

CALENDRIER

2012

- 17 décembre 2011-2 janvier 2012 : fermeture de Noël Université
- 9 janvier : inauguration de la plateforme MYRTE, Ajaccio
- 11 janvier : CCU Université Inter-âges conférence / U rimitu di collu à Boziu
- 18 janvier : CCU Université Inter-âges conférence / U Ingallratu
- 18 janvier : CCU Concert Corsic'Artisti Vitalba
- 24 janvier : CCU Université Inter-âges conférence / Documentaire «La première séance» École de la cause Freudienne
- 25 janvier : JPO Journée Portes Ouvertes à l'Université
- 25 janvier : CCU théâtre Cortinscena / Histoires de funambules
- 26 janvier : CCU Université Inter-âges conférence / Énée ou comment fabrique-t-on un mythe ? 26 janvier : CCU théâtre Cortinscena / Don Chisciottu
- 1er février : CCU Concert Corsic'Artisti Paul Mancini
- 3-4 février : l'Université au Salon Master Etudiant, Paris
- 7 février : CCU Université Inter-âges conférence / Le développement des territoires : un enjeu majeur, un processus complexe
- 8 février : CCU Université Inter-âges conférence / Vae Victis et autres tirs collatéraux
- 8 février : CCU théâtre Cortinscena / Murtoriu, ballade des innocents
- 15 février : CCU théâtre Cortinscena / Vai à Fatti Leghje
- 6 mars : CCU Université Inter-âges conférence / Science et réalité
- 7 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Adonis
- 8 mars : CCU théâtre Cortinscena / Ofelia
- 13 mars : CCU Concert Corsic'Artisti A Filetta
- 14 mars : forum de l'Alternance - CFA
- 14 mars : CCU Université Inter-âges conférence / Veranu di i pueti 14 mars : CCU théâtre Cortinscena / © : une comédie d'après Copi
- 16-17 mars : l'Université au Salon Master Etudiant, Lyon
- 21 mars : CCU théâtre Cortinscena / Dans la solitude des champs de Coton
- 28 mars : CCU Concert Corsic'Artisti Universicantu
- 3 avril : CCU Université Inter-âges conférence / L'évolution du dessin de l'enfant
- 4 avril : CCU théâtre Cortinscena / L'Étonnant Monsieur Ducci
- 10 avril : CCU Université Inter-âges conférence / La richesse autrement. L'enjeu des mesures

INFO PRESSE hebdô





Inauguration de la plateforme de Recherche & Développement Solaire et Stockage de l'Energie par les technologies hydrogène - MYRTE

Lundi 9 janvier 2012, à Ajaccio
au centre de recherches scientifiques Georges Peri
de l'Université de Corse

L'Université de Corse, HELION et le CEA inaugureront le lundi 9 janvier 2012 à 10h30 à Ajaccio, au Centre de Recherches Scientifiques *Georges Peri* de l'Université de Corse, la plateforme de Recherche et Développement Solaire et Stockage de l'Energie - MYRTE (cf. programme ci-après).

La plateforme MYRTE - Mission hYdrogène Renouvelable pour l'inTégration au réseau Elctrique- issue de l'engagement de ces trois partenaires, met en œuvre le couplage de l'énergie solaire avec une chaîne hydrogène comme vecteur énergétique pour le stockage des énergies renouvelables. Celle-ci est soutenue par la Collectivité Territoriale de Corse, l'Etat et l'Europe. Cette plateforme est labellisée par le Pôle de Compétitivité CAPENERGIES et constitue un projet structurant de ce dernier.

La configuration actuelle du réseau public d'électricité présente des limites à l'intégration de sources d'énergie renouvelables intermittentes. La technologie hydrogène développée sur la plateforme MYRTE permettrait de s'affranchir de cette limite technique et autoriserai le soutien au réseau public d'électricité lors des pointes de consommation en intégrant massivement de l'énergie décentralisée dans le réseau électrique corse sans le déstabiliser.

Réunis dans un Groupement d'Intérêt Scientifique, les partenaires de MYRTE ont pour objectif scientifique le développement d'une solution de stockage d'électricité sous forme d'hydrogène et d'une stratégie de pilotage visant à améliorer la gestion et la stabilisation du réseau électrique. Pour l'Université de Corse, membre du réseau de l'Institut National de l'Energie Solaire, cet instrument de recherche contribue à son excellence scientifique en matière d'énergie solaire et de la gestion des réseaux en milieu insulaire. Pour le CEA, un des tous premiers organismes de recherche en Europe dédié aux énergies décarbonnées, ce démonstrateur présente des fonctionnalités uniques pour valider en condition réelle ses développements sur le stockage de l'hydrogène. Pour l'industriel HELION, la plateforme doit lui permettre de qualifier ses équipements et de réaliser des avancées technologiques dans le domaine.

Le démonstrateur MYRTE est une nouvelle avancée pour la France et pour le territoire Corse qui se veut être tête de pont pour les territoires insulaires dans le développement des activités scientifiques consacrées aux problématiques de l'énergie.

Le partenariat établi confirme une volonté commune d'élargir les horizons de recherche conformément à une stratégie visant à creuser en Corse le sillon d'une société de la connaissance.

PROJET SOUTENU PAR



PROJET LABELLISÉ



Contact Projet MYRTE : Pr. Philippe POGGI, 06.23.69.65.12

Inauguration de la plateforme de Recherche & Développement Solaire et Stockage de l'Energie en lien avec l'hydrogène MYRTE

Lundi 9 janvier 2012

P r o g r a m m e

Ajaccio

**Centre de recherches scientifiques Georges Peri
de l'Université de Corse**

10h30 – Accueil des invités

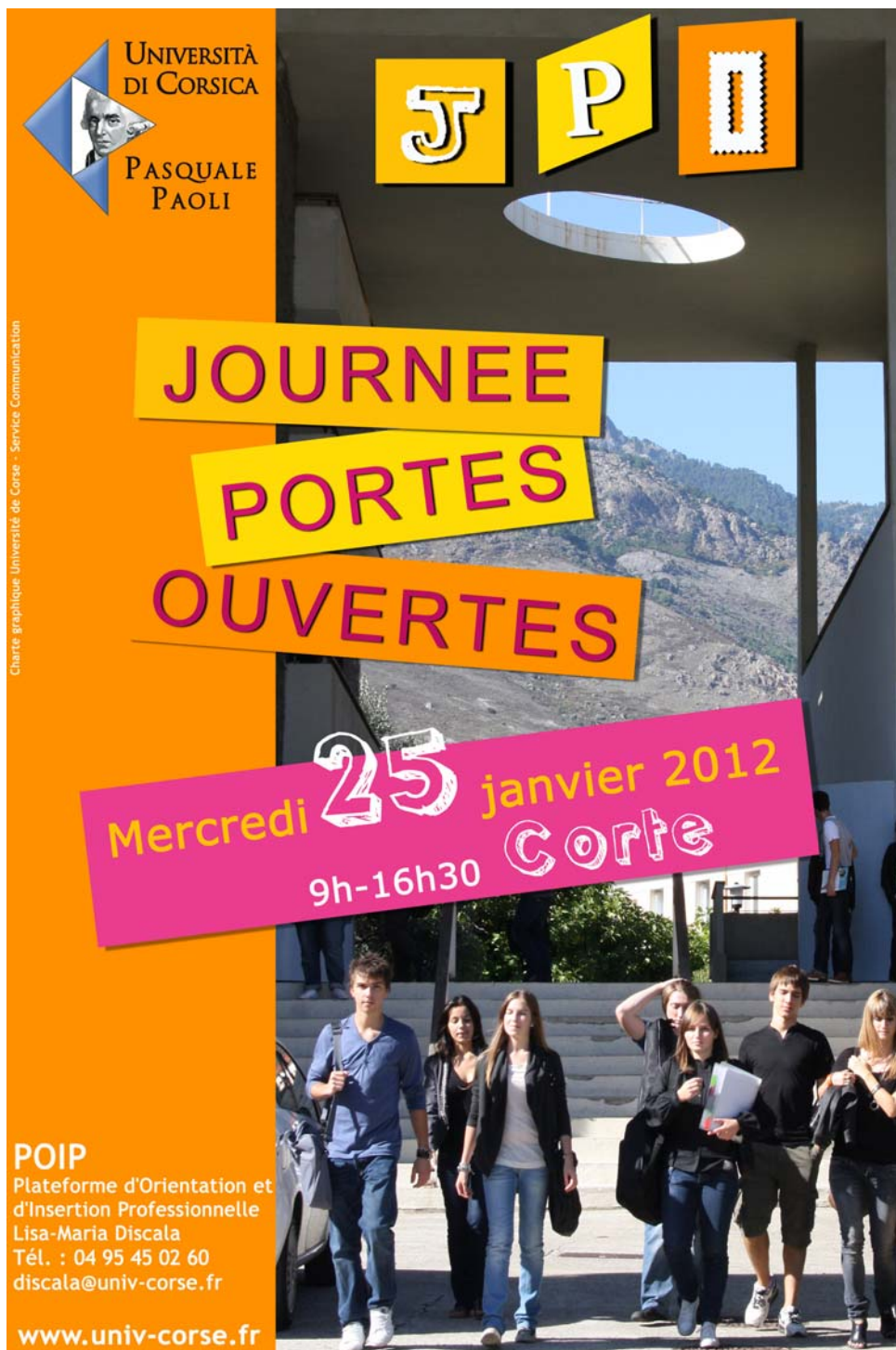
11h00 – Allocutions

12h30 – Déjeuner Buffet

13h30 – Visite des
installations de la
Plateforme



JOURNEE PORTES OUVERTES



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

J P O

JOURNEE
PORTES
OUVERTES

Mercredi **25** janvier 2012
9h-16h30 **Corte**

POIP
Plateforme d'Orientation et
d'Insertion Professionnelle
Lisa-Maria Discala
Tél. : 04 95 45 02 60
discala@univ-corse.fr
www.univ-corse.fr

Charte graphique Université de Corse - Service Communication

Le service de la Médecine Préventive de l'Université de Corse, propose en partenariat avec l'Association Nationale de Prévention en Alcoologie et Addictologie, des consultations gratuites, campus Mariani.

Les consultations en addictologie sont sans rendez-vous. Elles peuvent concerner l'alcool, drogues illicites, médicaments, l'addictions comportementales (Troubles alimentaires, jeux pathologiques, cyberdépendance...). Elles ont lieu les premiers jeudis du mois à partir de 13h30.

Les consultations en tabacologie sont sur rendez-vous, auprès d'une infirmière tabacologue. Elles ont lieu tous les 15 jours, le mardi toute la journée. RDV au Service de Médecine Préventive 04 95 45 01 67.

Contacts :

Emmanuel AUGÉY, Educateur spécialisé en addictologie - Tél. : 04 95 31 61 38

Sophie ROSSI, Assistante sociale - Tél. : 04 95 45 01 20

UNIVERSITÀ DI CORSIKA
30^{anni}
PASQUALE PAOLI

Association Nationale de PRÉVENTION en ALCOOLOGIE et ADDICTOLOGIE
ANPAA 19

Centre de Soins, d'Accompagnement et de Prévention en Addictologie

CONSULTATIONS EN ADDICTOLOGIE
Consultations gratuites et sans rendez-vous
Alcool
Drogues illicites
Médicaments
Addictions comportementales
(Troubles alimentaires, jeux pathologiques, cyberdépendance...)
Tous les 1^{er} jeudis du mois à partir de 13h30
Médecine Préventive, Campus Mariani

CONSULTATIONS EN TABACOLOGIE
Consultations gratuites sur rendez-vous
Permanences d'une infirmière tabacologue
Tous les 15 jours, le mardi toute la journée
RDV au Service de Médecine Préventive : 04 95 45 01 67
Campus Mariani

Renseignements
Emmanuel AUGÉY, Educateur spécialisé en addictologie - Tél. : 04 95 31 61 38
Sophie ROSSI, Assistante sociale - Tél. : 04 95 45 01 20

Médecine Préventive

www.univ-corse.fr



Centre Culturel Universitaire

www.univ-corse.fr

PROGRAMMATION CULTURELLE 2011-2012

Dossier de presse

Flashez-moi



Spaziu Culturale
Natale Luciani
Università di Corsica, Corti
CORTINSCENA CORSIC'ARTISTI
UNIVERSITÀ INTER-AGES

TARIFS

Tarif normal : 10€

Tarif étudiant : 5€

Entrée libre pour les conférences et les stonde

RENSEIGNEMENTS

Università di Corsica Pasquale Paoli

Centre Culturel Universitaire

Tél : 04 95 45 00 78

Iminico@univ-corse.fr

JANVIER 2012

Università Inter-Âges : Stonda

U RIMITU DI COLLU À BOZIU

Ghjorghju DE ZERBI

Mercredi 11 janvier 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ghjuvan Francescu prépare une thèse de doctorat sur l'histoire de la pieve du Boziu. Son directeur de recherche l'oriente vers une étude de type classique mais le jeune homme suit aussi tout particulièrement les données de la tradition orale et témoigne aussi d'une sensibilité très attentive au moindre signe émanant de la nature d'un lieu où lui apparaît périodiquement la silhouette d'un mystérieux ermite. Et le lecteur ne tarde pas, entre histoire et fiction, à suivre avec passion les méandres d'une enquête où la culture s'éclaire quand le mystère s'épaissit ...

Corsic'Artisti

VITALBA

A Vitalba canta

Mercredi 18 janvier 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Le groupe Vitalba nous fait la joie d'occuper la scène du spaziu culturale Natale Luciani le temps d'un concert. Propulsé par leur chanson phare Stirling Bridge, largement diffusée sur les radios insulaires, le groupe Vitalba s'installe progressivement comme une valeur sûre dans l'univers musical corse. La route ne sera pas très longue pour arriver jusqu'à l'Université de Corse puisque les membres du groupe sont issus essentiellement du cortenais. Les chanteurs et musiciens de Vitalba viennent nous présenter leur dernier album qui sera tout juste paru dans les bacs. Si le groupe a débuté par la polyphonie, leur premier album de créations À lu ghjornu spuntatu sorti au cours de l'été 2006 démontre que leurs voix se marient également avec des instruments. Pour leur second opus la rythmique habituelle du groupe est accompagnée par une batterie qui occupe évidemment une place importante. La couleur musicale des nouvelles compositions du groupe Vitalba est à découvrir lors de ce concert de présentation de leur nouvel album.

Università Inter-Âges : Stonda

U INGALLARATU

Santu CASTA

Mercredi 18 janvier 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Dans ce roman qui se situe durant la seconde guerre mondiale le personnage principal est un jeune corse que ce conflit entraînera sur tous les fronts à travers l'Europe, des stalags allemands aux goulags soviétiques, jusqu'à la lointaine Mongolie. La langue riche de Santu Casta, son style épuré le confirment comme un grand paysagiste qui donne à cette fiction un souffle historique et fait de ce texte le premier grand roman historique en langue corse. "Era da veru un ingallaratu, purtatu da certe putenze chì supraniavanu, è chì schirzose u lasciavanu passà par quelli raghji di fiume, o li tinianu u capu sott'acqua, ma sempre lasciavanu ricullà par rimirà cum'elle eranu maravigliose le billezze di stu mondu. Li mancava l'azzione, chì cun ella omancu facia è riflettia senza pinsà tantu à u passatu o à certi ghjochi tuntini. Era fattu par viaghjà ellu è chivi in Zaporagiè era quasgiu sempre fermu è matriculava assai."



Université Inter-Âges : Conférence-Débat
DOCUMENTAIRE « LA PREMIÈRE SÉANCE »
École de la cause freudienne
Mardi 24 janvier 2012 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nous interrogerons cette démarche particulière qui mène quelqu'un vers un analyste à partir du documentaire de Gérard Miller "La première séance". Nous débuterons avec la projection de ce documentaire. "Pour la première fois à la télévision, des patients célèbres ou inconnus racontent leur première séance d'analyse. Filmés par un psychanalyste, ces illustres patients se confient sans détour pour les caméras de France 3 Ile de France sur leurs motivations à suivre ou pas une analyse. Réalisé par Gérard Miller, "La première séance" pourrait être le titre d'un film, or c'est celui d'un documentaire. Comme son nom l'indique, « La première séance fait » référence à une analyse de psychanalyse. Carla Bruni-Sarkozy, Jacques Weber, Charles Berling, Marc- Olivier Fogiel, Claude Chabrol, Karl Lagerfeld ou encore Marie Darrieussecq sont les premiers à s'asseoir sur le divan et à livrer leurs impressions sur la psychanalyse. De leur motivation de départ à consulter au déroulement de cette première séance en passant par le suivi ou non de cette analyse, les patients se confient sans tabous aux caméras de Gérard Miller ». Un débat suivra cette projection.

Cortinscena
HISTOIRES DE FUNAMBULES
D'après un texte d'Hippolyte Romain
Mercredi 25 janvier 2012 à 20h30
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Scénographie et costumes : Hippolyte Romain
Compagnie : le Mandarin de Venise

Nous avons découvert un artiste surprenant, généreux, éclectique et toujours élégant. C'est Hippolyte Romain. C'était l'an dernier, à l'occasion du colloque « Turchinu Maiò » poétique. Un funambule ? Un magicien ! Quelques gestes, quelques attitudes et situations aussi lestement esquissés que les graphismes qu'il réalise dans le temps même où il se produit. Oui, il se produit... sans s'épargner. Dans une verve irrésistible, à travers un récit de vie déroulé avec tant d'art et de persuasion que toutes les certitudes sont abolies, que rêve, fiction et biographie se mêlent. Et démultiplient notre expérience individuelle. C'est sans doute à cela que tient ce sentiment, fait d'admiration et de gratitude, que nous laisse le spectacle la poésie d'Hippolyte Romain.

« Histoires de Funambules » est sa toute dernière création. Ce spectacle parle de la vie, des amours, de voyage, de rencontres et séparations. C'est une musique de Blues improvisé et tellement vécu que les histoires et les mots s'envolent au gré du comédien. Peinture en direct et impression se succèdent pendant une heure. Ce n'est pas un one man show. C'est une longue conversation comme certains noctambules en engagent la nuit au bout du bar.

Hippolyte Romain est ce funambule. Depuis 30 ans, il joue sa vie, l'invente, la rend poésie suspendue au fil des jours, essayant de marcher à plus d'une hauteur d'homme sans tomber. Vie d'Artiste, vie extraordinaire, vie magique, allez savoir, seuls les spectateurs qui assisteront à cette performance en auront une idée.



Université Inter-Âges : Conférence
ENÉE OU COMMENT FABRIQUE-T-ON UN MYTHE ?
Gilles VAN HEEMS
Jeudi 26 janvier 2012 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Dans ce vaste "puzzle" qu'on appelle les "origines de Rome", la geste d'Énée occupe certainement une place de choix, à la fois exemplaire et particulière. En premier lieu parce que le personnage, son voyage et les hauts-faits qui lui sont prêtés apparaissent comme très largement légendaires. Mais on verra que si cette tradition, que le poète Virgile a contribué de manière décisive à fixer et à nous transmettre, nous dit beaucoup sur la Rome de l'époque républicaine et surtout augustéenne, on peut, en croisant sources littéraires, critique philologique et archéologie, parvenir à nous faire une idée de ce qu'était le Latium aux temps d'Énée et proposer un portrait historique vraisemblable de ce "héros" que les Romains considéraient à l'origine de leur Ville.

Cortinscena
DON CHISCIOTTU
Jeudi 26 janvier 2012 à 11h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Texte d'Antoni Arca
Adaptation corse : Ghjacumu Thiers
Mise en scène : Guy Cimino
Compagnie : U Teatrinu

Christophe Colomb est né à Calvi. Cervantès à Alghero où Antoni Arca a découvert le manuscrit original de Don Kixottu. A moins que ce ne soit à Corti où Ghjacumu Thiers produit ce Don Chisciottu. Mais quelle que soit l'origine historique de Don Quichotte, le spectateur sera convaincu par une intrigue où il retrouvera les aventures du gentilhomme que la lecture des romans de chevalerie a perturbé au point de mêler rêves et réalité. De voir des monstres dans les moulins à vent... Enfin, dans ce spectacle-ci, c'est contre des champs d'éoliennes qu'on part à l'assaut et les montures sont remplacées par des vélos tout dégingués. Une mise en scène originale et les surprises de la traduction qui font se dresser, au détour d'un chemin bien de chez nous, Don Quichotte et Sancho, vrais, pathétiques et beaux.



FÉVRIER 2012

Corsic'Artisti

PAUL MANCINI

Quartet : soirée saxophone

Mercredi 1^{er} février 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

En ce début d'année 2012, le saxophoniste Paul Mancini, nous offre un nouvel album qui marie jazz et musique du monde. C'est un véritable voyage entre la Corse, l'Afrique, l'Arménie et l'Amérique que nous propose l'artiste ajaccien. Le concert promet d'être plein de couleurs. Ce talentueux musicien, qui étudia la musique au sein de l'école municipale de sa ville natale puis entra au conservatoire national de la ville de Nice, enchaîne les dates et les festivals entre Corse et continent pour le bonheur de tous. Voilà un artiste à découvrir pour tous les passionnés de musique ! Imaginez le son chaud d'un saxophone et le jazz d'une batterie entre les lignes, un pianiste tout en feeling et un bassiste au service de la musique. Voilà ce que Paul Mancini et ses talentueux musiciens nous proposent. Paul Mancini offre un concert tout en finesse avec le pianiste Tony Fallone, le bassiste Jean-Marie Giannelli et le batteur André Paoli pour un jazz acoustique du plus bel effet.

Université Inter-Âges : Conférence

LE DEVELOPPEMENT DES TERRITOIRES : ENJEU MAJEUR, UN PROCESSUS COMPLEXE

Antoine ORSINI

Mardi 7 février 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Notre environnement économique et social connaît des bouleversements de grande ampleur. Dans ce contexte, la problématique de développement territorial nourrit de plus en plus les préoccupations de tout un chacun. Elle suggère l'idée que, au sein d'un espace donné, urbain ou rural, les acteurs locaux (décideurs publics, population, entrepreneurs, artisans, ...) peuvent se mobiliser pour, collectivement, alimenter une dynamique économique profitable. Cette conférence aura pour ambition de préciser à la fois les enjeux que l'on peut associer au développement territorial et les mécanismes qui sont susceptibles de le porter. Antoine Orsini est maire de Castellu di Rustinu et conseiller territorial.

Université Inter-Âges : Stonda

VAE VICTIS ET AUTRES TIRS COLLATÉRAUX

Marco BIANCARELLI

Mercredi 8 février 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Ce huitième livre de l'auteur rassemble une quinzaine de textes de réflexion, d'indignation ou d'opinion relatifs au contexte politique de la Corse à l'époque contemporaine. Un regard lucide travaillé par la conscience d'un intellectuel jaloux de son indépendance mais impliqué, un créateur qui n'a rien du politologue et tout de l'écrivain. C'est à ce titre qu'il propose cet essai. Ces textes se donnent donc comme des éléments épars, des « tirs collatéraux » qui ne réduisent en rien la recherche d'une création large et ambitieuse, dans la recherche d'un style comme d'un univers original. On trouve des accents céliniens ou pasoliniens dans Vae Victis, la Guerre Civile ou Profanateurs et Apprentis Sorciers, qui pourtant restent très ancrés dans l'actualité de la société corse. L'échappée est pourtant constante du particulier de notre île au général des dénis de citoyenneté dans les pages de Langue et Patrie, le Riacquistu et Moi, mais aussi des réflexions autour des œuvres de Cormac McCarthy ou Jack London.

Cortinscena

« MURTORIU » BALLADE DES INNOCENTS

De Marcu Biancarelli

Mercredi 8 février 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre Vela Versu

Texte et mise en espace : Christian Ruspini

Avec la complicité de Charlotte Arrighi de Casanova

Lecture en Français

Traduction : Jean-François Rosecchi, Jérôme Ferrari, Marc-Olivier Ferrari

La nature comme valeur refuge. Les belles descriptions du sud insulaire que Marcu Biancarelli nous offre, présentent souvent l'aspect du monde où la vie végétale, animale et humaine passe au second plan. Le devant de la scène est occupé par des arêtes, des pics, des éboulis, des chaos granitiques brûlants l'été et réfrigérants à la morte saison. Ces paysages grandioses ne sont pas à la mesure de l'homme, ils l'écrasent de leur imperturbable beauté, le laissant comme nu face à ce décor qui n'est pas à sa mesure. Rocs, ravins, déchirures pics... Comment imaginer que la vie d'un homme puisse s'y agripper alors que l'humus est si rare... D'autres fois, la description des lieux est plus humaine, la faune, la flore y sont présentées comme un écrin protecteur où à défaut de bien y vivre on peut tenter d'y survivre. Norbert Paganelli « Murtoriu n'est pas un livre uniquement tourné vers la violence et la mort, ni vers le passé, il s'inscrit également dans une dynamique. Dynamique de l'histoire d'une île qui n'en finit pas de mourir, enfermée dans ses dérives et ses contradictions, mais aussi de l'histoire individuelle de son héros et narrateur... Dans ce roman, des mondes antinomiques s'affrontent et se côtoient : enfer et paradis... Et c'est cette tension constante entre la beauté et l'honneur, entre la vie et la mort, entre le passé et le présent. »

De la trempe d'un Rodrigo Garcia, lire et/jouer l'écriture de Marcu Biancarelli c'est osciller entre le rire, qui n'est certainement pas là pour rassurer, et le drame, ici danger profond de vérité. Bref, du pain béni pour un acteur. Christian Ruspini. Créé en 2011 et dirigé par Christian Ruspini, le théâtre Vela Versu... est né du désir de transformer dix années d'expérience théâtrale, en Corse ou ailleurs, en une démarche artistique et actuelle, liant création et sensibilité aux métiers artistiques. Acteur et formateur Christian Ruspini poursuit et améliore aujourd'hui cette démarche, en affirmant chaque jour son engagement dans le paysage artistique et culturel de la région. De Bastia à Olmi-Cappella, de Pigna à Ajaccio, il travaille tout au long de l'année, offrant ses choix artistiques à un public varié et nombreux au sein de diverses compagnies insulaires. Se former, apprendre, transmettre à son tour, Vela Versu est donc né d'une volonté de partage... Le partage d'un désir de théâtre. Voiles Vers... la création, la production et la promotion du spectacle vivant. La sensibilisation aux pratiques du théâtre. Vela Versu...des textes classiques ou contemporains. Des auteurs d'ici et maintenant, d'avant et d'ailleurs. Des textes à lire, à jouer. Découvrir et inventer leurs univers, en parler. La tentation de donner vie aux mots des auteurs avec audace.



Cortinscena

VAI À FATTI LEGHJE

De Philippe Guerrini et Paul Desanti

Mercredi 15 février 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Pièce Bilingue

Mise en scène : Patrick Palméro

Compagnie : Tutti in Scena

Avec : Rosy De Nobili, Marie-Ange Geronimi, Pierre Pasqualini, Valérie Franceschetti, Chantal Moscardini,

Josyane Casanova, Marika Gandon, Stella Filippini, Philippe Guerrini

Jean et Ghjuvanni, deux écrivains en proie aux affaires de l'écriture et à la difficulté de faire publier leurs œuvres respectives, se trouvent réunis dans une loge d'une chaîne de télévision où ils se préparent à participer à une émission littéraire. Une maquilleuse très particulière, Jeanne les assiste dans leurs préparatifs. Alors qu'ils sont chouchoutés par cette maquilleuse alcoolique et un peu mythomane, une joute oratoire s'engage sur le rapport qu'ils entretiennent avec leur culture et leur société. Ghjuvanni met en avant la problématique de l'écriture en langue corse, et la place de l'écrivain corse dans une société de tradition orale dont le lectorat est donc trop restreint. Il déplore le manque cruel de références littéraires et cherche ses modèles chez les cousins italiens. Jean, lui, est au contraire littéralement étouffé par les maîtres de la littérature française et il s'angoisse face à sa page blanche. Tous deux sont menacés de disparition, l'un étouffé par la dimension de ses maîtres, l'autre par l'exiguïté de son espace naturel et culturel. Jeanne, elle, essaie de les rassurer, proposant sa définition de l'écrivain tout en leur servant de l'alcool.

Dans cette ambiance de « chjami è rispondi » franco-corse une voix d'outre tombe se fait entendre et l'apparition de Jean de la Fontaine en chair et en os est d'abord perçue comme un canular. Peu à peu le fabuliste dit vouloir venir en aide aux écrivains au travers de ses fables et de sa propre expérience. Il s'autocite en permanence, succombe aux charmes de Jeanne, et entre vite en conflit avec Ghjuvanni qui l'accuse d'avoir été un pistonné et un suppôt du clanisme. Après une violente altercation entre les deux hommes de lettres, Jean de la Fontaine se retire... des coups de feu crépitent, il tombe sous les balles de tueurs. L'enquête, est menée sous la tutelle de l'ARIA (Agence de Recherche et d'Investigation d'Avapessa). Elle est confiée à la commissaire Sciaccabrocciu, (une accroc du brocciu) qui telle une miss Marple corse va interroger les suspects. Très vite la question de l'assassinat de Jean de la Fontaine va devenir : qui tue la culture ? Va défiler une telle brochette de personnages hauts en couleurs : les chanteurs Capretta Abruni et

Frigide Mondaine, Rocky 1,2, et 3, Rocchoccioli, la danseuse Marie-Claude Bieracalda, le Cercle des Trissotins corses, le marquis de Sade de l'extrême sud, etc... Tous tueurs de culture en puissance. Notre commissaire flanqué d'inspectrices gloussantes (Melle Gallinaccia) va y perdre son latin et le fil de l'enquête. Car « chacun a plus ou moins dans les brouillards de Vizzavona poignardé Arlequin. »



MARS 2012

Université Inter-Âges : Conférence

SCIENCE ET REALITE

Jacques VAUTHIER

Mardi 6 mars 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

La science est souvent prise comme détentrice de la réalité du monde. La question qui se pose est tout d'abord sa genèse. Comment le scientifique travaille t-il ? Que dit-il de ce qu'il tente de décrypter avec les moyens de plus en plus sophistiqués de son laboratoire ? La réalité est-elle toujours ce qu'il imagine au préalable ? Des exemples montreront combien le guide du scientifique est quelquefois très loin d'un pragmatisme étroit mais évidemment la loi d'airain de l'expérience est toujours là pour limiter son imaginaire ! La science s'arrête devant la poésie disait Whitehead en ce qui concerne la réalité. La science serait-elle alors poésie elle-même ?

Corsic'Artisti

ADONIS

Du classiqu'au corse

Mercredi 7 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'association Adonis nous présente un spectacle dont l'intitulé nous en dit déjà beaucoup sur la teneur de la représentation. Du classiqu'au corse est en effet une ballade dans l'univers du classique interprété par un trio à cordes (deux violons, un violoncelle), dans un répertoire classique (Haydn, Mozart, Vivaldi...) pour aboutir à la musique et chants corses traditionnels et plus récents avec le chanteur Sébastien Tramoni accompagné du trio à cordes. Le pari est audacieux, le résultat est fameux. Le mixte des styles est une réussite étonnante. Le timbre du ténor s'unit parfaitement avec la douceur des instruments à cordes. Ce n'est plus vraiment du classique et ce n'est plus vraiment le chant corse habituellement interprété. La voix du chanteur de Svegliu d'Isula n'en est pas à son premier coup d'essai, puisque en 2010 avec l'Ensemble Instrumental de Corse il faisait une apparition lors d'un spectacle mêlant de la musique classique et des chansons corses. Du classiqu'au corse est un spectacle d'une rare richesse musicale où les traditions du classique et du corse sont bafouées.

Cortinscena

OFELIA

Jeudi 8 mars 2012 à 11h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Texte d'Antoni Arca

Adaptation corse : Ghjacumu Thiers

Mise en scène : Guy Cimino

Compagnie : U Teatrinu

On se rappelle comment Shakespeare campe l'amour impossible d'Ophélie et d'Hamlet, puis le sort tragique des deux amants. La jeune fille sombre dans la folie et se noie, puis voici l'inconsolable Hamlet penché sur le corps de sa bien-aimée. Dans l'Ofelia d'Arca et Thiers, les drames sont tout autres. La comédienne qui joue l'héroïne Shakespearienne va entrer en scène. Le régisseur s'impatiente; la salle aussi. Le metteur en scène se lamente. Mais les préoccupations de notre Ofelia sont différentes. Pas facile aujourd'hui de gagner sa croûte d'intermittent du spectacle ! Et ne parlons pas de la condition féminine, de l'égoïsme des mecs, de l'actualité quotidienne, des effets de la mondialisation sur notre vie de tous les jours ! Pourtant il faut jouer Ophélie, et elle la jouera ! Et comme il faut ! Parce que c'est la vie, parce que c'est comme ça, que saccu viotu ùn tene arrittu et que le paradoxe du comédien, capable de jouer la joie alors que sa vie est un trou noir, n'est pas mort avec un certain Diderot qui en parlait si bien !

Corsic'Artisti

A FILETTA

In armunia

Mardi 13 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

De par sa vision ardente et passionnée du chant sacré et profane, A Filetta est l'un des plus somptueux groupes de polyphonie. Avec trente ans d'existence et un treizième album, A Filetta est l'un des groupes phares du chant en Corse. Composé de 7 voix d'hommes, ce chœur d'une créativité inouïe perpétue la tradition orale insulaire mais est également reconnu pour son exploration d'autres domaines du chant polyphonique notamment à travers des créations d'œuvres contemporaines. Le chemin parcouru en trois décennies est riche d'expériences et de rencontres, tant dans le domaine du théâtre que dans celui des musiques de film ou de créations scéniques. A Filetta s'investit aussi beaucoup sur le terrain associatif et prend part aux créations balanines sous l'égide notamment du Svegliu calvese, association culturelle ayant pour objet le développement de toutes les pratiques culturelles et artistiques en langue corse sur la région de Calvi. C'est en collaboration avec cette même association que sont créées en 1989 les premières rencontres de chants polyphoniques de Calvi « À l'iniziu c'era a voce », rendez-vous annuel de tout ce que la planète recèle de pratiques vocales à cappella (traditionnel, classique, jazz, contemporain, ...). Venez découvrir la qualité acoustique du spaziu culturale Natale Luciani par le biais de la parfaite harmonie des voix d'A Filetta.

Cortinscena

© : UNE COMÉDIE D'APRÈS COPI

Une adaptation de « Frigo », « Une Visite Inopportune » avec quelques fragments d'autres textes de Copi

Mercredi 14 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre de NÉNéka

Mise en scène : François Orsoni

Avec Katarzyna Krotki, Thomas Landbo, Alban Guyon, François Orsoni

Je suis un homme, mourant, acteur, folle sublime, seule avec mon frigo. Elle, c'est une femme, amie, actrice, vivante. Elle vient, pour m'aider à mourir, en jouant la pièce ultime; ma mère, qui veut de mon argent, pour payer ses gigolos, Regina Morti, qui aspire à devenir veuve d'un vrai artiste, Goliatha : ma bonne à rien qui a bouffé toute mon argenterie, mon rat, qui me bouffe la pointe des seins, la doctoresse de Freud, qui ne veut plus que je prenne mes champignons hallucinogènes, mon infirmière, mon idéal féminin. C'est un théâtre ici Monsieur ! Puis il y a Lui, l'intrus, un jeune homme, Botticelli, se prétendant journaliste, le seul néophyte dans cette comédie de la mort, et notre dernier spectateur. « Une journée est éternelle. Dès les dernières scènes, j'ai toujours attendu avec impatience la fin d'un spectacle. Je voulais me débarrasser au plus vite de mon personnage. Quand le rideau est tombé, avant de regarder votre loge, il y a un instant où vous n'êtes personne. C'est un plaisir inimaginable. Je vais essayer de me faufiler dans l'au-delà par l'un de ces trous noirs. »

Université Inter-Âges : Stonda

VERANU DI I PUETI

Mercredi 14 mars 2012 à 18h

Rdc Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Comme chaque année le Centre Culturel Universitaire fête le printemps des poètes. Poètes ou amateurs de poésie, chacun est invité à participer à cette « Sonda » conviviale pour dire un poème de son choix, chanter, faire de la musique... On attend du beau monde, de la variété, des voix, du rire, des instruments grêles ou tonitruants. Des improvisations et des bouts de littératures poétiques mêlées, en des langues diverses. Siamu numerosi à festighjà a puesia !

Cortinscena

DANS LA SOLITUDES DES CHAMPS DE COTON

De Bernard Marie Koltès

Mercredi 21 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Compagnie : Théâtre Alibi

Mise en scène et scénographie : François Bergoin

Avec Pierre-Laurent Santelli (le client), Xavier Tavera (le dealer)

Lumières : Sylvain Brossard

Traduction : Marcu Biancarelli

Spectacle en version bilingue (corse et français) / surtitré en français « C'est la rencontre d'un dealer et de son client au milieu des ténèbres d'un lieu sans nom, loin des hommes. Une rencontre presque surnaturelle où les peurs débordent et où les désirs s'entremêlent. Le Dealer tente de faire cracher le désir du client qui lui cache son refus à la figure : c'est violent, drôle, ironique et dans ce combat où chacun des deux tente de défendre ce qui reste de dignité, de fierté humaine ». Extrait « Un Deal est une transaction commerciale portant sur des valeurs prohibées ou strictement contrôlées, et qui se conclut, dans des espaces neutres, indéfinis, et non prévus à cet usage. Entre pourvoyeurs et quémandeurs, par entente tacite, signes conventionnels ou conversation à double sens, dans le but de contourner les risques de trahison et d'escroquerie qu'une telle opération implique, à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit, indépendamment des heures d'ouverture réglementaires des lieux de commerce homologués, mais plutôt aux heures de fermeture de ceux-ci. » (cit, p7. « Les éditions de minuit »).

Corsic'Artisti

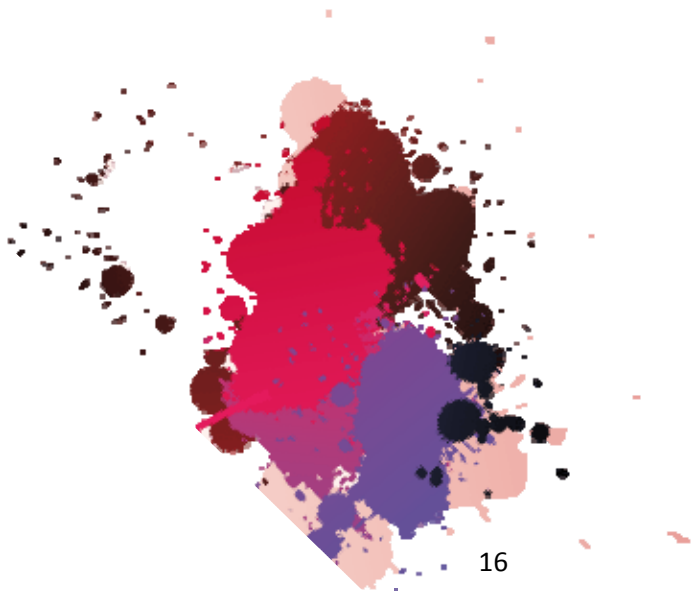
UNIVERSICANTU

L'Università faci u so cuncertu

Mercredi 28 mars 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Imaginez des musiciens s'exprimant chacun dans leur coin sans jamais partager leurs talents avec des gens qu'ils côtoient régulièrement. Imaginez une « stonda » orchestrée par le Centre Culturel Universitaire où ces artistes issus de notre Université se rencontrent et sentent qu'il y a un échange à instrumenter. Le pari est alors lancé : réaliser un spectacle alliant reprises et créations, ajustant voix et instruments, joignant travail et plaisirs. À ce pari osé, Corsic'artisti ne pouvait pas rester insensible. Devant une équipe de passionnés prête à montrer toute la diversité de talents que peut posséder l'Université, Corsic'artisti prend également les paris. Nous leur laissons le spaziu culturale Natale Luciani le temps d'une soirée pour nous divulguer leur ingéniosité, leur inspiration, leur travail. Venez découvrir, pour cette soirée de clôture de Corsic'artisti 2011-2012, des artistes que vous connaissez sûrement mais dont vous ignorez le talent. Les membres de notre Université nous font le spectacle !



AVRIL 2012

Université Inter-Âges : Conférence
L'ÉVOLUTION DU DESSIN D'ENFANT

René BALDY

Mardi 3 avril 2012 à 14h

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nous présenterons la description de Luquet (modèle interne et phases du réalisme) puis nous en critiquerons certains aspects. Nous aborderons ensuite l'évolution avec l'âge du dessin du bonhomme. Nous définirons les différents types de bonhommes et nous analyserons les signifiants graphiques utilisés par l'enfant pour composer ses dessins. Nous terminerons en proposant une approche historique et interculturelle du dessin du bonhomme. René Baldy est professeur émérite de Psychologie du développement à l'Université Montpellier 3.

Cortinscena

L'ÉTONNANT MONSIEUR DUCCI

Mercredi 4 avril 2012 à 20h30

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Auteurs : Didier Landucci, Jean-Marc Michelangeli, Ali Bougheraba

Mise en scène : Jean-Marc Michelangeli

Avec Didier Landucci

Travail corporel : Hervé Cristianini

Création lumière : Yvan Bonnin

Création sonore et musicale : Patrick Boronat

La nouvelle création du duo : les Bonimenteurs

Production : BONI/AND PROD

Création Festival Off d'Avignon

« Après dix ans de tournées en duo avec « Les Bonimenteurs » et avec la fin annoncée du spectacle, il m'était difficile de ranger dans un tiroir le personnage de Ducci. C'était trop tôt. Ducci est si attachant, si déroutant, si interpellant et puis il m'a procuré tant de joie que je ne pouvais pas me résigner à m'en séparer tout de suite. » Didier Landucci, L'Étonnant Monsieur Ducci est un spectacle tout public, essentiellement visuel, qui se compose de tableaux présentant des histoires où l'absurde côtoie le surréalisme, scénarisées comme des petits courts métrages. Chacun de ces tableaux met en scène Monsieur Ducci, fil rouge du spectacle, dans des situations « presque » banales que sa personnalité et sa façon d'appréhender le monde vont rendre burlesques, surprenantes et décalées. Nous voici donc une nouvelle fois dans la tradition du spectacle populaire, au sens qui nous est cher, une invitation au voyage permettant à chacun de rêver, de rire et de s'émouvoir quel que soit son âge, puisque c'est le prisme de Monsieur Ducci, cette part d'enfance commune, qui nous rassemble tous. Qui est Monsieur Ducci ? Monsieur Ducci présente la part d'enfance qui sommeille en nous. Lunaire et rêveur, son univers est à la fois tendre, drôle et poétique, pouvant s'émerveiller de tout, de deux mouches qui copulent comme d'un sac plastique devant le vent...



Colloque
TURCHINU MAIÒ
Mercredi 4 et jeudi 5 avril 2012
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

L'événement poétique et esthétique réalisé en 2011 dans le cadre du partenariat avec l'Association Via Grenelle a inauguré le cycle annuel que le CCU programme à l'occasion du « Printemps des Poètes ».

Des poètes, des philosophes, des plasticiens et des gens de théâtre se rencontrent et confrontent leurs expériences de création et d'interprétation, leurs visions respectives du monde et de la société où ils évoluent. Des textes, des images, des mots, des idées et des gestes d'art pour deux journées où le poétique prend les couleurs du Turchinu Maiò.

Université Inter-Âges : Conférence
LA RICHESSE AUTREMENT, L'ENJEU DES MESURES
Florence JANY-CATRICE
Mardi 10 avril 2012 à 14h
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Nos représentations collectives de la richesse et du progrès sont dominées par quelques indicateurs chiffres, parmi lesquels on trouve, en bonne place, le PIB et la croissance. Pourtant les limites du PIB comme mesure du bien-être sont connues et même désormais reconnues en particulier grâce aux travaux de la commission Stiglitz dont le rapport a été remis au Président de la République en septembre 2009. Les crises économiques, sociale et environnementale se succédant à un rythme probablement inégalé dans l'histoire de l'humanité, cette conférence propose une discussion des enjeux contemporains de la mesure : puisque le PIB et la croissance ont montré leurs limites, que mesurer ? Comment (et faut-il) le faire ? Florence Jany-Catrice est maître de Conférences en économie, Habilitée à Diriger les Recherches.