactique des langues / UMR LISA
- 13 juillet : workshop Tourisme

INFO PRESSE hebdo



L'Université de Corse participe au nouveau système de surveillance de la grippe

Un nouveau système de surveillance de la grippe, *GrippeNet.fr*, fonctionnant par internet et auquel chacun peut contribuer, a été lancé par l'équipe du réseau Sentinelles (Inserm - Université Pierre et Marie Curie) et l'Institut de Veille Sanitaire.

Le réseau Sentinelles Corse (Inserm-Université de Corse) a participé activement à la mise en place de ce système.

Ce système de surveillance a pour objectif de recueillir directement auprès de la population française des données épidémiologiques sur la grippe, grâce à Internet.

Toute personne majeure le souhaitant, malade ou non malade, et résidant en France métropolitaine, peut participer de façon anonyme à cette surveillance en s'inscrivant sur le site www.grippenet.fr

Les volontaires sont invités chaque semaine à remplir un questionnaire (5 mn) récapitulant les symptômes qu'ils ont eu ou non depuis leur dernière connexion (fièvre, toux, etc.).

Ces données anonymes sont immédiatement analysées et contribuent en temps réel à la surveillance de la grippe en France.

L'étude est lancée depuis 7 jours (23 janvier 2012), et plus de 1300 personnes se sont déjà inscrites sur www.grippenet.fr. La région qui enregistre à ce jour la plus forte participation à l'étude est la Corse (5,9 participants pour 100 000 habitants) ! Elle est suivie de loin par l'Ile-de-France (2) et l'Aquitaine (1,8). Cette semaine, 45% des participants à GrippeNet.fr ont déclaré n'avoir aucun symptôme. 38% des participants ont le nez qui coule, 25% ont des maux de tête et 19% ont de la fièvre.

Informations et inscription sur : www.grippenet.fr

contact@grippenet.fr

Contact Université de Corse :

Alessandra Falchi
Tél 04 95 45 06 77
Responsable Pôle enquêtes ponctuelles du réseau Sentinelles
Ingénieur de Recherche INSERM U-707
Épidémiologie des maladies infectieuses et modélisation
Laboratoire de Virologie
Université de Corse

L'Université de Corse se déplace dans les lycées, à la rencontre des élèves



L'Université de Corse participe activement aux *Incontri*, campagne d'information et d'orientation annuelle mise en place par le Rectorat de Corse. Comme chaque année, les enseignants et personnels de l'Université de Corse se déplaceront en nombre dans les lycées à la rencontre des élèves de Terminales, afin de leur présenter l'offre de formation de l'établissement.

À Bastia et Ajaccio, les *Incontri* seront organisés au sein d'un même établissement.

Les visites débuteront à Bastia, le 7 février, au Lycée Paul Vincensini, où sera réuni l'ensemble des élèves de Terminale des lycées de Bastia (Giocante, Vincensini, Jeanne d'Arc), de Balagne et de Corte.

Le 9 février, l'Université se déplacera au Lycée de Porto Vecchio (le matin), et au Lycée du Fiumorbu (l'après-midi).

Enfin, le 15 février, les élèves des lycées ajacciens (Laetitia, Fesch, Saint Paul), se réuniront quant à eux au Lycée Laetitia.



D'autre part, l'Université de Corse sera également présente sur le continent afin de présenter son offre de formation Masters :

le 3 et 4 février au salon de l'Etudiant de Paris, et le 16 et 17 mars à Lyon.

Colloque gestion des plages, 9 et 10 février

L'association du "cercle des étudiants en écologie méditerranéenne" et les étudiants en Master GILE (Gestion Intégrée du Littoral et des Ecosystèmes) organise un colloque sur la gestion des plages, les 9 et 10 février 2012, amphithéâtre Acquaviva, IUT, Campus Grimaldi.

Contact : asso.ecomed@gmail.com
tél: 06-26-62-39-53

IUT : La filière Techniques de Commercialisation tout schuss aux Alticiades 2012 !



Du 10 au 14 janvier 2012, et pour la deuxième année consécutive, le département Technique de Commercialisation de l'IUT de Corse a participé aux Alticiades. Cette rude compétition met en épreuve la capacité des étudiants à créer et tenir un stand de produits régionaux, à négocier un produit, à créer un objet glissant représentatif de la région et enfin ils participent à des épreuves sportives. Cette riche expérience se déroule durant trois jours à un rythme effréné dans la station de ski de la Norma, près de Modane en Savoie.

Un salon avec une affluence toujours plus importante

Le stand corse de produits régionaux ne passait pas inaperçu. En effet, au milieu des 40 emplacements du salon, les étudiants cortenais, vêtus de tenues traditionnelles corses, ont exposé, fait la promotion et vendu des produits que les producteurs corses ont généreusement offerts afin que notre île soit représentée au mieux durant ce salon. Les étudiants ont misé sur leur sympathie et sur la qualité des produits par attirer les visiteurs. Ils ne se sont pas trompés ! Les plus de 3 000 personnes qui ont franchi les portes du salon n'ont pu passer à côté du stand le plus animé et le plus envié. Ils ont eu la possibilité de

goûter et d'acheter du vin, des liqueurs, de la charcuterie, du miel, de la confiture, du nougat et même de la pulenta préparée sur place et à déguster afin de mettre en avant la farine de châtaigne.

Tour génoise et quatrigliu

L'épreuve la plus originale des Alticiades est sans doute la descente de l'OGNI (Objet Glissant Non Identifié). Les étudiants ont choisi de créer une tour génoise qu'ils ont fabriqué durant un atelier mis en place par le Centre Culturel Universitaire. Au milieu de la descente une chorégraphie est souhaitée. Le choix des cortenais a été de danser un quatrigliu qu'ils ont travaillé dans des salles de l'IUT sous la houlette de madame Giorgi qui a fait le déplacement d'Ajaccio pour enseigner cette danse qu'elle connaît bien. Elle a même emmené avec elle des habits traditionnels corses qu'elle a aimablement prêtés.

C'est la deuxième fois que l'IUT de Corse participe aux Alticiades, un rendez-vous qui existe depuis plus de 20 ans. Daphné, Alizée, Stéphanie, Antoine, Guillaume, Thomas et Jean-Baptiste accompagnés de leurs enseignants Christophe Halupka et Nicolas Sorba ont donc porté l'image de la Corse sur le continent. Novices l'an passé les étudiants de cette année ont profité de l'expérience de leurs camarades de l'an dernier pour améliorer leurs résultats. Ils ont fait un bond de huit places et terminent 26ème. A noter une troisième place au relais (épreuve sportive sur neige) qui leur a valu une récompense lors de la cérémonie de clôture. Nul ne doute que dans les années à venir les institutions locales prendront conscience de l'intérêt que suscite cette manifestation en termes de représentation de l'Université de Corse d'une part et en termes d'image de la production insulaire d'autre part.



Cycle de séminaire : Temps et espace insulaires

Dans la continuité du cycle de séminaires "île, identité, patrimonialisation" qui s'est tenu l'an dernier, le Laboratoire Lieux, Identités, Espaces, Activités (LISA) (CNRS / Université de Corse) vous donne rendez-vous pour prolonger la réflexion sur le thème "Configurations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées".

Ce cycle, intitulé "Temps et espace insulaires", débutera le mercredi 8 février avec l'intervention d'Alessandra d'Antonio sur le thème : "Entre chaos et apocalypse, pour une lecture post-ironique des récits de Marc Biancarelli".

Mercredi 8 février

14h à 17h, Salle B4-001 (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani), Campus Mariani

Séance d'ouverture

- "Entre chaos et apocalypse, pour une lecture post-ironique des récits de Marc Biancarelli" par Alessandra d'Antonio
- "Marcu le conteur" par Jacques Isolery
- Débat animé par Marcu Biancarelli

Mardi 13 mars

14h à 17h, Salle B1-204 (UFR Lettres), Campus Mariani

Littératures étrangères et comparées

- "L'île, espace métaphorique de l'exil chez la romancière colombienne Laura Restrepo" par Nestor Salamanca
- "Temps suspendu et lieu de nulle part : originalité de l'île romanesque" par Marie-Camille Tomasi
- "Dix petits nègres ou l'éternelle vision insulaire : de la mythologie à Agatha Christie"

Jeudi 29 mars

14h à 17h, Salle B4-002, (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani), Campus Mariani

Théorie de la critique

- "Géocritique et insularité" par Bertrand Westphall
- "Origines de la géopoétique" par Françoise Granziani
- "L'insularisation : perspectives de schématocritique" par Jacques Isolery

Mercredi 11 avril

14h à 17h, (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani), Campus Mariani

Des îles, des textes et des mises en scène

- "La pensée archipélagique" par Fabienne Crastes
- "Histoire de France, géographie réunionnaise : l'apport d'Emmanuel Genvrin" par Michel Bertrand
- "L'île et ses métaphores dans la littérature corse d'expression française" par Eugène Gherardi

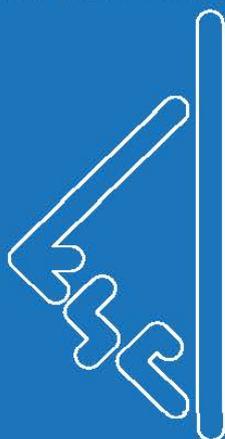


Séminaire « Napoléon et le cinéma », le 15 février

Le laboratoire LISA (Lieux, Identités, eSpaces, Activités) (CNRS / Université de Corse) propose un séminaire sur « Napoléon et le cinéma », le mercredi 15 février à 14h, Campus Mariani, salle B4-002 (rez-de-chaussée Spaziu culturale Natale Luciani).

Ce séminaire sera animé par David CHANTERANNE, historien et historien de l'art, diplômé de l'université de Paris-Sorbonne, journaliste et écrivain, rédacteur en chef de la *Revue du Souvenir Napoléonien*, des magazines *Napoléon 1^{er}* et *Napoléon III*.

Depuis plus d'un siècle, la relation qu'entretient la figure de Napoléon avec le cinéma est on ne peut plus paradoxale. Comment rendre compte de l'immortalité d'un personnage et de la pérennité de son règne au moyen de la pellicule et d'une médiatisation populaire immédiate, dont on sait qu'elles sont éphémères par excellence ? Quel amour impossible, pense-t-on de prime abord, entre l'original et une copie, entre l'homme et son reflet, aussi ressemblant et talentueux que tous les comédiens (Dieudonné, Vanel, Drain, Mondy, Brando, Steiger, Torreton...) qui se sont succédé dans l'habit du petit caporal. Grâce aux lithographies de Raffet ou de Charlet, l'image de Napoléon, vêtu de sa redingote, coiffé de son bicorne, botté et ganté de cuir, la main dans le gilet, le regard fier ou désabusé au gré des événements, s'est imposé. Il est parfaitement « identifiable », une « marque » que l'on dirait aujourd'hui publicitaire.



Centre National de la
Recherche Scientifique

Université de Corse

Université de Nice
Sophia Antipolis

Direction :

Giovanna CHIMINI

giovanna.chimini@iesc.univ-corse.fr

Contact :

Dominique DONZELLA

tél. : (33) 4 95 26 80 40

fax : (33) 4 95 26 80 45

www.iesc.univ-corse.fr

PROGRAM 2012

March

- Mar 12 > Mar 14 **MINI-GRAINES DE SCIENCES**
Marie-Cécile De Cian, Giovanna Chimini, (Univ. de Corse, IESC)
- Mar 20 > Mar 23 **COLLOQUE GDR 2902 NEUROMEM**
Serge Laroche (Centre des Neurosciences - Orsay)
- Mar 27 > Mar 31 **EUROMECH COLLOQUIUM : NEW TRENDS IN CONTACT MECHANICS**
Michel Raous (LMA - Marseille)

April

- Apr 2 > Apr 4 **JOURNÉES SUPRA 2012 - 2012 SEFIRA DAYS**
Pascal Febvre (Univ. de Savoie - Le Bourget du Lac)
- Apr 2 > Apr 7 **EMERGING APPLICATIONS OF OPTIMIZATION**
Hamadi Youssef (Microsoft Research - Cambridge GB)
- Apr 9 > Apr 14 **SIMUREX 2012 : IMPACT DE LA FIABILITÉ DES MODÈLES ET DES INCERTITUDES**
Etienne Wurtz (INES LOOCIE - Le Bourget du Lac)
- Apr 16 > Apr 28 **QED, QUANTUM VACUUM AND LOW ENERGY FRONTIER**
Carlo Rizzo, Mathilde Fouché (LNCMI - Toulouse)

May

- Apr 30 > May 5 **MESOSCOPIC ORIGINS OF CELL BEHAVIOURS DURING TISSUE MORPHOGENESIS: biochemical circuits and mechanics**
Pierre-François Lenne (IBDML Campus de Luminy - Marseille)
- May 7 > May 19 **ADVANCED DATA PROCESSING AND REPRODUCIBLE RESEARCH - ASTRONOMICAL DATA ANALYSIS VII**
Starck Jean-Luc, Christian Surace (CEA Saclay - Gif sur Yvette)
- May 7 > May 12 **SW6 : NEW TOPICS IN COSMOLOGY**
Roland Triay (CPT Luminy - Marseille)
- May 21 > May 26 **ESNIE 2012**
Eric Brousseau (Univ. Paris X)
- May 28 > June 2 **CHAOS AND DYNAMICS IN BIOLOGICAL NETWORKS III (CDBN 3)**
Bernard Cazelles (ENS - Paris)
- May 28 > June 2 **CARGÈSE - ACTIVITY-BASED MODELING & SIMULATION 2012 (CARGÈSE-ACTIMS'02)**
Alexandre Muzy, David Hill, Olivier Michel (Univ. de Corse)

June

- June 4 > June 16 **STRING THEORY, GRAVITY AND GAUGE FIELDS**
Laurent Baulieu (LPTHE - Paris)
- June 18 > June 23 **WORKSHOP QSIP 2012**
Eric Costard (Alcatel Thalès, Lab GIE - Palaiseau)
- June 25 > July 7 **COMPLEX AND BIOFLUIDS**
Chauqi Misbah (LPS Univ. J. Fourier - St Martin D'Herès)

July

- July 9 > July 21 **FROM NONLINEAR PHYSICS TO BIOLOGY AND MEDECINE**
Martine Ben Amar (ENS LPS - Paris)
- July 23 > Aug 4 **ICAM : EMERGENT ORDER IN BIOLOGY**
Pierre Sens, Matthew Turner, Massimo Vergassola (ESPCI - Paris)

August

- Aug 6 > Aug 18 **PROPAGATION D'ONDES EN MILIEUX COMPLEXES**
Philippe Petitjeans, Agnès Maurel (ESPCI - Paris)
- Aug 20 > Sept 1 **SEARCH FO NEW PHYSICS AT THE LARGE HADRON COLLIDER**
Géraldine Servant, Jean Orloff, Christophe Grojean (CERN - Genève)

September

- Sept 3 > Sept 15 **PHYSIQUE QUANTIQUE MÉSCOPIQUE**
Bernard Plaçais (Lab. Pierre Aigrain ENS - Paris)
- Sept 17 > Sept 22 **XIÈME ÉCOLE DE COSMOLOGIE - LENTILLES GRAVITATIONNELLES ET GALAXIES**
Roland Triay (CPT Luminy - Marseille)
- Sept 17 > Sept 22 **3RD CARGÈSE WORKSHOP ON COMBINATORIAL OPTIMIZATION**
Gauthier Stauffer (Inst. Mathématiques - Bordeaux)
- Sept 24 > Oct 2 **MODÉLISATIONS PHYSIQUES ET NUMÉRIQUES POUR LES FLUIDES, LES PARTICULES**
Daniel Bouche (CEA DPRA - Arpajon)
- Sept 24 > Sept 27 **PHD SUMMER SCHOOL ON NET ZERO ENERGY BUILDINGS : SOLUTION SETS**
François Gardé (univ. de la Réunion)

October

- Oct 4 > Oct 6 **LES RENCONTRES DE CARGÈSE : ECONOMIE, GESTION ET SOCIOLOGIE DE L'INNOVATION**
Michel Poix (IMRI - Paris)
- Oct 9 > Oct 12 **CONFERENCE VALUETOOLS 2012**
Corinne Touati (LIG / INRIA ZIRST - Montbonnot Saint Martin)
- Oct 15 > Oct 20 **LES JOURNÉES DE L'OPTIQUE 2012**
Laurent Gallais (Institut Fresnel - Marseille)
- Oct 22 > Oct 27 **NANOELECTRONICS : CONCEPTS, THEORY AND MODELLING» (NANOCTM)**
Jean-Louis Pichard (CEA - Arpajon)
- Oct 29 > Nov 2 **LAMAP**
Aline Chaillou (INRP - Paris)

November

- Nov 5 > Nov 10 **3RD INTERNATIONAL CHARMEX WORKSHOP**
François Dulac (LSCE CEA Saclay - Gif/yvette)
- Nov 12 > Nov 15 **BIOLOGIE SYSTÉMIQUE INTÉGRATIVE CHEZ LES MICROALGUES À VOCATION ÉNERGÉTIQUE**
Guillaume Cogne (GEPEA - St Nazaire)



Centre Culturel Universitaire

www.univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE 2011-2012

Dossier de presse

Flashez-moi



Spaziu Culturale
Natale Luciani
Università di Corsica, Corti
CORTINSCENA CORSIC'ARTISTI
UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

TARIFS

Tarif normal : 10€

Tarif étudiant : 5€

Entrée libre pour les conférences et les stonde

RENSEIGNEMENTS

Università di Corsica Pasquale Paoli

Centre Culturel Universitaire

Tél : 04 95 45 00 78

iminico@univ-corse.fr



FÉVRIER 2012

Université Inter-Âges : Conférence

LE DEVELOPPEMENT DES TERRITOIRES : ENJEU MAJEUR, UN PROCESSUS COMPLEXE

Antoine ORSINI

Mardi 7 février 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Notre environnement économique et social connaît des bouleversements de grande ampleur. Dans ce contexte, la problématique de développement territorial nourrit de plus en plus les préoccupations de tout un chacun. Elle suggère l'idée que, au sein d'un espace donné, urbain ou rural, les acteurs locaux (décideurs publics, population, entrepreneurs, artisans, ...) peuvent se mobiliser pour, collectivement, alimenter une dynamique économique profitable. Cette conférence aura pour ambition de préciser à la fois les enjeux que l'on peut associer au développement territorial et les mécanismes qui sont susceptibles de le porter. Antoine Orsini est maire de Castellu di Rustinu et conseiller territorial.

Université Inter-Âges : Stonda

VAE VICTIS ET AUTRES TIRS COLLATÉRAUX

Marco BIANCARELLI

Mercredi 8 février 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ce huitième livre de l'auteur rassemble une quinzaine de textes de réflexion, d'indignation ou d'opinion relatifs au contexte politique de la Corse à l'époque contemporaine. Un regard lucide travaillé par la conscience d'un intellectuel jaloux de son indépendance mais impliqué, un créateur qui n'a rien du politologue et tout de l'écrivain. C'est à ce titre qu'il propose cet essai. Ces textes se donnent donc comme des éléments épars, des « tirs collatéraux » qui ne réduisent en rien la recherche d'une création large et ambitieuse, dans la recherche d'un style comme d'un univers original. On trouve des accents céliniens ou pasoliniens dans Vae Victis, la Guerre Civile ou Profanateurs et Apprentis Sorciers, qui pourtant restent très ancrés dans l'actualité de la société corse. L'échappée est pourtant constante du particulier de notre île au général des dénis de citoyenneté dans les pages de Langue et Patrie, le Riacquistu et Moi, mais aussi des réflexions autour des œuvres de Cormac McCarthy ou Jack London.

Cortinscena

« MURTORIU » BALLADE DES INNOCENTS

De Marcu Biancarelli

Mercredi 8 février 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre Vela Versu

Texte et mise en espace : Christian Ruspini

Avec la complicité de Charlotte Arrighi de Casanova

Lecture en Français

Traduction : Jean-François Rosecchi, Jérôme Ferrari, Marc-Olivier Ferrari

La nature comme valeur refuge. Les belles descriptions du sud insulaire que Marcu Biancarelli nous offre, présentent souvent l'aspect du monde où la vie végétale, animale et humaine passe au second plan. Le devant de la scène est occupé par des arêtes, des pics, des éboulis, des chaos granitiques brûlants l'été et réfrigérants à la morte saison. Ces paysages grandioses ne sont pas à la mesure de l'homme, ils l'écrasent de leur imperturbable beauté, le laissant comme nu face à

ce décor qui n'est pas à sa mesure. Rocs, ravins, déchirures pics... Comment imaginer que la vie d'un homme puisse s'y agripper alors que l'humus est si rare... D'autres fois, la description des lieux est plus humaine, la faune, la flore y sont présentées comme un écrin protecteur où à défaut de bien y vivre on peut tenter d'y survivre. Norbert Paganelli « Murtoriu n'est pas un livre uniquement tourné vers la violence et la mort, ni vers le passé, il s'inscrit également dans une dynamique. Dynamique de l'histoire d'une île qui n'en finit pas de mourir, enfermée dans ses dérives et ses contradictions, mais aussi de l'histoire individuelle de son héros et narrateur... Dans ce roman, des mondes antinomiques s'affrontent et se côtoient : enfer et paradis... Et c'est cette tension constante entre la beauté et l'honneur, entre la vie et la mort, entre le passé et le présent. »

De la trempe d'un Rodrigo Garcia, lire et/jouer l'écriture de Marcu Biancarelli c'est osciller entre le rire, qui n'est certainement pas là pour rassurer, et le drame, ici danger profond de vérité. Bref, du pain béni pour un acteur. Christian Ruspini. Créé en 2011 et dirigé par Christian Ruspini, le théâtre Vela Versu... est né du désir de transformer dix années d'expérience théâtrale, en Corse ou ailleurs, en une démarche artistique et actuelle, liant création et sensibilité aux métiers artistiques. Acteur et formateur Christian Ruspini poursuit et améliore aujourd'hui cette démarche, en affirmant chaque jour son engagement dans le paysage artistique et culturel de la région. De Bastia à Olmi-Cappella, de Pigna à Ajaccio, il travaille tout au long de l'année, offrant ses choix artistiques à un public varié et nombreux au sein de diverses compagnies insulaires. Se former, apprendre, transmettre à son tour, Vela Versu est donc né d'une volonté de partage... Le partage d'un désir de théâtre. Voiles Versu... la création, la production et la promotion du spectacle vivant. La sensibilisation aux pratiques du théâtre. Vela Versu...des textes classiques ou contemporains. Des auteurs d'ici et maintenant, d'avant et d'ailleurs. Des textes à lire, à jouer. Découvrir et inventer leurs univers, en parler. La tentation de donner vie aux mots des auteurs avec audace.

Cortinscena

VAI À FATTI LEGHJE

De Philippe Guerrini et Paul Desanti

Mercredi 15 février 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Pièce Bilingue

Mise en scène : Patrick Palméro

Compagnie : Tutti in Scena

Avec : Rosy De Nobili, Marie-Ange Geronimi, Pierre Pasqualini, Valérie Franceschetti, Chantal Moscardini,

Josyane Casanova, Marika Gandon, Stella Filippini, Philippe Guerrini

Jean et Ghjuvanni, deux écrivains en proie aux affaires de l'écriture et à la difficulté de faire publier leurs œuvres respectives, se trouvent réunis dans une loge d'une chaîne de télévision où ils se préparent à participer à une émission littéraire. Une maquilleuse très particulière, Jeanne les assiste dans leurs préparatifs. Alors qu'ils sont chouchoutés par cette maquilleuse alcoolique et un peu mythomane, une joute oratoire s'engage sur le rapport qu'ils entretiennent avec leur culture et leur société. Ghjuvanni met en avant la problématique de l'écriture en langue corse, et la place de l'écrivain corse dans une société de tradition orale dont le lectorat est donc trop restreint. Il déplore le manque cruel de références littéraires et cherche ses modèles chez les cousins italiens. Jean, lui, est au contraire littéralement étouffé par les maîtres de la littérature française et il s'angoisse face à sa page blanche. Tous deux sont menacés de disparition, l'un étouffé par la dimension de ses maîtres, l'autre par l'exiguïté de son espace naturel et culturel. Jeanne, elle, essaie de les rassurer, proposant sa définition de l'écrivain tout en leur servant de l'alcool.

Dans cette ambiance de « chjami è rispondi » franco-corse une voix d'outre tombe se fait entendre et l'apparition de Jean de la Fontaine en chair et en os est d'abord perçue comme un canular. Peu à peu le fabuliste dit vouloir venir en aide aux écrivains au travers de ses fables et de sa propre expérience. Il s'autocite en permanence, succombe aux charmes de Jeanne, et entre vite en conflit avec Ghjuvanni qui l'accuse d'avoir été un pistonné et un suppôt du clanisme. Après une violente altercation entre les deux hommes de lettres, Jean de la Fontaine se retire...

des coups de feu crépitent, il tombe sous les balles de tueurs. L'enquête, est menée sous la tutelle de l'ARIA (Agence de Recherche et d'Investigation d'Avapessa). Elle est confiée à la commissaire Sciaccabrocciu, (une accroc du brocciu) qui telle une miss Marple corse va interroger les suspects. Très vite la question de l'assassinat de Jean de la Fontaine va devenir : qui tue la culture ? Va défiler une telle brochette de personnages hauts en couleurs : les chanteurs Capretta Abruni et

Frigide Mondaine, Rocky 1,2, et 3, Rocchoccioli, la danseuse Marie-Claude Bieracalda, le Cercle des Trissotins corses, le marquis de Sade de l'extrême sud, etc... Tous tueurs de culture en puissance. Notre commissaire flanqué d'inspectrices gloussantes (Melle Gallinaccia) va y perdre son latin et le fil de l'enquête. Car « chacun a plus ou moins dans les brouillards de Vizzavona poignardé Arlequin. »



MARS 2012

Université Inter-Âges : Conférence

SCIENCE ET REALITE

Jacques VAUTHIER

Mardi 6 mars 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La science est souvent prise comme détentrice de la réalité du monde. La question qui se pose est tout d'abord sa genèse. Comment le scientifique travaille t-il ? Que dit-il de ce qu'il tente de décrypter avec les moyens de plus en plus sophistiqués de son laboratoire ? La réalité est-elle toujours ce qu'il imagine au préalable ? Des exemples montreront combien le guide du scientifique est quelquefois très loin d'un pragmatisme étroit mais évidemment la loi d'airain de l'expérience est toujours là pour limiter son imaginaire ! La science s'arrête devant la poésie disait Whitehead en ce qui concerne la réalité. La science serait-elle alors poésie elle-même ?

Corsic'Artisti

ADONIS

Du classiqu'au corse

Mercredi 7 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'association Adonis nous présente un spectacle dont l'intitulé nous en dit déjà beaucoup sur la teneur de la représentation. Du classiqu'au corse est en effet une ballade dans l'univers du classique interprété par un trio à cordes (deux violons, un violoncelle), dans un répertoire classique (Haydn, Mozart, Vivaldi...) pour aboutir à la musique et chants corses traditionnels et plus récents avec le chanteur Sébastien Tramoni accompagné du trio à cordes. Le pari est audacieux, le résultat est fameux. Le mixte des styles est une réussite étonnante. Le timbre du ténor s'unit parfaitement avec la douceur des instruments à cordes. Ce n'est plus vraiment du classique et ce n'est plus vraiment le chant corse habituellement interprété. La voix du chanteur de Svegliu d'Isula n'en est pas à son premier coup d'essai, puisque en 2010 avec l'Ensemble Instrumental de Corse il faisait une apparition lors d'un spectacle mêlant de la musique classique et des chansons corses. Du classiqu'au corse est un spectacle d'une rare richesse musicale où les traditions du classique et du corse sont bafouées.

Cortinscena

OFELIA

Jeudi 8 mars 2012 à 11h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Texte d'Antoni Arca

Adaptation corse : Ghjacumu Thiers

Mise en scène : Guy Cimino

Compagnie : U Teatrinu

On se rappelle comment Shakespeare campe l'amour impossible d'Ophélie et d'Hamlet, puis le sort tragique des deux amants. La jeune fille sombre dans la folie et se noie, puis voici l'inconsolable Hamlet penché sur le corps de sa bien-aimée. Dans l'Ofelia d'Arca et Thiers, les drames sont tout autres. La comédienne qui joue l'héroïne Shakespearienne va entrer en scène. Le régisseur s'impatiente; la salle aussi. Le metteur en scène se lamente. Mais les préoccupations de notre Ofelia sont différentes. Pas facile aujourd'hui de gagner sa croûte d'intermittent du spectacle ! Et ne parlons pas de la condition féminine, de l'égoïsme des mecs, de l'actualité quotidienne, des effets de la mondialisation sur notre vie de tous les jours ! Pourtant il faut jouer Ophélie, et elle la jouera ! Et comme il faut ! Parce que c'est la vie, parce que c'est comme ça, que saccu viotu ùn tene arrittu et que le paradoxe du comédien, capable de jouer la joie alors que sa vie est un trou noir, n'est pas mort avec un certain Diderot qui en parlait si bien !

Corsic'Artisti

A FILETTA

In armonia

Mardi 13 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

De par sa vision ardente et passionnée du chant sacré et profane, A Filetta est l'un des plus somptueux groupes de polyphonie. Avec trente ans d'existence et un treizième album, A Filetta est l'un des groupes phares du chant en Corse. Composé de 7 voix d'hommes, ce chœur d'une créativité inouïe perpétue la tradition orale insulaire mais est également reconnu pour son exploration d'autres domaines du chant polyphonique notamment à travers des créations d'œuvres contemporaines. Le chemin parcouru en trois décennies est riche d'expériences et de rencontres, tant dans le domaine du théâtre que dans celui des musiques de film ou de créations scéniques. A Filetta s'investit aussi beaucoup sur le terrain associatif et prend part aux créations balanines sous l'égide notamment du Svegliu calvese, association culturelle ayant pour objet le développement de toutes les pratiques culturelles et artistiques en langue corse sur la région de Calvi. C'est en collaboration avec cette même association que sont créées en 1989 les premières rencontres de chants polyphoniques de Calvi « À l'iniziu c'era a voce », rendez-vous annuel de tout ce que la planète recèle de pratiques vocales à cappella (traditionnel, classique, jazz, contemporain, ..). Venez découvrir la qualité acoustique du spaziu culturale Natale Luciani par le biais de la parfaite harmonie des voix d'A Filetta.

Cortinscena

© : UNE COMÉDIE D'APRÈS COPI

Une adaptation de « Frigo », « Une Visite Inopportune » avec quelques fragments d'autres textes de Copi

Mercredi 14 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre de NéNéka

Mise en scène : François Orsoni

Avec Katarzyna Krotki, Thomas Landbo, Alban Guyon, François Orsoni

Je suis un homme, mourant, acteur, folle sublime, seule avec mon frigo. Elle, c'est une femme, amie, actrice, vivante. Elle vient, pour m'aider à mourir, en jouant la pièce ultime; ma mère, qui veut de mon argent, pour payer ses gigolos, Regina Morti, qui aspire à devenir veuve d'un vrai artiste, Goliatha : ma bonne à rien qui a bouffé toute mon argenterie, mon rat, qui me bouffe la pointe des seins, la doctoresse de Freud, qui ne veut plus que je prenne mes champignons hallucinogènes, mon infirmière, mon idéal féminin. C'est un théâtre ici Monsieur ! Puis il y a Lui, l'intrus, un jeune homme, Botticelli, se prétendant journaliste, le seul néophyte dans cette

comédie de la mort, et notre dernier spectateur. « Une journée est éternelle. Dès les dernières scènes, j'ai toujours attendu avec impatience la fin d'un spectacle. Je voulais me débarrasser au plus vite de mon personnage. Quand le rideau est tombé, avant de regarder votre loge, il y a un instant où vous n'êtes personne. C'est un plaisir inimaginable. Je vais essayer de me faufiler dans l'au-delà par l'un de ces trous noirs. »

Université Inter-Âges : Stonda

VERANU DI I PUETI

Mercredi 14 mars 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Comme chaque année le Centre Culturel Universitaire fête le printemps des poètes. Poètes ou amateurs de poésie, chacun est invité à participer à cette « Sonda » conviviale pour dire un poème de son choix, chanter, faire de la musique... On attend du beau monde, de la variété, des voix, du rire, des instruments grêles ou tonitruants. Des improvisations et des bouts de littératures poétiques mêlées, en des langues diverses. Siamu numerosi à festighjā a puesia !

Cortinscena

DANS LA SOLITUDES DES CHAMPS DE COTON

De Bernard Marie Koltès

Mercredi 21 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre Alibi

Mise en scène et scénographie : François Bergoin

Avec Pierre-Laurent Santelli (le client), Xavier Tavera (le dealer)

Lumières : Sylvain Brossard

Traduction : Marcu Biancarelli

Spectacle en version bilingue (corse et français) / surtitré en français « C'est la rencontre d'un dealer et de son client au milieu des ténèbres d'un lieu sans nom, loin des hommes. Une rencontre presque surnaturelle où les peurs débordent et où les désirs s'entremêlent. Le Dealer tente de faire cracher le désir du client qui lui cache son refus à la figure : c'est violent, drôle, ironique et dans ce combat où chacun des deux tente de défendre ce qui reste de dignité, de fierté humaine ». Extrait « Un Deal est une transaction commerciale portant sur des valeurs prohibées ou strictement contrôlées, et qui se conclut, dans des espaces neutres, indéfinis, et non prévus à cet usage. Entre pourvoyeurs et quémandeurs, par entente tacite, signes conventionnels ou conversation à double sens, dans le but de contourner les risques de trahison et d'escroquerie qu'une telle opération implique, à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit, indépendamment des heures d'ouverture réglementaires des lieux de commerce homologués, mais plutôt aux heures de fermeture de ceux-ci. » (cit, p7. « Les éditions de minuit »).

Corsic'Artisti

UNIVERSICANTU

L'Università faci u so cuncertu

Mercredi 28 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Imaginez des musiciens s'exprimant chacun dans leur coin sans jamais partager leurs talents avec des gens qu'ils côtoient régulièrement. Imaginez une « stonda » orchestrée par le Centre Culturel Universitaire où ces artistes issus de notre Université se rencontrent et sentent qu'il y a un échange à instrumenter. Le pari est alors lancé : réaliser un spectacle alliant reprises et créations, ajustant voix et instruments, joignant travail et plaisirs. À ce pari osé, Corsic'artisti ne pouvait pas rester insensible. Devant une équipe de passionnés prête à montrer toute la diversité de talents que peut posséder l'Université, Corsic'artisti prend également les paris. Nous leur laissons le spaziu culturale Natale Luciani le temps d'une soirée pour nous divulguer leur ingéniosité, leur inspiration, leur travail. Venez découvrir, pour cette soirée de clôture de Corsic'artisti 2011-2012, des artistes que vous connaissez sûrement mais dont vous ignorez le talent. Les membres de notre Université nous font le spectacle !

AVRIL 2012

Université Inter-Âges : Conférence
L'ÉVOLUTION DU DESSIN D'ENFANT

René BALDY

Mardi 3 avril 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nous présenterons la description de Luquet (modèle interne et phases du réalisme) puis nous en critiquerons certains aspects. Nous aborderons ensuite l'évolution avec l'âge du dessin du bonhomme. Nous définirons les différents types de bonhommes et nous analyserons les signifiants graphiques utilisés par l'enfant pour composer ses dessins. Nous terminerons en proposant une approche historique et interculturelle du dessin du bonhomme. René Baldy est professeur émérite de Psychologie du développement à l'Université Montpellier 3.

Cortinscena

L'ÉTONNANT MONSIEUR DUCCI

Mercredi 4 avril 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Auteurs : Didier Landucci, Jean-Marc Michelangeli, Ali Bougheraba

Mise en scène : Jean-Marc Michelangeli

Avec Didier Landucci

Travail corporel : Hervé Cristianini

Création lumière : Yvan Bonnin

Création sonore et musicale : Patrick Boronat

La nouvelle création du duo : les Bonimenteurs

Production : BONI/AND PROD

Création Festival Off d'Avignon

« Après dix ans de tournées en duo avec « Les Bonimenteurs » et avec la fin annoncée du spectacle, il m'était difficile de ranger dans un tiroir le personnage de Ducci. C'était trop tôt. Ducci est si attachant, si déroutant, si interpellant et puis il m'a procuré tant de joie que je ne pouvais pas me résigner à m'en séparer tout de suite. » Didier Landucci, L'Étonnant Monsieur Ducci est un spectacle tout public, essentiellement visuel, qui se compose de tableaux présentant des histoires où l'absurde côtoie le surréalisme, scénarisées comme des petits courts métrages. Chacun de ces tableaux met en scène Monsieur Ducci, fil rouge du spectacle, dans des situations « presque » banales que sa personnalité et sa façon d'appréhender le monde vont rendre burlesques, surprenantes et décalées. Nous voici donc une nouvelle fois dans la tradition du spectacle populaire, au sens qui nous est cher, une invitation au voyage permettant à chacun de rêver, de rire et de s'émerveiller quel que soit son âge, puisque c'est le prisme de Monsieur Ducci, cette part d'enfance commune, qui nous rassemble tous. Qui est Monsieur Ducci ? Monsieur Ducci présente la part d'enfance qui sommeille en nous. Lunaire et rêveur, son univers est à la fois tendre, drôle et poétique, pouvant s'émerveiller de tout, de deux mouches qui copulent comme d'un sac plastique devant le vent...

Colloque

TURCHINU MAIÒ

Mercredi 4 et jeudi 5 avril 2012

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'événement poétique et esthétique réalisé en 2011 dans le cadre du partenariat avec l'Association Via Grenelle a inauguré le cycle annuel que le CCU programme à l'occasion du « Printemps des Poètes ».

Des poètes, des philosophes, des plasticiens et des gens de théâtre se rencontrent et confrontent leurs expériences de création et d'interprétation, leurs visions respectives du monde et de la société où ils évoluent. Des textes, des images, des mots, des idées et des gestes d'art pour deux journées où le poétique prend les couleurs du Turchinu Maiò.

Université Inter-Âges : Conférence

LA RICHESSE AUTREMENT, L'ENJEU DES MESURES

Florence JANY-CATRICE

Mardi 10 avril 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nos représentations collectives de la richesse et du progrès sont dominées par quelques indicateurs chiffres, parmi lesquels on trouve, en bonne place, le PIB et la croissance. Pourtant les limites du PIB comme mesure du bien-être sont connues et même désormais reconnues en particulier grâce aux travaux de la commission Stiglitz dont le rapport a été remis au Président de la République en septembre 2009. Les crises économiques, sociale et environnementale se succédant à un rythme probablement inégalé dans l'histoire de l'humanité, cette conférence propose une discussion des enjeux contemporains de la mesure : puisque le PIB et la croissance ont montré leurs limites, que mesurer ? Comment (et faut-il) le faire ? Florence Jany-Catrice est maître de Conférences en économie, Habilitée à Diriger les Recherches.