

## CALENDRIER

## 2012

- 19 janvier : stella mare, signature convention U Marinu
- 19 janvier : conférence Le temps et l'espace au Japon
- 23 janvier : conférence don de moelle osseuse
- 24-26 janvier : don de sang
- 24 janvier : CCU Université Inter-âges conférence /Documentaire «La première séance» École de la cause Freudienne
- 25 janvier : JPO Journée Portes Ouvertes à l'Université
- 25 janvier : CCU théâtre Cortinscena / Histoires de funambules
- 26 janvier : élections des membres du Conseil d'Administration, du Conseil des Etudes et de la Vie Universitaire, Conseil Scientifique
- 26 janvier : CCU Université Inter-âges conférence /Énée ou comment fabrique-t-on un mythe ? 26 janvier : CCU théâtre Cortinscena / Don Chisciottu
- 1er février : CCU Concert Corsic'Artisti Paul Mancini
- 3-4 février : l'Université au Salon Master Etudiant, Paris
- 7 février : élection du Président de l'Université de Corse
- 7 février : *Incontri*, visite Lycée Paul Vincensini (tous les lycéens de Haute-Corse)
- 7 février : CCU Université Inter-âges conférence /Le développement des territoires : un enjeu majeur, un processus complexe
- 8 février : CCU Université Inter-âges conférence / Vae Victis et autres tirs collatéraux
- 8 février : CCU théâtre Cortinscena / Murtoriu, ballade des innocents
- 9 février : *Incontri* visite lycée Porto Vecchio (matin)
- 9 février : *Incontri* visite lycée Fiumorbu (après-midi)
- 15 février : *Incontri*, visite Lycée Laetitia Bonaparte Ajaccio (tous les lycéens de Corse-du-sud)
- 15 février : CCU théâtre Cortinscena / Vai à Fatti Leghje
- 6 mars : CCU Université Inter-âges conférence /Science et réalité
- 7 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Adonis
- 8 mars : journée CCU / théâtre
- 8 mars : CCU théâtre Cortinscena / Ofelia
- 13 mars : CCU Concert Corsic'Artisti A Filetta
- 14 mars : forum de l'Alternance - CFA
- 14 mars : CCU Université Inter-âges conférence /Veranu di i pueti 14 mars : CCU théâtre Cortinscena / © : une comédie d'après Copi
- 16-17 mars : l'Université au Salon Master Etudiant, Lyon
- 21 mars : CCU théâtre Cortinscena / Dans la solitude des champs de Coton
- 28 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Universicantu
- 3 avril : CCU Université Inter-âges conférence /L'évolution du dessin de l'enfant
- 4 avril : CCU théâtre Cortinscena / L'Étonnant Monsieur Ducci
- 4-5 avril : CCU colloque Turchino maio'
- 10 avril : CCU Université Inter-âges conférence /La richesse autrement. L'enjeu des mesures
- 14-15 avril : Art'è Gustu, Aleria

Détails des informations dans les pages suivantes

## Stella Mare : signature d'une convention avec l'association U MARINU

L'Université de Corse et l'association U Marinu signeront une convention cadre aujourd'hui 19 janvier à 11h, à Biguglia (route de la Marana), auprès de l'unité STELLA MARE.

L'association U Marinu est fortement impliquée localement dans les actions de sensibilisation et d'éducation de tous à l'environnement marin pour un développement durable en Méditerranée. Il est labellisé CPIE (Centre Permanent d'initiatives pour l'environnement) et appartient au réseau de l'Union Nationale et de l'Union Régionale Corse des CPIE. Il est l'organisateur principal de la manifestation Mer en Fête, en Corse.

Cette collaboration a pour but la diffusion de la culture scientifique auprès des scolaires et du public sur les thématiques de recherche du laboratoire CNRS-Université de Corse Stella Mare, à travers en outre la participation à des manifestations.

Des élèves de 6° du collège de Montesoro seront également présents pour une visite de la plateforme.

## Conférence sur les plantes invasives, à 9h30



UNIVERSITÀ DI CORSIKA  
PASQUALE PAOLI

Faculté des Sciences et Techniques

### CONFERENCE

#### Les plantes invasives en Corse

Organisée par le Master Ingénierie Ecologique et l'association SIROCCO  
En collaboration avec le Conservatoire Botanique National de Corse

Présentée par  
**Yohan Petit**  
Réfèrent «espèces exotiques envahissantes»  
Conservatoire Botanique National

Et l'association  
**I Sbuleca Mare**

**Judi 19 Janvier 2012 à 9h30**  
Amphi Jean Nicoli, Campus Grimaldi, 20250 CORTE

Contacts :  
Marie-Hélène PANICRAZI  
panicrazi@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr  
fst.univ-corse.fr

Suivie d'une sortie pédagogique à 13h30  
(Inscription lors de la conférence)

La Faculté des Sciences et Techniques et les étudiants du Master 2 Ingénierie Ecologique organisent aujourd'hui à 9h30 dans l'amphithéâtre Jean NICOLI – Campus GRIMALDI, une conférence sur la thématique des plantes invasives en Corse.

La conférence sera présentée par Yohan Petit, du Conservatoire Botanique National de Corse. Après une introduction générale sur le sujet, l'intervenant axera sa présentation sur les problèmes posés par les invasions biologiques végétales sur les systèmes insulaires et plus particulièrement sur la Corse. Il présentera les principales espèces invasives de l'île, leurs impacts sur la biodiversité, ainsi que les méthodes de lutte. Un exemple de lutte, initié par l'association « I Sbuleca mare » sur la commune de Lumio, sera présenté en deuxième partie de conférence.

La conférence sera suivie d'une sortie sur le terrain, à partir de 13h30, dans les environs de Calvi. Elle permettra d'observer les

espèces dans le milieu naturel, de former les participants à la reconnaissance de certaines espèces et d'engager une discussion autour de cette thématique.

## Séminaire de recherche du laboratoire LISA "Lieux, Identités, Espaces, Activités : Augustin Berque, à 14h

Le laboratoire LISA propose un 2° séminaire de recherche animé par Augustin Berque, Géographe et orientaliste, Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales : «Le temps et l'espace au Japon, lien avec l'insularité», aujourd'hui à 14h, UFR lettres, salle B1 204 (ancienne salle 23)



UNIVERSITÀ DI CORSIKA  
PASQUALE PAOLI

# SEMINAIRE

Judi 19  
Janvier  
2012  
14h00

## de recherche

CORTE  
Campus Mariani  
UFR Lettres  
Salle B1 204

### Le temps et l'espace au Japon

Augustin Berque, Géographe et orientaliste,  
Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales

Contact: Pascal FANTINI  
Ingénieur d'études DT00  
fantini@univ-corse.fr  
http://umilisa.univ-corse.fr  
www.univ-corse.fr

## Soutenance de thèse : Jacques Arlotto le 27 janvier

Monsieur Jacques Arlotto soutiendra sa thèse en Sciences de Gestion le 27 janvier à 10H30, salle DECA003, UFR Droit, campus Mariani, Corte, sur les " PERFORMANCES DES PEPINIÈRES D'ENTREPRISES VUES PAR LES JEUNES ENTREPRENEURS ACCOMPAGNES - UNE ETUDE EXPLORATOIRE - ".

### Directeur :

M. Jacques ORSONI, Professeur Emérite, Université de Corse Pascal Paoli

### Rapporteurs :

M. Jean-Pierre HELFER, Professeur, Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne

M. Yves NEGRO, Professeur, Université de Lyon 3 - Jean Moulin

### Jury

M. Jacques ORSONI, Professeur Emérite, Université de Corse Pascal Paoli

M. Jean-Pierre HELFER, Professeur, Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne

M. Yves NEGRO, Professeur, Université de Lyon 3 - Jean Moulin

M. Bernard FUSTIER, Professeur Emérite, Université de Corse Pascal Paoli

M. Jean-Marie PERETTI, Professeur, Université de Corse Pascal Paoli

### RESUME

Les incubateurs et les pépinières d'entreprises, se sont développés dans le monde entier depuis une cinquantaine d'années, grâce notamment à l'action d'un nombre varié et croissant d'acteurs économiques. Leurs modèles économiques ont évolué, leurs objectifs se sont diversifiés, et, avec le retour d'expérience, des métiers spécifiques ont peu à peu émergé: celui de directeur d'incubateur et celui d'accompagnateur à la création d'entreprises.

L'objectif de cette recherche est d'analyser ce que les structures d'accompagnement intégrant des services et hébergement, apportent comme valeur ajoutée à l'entreprise en phase de création, et quelle valeur ajoutée elle induit pour l'organisme qui l'a initié.

En d'autres termes, il s'agit d'évaluer, et ce du point de vue du jeune entrepreneur, les avantages de l'accompagnement mais aussi tenter d'évaluer en quoi ces divers dispositifs sont nécessaires et utiles aux différents acteurs qui les mettent en place. Dans cette perspective nous avons réalisé une étude empirique en direction des créateurs d'entreprise incubés et des directeurs d'incubateurs. Cette étude a concerné 404 créateurs d'entreprises et une dizaine de directeurs de pépinières d'entreprises. Nous avons bien évidemment dans l'élaboration de notre questionnaire tenu compte des acquis de la littérature académique mais aussi de ses insuffisances.

Dans le cas des entreprises accompagnées au sein d'une pépinière d'entreprises, notre recherche a eu pour objectif d'identifier les facteurs qui favorisent la réussite et le développement de l'entreprise et ce comme on l'a vu, du point de vue de l'incubé. Cette identification nous a permis et nous permettra dans des recherches futures d'évaluer le niveau de performance des organismes fournissant ces services.

Nous pourrions par là même répondre à trois types d'interrogations : Quelles sont d'une part les ressources et compétences qui ont favorisé le développement des jeunes entreprises et d'autre part la pépinière a-t-elle contribué à la construction du ou de ces avantages ? Enfin quelles sont les perspectives d'avenir des jeunes entreprises accompagnées ?

A travers le monde, le nombre croissant d'incubateurs tendrait à valider notre hypothèse de l'avantage concurrentiel procuré par ces organisations à une jeune entreprise bénéficiant de ses services par rapport à une entreprise de même nature (âge, secteur, activité étant similaires).

Plus précisément, nos travaux ont abouti à :

\* L'élaboration d'une typologie précise des organismes d'accompagnement, et l'identification des facteurs clés de succès, de leurs conditions de coexistence avec d'autres organismes.

\* Une meilleure compréhension des risques et opportunités de la création d'entreprise, ainsi que des évolutions technologiques et organisationnelles à venir.

\* L'élaboration d'un référentiel de compétences nécessaire à la direction d'un incubateur d'entreprises.

La création d'un observatoire des pépinières et des incubateurs d'entreprises permettra de montrer notre savoir-faire aux pouvoirs publics et aux grandes entreprises, afin de les amener à mieux financer les structures d'accompagnement, à favoriser les actions de sensibilisation à entreprendre, à professionnaliser les filières d'accompagnateurs, et à fournir des outils d'analyse aux autres chercheurs. Cette recherche trouve également sa continuité naturelle dans la création du réseau des Incubateurs de l'Enseignement Supérieur dont l'objet est d'améliorer les savoir-faire des directeurs d'incubateurs et des accompagnateurs à la création d'entreprises.

## Dossier de d'admission au Test de Connaissance du Français à retirer avant le 24 janvier, test le 21 février

Les personnes résidant en Corse, ayant obtenu le baccalauréat en dehors de l'Espace Economique Européen ou n'ayant pas la nationalité d'un des pays de l'Espace Economique Européen, et souhaitant s'inscrire en 1ère ou 2ème année de Licence dans une université française en 2012/2013, doivent passer l'examen du Test de Connaissance du Français pour la Demande d'Admission Préalable (TCF DAP). L'Université de Corse organise une session de ce TCF DAP le mardi 21 février 2012. Les personnes intéressées peuvent s'inscrire jusqu'au 24 janvier auprès du Bureau des Relations Internationales (BRI) de l'Université de Corse (campus Mariani, Corte). Coût : 63€.

Par ailleurs, les dossiers DAP « verts » sont également à retirer au BRI à remettre avant le 31 janvier 2012.

## Test de Connaissance du Français le 5 avril

La prochaine session du Test de Connaissance du Français (TCF) sera organisée à l'Université de Corse, le jeudi 5 avril 2012.

Ce test concerne les candidats souhaitant évaluer leurs compétences en français pour des raisons académiques, personnelles ou professionnelles. Evaluation conforme au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL), du niveau A1 à C2.

Les inscriptions au TCF se feront jusqu'au 5 mars 2012 au Bureau des Relations Internationales (BRI) de l'Université de Corse. Coût : 65€.

Le test est constitué de 4 épreuves : compréhension orale, expression écrite, compréhension écrite et maîtrise des structures de la langue.

## Programme d'échanges Erasmus

Les étudiants souhaitant effectuer un séjour d'études ERASMUS en 2012-2013 sont priés de retirer le dossier de candidature au Bureau des Relations Internationales (Campus Mariani). La date limite de dépôt des dossiers pour un départ au 1<sup>er</sup> semestre ou à l'année est fixée au 15 février pour les pays anglophones et au 15 mars pour les autres destinations. Pour un départ au 2<sup>ème</sup> semestre la date limite de dépôt des dossiers est fixée au 30 septembre.

### Contact BRI :

tél 04 95 45 02 23, international1@univ-corse.fr

Université de Corse, Campus Mariani/ Bâtiment de la DEVU/ 22, avenue Jean Nicoli, Corte

## CLES B1 Anglais, Italien, Espagnol : Inscriptions jusqu'au 27 janvier, épreuve en mars

L'Université de Corse propose à ses étudiants le Certificat de Compétences en Langue de l'Enseignement Supérieur (CLES) Niveau B1 en Anglais, Italien et Espagnol.

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 27 janvier 2012. Les épreuves se dérouleront en mars. Les frais d'inscription sont de 35 euros. Les fiches d'inscription et toutes les informations sont disponibles sur le site [www.univ-corse](http://www.univ-corse), rubrique "Insertion professionnelle". Pour tout renseignement, contactez Mlle Paolini au 04.95.45.06.12 ou par mail [dpaolini@univ-corse.fr](mailto:dpaolini@univ-corse.fr).

## JPO le 25 janvier : 950 lycéens inscrits !

**Journée Portes Ouvertes - Mercredi 25 janvier 2012 de 9h à 16h30**

Comme chaque année, l'Université de Corse ouvre ses portes aux lycéens. L'occasion de découvrir la vie étudiante durant toute une journée. 950 lycéens se sont inscrits à cette journée !

### Programme

9h : Accueil des lycéens

*Hall de l'UFR Droit/Eco, Campus Mariani*

9h30 : Ouverture officielle

*Amphi Landry, UFR Droit/Eco*

Antoine Aiello, Président de l'Università di Corsica

10h : Visite guidée des campus

Cours ouverts aux lycéens

Rencontre avec les enseignants

12h : Déjeuner au restaurant universitaire

CROUS, Campus Mariani

13h : Visite guidée des campus

Cours ouverts aux lycéens

Rencontre avec les enseignants

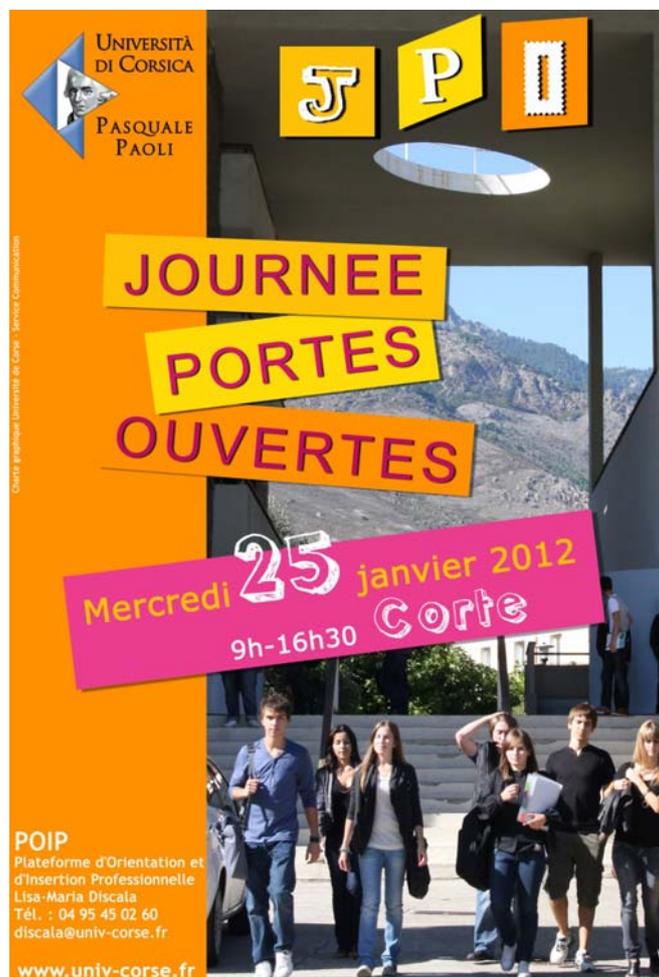
16h30 : Départ des lycéens

### Cours ouverts aux lycéens

- Cours de chimie
- Cours de physique
- Cours de biologie et environnement
- Visite du laboratoire de génie biologie
- Cours d'informatique
- Cours de droit
- Cours de techniques de commercialisation
- Cours d'histoire
- Cours de lettres modernes
- Cours de psychologie
- Cours de langue et culture corses
- Cours d'italien
- Cours d'anglais
- Cours d'espagnol
- Cours d'art du spectacle
- Cours d'arts plastiques
- Cours de STAPS
- Cours de STAPS option danse

### Rencontres avec les enseignants

- Droit, Économie et Gestion
- Lettres, langues, arts, sciences humaines et sociales
- Première année commune aux études de santé
- Licence Sciences Fondamentales et Appliquées
- DUT Gestions des Entreprises et des Administrations
- DUT Techniques de Commercialisation
- DUT Services et Réseaux de Communication
- DUT Génie Civil



## L'Université de Corse se déplace dans les lycées, à la rencontre des élèves



L'Université de Corse participe activement aux *Incontri*, campagne d'information et d'orientation annuelle mise en place par le Rectorat de Corse. Comme chaque année, les enseignants et personnels de l'Université de Corse se déplaceront en nombre dans les lycées à la rencontre des élèves de Terminales, afin de leur présenter l'offre de formation de l'établissement.

À Bastia et Ajaccio, les *Incontri* seront organisés au sein d'un même établissement.

Les visites débuteront à **Bastia, le 7 février**, au Lycée Paul Vincensini, où sera réuni l'ensemble des élèves de Terminale des lycées de Bastia (Giocante, Vincensini, Jeanne d'Arc), de Balagne et de Corte.

Le **9 février**, l'Université se déplacera au Lycée de **Porto Vecchio** (le matin), et au Lycée du **Fiumorbo** (l'après-midi).

Enfin, le **15 février**, les élèves des lycées ajacciens (Laetitia, Fesch, Saint Paul), se réuniront quant à eux au **Lycée Laetitia**.



D'autre part, l'Université de Corse sera également présente sur le continent afin de présenter son offre de formation Masters :

le 3 et 4 février au salon de l'Etudiant de Paris, et le 16 et 17 mars à Lyon.

## Parcours Sciences-Po 2012/2013

Les lycéens (bacheliers 2011 ou futurs bacheliers 2012) intéressés par le parcours Sciences-Po proposé à l'Université de Corse en collaboration avec l'IEP d'Aix en Provence, sont priés de se faire connaître auprès de la direction de l'UFR de Droit, Sciences Sociales, Economiques et de Gestion, avant le 15 février 2012, par courriel [decanat.droit@univ-corse.fr](mailto:decanat.droit@univ-corse.fr).

Les candidats ayant obtenu la mention Très Bien au Bac, bénéficieront cette année, de dispositions particulières à l'issue des épreuves de l'examen d'entrée.

Pour tout renseignement : 06.03.08.05.44.

## Licence STAPS, Métiers de la danse

Depuis la rentrée 2011, la première année de licence STAPS Éducation et Motricité propose une nouvelle option « Métiers de la danse ».

Cette option offre une approche professionnelle de la danse à travers des enseignements pratiques (atelier chorégraphique, techniques d'expression : postures et jeux) et théoriques (histoire de la danse, histoire des arts, musique et mouvement...).

A travers 4 Unités d'Enseignement spécifiques, cette option forme aux métiers de l'enseignement et aux métiers culturels (chargé de mission danse, chargé de production...).

La deuxième promotion fera sa rentrée en septembre 2012.

### Contact :

Responsable de l'option « métiers de la danse »

Céline Giovannoni

Tél : 06 19 72 43 16

Courriel : [giovanno@univ-corse.fr](mailto:giovanno@univ-corse.fr)

Horaires cours : tous les mardi et jeudi de 10h15 à 12h15

## JOURNÉE de MOBILISATION POUR LE DON DE MOELLE OSSEUSE



Chaque nouvelle inscription d'un donneur de moelle osseuse est une nouvelle chance de guérison pour les personnes atteintes d'une maladie grave du sang, qui ont besoin d'une greffe.  
**Venez vous renseigner : vous pourrez peut-être sauver une vie !**

Conférence sur le Don Volontaire de Moelle osseuse à l'Université  
**LUNDI 23 JANVIER 2012**  
De 13h à 14h - Faculté de Lettres - amphi Ribellu

Possibilité d'inscription sur le registre des Donneurs lors des collectes de sang organisées les :

Mardi 24 Janvier 2012, de 11h à 17h dans le Hall de la Faculté de Droit  
Mardi 24 Janvier 2012, de 10h à 16h en BUS à la Faculté de Sciences - Quartier Grosseti  
Jeudi 26 Janvier 2012, de 9h à 13h en BUS à l'IUT - Quartier Grosseti  
Ainsi que sur les prochaines collectes organisées fin Mars 2012



Avec la participation de  
l'agence de la Biomédecine

**Prochaine collecte**  
**Don du Sang**

**Journées du Don de Sang à l'Université de Corse**

**Mardi 24 Janvier**

**FACULTÉ DES SCIENCES**  
Quartier Grosseti - EN BUS  
**De 10h à 16h**

**FACULTÉ DE DROIT**  
Dans le Hall de l'UFR Droit  
**De 11h à 17h**

**Jeudi 26 Janvier**

**Institut Universitaire de Technologie :**  
Quartier Grosseti - EN BUS  
**De 9h à 13h**

**Merci.** **Soyons Solidaires**

Pour connaître la collecte la plus proche de chez vous : [www.e-donneur.com](http://www.e-donneur.com)

**N°Azur 0 810 810 109**

Reprenez notre page web

Les étudiants invités à se mobiliser pour le don de moelle osseuse et le don du sang,  
23-24-26 janvier

Lundi 23 janvier 2012, l'Etablissement Français du Sang Alpes Méditerranée organise une conférence sur le don de moelle osseuse réalisée par le Docteur Françoise AUDAT, médecin à l'Agence de la Biomédecine. Cette séance d'information a pour objectif de sensibiliser les étudiants à l'importance de s'inscrire sur le registre des volontaires au don de moelle osseuse pour sauver les vies des patients en attente de greffes.

Toute personne intéressée par cette démarche, est également invitée à se présenter sur l'une des collectes de sang organisées par l'EFS sur le campus les mardi 24 et jeudi 26 janvier, où des informations complémentaires seront données ainsi que la possibilité de s'inscrire.

Savez-vous qu'en devenant volontaire au don de moelle osseuse, vous augmentez les chances de trouver un donneur compatible pour chaque malade qui en a besoin ? La greffe de moelle osseuse représente un réel espoir de guérison pour certains malades atteints de maladies graves du sang, comme les leucémies. Soyez rassuré, la moelle osseuse n'a rien à voir avec la moelle épinière, comme certains le pensent à tort. Trop d'idées fausses circulent sur ce sujet important qui finissent par inquiéter ceux qui s'engageraient volontiers. Alors pourquoi ne pas prendre le temps de s'informer ?

#### **Pourquoi devenir donneur ?**

Quand une greffe est envisagée pour soigner un malade, le médecin cherche d'abord un donneur parmi ses frères et sœurs, car ils ont plus de chances d'avoir des caractéristiques génétiques proches du malade, ce qui est indispensable pour que la greffe réussisse.

Quand ce donneur familial n'existe pas, le médecin fait appel au Registre national des donneurs volontaires de moelle osseuse (appelé le Registre France Greffe de Moelle) pour y rechercher, tant au niveau national qu'international, un donneur dont les caractéristiques génétiques sont aussi proches que possible de celles du malade. Cette correspondance est très rare, d'où l'importance de la solidarité internationale ; le Registre français des donneurs est interconnecté à 67 autres registres dans le monde. En vous inscrivant sur le Registre des donneurs, vous pouvez offrir une chance de guérison supplémentaire à un malade.

#### **Quelles sont les conditions pour devenir donneur ?**

Pour devenir donneur volontaire de moelle osseuse, vous devez :

- être en parfaite santé ;
- avoir entre 18 ans et 50 ans révolus lors de l'inscription, même si l'on peut ensuite donner sa moelle osseuse jusqu'à 60 ans ;
- accepter de répondre à un entretien médical (questions sur les antécédents médicaux et le mode de vie) et accepter une prise de sang.

Avant de vous inscrire comme donneur volontaire de moelle osseuse, il faut prendre le temps de vous informer et réfléchir à cet engagement. Pour obtenir un document d'information et un formulaire d'inscription : [www.dondemoelleosseuse.fr](http://www.dondemoelleosseuse.fr) ou 0 800 20 22 24 (appel gratuit). Ce document explique la marche à suivre pour vous inscrire sur le Registre France Greffe de Moelle qui est géré par l'Agence de la biomédecine, établissement public relevant du ministère de la Santé.

#### **Que se passe-t-il lors de l'inscription sur le Registre France Greffe de Moelle ?**

Votre inscription est réalisée à la suite d'un entretien médical avec un médecin d'un centre d'accueil hospitalier ou de l'Établissement Français du Sang. Ils sont répartis sur l'ensemble du territoire français (voir liste des centres d'accueil sur [www.dondemoelleosseuse.fr](http://www.dondemoelleosseuse.fr) - rubrique « Où trouver de l'information »). C'est aussi le moment de poser toutes vos questions au médecin qui vous reçoit.

Cet entretien médical est suivi d'une prise de sang pour réaliser les examens biologiques nécessaires à la détermination des caractéristiques définissant votre carte d'identité génétique et à la validation de votre aptitude à donner.

#### **Et après l'inscription ?**

Chaque jour, des médecins greffeurs consultent le Registre national pour tenter de trouver un donneur compatible pour chacun des malades ayant besoin d'une greffe de moelle osseuse. On peut ainsi très vite faire appel à vous, un mois après votre inscription, ou beaucoup plus tard, après plusieurs années, voire jamais.

A la suite de votre inscription sur le Registre national, le centre d'accueil peut vous contacter dans un laps de temps très variable et vous convoquer pour un entretien et une prise de sang, dont le but est d'affiner votre carte d'identité génétique.

Lorsque l'on vous appelle, c'est qu'un malade compte effectivement sur votre don. Le prélèvement n'est cependant jamais réalisé dans l'urgence et se programme dans un délai moyen d'un mois. Vous aurez donc le temps de vous organiser.

## Que se passe-t-il une fois que je suis sélectionné pour faire un don de moelle osseuse?

Il existe deux types de prélèvement :

- Le prélèvement de cellules souches périphériques : le donneur reçoit quelques jours avant la date de prélèvement un médicament qui fait passer des cellules de moelle osseuse dans son sang. On recueille alors ces cellules en les filtrant, comme pour un don de plaquettes. Trois heures environ sont nécessaires.
- Le prélèvement de moelle osseuse directement dans les os plats du bassin, sous anesthésie générale. Le prélèvement dure 2 heures environ mais il est nécessaire d'arriver la veille (pour rencontrer le médecin anesthésiste) et de repartir le lendemain. La moelle osseuse se reconstitue en quelques jours.

Une fois la date du prélèvement fixée, le centre d'accueil se charge de l'organiser, en lien avec le Registre France Greffe de Moelle.

## Un prélèvement de moelle osseuse entraîne-t-il des frais pour le donneur ?

Non, l'établissement de santé qui réalise le prélèvement de moelle osseuse prend à sa charge les frais d'examen afférents, la totalité des frais d'hospitalisation, de transport ainsi que, le cas échéant, l'indemnisation de la perte de rémunération subie par le donneur.

## Puis-je connaître la personne à laquelle je fais un don de moelle osseuse ?

Vous ne pouvez pas connaître la personne à qui vous faites le don car la loi française rend l'anonymat obligatoire. Cette disposition légale, inspirée de la pratique de la transfusion sanguine, réaffirme les trois principes forts que sont le consentement, la gratuité et l'anonymat entre le donneur et le receveur.

Même si vous ne connaîtrez jamais le malade à qui vous ferez ce précieux don, c'est forcément quelqu'un qui partage la même histoire génétique que vous, quelqu'un qui sans être de votre famille, vous « ressemble » un peu.

[www.dondemoelleosseuse.fr](http://www.dondemoelleosseuse.fr) et 0 800 20 22 24 (appel gratuit)

## Contact presse :

EFS Alpes Méditerranée  
Stéphanie DESMAISONS 06 88 68 25 90  
[stephanie.desmaisons@efs.sante.fr](mailto:stephanie.desmaisons@efs.sante.fr)  
Association Capucine



Centre Culturel Universitaire

[www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)

Flashez-moi



## PROGRAMMATION CULTURELLE 2011-2012

# Dossier de presse

Spaziu Culturale  
Natale Luciani  
Università di Corsica, Corti  
CORTIINSCENA CORSIC'ARTISTI  
UNIVERSITÈ INTER-ÀGES

### TARIFS

Tarif normal : 10€

Tarif étudiant : 5€

Entrée libre pour les conférences et les stonde

### RENSEIGNEMENTS

Università di Corsica Pasquale Paoli

Centre Culturel Universitaire

Tél : 04 95 45 00 78

[iminico@univ-corse.fr](mailto:iminico@univ-corse.fr)

## JANVIER 2012

---

Université Inter-Âges : Conférence-Débat

### DOCUMENTAIRE « LA PREMIÈRE SÉANCE »

École de la cause freudienne

Mardi 24 janvier 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nous interrogerons cette démarche particulière qui mène quelqu'un vers un analyste à partir du documentaire de Gérard Miller "La première séance". Nous débiterons avec la projection de ce documentaire. "Pour la première fois à la télévision, des patients célèbres ou inconnus racontent leur première séance d'analyse. Filmés par un psychanalyste, ces illustres patients se confient sans détour pour les caméras de France 3 Ile de France sur leurs motivations à suivre ou pas une analyse. Réalisé par Gérard Miller, "La première séance" pourrait être le titre d'un film, or c'est celui d'un documentaire. Comme son nom l'indique, « La première séance fait » référence à une analyse de psychanalyse. Carla Bruni-Sarkozy, Jacques Weber, Charles Berling, Marc- Olivier Fogiel, Claude Chabrol, Karl Lagerfeld ou encore Marie Darrieussecq sont les premiers à s'asseoir sur le divan et à livrer leurs impressions sur la psychanalyse. De leur motivation de départ à consulter au déroulement de cette première séance en passant par le suivi ou non de cette analyse, les patients se confient sans tabous aux caméras de Gérard Miller ». Un débat suivra cette projection.

Cortinscena

### HISTOIRES DE FUNAMBULES

D'après un texte d'Hippolyte Romain

Mercredi 25 janvier 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Scénographie et costumes : Hippolyte Romain

Compagnie : le Mandarin de Venise

Nous avons découvert un artiste surprenant, généreux, éclectique et toujours élégant. C'est Hippolyte Romain. C'était l'an dernier, à l'occasion du colloque « Turchinu Maiò » poétique. Un funambule ? Un magicien ! Quelques gestes, quelques attitudes et situations aussi lestement esquissés que les graphismes qu'il réalise dans le temps même où il se produit... sans s'épargner. Dans une verve irrésistible, à travers un récit de vie déroulé avec tant d'art et de persuasion que toutes les certitudes sont abolies, que rêve, fiction et biographie se mêlent. Et démultiplient notre expérience individuelle. C'est sans doute à cela que tient ce sentiment, fait d'admiration et de gratitude, que nous laisse le spectacle la poésie d'Hippolyte Romain.

« Histoires de Funambules » est sa toute dernière création. Ce spectacle parle de la vie, des amours, de voyage, de rencontres et séparations. C'est une musique de Blues improvisé et tellement vécu que les histoires et les mots s'envolent au gré du comédien. Peinture en direct et impression se succèdent pendant une heure. Ce n'est pas un one man show. C'est une longue conversation comme certains noctambules en engagent la nuit au bout du bar.

Hippolyte Romain est ce funambule. Depuis 30 ans, il joue sa vie, l'invente, la rend poésie suspendue au fil des jours, essayant de marcher à plus d'une hauteur d'homme sans tomber. Vie d'Artiste, vie extraordinaire, vie magique, allez savoir, seuls les spectateurs qui assisteront à cette performance en auront une idée.



Université Inter-Âges : Conférence  
**ENÉE OU COMMENT FABRIQUE-T-ON UN MYTHE ?**  
Gilles VAN HEEMS  
Jeudi 26 janvier 2012 à 14h  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Dans ce vaste "puzzle" qu'on appelle les "origines de Rome", la geste d'Énée occupe certainement une place de choix, à la fois exemplaire et particulière. En premier lieu parce que le personnage, son voyage et les hauts-faits qui lui sont prêtés apparaissent comme très largement légendaires. Mais on verra que si cette tradition, que le poète Virgile a contribué de manière décisive à fixer et à nous transmettre, nous dit beaucoup sur la Rome de l'époque républicaine et surtout augustéenne, on peut, en croisant sources littéraires, critique philologique et archéologie, parvenir à nous faire une idée de ce qu'était le Latium aux temps d'Énée et proposer un portrait historique vraisemblable de ce "héros" que les Romains considéraient à l'origine de leur Ville.

Cortinscena  
**DON CHISCIOTTU**  
Jeudi 26 janvier 2012 à 11h  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Texte d'Antoni Arca  
**Adaptation corse** : Ghjacumu Thiers  
**Mise en scène** : Guy Cimino  
**Compagnie** : U Teatrinu

Christophe Colomb est né à Calvi. Cervantès à Alghero où Antoni Arca a découvert le manuscrit original de Don Kixottu. A moins que ce ne soit à Corti où Ghjacumu Thiers produit ce Don Chisciottu. Mais quelle que soit l'origine historique de Don Quichotte, le spectateur sera convaincu par une intrigue où il retrouvera les aventures du gentilhomme que la lecture des romans de chevalerie a perturbé au point de mêler rêves et réalité. De voir des monstres dans les moulins à vent... Enfin, dans ce spectacle-ci, c'est contre des champs d'éoliennes qu'on part à l'assaut et les montures sont remplacées par des vélos tout dégingués. Une mise en scène originale et les surprises de la traduction qui font se dresser, au détour d'un chemin bien de chez nous, Don Quichotte et Sancho, vrais, pathétiques et beaux.

## FÉVRIER 2012

---

Corsic'Artisti  
**PAUL MANCINI**  
Quartet : soirée saxophone  
Mercredi 1<sup>er</sup> février 2012 à 20h30  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

En ce début d'année 2012, le saxophoniste Paul Mancini, nous offre un nouvel album qui marie jazz et musique du monde. C'est un véritable voyage entre la Corse, l'Afrique, l'Arménie et l'Amérique que nous propose l'artiste ajaccien. Le concert promet d'être plein de couleurs. Ce talentueux musicien, qui étudia la musique au sein de l'école municipale de sa ville natale puis entra au conservatoire national de la ville de Nice, enchaîne les dates et les festivals entre Corse et continent pour le bonheur de tous. Voilà un artiste à découvrir pour tous les passionnés de musique ! Imaginez le son chaud d'un saxophone et le jazz d'une batterie entre les lignes, un pianiste tout en feeling et un bassiste au service de la musique. Voilà ce que Paul Mancini et ses talentueux musiciens nous proposent. Paul Mancini offre un concert tout en finesse avec le pianiste Tony Fallone, le bassiste Jean-Marie Giannelli et le batteur André Paoli pour un jazz acoustique du plus bel effet.

Université Inter-Âges : Conférence

## LE DEVELOPPEMENT DES TERRITOIRES : ENJEU MAJEUR, UN PROCESSUS COMPLEXE

Antoine ORSINI

Mardi 7 février 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Notre environnement économique et social connaît des bouleversements de grande ampleur. Dans ce contexte, la problématique de développement territorial nourrit de plus en plus les préoccupations de tout un chacun. Elle suggère l'idée que, au sein d'un espace donné, urbain ou rural, les acteurs locaux (décideurs publics, population, entrepreneurs, artisans, ...) peuvent se mobiliser pour, collectivement, alimenter une dynamique économique profitable. Cette conférence aura pour ambition de préciser à la fois les enjeux que l'on peut associer au développement territorial et les mécanismes qui sont susceptibles de le porter. Antoine Orsini est maire de Castellu di Rustinu et conseiller territorial.

Université Inter-Âges : Stonda

## VAE VICTIS ET AUTRES TIRS COLLATÉRAUX

Marco BIANCARELLI

Mercredi 8 février 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ce huitième livre de l'auteur rassemble une quinzaine de textes de réflexion, d'indignation ou d'opinion relatifs au contexte politique de la Corse à l'époque contemporaine. Un regard lucide travaillé par la conscience d'un intellectuel jaloux de son indépendance mais impliqué, un créateur qui n'a rien du politologue et tout de l'écrivain. C'est à ce titre qu'il propose cet essai. Ces textes se donnent donc comme des éléments épars, des « tirs collatéraux » qui ne réduisent en rien la recherche d'une création large et ambitieuse, dans la recherche d'un style comme d'un univers original. On trouve des accents céliniens ou pasoliniens dans Vae Victis, la Guerre Civile ou Profanateurs et Apprentis Sorciers, qui pourtant restent très ancrés dans l'actualité de la société corse. L'échappée est pourtant constante du particulier de notre île au général des dénis de citoyenneté dans les pages de Langue et Patrie, le Riacquistu et Moi, mais aussi des réflexions autour des œuvres de Cormac McCarthy ou Jack London.

Cortinscena

## « MURTORIU » BALLADE DES INNOCENTS

De Marcu Biancarelli

Mercredi 8 février 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre Vela Versu

Texte et mise en espace : Christian Ruspini

Avec la complicité de Charlotte Arrighi de Casanova

Lecture en Français

Traduction : Jean-François Rosecchi, Jérôme Ferrari, Marc-Olivier Ferrari

La nature comme valeur refuge. Les belles descriptions du sud insulaire que Marcu Biancarelli nous offre, présentent souvent l'aspect du monde où la vie végétale, animale et humaine passe au second plan. Le devant de la scène est occupé par des arêtes, des pics, des éboulis, des chaos granitiques brûlants l'été et réfrigérants à la morte saison. Ces paysages grandioses ne sont pas à la mesure de l'homme, ils l'écrasent de leur imperturbable beauté, le laissant comme nu face à ce décor qui n'est pas à sa mesure. Rocs, ravins, déchirures pics... Comment imaginer que la vie d'un homme puisse s'y agripper alors que l'humus est si rare... D'autres fois, la description des lieux est plus humaine, la faune, la flore y sont présentées comme un écrin protecteur où à défaut de bien y vivre on peut tenter d'y survivre. Norbert Paganelli « Murtoriu n'est pas un livre uniquement tourné vers la violence et la mort, ni vers le passé, il s'inscrit également dans une

dynamique. Dynamique de l'histoire d'une île qui n'en finit pas de mourir, enfermée dans ses dérives et ses contradictions, mais aussi de l'histoire individuelle de son héros et narrateur... Dans ce roman, des mondes antinomiques s'affrontent et se côtoient : enfer et paradis... Et c'est cette tension constante entre la beauté et l'honneur, entre la vie et la mort, entre le passé et le présent. »

De la trempe d'un Rodrigo Garcia, lire et/jouer l'écriture de Marcu Biancarelli c'est osciller entre le rire, qui n'est certainement pas là pour rassurer, et le drame, ici danger profond de vérité. Bref, du pain béni pour un acteur. Christian Ruspini. Créé en 2011 et dirigé par Christian Ruspini, le théâtre Vela Versu... est né du désir de transformer dix années d'expérience théâtrale, en Corse ou ailleurs, en une démarche artistique et actuelle, liant création et sensibilité aux métiers artistiques. Acteur et formateur Christian Ruspini poursuit et améliore aujourd'hui cette démarche, en affirmant chaque jour son engagement dans le paysage artistique et culturel de la région. De Bastia à Olmi-Cappella, de Pigna à Ajaccio, il travaille tout au long de l'année, offrant ses choix artistiques à un public varié et nombreux au sein de diverses compagnies insulaires. Se former, apprendre, transmettre à son tour, Vela Versu est donc né d'une volonté de partage... Le partage d'un désir de théâtre. Voiles Vers... la création, la production et la promotion du spectacle vivant. La sensibilisation aux pratiques du théâtre. Vela Versu...des textes classiques ou contemporains. Des auteurs d'ici et maintenant, d'avant et d'ailleurs. Des textes à lire, à jouer. Découvrir et inventer leurs univers, en parler. La tentation de donner vie aux mots des auteurs avec audace.



Cortinscena

**VAI À FATTI LEGHJE**

De Philippe Guerrini et Paul Desanti

Mercredi 15 février 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Pièce Bilingue

Mise en scène : Patrick Palméro

Compagnie : Tutti in Scena

Avec : Rosy De Nobili, Marie-Ange Geronimi, Pierre Pasqualini, Valérie Franceschetti, Chantal Moscardini,

Josyane Casanova, Marika Gandon, Stella Filippini, Philippe Guerrini

Jean et Ghjuvanni, deux écrivains en proie aux affaires de l'écriture et à la difficulté de faire publier leurs œuvres respectives, se trouvent réunis dans une loge d'une chaîne de télévision où ils se préparent à participer à une émission littéraire. Une maquilleuse très particulière, Jeanne les assiste dans leurs préparatifs. Alors qu'ils sont chouchoutés par cette maquilleuse alcoolique et un peu mythomane, une joute oratoire s'engage sur le rapport qu'ils entretiennent avec leur culture et leur société. Ghjuvanni met en avant la problématique de l'écriture en langue corse, et la place de l'écrivain corse dans une société de tradition orale dont le lectorat est donc trop restreint. Il déplore le manque cruel de références littéraires et cherche ses modèles chez les cousins italiens. Jean, lui, est au contraire littéralement étouffé par les maîtres de la littérature

française et il s'angoisse face à sa page blanche. Tous deux sont menacés de disparition, l'un étouffé par la dimension de ses maîtres, l'autre par l'exiguïté de son espace naturel et culturel. Jeanne, elle, essaie de les rassurer, proposant sa définition de l'écrivain tout en leur servant de l'alcool.

Dans cette ambiance de « chjami è rispondi » franco-corse une voix d'outre tombe se fait entendre et l'apparition de Jean de la Fontaine en chair et en os est d'abord perçue comme un canular. Peu à peu le fabuliste dit vouloir venir en aide aux écrivains au travers de ses fables et de sa propre expérience. Il s'autocite en permanence, succombe aux charmes de Jeanne, et entre vite en conflit avec Ghjuvanni qui l'accuse d'avoir été un pistonné et un suppôt du clanisme. Après une violente altercation entre les deux hommes de lettres, Jean de la Fontaine se retire... des coups de feu crépitent, il tombe sous les balles de tueurs. L'enquête, est menée sous la tutelle de l'ARIA (Agence de Recherche et d'Investigation d'Avapessa). Elle est confiée à la commissaire Sciaccabrocciu, (une accroc du brocciu) qui telle une miss Marple corse va interroger les suspects. Très vite la question de l'assassinat de Jean de la Fontaine va devenir : qui tue la culture ? Va défiler une telle brochette de personnages hauts en couleurs : les chanteurs Capretta Abruni et

Frigide Mondaine, Rocky 1,2, et 3, Rocchoccioli, la danseuse Marie-Claude Bieracalda, le Cercle des Trissotins corses, le marquis de Sade de l'extrême sud, etc... Tous tueurs de culture en puissance. Notre commissaire flanqué d'inspectrices gloussantes (Melle Gallinaccia) va y perdre son latin et le fil de l'enquête. Car « chacun a plus ou moins dans les brouillards de Vizzavona poignardé Arlequin. »



## MARS 2012

---

Université Inter-Âges : Conférence

**SCIENCE ET REALITE**

Jacques VAUTHIER

Mardi 6 mars 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La science est souvent prise comme détentrice de la réalité du monde. La question qui se pose est tout d'abord sa genèse. Comment le scientifique travaille t-il ? Que dit-il de ce qu'il tente de décrypter avec les moyens de plus en plus sophistiqués de son laboratoire ? La réalité est-elle toujours ce qu'il imagine au préalable ? Des exemples montreront combien le guide du scientifique est quelquefois très loin d'un pragmatisme étroit mais évidemment la loi d'airain de l'expérience est toujours là pour limiter son imaginaire ! La science s'arrête devant la poésie disait Whitehead en ce qui concerne la réalité. La science serait-elle alors poésie elle-même ?

Corsic'Artisti

## ADONIS

Du classiqu'au corse

Mercredi 7 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'association Adonis nous présente un spectacle dont l'intitulé nous en dit déjà beaucoup sur la teneur de la représentation. Du classiqu'au corse est en effet une ballade dans l'univers du classique interprété par un trio à cordes (deux violons, un violoncelle), dans un répertoire classique (Haydn, Mozart, Vivaldi...) pour aboutir à la musique et chants corses traditionnels et plus récents avec le chanteur Sébastien Tramoni accompagné du trio à cordes. Le pari est audacieux, le résultat est fameux. Le mixte des styles est une réussite étonnante. Le timbre du ténor s'unit parfaitement avec la douceur des instruments à cordes. Ce n'est plus vraiment du classique et ce n'est plus vraiment le chant corse habituellement interprété. La voix du chanteur de Svegliu d'Isula n'en est pas à son premier coup d'essai, puisque en 2010 avec l'Ensemble Instrumental de Corse il faisait une apparition lors d'un spectacle mêlant de la musique classique et des chansons corses. Du classiqu'au corse est un spectacle d'une rare richesse musicale où les traditions du classique et du corse sont bafouées.

Cortinscena

## OFELIA

Jeudi 8 mars 2012 à 11h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Texte d'Antoni Arca

Adaptation corse : Ghjacumu Thiers

Mise en scène : Guy Cimino

Compagnie : U Teatrinu

On se rappelle comment Shakespeare campe l'amour impossible d'Ophélie et d'Hamlet, puis le sort tragique des deux amants. La jeune fille sombre dans la folie et se noie, puis voici l'inconsolable Hamlet penché sur le corps de sa bien-aimée. Dans l'Ofelia d'Arca et Thiers, les drames sont tout autres. La comédienne qui joue l'héroïne Shakespearienne va entrer en scène. Le régisseur s'impatiente; la salle aussi. Le metteur en scène se lamente. Mais les préoccupations de notre Ofelia sont différentes. Pas facile aujourd'hui de gagner sa croûte d'intermittent du spectacle ! Et ne parlons pas de la condition féminine, de l'égoïsme des mecs, de l'actualité quotidienne, des effets de la mondialisation sur notre vie de tous les jours ! Pourtant il faut jouer Ophélie, et elle la jouera ! Et comme il faut ! Parce que c'est la vie, parce que c'est comme ça, que saccu viotu ùn tene arrittu et que le paradoxe du comédien, capable de jouer la joie alors que sa vie est un trou noir, n'est pas mort avec un certain Diderot qui en parlait si bien !

Corsic'Artisti

## A FILETTA

In armonia

Mardi 13 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

De par sa vision ardente et passionnée du chant sacré et profane, A Filetta est l'un des plus somptueux groupes de polyphonie. Avec trente ans d'existence et un treizième album, A Filetta est l'un des groupes phares du chant en Corse. Composé de 7 voix d'hommes, ce chœur d'une créativité inouïe perpétue la tradition orale insulaire mais est également reconnu pour son exploration d'autres domaines du chant polyphonique notamment à travers des créations d'œuvres contemporaines. Le chemin parcouru en trois décennies est riche d'expériences et de rencontres, tant dans le domaine du théâtre que dans celui des musiques de film ou de créations scéniques. A Filetta s'investit aussi beaucoup sur le terrain associatif et prend part aux créations balanines sous l'égide notamment du Svegliu calvese, association culturelle ayant pour objet le développement de toutes les pratiques culturelles et artistiques en langue corse sur la région de Calvi. C'est en collaboration avec cette même association que sont créées en 1989 les premières rencontres de chants polyphoniques de Calvi « À l'iniziu c'era a voce », rendez-vous annuel de tout ce que la planète recèle de pratiques vocales à cappella (traditionnel, classique, jazz, contemporain, ..). Venez découvrir la qualité acoustique du spaziu culturale Natale Luciani par le biais de la parfaite harmonie des voix d'A Filetta.

Cortinscena

© : **UNE COMÉDIE D'APRÈS COPI**

Une adaptation de « Frigo », « Une Visite Inopportune » avec quelques fragments d'autres textes de Copi

Mercredi 14 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre de NéNéka

Mise en scène : François Orsoni

Avec Katarzyna Krotki, Thomas Landbo, Alban Guyon, François Orsoni

Je suis un homme, mourant, acteur, folle sublime, seule avec mon frigo. Elle, c'est une femme, amie, actrice, vivante. Elle vient, pour m'aider à mourir, en jouant la pièce ultime; ma mère, qui veut de mon argent, pour payer ses gigolos, Regina Morti, qui aspire à devenir veuve d'un vrai artiste, Goliatha : ma bonne à rien qui a bouffé toute mon argenterie, mon rat, qui me bouffe la pointe des seins, la doctoresse de Freud, qui ne veut plus que je prenne mes champignons hallucinogènes, mon infirmière, mon idéal féminin. C'est un théâtre ici Monsieur ! Puis il y a Lui, l'intrus, un jeune homme, Botticelli, se prétendant journaliste, le seul néophyte dans cette comédie de la mort, et notre dernier spectateur. « Une journée est éternelle. Dès les dernières scènes, j'ai toujours attendu avec impatience la fin d'un spectacle. Je voulais me débarrasser au plus vite de mon personnage. Quand le rideau est tombé, avant de regarder votre loge, il y a un instant où vous n'êtes personne. C'est un plaisir inimaginable. Je vais essayer de me faufiler dans l'au-delà par l'un de ces trous noirs. »

Université Inter-Âges : Stonda

**VERANU DI I PUETI**

Mercredi 14 mars 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Comme chaque année le Centre Culturel Universitaire fête le printemps des poètes. Poètes ou amateurs de poésie, chacun est invité à participer à cette « Sonda » conviviale pour dire un poème de son choix, chanter, faire de la musique... On attend du beau monde, de la variété, des voix, du rire, des instruments grêles ou tonitruants. Des improvisations et des bouts de littératures poétiques mêlées, en des langues diverses. Siamu numerosi à festighjà a puesia !

Cortinscena

**DANS LA SOLITUDES DES CHAMPS DE COTON**

De Bernard Marie Koltès

Mercredi 21 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre Alibi

Mise en scène et scénographie : François Bergoin

Avec Pierre-Laurent Santelli (le client), Xavier Tavera (le dealer)

Lumières : Sylvain Brossard

Traduction : Marcu Biancarelli

Spectacle en version bilingue (corse et français) / surtitré en français « C'est la rencontre d'un dealer et de son client au milieu des ténèbres d'un lieu sans nom, loin des hommes. Une rencontre presque surnaturelle où les peurs débordent et où les désirs s'entremêlent. Le Dealer tente de faire cracher le désir du client qui lui cache son refus à la figure : c'est violent, drôle, ironique et dans ce combat où chacun des deux tente de défendre ce qui reste de dignité, de fierté humaine ». Extrait « Un Deal est une transaction commerciale portant sur des valeurs prohibées ou strictement contrôlées, et qui se conclut, dans des espaces neutres, indéfinis, et non prévus à cet usage. Entre pourvoyeurs et quémandeurs, par entente tacite, signes conventionnels ou conversation à double sens, dans le but de contourner les risques de trahison et d'escroquerie qu'une telle opération implique, à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit, indépendamment des heures d'ouverture réglementaires des lieux de commerce homologués, mais plutôt aux heures de fermeture de ceux-ci. » (cit, p7. « Les éditions de minuit »).

Corsic'Artisti  
**UNIVERSICANTU**  
L'Università faci u so cuncertu  
Mercredi 28 mars 2012 à 20h30  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Imaginez des musiciens s'exprimant chacun dans leur coin sans jamais partager leurs talents avec des gens qu'ils côtoient régulièrement. Imaginez une « stonda » orchestrée par le Centre Culturel Universitaire où ces artistes issus de notre Université se rencontrent et sentent qu'il y a un échange à instrumenter. Le pari est alors lancé : réaliser un spectacle alliant reprises et créations, ajustant voix et instruments, joignant travail et plaisirs. À ce pari osé, Corsic'artisti ne pouvait pas rester insensible. Devant une équipe de passionnés prête à montrer toute la diversité de talents que peut posséder l'Université, Corsic'artisti prend également les paris. Nous leur laissons le spaziu culturale Natale Luciani le temps d'une soirée pour nous divulguer leur ingéniosité, leur inspiration, leur travail. Venez découvrir, pour cette soirée de clôture de Corsic'artisti 2011-2012, des artistes que vous connaissez sûrement mais dont vous ignorez le talent. Les membres de notre Université nous font le spectacle !

## **AVRIL 2012**

---

Université Inter-Âges : Conférence  
**L'ÉVOLUTION DU DESSIN D'ENFANT**  
René BALDY  
Mardi 3 avril 2012 à 14h  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nous présenterons la description de Luquet (modèle interne et phases du réalisme) puis nous en critiquerons certains aspects. Nous aborderons ensuite l'évolution avec l'âge du dessin du bonhomme. Nous définirons les différents types de bonhommes et nous analyserons les signifiants graphiques utilisés par l'enfant pour composer ses dessins. Nous terminerons en proposant une approche historique et interculturelle du dessin du bonhomme. René Baldy est professeur émérite de Psychologie du développement à l'Université Montpellier 3.

Cortinscena  
**L'ÉTONNANT MONSIEUR DUCCI**  
Mercredi 4 avril 2012 à 20h30  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Auteurs : Didier Landucci, Jean-Marc Michelangeli, Ali Bougheraba  
Mise en scène : Jean-Marc Michelangeli  
Avec Didier Landucci  
Travail corporel : Hervé Cristianini  
Création lumière : Yvan Bonnin  
Création sonore et musicale : Patrick Boronat  
La nouvelle création du duo : les Bonimenteurs  
Production : BONI/AND PROD  
Création Festival Off d'Avignon

« Après dix ans de tournées en duo avec « Les Bonimenteurs » et avec la fin annoncée du spectacle, il m'était difficile de ranger dans un tiroir le personnage de Ducci. C'était trop tôt. Ducci est si attachant, si déroutant, si interpellant et puis il m'a procuré tant de joie que je ne pouvais pas me résigner à m'en séparer tout de suite. » Didier Landucci, L'Étonnant Monsieur Ducci est un spectacle tout public, essentiellement visuel, qui se compose de tableaux présentant des histoires où l'absurde côtoie le surréalisme, scénarisées comme des petits courts métrages.

Chacun de ces tableaux met en scène Monsieur Ducci, fil rouge du spectacle, dans des situations « presque » banales que sa personnalité et sa façon d'appréhender le monde vont rendre burlesques, surprenantes et décalées. Nous voici donc une nouvelle fois dans la tradition du spectacle populaire, au sens qui nous est cher, une invitation au voyage permettant à chacun de rêver, de rire et de s'émouvoir quel que soit son âge, puisque c'est le prisme de Monsieur Ducci, cette part d'enfance commune, qui nous rassemble tous. Qui est Monsieur Ducci ? Monsieur Ducci présente la part d'enfance qui sommeille en nous. Lunaire et rêveur, son univers est à la fois tendre, drôle et poétique, pouvant s'émerveiller de tout, de deux mouches qui copulent comme d'un sac plastique devant le vent...

Colloque  
**TURCHINU MAIÒ**

Mercredi 4 et jeudi 5 avril 2012  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'événement poétique et esthétique réalisé en 2011 dans le cadre du partenariat avec l'Association Via Grenelle a inauguré le cycle annuel que le CCU programme à l'occasion du « Printemps des Poètes ».

Des poètes, des philosophes, des plasticiens et des gens de théâtre se rencontrent et confrontent leurs expériences de création et d'interprétation, leurs visions respectives du monde et de la société où ils évoluent. Des textes, des images, des mots, des idées et des gestes d'art pour deux journées où le poétique prend les couleurs du Turchinu Maiò.

Université Inter-Âges : Conférence  
**LA RICHESSE AUTREMENT, L'ENJEU DES MESURES**

Florence JANY-CATRICE  
Mardi 10 avril 2012 à 14h  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nos représentations collectives de la richesse et du progrès sont dominées par quelques indicateurs chiffres, parmi lesquels on trouve, en bonne place, le PIB et la croissance. Pourtant les limites du PIB comme mesure du bien-être sont connues et même désormais reconnues en particulier grâce aux travaux de la commission Stiglitz dont le rapport a été remis au Président de la République en septembre 2009. Les crises économiques, sociale et environnementale se succédant à un rythme probablement inégalé dans l'histoire de l'humanité, cette conférence propose une discussion des enjeux contemporains de la mesure : puisque le PIB et la croissance ont montré leurs limites, que mesurer ? Comment (et faut-il) le faire ? Florence Jany-Catrice est maître de Conférences en économie, Habilitée à Diriger les Recherches.