

Corte, 5 mai 2011

Nouveauté en orange

Mai

- Bibliothèque Universitaire : Exposition BD Etienne Davodeau jusqu'au 30 mai
- 9 mai : Soutenance de thèse : Said Chatibi
- 10 mai : séminaire UMR LISA : Sénèque au miroir de la Corse : élaboration d'identités insulaires
- 10 mai : journée de l'Europe / BRI/Crous
- 11 mai : CCU Cortinscena : Alte voce - "Petra nostra"
- 12 mai : Médiathèque de Corte, projection et analyse de film « Le voleur de bicyclette »
- 13 mai : Fac'Danse
- 13 mai : étudiants internationaux /découverte de l'Etang de Diana
- 23-24-25 mai : séminaire ECEVE à Ajaccio dont 1 journée à Corte
E-Learning Content for Energy Saving Farm into Vocational Education
- 25 mai : journée CCU
- 26-27 mai : 20 ans de COMOSUP
- 31 mai : séminaire UMR LISA : La figure de l'île à travers le mythe napoléonien : de l'île paradis à l'île prison
- Faites de la Sciences, UFR Sciences

CCU : Centre Culturel Universitaire

Cortinscena : spectacle théâtral

Corsic'artisti : spectacle musical, concert

Université Inter-Ages : stonde, conférence

SUAPS : Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives

UMR LISA : Unité Mixte de Recherche Université de Corse - CNRS Lieux, Identités, eSpaces, Activités

UMR SPE : Unité Mixte de Recherche Université de Corse - CNRS Sciences Pour l'Environnement

info presse

Service Communication
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Sylvia Flore
Responsable de la Communication
Tél. : +33 (0)4 95 45 02 71
Cell. : +33(0)6 26 91 95 35
flore@univ-corse.fr

Gaëlle Piferini
Chargée de Communication
Tél. : +33 (0)4 95 45 06 59
gpiferini@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

Juin

- 6 juin : Journées E-learning
- 7 juin : Permanence à Corte de l'Association « L'Europe en Corse »
- 8 et 9 juin : IUT Assemblée générale chefs de département SRC
- 8 et 9 juin : IUT, Réunion TC séminaire la mallette négociation
- 9 juin : Journées E-learning
- 16 juin : Médiathèque de Corte, projection et analyse de film « Le pirate »
- 16 et 17 juin : IUT Assemblée générale chefs de département GB
- 21 juin : séminaire UMR LISA : Les représentations fictionnelles de l'espace insulaire dans la culture anglo-américaine

Juillet

- 4-8 juillet : V^o congrès de la MESCE (*Mediterranean Society of Comparative Education*), ERTé UMR LISA
- 5 juillet : Permanence à Corte de l'Association « L'Europe en Corse »
- 12-19 juillet : campus d'été PRES Sciences pour la Méditerranée

Aout

- 29 juillet au soir - 22 aout au matin : fermeture estivale de l'Université

Septembre

Octobre

- 6 & 7 octobre : Rencontre Jeunes Chercheurs, CNRS Université de Corse
- 26 octobre : l'Université de Corse fête des 30 ans (26 octobre 1981-26 octobre 2011)

Novembre

- 22 novembre : 2^o édition Conférence de l'emploi

CCU : Centre Culturel Universitaire

Cortinscena : spectacle théâtral

Corsic'artisti : spectacle musical, concert

Université Inter-Ages : stonde, conférence

SUAPS : Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives

UMR LISA : Unité Mixte de Recherche Université de Corse - CNRS Lieux, Identités, eSpaces, Activités

UMR SPE : Unité Mixte de Recherche Université de Corse - CNRS Sciences Pour l'Environnement

INVESTISSEMENTS D'AVENIR

Le projet de SATT PACA - Corse obtient l'accord du jury international et les financements nationaux

Le projet de Société d'Accélération du Transfert de Technologies (SATT) PACA-Corse, porté par l'Université de la Méditerranée au nom des 7 universités de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Corse* fait partie des 5 projets de SATT retenus par le jury international.

**Universités de Corse, Provence, de la Méditerranée, Paul-Cézanne, Nice-Sophia Antipolis, Université du Sud Toulon-Var, Avignon et Pays de Vaucluse.*



La SATT Paca Corse a sollicité du « Fonds National de Valorisation » 85 millions d'euros pour sa création. Dans le cadre du Grand Emprunt, l'action du Fonds National de Valorisation vise à accroître l'efficacité française dans le domaine de la valorisation de la recherche publique en améliorant significativement ses résultats par licences de brevets, de logiciels ou de savoir-faire, partenariats industriels et création d'entreprises.

OBJECTIFS de la SATT

- Dynamiser la maturation technico-économique des projets de recherche les plus prometteurs,
- rassembler les structures de valorisation des établissements de recherche,
- améliorer l'efficacité du transfert de technologies,
- contribuer au développement économique.

Structure à vocation régionale, elle permettra d'améliorer la professionnalisation de la valorisation de la recherche et de renforcer les compétences des sites universitaires, au plus près des laboratoires, des incubateurs et de l'écosystème d'entreprises, en lien avec les pôles de compétitivité.

LES THEMATIQUES PRIORITAIRES DE RECHERCHE

Les principaux champs retenus pour la SATT PACA Corse sont :
les sciences du vivant,
les technologies de l'information et de la communication,
les écotechnologies.

LES ACTEURS

L'Université de Corse, les 6 universités de la région PACA, le CNRS, l'Inserm et l'Ecole Centrale de Marseille sont actionnaires de la SATT.

La SATT compte deux types de partenaires :

- les structures hospitalières : l'AP-HM (Assistance Publique-Hôpitaux de Marseille), le CHU de Nice qui sont partenaires fondateurs et prendront les mêmes engagements que les actionnaires,
- et les organismes de recherche, notamment l'INRA, l'INRIA, l'IRD, l'INRETS et l'IFREMER.

La SATT s'appuiera sur l'expérience du dispositif Valorpaca, dispositif mutualisé de valorisation de la recherche et de transfert de technologies en région PACA créé en 2008 sous forme d'association, à l'initiative des 6 universités de la Région PACA avec l'AP-HM, le CHU de Nice, l'Institut Régional du Développement et l'INRIA.

La SATT se verra confier la valorisation des activités de recherche d'environ 6000 chercheurs titulaires des régions PACA et Corse, et un montant de dépenses annuelles de Recherche et Développement d'environ 600 millions d'euros.

Bibliothèque Universitaire : Exposition BD Etienne Davodeau jusqu'au 30 mai

La Bibliothèque Universitaire, en partenariat avec le festival de la Bande Dessinée de Bastia et la filière Arts plastique, propose une exposition du travail d'Etienne Davodeau jusqu'au 30 mai.



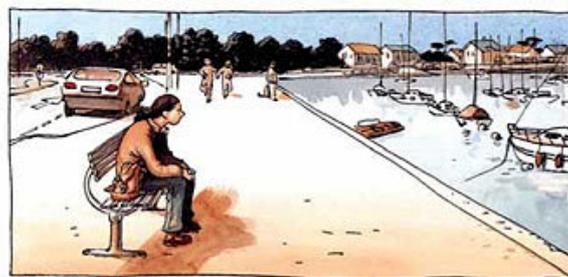
où...(Futuropolis, 2007) ou bien toujours chez Futuropolis, Immigrants, en 2010. Ses albums, reportages engagés ou chroniques du quotidien de gens « ordinaires », associent la simplicité d'un trait expressif à un sens réel de la couleur et un grand talent de narrateur.

Étienne Davodeau

Né en 1965, il fait des études d'Arts Plastiques à Rennes où il fonde avec quelques amis dont Joub, Fred et Jean-Luc Simon, le studio Psurde. Il publie son premier album chez Dargaud en 1992, L'Homme qui n'aimait pas les arbres. Quatre ans plus tard, son talent d'auteur est consacré avec Le Constat, aux éditions Dargaud et Quelques jours avec un menteur aux éditions Delcourt. Avec Rural !, il confirme son choix d'inscrire le réel au cœur de son travail. Par ailleurs, il scénarise depuis de nombreuses années les aventures de Max et Zoé, avec Joubau dessin et a participé à plusieurs collectifs dont Le tour du monde en bande dessinée (Delcourt, 2009), Le jour

Bibliographie sélective

Les Ignorants, Futuropolis, à paraître, 2011
Rupestres !, collectif avec D. Prudhomme, E. Guibert, M.-A. Mathieu, P. Rabaté, Troub's, Futuropolis, 2011
Lulu femme nue, Futuropolis, 2 tomes, 2008 et 2010
Géronimo, dessin Joub, Dupuis, 3 tomes, 2007 à 2010
Chute de vélo, Dupuis, 2004 et 2009 (2nde édition)
Un homme est mort, scénario Kris, Futuropolis, 2006
Les Mauvaises Gens, Delcourt, 2005
Un monde si tranquille, Delcourt, 3 tomes (La Gloire d'Albert, Anticyclone, Ceux qui t'aiment), 1999, 2000 et 2002
Le Réflexe de survie, Delcourt, 1998
Quelques jours avec un menteur, Delcourt, 1997
Le Constat, Dargaud, 1996



Soutenance de thèse : Said Chatibi le 9 mai

SAID CHATIBI soutiendra publiquement sa thèse, présentée pour l'obtention du grade de DOCTEUR DE L'UNIVERSITE DE CORSE, Mention : SCIENCES ECONOMIQUES, sur « LA FILIERE VIANDE BOVINE AU MAROC- QUELLE PLACE POUR L'ELEVAGE TRADITIONNEL ET QUELLES BASES DE QUALIFICATION POUR LA VIANDE LOCALE ? » le 9 mai 2011 à 9h, Amphi Etori, UFR Droit, campus Mariani, Corte.

Rapporteurs :

M. Jean Lossouarn, Professeur, Sciences Animales, AgroParisTech, Paris

M. Georges Giraud, Professeur, UMR 1041 CESAER, AgroSup Dijon

Examineurs :

M. Paul-Marie Romani, Professeur, Université de Corse

M. François Casabianca, IGR classe exceptionnelle, INRA UR 045 LRDE Corse

Directeurs :

M. Thierry Linck, Economiste rural, Docteur d'Etat, INRA UR 045 LRDE Corse

M. Abdelilah Araba, Professeur Zootechnicien, Institut Agronomique et Vétérinaire Hassan II, Rabat, Maroc

RESUME

La filière viande bovine Marocaine est actuellement confrontée à des défis majeurs : i) une demande croissante sous l'effet de l'essor démographique et de l'évolution des habitudes alimentaires et ii) l'ouverture commerciale induite par les accords de libre échange signés par le Maroc. L'élevage extensif allaitant basé sur des races locales (système traditionnel), déjà fragilisé par les aléas climatiques, l'allongement des filières, l'isolement, et une érosion génétique continue, répond difficilement à ces sollicitations. D'où l'intérêt d'une réflexion sur les perspectives de qualification du système traditionnel à travers une valorisation de sa viande.

Nous avons été amenés à explorer toutes les composantes de la filière viande bovine. Ce travail a été mené en trois étapes : i) nous avons analysé les pratiques d'élevage dans trois régions du Maroc situées dans des zones montagneuses renfermant une population considérable de bovins allaitants de races locales ; ii) nous avons examiné l'aval de la filière depuis la commercialisation des bovins jusqu'à la consommation de la viande afin de comprendre la logique de fonctionnement de la filière et de positionner la viande issue de l'élevage traditionnel sur le marché ; iii) enfin, nous avons conduit des analyses physico-chimiques et des évaluations sensorielles par dégustation de consommateurs afin d'identifier les attributs organoleptiques de cette viande, selon le mode de cuisson et susceptibles d'être exploités dans une qualification.

Les résultats montrent que le système traditionnel, marqué par une organisation fragile et une offre dispersée d'animaux de petit gabarit, souvent commercialisés maigres, présentant des carcasses légères et une viande de coloration foncée est doublement disqualifié : i) en amont du fait des alimentations spécifiques aux élevages laitiers dont ces animaux allaitants sont exclus, ce qui les soumet aux aléas climatiques, induit des coûts d'entretien des ressources environnementales et limite leur productivité ; ii) en aval, à cause des modes d'organisation et de fonctionnement des filières (tri des animaux par les maquignons et orientations d'abattage) ainsi que des critères de classification des carcasses (poids et conformation des carcasses) et d'appréciation des viandes (couleur claire valorisée).

Ainsi, la viande « type amélioré » issue d'élevages laitiers intensifs et de bovins de génotype Holstein est la mieux valorisée sur le marché (boucheries modernes, clientèles aisées, établissements touristiques de haut de gamme) tandis que la viande « type local » issue du système traditionnel, demeure confinée dans les marchés les moins rémunérateurs (quartiers populaires et banlieues, milieu rural). Or, nous avons montré, par des évaluations sensorielles originales que la viande « type local » est nettement plus appréciée que celle issue du l'élevage intensif. Cette supériorité, absente dans une cuisson rapide de type grillade, est très nette dans une cuisson lente comme le tagine.

En discutant ces résultats, nous avons montré que l'élevage traditionnel et la viande « type local » renferment des attributs spécifiques leur permettant d'être l'objet de démarches de qualification par l'origine. Ces démarches peuvent se baser sur les particularités des systèmes de production traditionnels (conduite pastorale, races locales, particularité des territoires,...) mais aussi sur la supériorité organoleptique de la viande « type local » dans les préparations culinaires traditionnelles. Le caractère « beldi » de cette viande, concept déjà adopté par le consommateur marocain (mais pour d'autres produits), pourra également être mis en avant, et jouer un rôle important lors d'une certification. Les récentes orientations agricoles des pouvoirs publics (Loi relative aux signes distinctifs d'origine et de qualité et le plan « Maroc vert ») offrent un cadre réglementaire et organisationnel propice à l'émergence de ces démarches. La multiplication des enseignes de grande distribution inscrivant dans leurs stratégies la segmentation du rayon viandes rouges, l'intérêt grandissant du consommateur marocain pour les informations sur la qualité et l'origine des produits agro-alimentaires et le développement de la restauration touristique sont autant de tendances favorables à une qualification de la viande type local. Toutefois, cette tâche semble difficile compte tenu de la complexité de la filière viande bovine. La construction, par les porteurs de projet, de dispositifs spécifiques permettant le transport de l'origine depuis l'animal jusqu'à sa viande est une des principales conditions pour que de telles qualifications voient le jour.

Enfin, au-delà des aspects empiriques, notre théorisation porte sur l'identification de ce que sont les ressources dans une activité et comment les révéler en tant qu'actif, bien souvent par leur combinaison dans un dispositif marchand. Mais l'activation de ces ressources exige de repérer les acteurs capables de les activer. Nous montrons que le gestionnaire naturel de la ressource et l'acteur capable de l'activer peuvent être distincts. Nos résultats apportent un éclairage original de ces questions.

Mots clés : qualification, race locale, élevage bovin, filière, marché, beldi, ressources, actifs spécifiques.

IUFM : ouverture des formations à Corte, Bastia et Ajaccio - Préinscription 2011/2012

Dès la rentrée 2011, l'ensemble des formations de l'IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) de l'Université de Corse sera désormais ouverte sur les 3 sites pédagogiques, Corti, Bastia et Ajaccio.

Les conditions d'accès aux diplômes et les dossiers de pré-inscription sont disponibles sur le site internet de l'université de corse : www.univ-corse.fr.

Deux sessions de pré-inscription sont prévues :

1ère session

- Date limite de saisie du dossier de pré-inscription: le 26 juin 2011
- Date limite de retour du dossier : le 1^{er} juillet 2011

2ème session

- Date limite de saisie du dossier de pré-inscription: le 28 août 2011
- Date limite de retour du dossier : le 2 septembre 2011

Journée de l'Europe : le 10 mai



Pour plus d'informations sur le programme de cette journée:

Bureau des Relations Internationales (BRI)
Campus Mariani, Bâtiment de la DEVU
Contact : international@univ-corse.fr
04.95.45.02.23

Célébrez l'EUROPE à Corte le mardi 10 mai 2011

dans le cadre de la Semaine de l'Europe !



Le Bureau des Relations Internationales de l'Université de Corse, l'Association l'Europe en Corse et le CROUS de Corse s'unissent pour fêter la journée de l'Europe sur les Campus de l'Université de Corse !

Au PROGRAMME de la journée :

- cycle de conférences sur la mobilité européenne animé par des jeunes européens, Amphi Ettore, 9h-12h, Campus Mariani
- repas européen servi le midi, restaurants universitaires (R.U) du CROUS (Campus Grimaldi et Mariani)



Distribution de cadeaux aux couleurs de l'Europe par l'Association l'Europe en Corse (stands à l'entrée des R.U Grimaldi et Mariani), et animations festives !



Fac' Danse : 13 mai



L'AS U.C.A.S.A présente « FAC'DANSE » le vendredi 13 mai au Spazio culturale Natal Luciani, campus Mariani.

A cette occasion, le travail chorégraphique réalisé durant l'année universitaire sera présenté par les groupes suivants :

- SUAPS HIP HOP
- SUAPS Jazz
- SUAPS baby HIP HOP
- SUAPS Initiation HIP HOP
- STAPS option Danse : Jazz et danses Urbaines
- La compagnie Studidanza interprétera également « DOLL », lauréate du Concours Universitaire de Biarritz en avril 2011, catégorie Jazz

Les invités :

- Objectif Danse, Porto Vecchio, dirigé par Gérardline Nasica
- L DANSE Furiani, dirigé par Liliane Poligani, médaille d'Or du concours régional de la fédération Corse, et du concours International de Monaco catégorie Jazz et contemporain
- VARIATION, Ile Rousse, dirigé par Angélique Rinck, médaille d'Or concours régional de la fédération Corse, catégorie jeune
- Corps Accord, Ghisonaccia, dirigé par Pia Gambotti, médaille d'argent concours régional de la fédération Corse

2 séances sont programmées, à 19H30 et à 21H (les enfants baby hip hop et Initiation sont programmés uniquement à 19h30).

Place : 5€, en pré-vente au SUAPS ou directement auprès de Céline GIOVANNONI.

Contact :

Céline GIOVANNONI

Département STAPS

Faculté des sciences et techniques

Campus Grimaldi

20250 CORTE

giovanno@univ-corse.fr - celine.gio@orange.fr -

0495450133 / 0620032410

Fin de saison culturelle au Centre Culturel Universitaire : Festivités le 25 mai

Le CCU de l'Université de Corse fête sa fin de saison culturelle le 25 mai de 17h à 23h, au Spazio Culturale Natale Luciani, Campus Mariani. Au programme, de la littérature avec les membres du Jury du Prix du Livre Corse, un défilé des créations l'atelier stylisme, qui a obtenu le Prix national Atout Fil, et une soirée culturelle avec les ateliers chants, théâtre...

Journées E-learning de l'Université de Corse : 6 et 9 juin



L'université organise deux journées thématiques en e-learning, à destination du personnel enseignant :

le 6 juin : sur les formations technologiques et les formations d'ingénieurs avec l'Université Numérique en Ingénierie et Technologie (UNIT). Elle sera animée par le Professeur Touzot président de l'UNIT et par Vincent Beillevaire.

Lieu : amphi IUT, Campus Grimaldi

Horaire : 9h30-12h et 14h-16h

le 9 juin : sur les formations médicales avec l'Université Médicale Virtuelle Francophone (UMVF). Elle sera animée par le Professeur Albert-Claude Benhamou, Président de l'UMVF, et par Madame Polidori.

Lieu : Salle 03, Faculté de Sciences, Campus Grimaldi

Horaire : de 14h à 18h

Les présentations seront webcastées et mises à disposition libre sur le site de l'université.

Centre Culturel Universitaire CORSIC'ARTISTI - Concerts

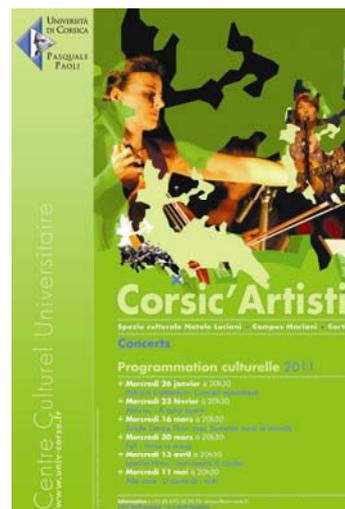
Mercredi 11 mai à 20h30

Alte voce - Présentation de leur dernier album "Petra nostra"

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

10€, 5€ étudiant

« *Petra nostra* » est le dernier album sorti en 2010 avec 12 titres dont 11 nouvelles créations plus le *Dio vi salvi regina*. Les créations d'Alte Voce défient le temps et les modes, naissent dans les plus hautes cimes de notre tradition orale pour déferler tels des ruisseaux impétueux ou des vagues infatigables, choquant le roc de nos mémoires, nous abandonnant languissant sur une plage blanche bordée de passions turquoises, marquée à tout jamais du sceau de la culture corse. Les voix d'en haut, les voix des montagnes, les voix des secrets et de la tradition. Là où certains décident de faire table rase du passé pour créer un son nouveau, une musique particulière ou une forme d'art inédite, Alte Voce se contente de choisir la voie de l'authenticité. Son credo, le chant et la musique corse.



UFR Lettres/UMR LISA : Cycle de séminaires

Ce cycle de séminaires, ouvert à tous, interroge une problématique commune aux enseignants-chercheurs des disciplines linguistiques et littéraires de l'UFR Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines et Sociales. En étroite collaboration avec le thème « Identités, cultures : les processus de patrimonialisation » de l'UMR 6240 LISA, il établit une réflexion collective sur l'espace insulaire, les identités et les processus de patrimonialisation ».

Mardi 10 mai à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

Sénèque au miroir de la Corse : élaboration d'identités insulaires

Joseph Dalbera

Mardi 31 mai à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

La figure de l'île à travers le mythe napoléonien : de l'île paradis à l'île prison

Candice Obron

Mardi 7 juin à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

La construction fictionnelle de l'identité insulaire

Alexandra Bézert

Mardi 21 juin à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

Les représentations fictionnelles de l'espace insulaire dans la culture anglo-américaine

Sébastien Lefait-Philippe Ortoli



COMOSUP fête ses 20 ans : 26 et 27 mai à Corte

Le Service de la Communication et de l'Événementiel de l'Université de Corse recevra l'Association nationale des responsables de communication des universités les 26 et 27 mai à Corte afin de fêter les 20 ans du réseau. Au programme sont prévues une formation « Stratégie et plan de communication », l'assemblée générale de COMOSUP ainsi que des excursions dans la Restonica et à Scandola.



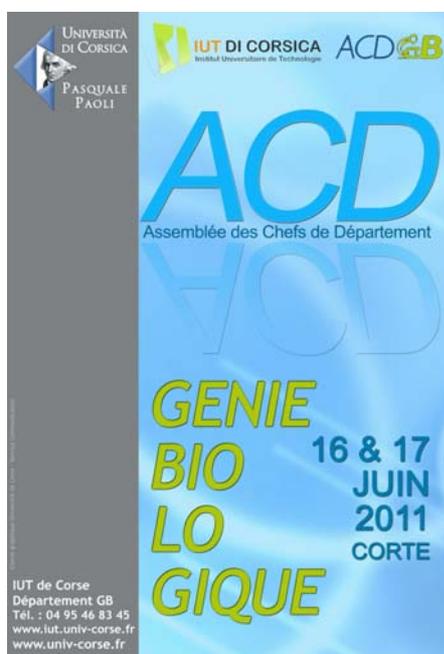
Assemblée Générales des chefs de département SRC Service et Réseaux de Communication : 9 et 10 juin

L'IUT de Corse organise l'Assemblée Générale des 29 départements SRC Service et Réseaux de Communication de France, les 9 et 10 juin à Corte.

A cette occasion seront remis les prix du Concours du Festival National des Créations SRC (12 films réalisés par des étudiants), le 9 juin à 18h30, Spazio culturale Natale Luciani.



Réunion annuelle Département TC Technique de Commercialisation: séminaire sur la mallette négociation, 9 et 10 juin



Assemblée des Chefs de Département GB Génie Biologique : 16 et 17 juin

L'IUT de Corse organise l'Assemblée des départements GB de France, les 16 et 17 juin à Corte.



UMR LISA : V^o congrès
international de la MESCE
Mediterranean Society of
Comparative Education
Territoires et démocratie
culturelle : vers un nouveau
contrat éducatif, 4-5-6-7-8 juillet

L'UMR CNRS LISA -Université de Corse organise le V^o congrès international de la MESCE (Mediterranean Society of Comparative Education), Territoires et démocratie culturelle : vers un nouveau contrat éducatif, du 4 au 7 juillet 2011.

Les politiques éducatives menées jusqu'ici par les États-nations, dans un objectif d'uniformisation et d'assimilation, entrent en tension sous l'effet de l'émergence de nouveaux acteurs institutionnels (UNESCO, Europe) et sociaux (familles, communauté, associations, syndicats, confessions etc.).

Cette question vive traverse nos sociétés et révèle un déficit de démocratie culturelle, une défaillance qui n'est pas de nature à apaiser les conflits associés aux situations d'hégémonie linguistique et culturelle.

Dès lors, le savoir vivre ensemble est une des problématiques sociétales qui invitent à reconsidérer l'organisation de la cité où chaque composante doit trouver son espace, sa légitimité et son statut. Il devient alors opportun autant qu'urgent de s'interroger sur l'élaboration d'un nouveau contrat éducatif qui soit fondé sur la construction de répertoires qui intègrent résolument l'interculturalité et le plurilinguisme.

Contacts UMR LISA : Véronique Lepidi, tél 04 95 45 02 84 / Johanna Casanova, tél 04 95 45 02 78.