

Calendrier nouveau en orange

Février :

- 2 février : réunion IUFM / résultat des admissibilités
- 5 et 6 février : l'Université de Corse au salon Etudiant Master à Paris
- 7 février : conférence Energie hydraulique et systèmes électriques insulaires
- 7 et 8 février : CCU, Stage : « L'image et le corps »
- 8 février : Tournoi SUAPS de badminton
- 9 février : CCU Cortinscena : L'eau debout
- 9 février : CCU Université Inter-Ages : Stonda Où j'ai laissé mon âme
- 11 février : conférence les enjeux énergétiques du 21^e siècle - Ecole Doctorale
- 13 février : sport : sortie cramponnade et raquette
- 15 février : Conseil d'Administration de l'Université
- 15 février : présentation du DVD In Corsu +
- 15 février : séminaire UMR LISA : L'insularité comme espace symbolique de construction identitaire. De voyages en dédales : imaginaires mythiques et poétique de l'ex/île chez James Joyce et Henry Bauchau
- 16 février : CCU Cortinscena : E Sirene
- 16 février : CCU Université Inter-Ages : Conférence : Antigone aux temps présents ; Cousines ; l'Amour empaillé
- 21 février : cycle séminaire « 150 ans d'Italie » Du statut albertin à la constitution
- 23 février : CCU Université Inter-Ages : Conférence Présentation de la Coupe de philosophie
- 23 février : CCU Corsic'artisti : Abbriviu
- 24 février : séminaire UMR LISA : L'île de la poésie. Statut mythique de l'insularité d'Homère au XVIII^e siècle
- Février : jury étudiant aux Rencontres du cinéma italien de Bastia

Mars :

- 7 mars : cycle séminaire « 150 ans d'Italie » Ecriture filmique, écriture politique, écriture poétique
- 8 mars : séminaire UMR LISA : Insularité et exil dans la littérature cubaine contemporaine. Trois romanciers : Fernando Vallejo (1942), Santiago Gamboa (1965) et Antonio Ungar (1974)
- 9 mars : CCU Université Inter-Ages : Conférence La biodiversité de la faune des eaux douces de Corse
- 9 mars : CCU Université Inter-Ages : Stonda Construire l'entreprise de demain
- 9 mars : CCU Cortinscena : Bleu Conrad
- 10 mars : conférence sur la Traumatologie du sportif
- 16 mars : CCU Université Inter-Ages : Conférence Vision du tourisme
- 16 mars : CCU Université Inter-Ages : Stonda L'arte cultellaghja in Corsica
- 16 mars : CCU Corsic'artisti : Soirée Dance Floor avec Sumenta nova et Intimità
- 17 mars : séminaire UMR LISA : Le concept d'identité dans le roman sarde du XXI^e siècle
- 17 mars : conférence : « Introduction à la géopoétique »
- 23 mars : CCU Université Inter-Ages : Stonda Poesia
- 23 mars : CCU Cortinscena : Forza Bastia (18h30)
- 23 mars : CCU Cortinscena : Bastia l'hiver (20h30)
- 23 mars : Tournoi SUAPS de volley
- 25 mars : challenge entreprise
- 25 et 26 mars :
- 30 mars : CCU Université Inter-Ages : Conférence Sport et intégration sociale
- 30 mars : CCU Cortinscena : Feli "Torna in scena"
- 31 mars : séminaire UMR LISA : L'insularité post-moderne. Expressions critiques et rebelles de l'identité en Corse et en Sardaigne
- Séminaire-atelier « version 4.1 de COMSOL Multiphysics » - UMR SPE

CCU : Centre Culturel Universitaire
Cortinscena : spectacle théâtral
Corsic'artisti : spectacle musical, concert
Université Inter-Ages : stonde, conférence

UMR LISA : Unité mixte de recherche Université de Corse - CNRS Lieux, Identités, eSpaces, Activités
SUAPS : Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives

Info presse

Service Communication
Università di Corsica Pasquale Paoli
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Sylvia Flore
Responsable de la Communication
Tél. : +33 (0)4 95 45 02 71
Cell. : +33(0)6 26 91 95 35
flore@univ-corse.fr

Gaëlle Piferini
Chargée de Communication
Tél. : +33 (0)4 95 45 06 59
gpiferini@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

Calendrier (suite) - nouveautés en orange

Avril :

- 1 avril : cycle séminaire « 150 ans d'Italie » Union, désunion', une histoire paradoxale des tensions politiques dans l'Italie de 1861 à nos jours
- 5 avril : cycle séminaire « 150 ans d'Italie » De l'auto-exotisme des écrivains sardes
- 5 avril : CCU Cortinscena : Grand match d'improvisations théâtrales
- 6 avril : CCU Cortinscena : Histoires Courtes
- 6-7-8-9 avril : colloque management du sport (6-7 à Corte, 8-9 à Bastia)
- 8 avril : colloque sur la copropriété
- 12 avril : séminaire UMR LISA : Identité littéraire et littérature de l'identité: les représentations de l'île dans la littérature relative à la Corse
- 13 avril : CCU Université Inter-Ages : Conférence La religion étrusque : voyage en terre des haruspices
- 13 avril : CCU Cortinscena : Laetitia Himo - Concert d'instruments à cordes
- 13 avril : workshop Decision Desk (*dans le cadre de la 73^e journée MCDA*)
- 14-15-16 avril : 73^e Journée Européenne Aides multicritères de décision - MCDA

Mai :

- 10 mai : séminaire UMR LISA : Sénèque au miroir de la Corse : élaboration d'identités insulaires
- 11 mai : CCU Cortinscena : Alte voce - "Petra nostra"
- 23-24-25 mai : séminaire ECEB à Ajaccio dont 1 journée à Corte
- 31 mai : séminaire UMR LISA : La figure de l'île à travers le mythe napoléonien : de l'île paradis à l'île prison

Juin :

- 7 juin : séminaire UMR LISA : La construction fictionnelle de l'identité insulaire
- 21 juin : séminaire UMR LISA : Les représentations fictionnelles de l'espace insulaire dans la culture anglo-américaine

Juillet :

- 4-7 juillet : V^e congrès de la MESCE (*Mediterranean Society of Comparative Education*), ERTé UMR LISA

CCU : Centre Culturel Universitaire

Cortinscena : spectacle théâtral

Corsic'artisti : spectacle musical, concert

Université Inter-Ages : stonde, conférence

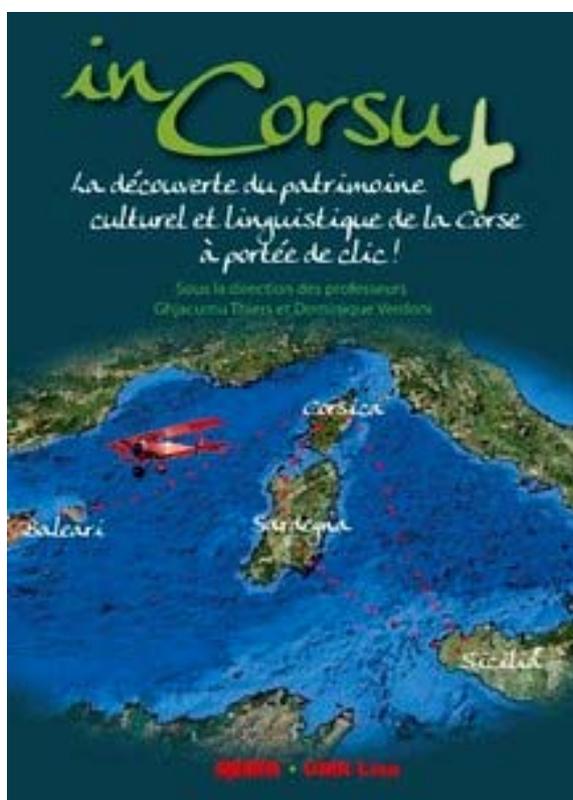
UMR LISA : Unité mixte de recherche Université de Corse - CNRS Lieux, Identités, eSpaces, Activités

SUAPS : Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives

A c t u - Invitation presse

Présentation du DVD In Corsu + :
la découverte du patrimoine culturel et
linguistique de la Corse à portée de clic !

15 février à 15h, salle des Actes, Palazzu
Naziunale, Corte



Mené sous la responsabilité scientifique du Pr G. Thiers et du Pr. D. Verdoni, le DVD multimédia intitulé In Corsu + est un support de valorisation scientifique de l'UMR 6240 LISA qui a nécessité cinq ans de travail.

C'est un projet de diffusion des langues et cultures insulaires méditerranéennes. Il se présente comme une méthode ludique d'apprentissage de la langue, de l'histoire, du patrimoine et de la culture de quatre îles de Méditerranée : la Corse, la Sardaigne, les îles Baléares et la Sicile.

A vocation pédagogique, il fait suite au premier cédérom intitulé In Corsu : méthode d'apprentissage de la langue corse publié chez les Editions Albiana en 2004.

Ce nouveau DVD-Rom, au-delà de l'auto-apprentissage linguistique, intègre également de nombreuses connaissances faisant appel à une culture plus générale.

Lien avec les travaux de l'UMR 6240 LISA

Il s'agit d'un projet de valorisation de la recherche mené dans le cadre des activités de l'UMR CNRS 6240 LISA, au sein du thème « Identités, cultures : les processus de patrimonialisation », et plus particulièrement des axes 1 : « Les patrimoines sociaux » et 2 : « Productions littéraires et processus

langagiers ».

Public concerné

In Corsu + est un produit tous publics, jeunes adultes et au-delà.

L'élaboration de ce projet a nécessité l'utilisation de différents médias (accès à des liens Internet, photographies, diaporamas, textes, enregistrements audio et vidéo, chronologies et cartographies).

Il a été réalisé avec le concours des Editions Albiana, de la société Arobase, de la cellule valorisation de l'Université de Corse, des enseignants de Langue et Culture Corses de l'Université, ainsi que de l'ingénierie de l'UMR CNRS 6240 LISA (Christophe Luzi, Véronique Lepidi, Johanna Casanova).

Le DVD-ROM a été tiré à 2 200 exemplaires par les Editions Albiana.
Ce produit a reçu un financement de la CTC.

Zoom sur le Centre culturel universitaire



CORTINSCENA - Théâtre

Tarifs : 10 €, 5€ étudiant
Mercredi 9 février à 20h30

L'eau debout

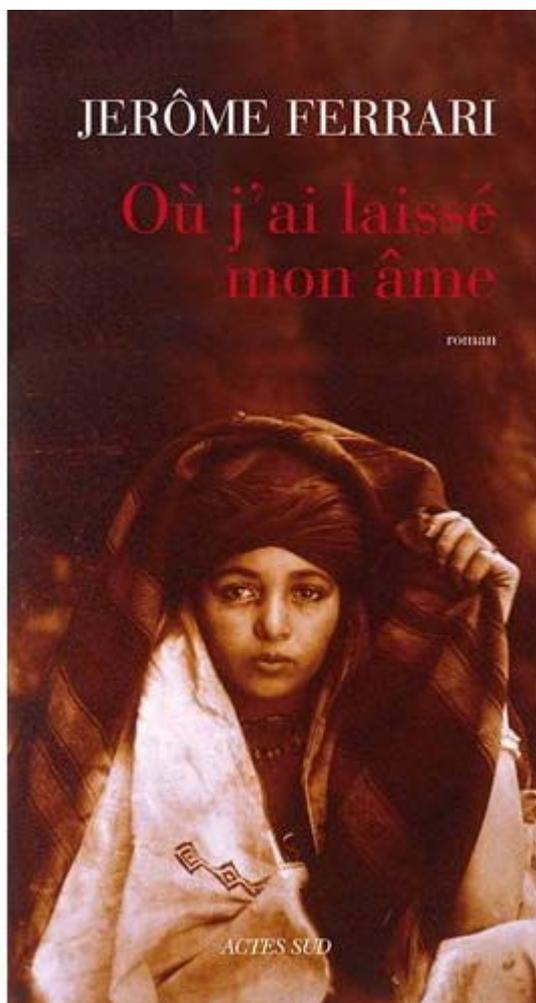
Danse vivante. Un espace infini, Les rythmes essentiels...
Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte
Proposition chorégraphique et interprétation par Michelle Etori

Danseuse et chorégraphe, Michèle Etori développe ici ce qui nourrit et construit son travail d'improvisatrice, fondé sur les liens qu'elle entretient avec les éléments de la nature. Laisser parler la danse, danser la parole...

Solo de la maturité, cette pièce s'immerge dans le secret des gestes. Leur épaisseur, leur goût, leur couleur.

Sa capacité à elle de toucher le lieu de leur apparition. Le nécessaire mystère de la rencontre avec la matière d'une danse, qui trace, se trace, en oubliant tout ce qui n'est pas dans le mouvement de cette écriture.

Selon les mots d'Emily Dickinson, voyager à la rencontre de ce « nous-mêmes, derrière nous-mêmes », toujours inachevé, toujours à découvrir, toujours en train de naître.



UNIVERSITE INTER-AGES - Stonda

Mercredi 9 février à 16h

Stonda : **Où j'ai laissé mon âme**

Jérôme Ferrari

Rdc Spazi Natale Luciani, Campus Mariani, Corte
Entrée libre

Dans son cinquième roman Jérôme Ferrari narre le destin de

trois hommes au cours de la guerre d'Algérie. L'auteur soulève ici les questions inhérentes à l'homme et à sa condition d'être libre confronté à la morale et à son destin.

La critique est unanime, l'écrivain publie l'un des meilleurs livres

de la rentrée 2010. L'auteur a été récompensé par le prix du

Roman France Télévisions.





L'Université sur Facebook

L'Université de Corse a désormais sa page officielle sur Facebook sous le nom « Università di Corsica Pasquale Paoli ». Les lycéens, étudiants ou autre fan peuvent désormais suivre l'actualité de l'Université sur le réseau social de renom.

Service des sports : sortie cramponnage et raquettes à Vizzavona : 13 février



Le Service des Activités Physiques et Sportives de l'Université de Corse propose une sortie cramponnage et raquettes pour monter à Punta di l'Oriente, à Vizzavona. Inscription auprès du Secrétariat du SUAPS ou suaps@univ-corse.fr avant le 11 février. Le matériel de randonnée (crampons et raquettes) est fourni, le rendez-vous est à 8h, place de la gare de Corte



Un jury étudiant au 23^e Festival du cinéma italien de Bastia

Une belle et intense semaine cinématographique s'annonce pour les cinq membres du jury étudiant (Rémy Massoni, Stéphanie Pieri, Laurina Giudicelli, Sarah François et Celina Raffaelli) au festival du cinéma italien de Bastia. Ils sont italianistes, férus de cinéma, amoureux d'italianité, et surtout très curieux de découvrir ce que le programme du festival 2011 leur réserve, avec leur professeur Alessandra D'Antonio. C'est donc pour la quatrième année consécutive que le département d'italien de l'UFR Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines et Sociales de l'Université de Corse, participe à cette belle aventure et offrira en trophée - grâce à la générosité de la Bibliothèque Universitaire- de beaux livres au meilleur film et au meilleur acteur lors de la cérémonie de clôture le 12 février prochain. Que le spectacle commence !

É v é n é m e n t

Conférence Energie hydraulique et systèmes électriques insulaires : 7 février

La Faculté des Sciences et Techniques et le Master Systèmes énergétiques et Energies Renouvelables de l'Università di Corsica, organisent le 7 février, à 14h dans l'amphi Jean NICOLI - Campus Grimaldi, une conférence : « Energie hydraulique et systèmes électriques insulaires ».

The poster features a central image of a large concrete dam with water behind it, set against a backdrop of mountains. Text on the poster includes: 'Université de Corse', 'Faculté des Sciences et Techniques, CORTE', 'Contact: M. H. PASCARAZI, Tel: 04 95 43 01 43, pascarazi@univ-corse.fr', 'CONFÉRENCIER: Mr Sylvestre PERES, Ingénieur Production Thermique (chef de projet EDF 2012)', 'EDF' logo, and the website 'http://fst.univ-corse.fr www.univ-corse.fr'.

La conférence sera présentée par Sylvestre PERES, Ingénieur Production Thermique - Chef de projet, EDF-SEI.

Résumé :

L'énergie hydraulique est l'énergie fournie par le mouvement de l'eau, sous toutes ses formes : vagues, chutes, cours d'eau, marées. Cette énergie est donc une forme renouvelable, indirectement due au soleil (comme beaucoup de sources renouvelables).

Autrefois, l'énergie hydraulique était utilisée avec des moulins à eau, afin de récupérer l'énergie mécanique du court d'eau pour moudre les grains (blé, avoine...) ou puiser l'eau.

De nos jours, l'énergie hydraulique est principalement utilisée pour fabriquer de l'électricité à partir des centrales hydrauliques placées dans des barrages. Pour cela, on se sert de l'énergie des chutes d'eau. De l'eau qui tombe d'une chute (forte variation d'énergie potentielle) apporte en effet une énergie beaucoup plus concentrée que de l'eau qui coule dans une rivière (énergie cinétique).

Cette énergie hydraulique peut être donc utilisée en énergie mécanique, ou transformée en énergie hydroélectrique.

Certains pays comme le Canada, ont beaucoup développé ces

techniques d'hydroélectricité. En France, elle a beaucoup été développée dans les années 50, mais continue d'être l'énergie renouvelable la plus difficile à développer. Elle représenterait environ 13% de la production d'électricité en France.

Les contraintes en termes de protection des cours d'eau limitent les perspectives d'ouverture de nouveaux sites : il faut tenir compte des droits de propriété de l'eau et des berges.

L'actualité énergétique mondiale est en plein changement. Cependant, les problèmes d'alimentation insulaires persistent.

Pour l'exemple de la Corse, l'hydroélectricité est un grand atout : « *Même s'il reste encore du chemin à parcourir, il est à noter que l'eau est une véritable ressource énergétique pour la Corse, puisqu'elle produit 24 % de l'énergie électrique de l'île* » dicit Jacques-Thierry Monti, directeur régional d'EDF.

Le choix du sujet a été très simple pour le master : l'hydraulique tient une part importante dans le domaine des énergies renouvelables. Une formation à travers une conférence ouverte aux différents étudiants du domaine environnemental et une visite du barrage de Calacuccia pour les étudiants de deuxième année, paraissait donc évidente

Zoom sur Sylvestre PERES

Actuellement, responsable du Dispatching Electrique Corse, au sein d'EDF à Ajaccio, dans le Service de Gestion du Système électrique, Sylvestre PERES est depuis décembre 1988 employé par EDF en Corse.

C'est à la suite d'un DUT de Génie Electrique à Nice, qu'il est embauché par cette entreprise. Il est technicien supérieur dans le domaine des télécommunications.

A partir de février 1991, il change de poste et occupe la fonction de Dispatcher dans l'équipe qu'il dirige aujourd'hui. Il est alors en charge d'assurer la sécurité du réseau haute tension et l'équilibre entre la production et la consommation d'électricité.

Souhaitant évoluer dans son métier, en 1994, il décide de reprendre ses études parallèlement à son parcours professionnel. Il suit cette formation à l'université de Corse où de nombreux UV sont enseignés à l'époque. En 1997, il est diplômé « Ingénieur du conservatoire national des arts et métiers, spécialité automatisme industriel. » Les liens qu'il tisse alors à Corte, le rendent encore aujourd'hui très proche de cette ville.

En avril 1999, il occupe un poste d'ingénieur hydraulique, en charge du déploiement des politiques qualités et sûretés pour les ouvrages hydrauliques.

Puis, en tant qu'ingénieur production thermique, il a en charge les approvisionnements en combustible, le respect des obligations réglementaires des ICPE, les relations industrielles et le pilotage de projets (adaptation ou réalisation d'ouvrages).

Depuis le début de l'année, il est responsable du dispatching.

Zoom sur le Master Systèmes Energétique et Energies Renouvelables

Cette formation a été conçue pour répondre à une demande professionnelle nationale en plein essor, dans le secteur des énergies renouvelables et affirmer une politique régionale dans ce domaine lié au contexte insulaire et méditerranéen de la Corse.

Elle vise donc à former des spécialistes dans le domaine énergétique avec une spécialisation Energies Renouvelables. Les filières du solaire photovoltaïque et thermique, éolien, énergétique du bâtiment, biomasse,... sont enseignées aux étudiants avec une approche résolument technique leur permettant ainsi de traiter tous les secteurs d'activité.

Conférence : « Introduction à la géopoétique », Kenneth White, le 17 mars

Le Centre Culturel Universitaire accueille Kenneth White pour une conférence sur l'Introduction à la géopoétique, le jeudi 17 mars à 14h, UFR Droit Eco, Amphithéâtre Etori, Corte.

On parle beaucoup d'écologie, de préservation de la planète, du rapport entre nature et culture. Mais qui ne sent que, tout en allant dans le bon sens, cela ne va pas bien loin sur le plan politique, n'ouvre pas un nouvel espace culturel et reste sentimental, voire même à l'occasion infantile.

Ce que White appelle « géopoétique », théorie-pratique transdisciplinaire applicable à tous les domaines de la vie et de la recherche, à laquelle il travaille depuis de longues années (il a fini par fonder l'Institut international de géopoétique en 1989), a pour but de rétablir et d'enrichir le rapport Homme-Terre depuis longtemps rompu, avec les conséquences que l'on sait, d'ouvrir un nouvel espace de vie et de pensée, développant ainsi de nouvelles perspectives existentielles. Après une culturanalyse radicale (une étude critique de l'autoroute historico-civilisationnelle de l'Occident), White fera une approche du potentiel « espace nouveau » de trois points de vue : scientifique, philosophique, littéraire.

Reconnu comme un des écrivains marquants de l'époque, tout en suivant ses propres pistes à l'écart de « la scène » littéraire et intellectuelle, Kenneth White, Écossais d'origine établi en France depuis quarante ans, est l'auteur d'une œuvre considérable comprenant à la fois essais, prose narrative et poésie. Parmi ses nombreux livres, citons, pour les essais, L'Esprit nomade, où il développe la notion de « nomadisme intellectuel », et Le Plateau de l'Albatros, son « introduction à la géopoétique » ; pour la prose narrative, La Route bleue (prix Médicis étranger, 1983) et Le Rôdeur des confins ; pour la poésie, Atlantica, Les Rives du silence, Un monde ouvert.

White a reçu le prix Roger Caillois, le prix Édouard Glissant, le prix italien Grinzane-Biamonti et le Grand Prix du rayonnement français de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Son dernier livre d'essais, Les Affinités extrêmes, a reçu le prix Maurice Genevoix de l'Académie française. Il vient de publier La Carte de Guido, un « pèlerinage européen » (Albin Michel) et Les Archives du littoral (Mercure de France).

Il vit sur la côte nord de la Bretagne.



Evénement

UNIVERSITÀ DI CORSICA
PASQUALE PAOLI

Ecole Doctorale
Environnement et
Société

CONFERENCE
du Pr. Dominique GENTILE
Université de Versailles

**Les Enjeux
Energétiques
du XXIème siècle**

Vendredi 11 février 2011
14h - Corte
Campus Grimaldi
IUT
Amphi Ghjuvan'Battista Acquaviva

Ouvert à tous

www.univ-corse.fr

Chère graphisme - crédits photos, au service de la communication et de l'établissement de l'université de Corse

Ecole Doctorale : conférence "les enjeux énergétiques du XXIème siècle", 11 février

L'Ecole Doctorale de l'Université de Corse propose une conférence du Professeur Dominique GENTILE (Université de Versailles, St Quentin en Yvelines) portant sur « Les Enjeux Energétiques du XXIème Siècle ». Cette conférence est ouverte à tous et aura lieu le vendredi 11 février à 14h à Corte, Amphithéâtre Acquaviva, IUT, Campus Grimaldi.

Résumé

L'énergie, autrefois associé au progrès, est aujourd'hui devenue un problème majeur. Les risques d'épuisement des ressources et l'éventualité d'un emballement du réchauffement climatique sont bien réels.

De plus, comme le souligne l'AIE (Agence Internationale de l'Energie), la demande d'énergie va augmenter de 50% dans les trente prochaines années.

Cette conférence propose de présenter et d'explorer les actions qui peuvent être menées face à cette fatalité. Même s'il n'existe pas de solution « miracle » unique, des solutions technologiques mais aussi et

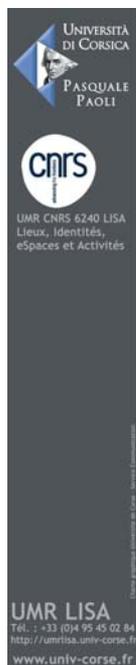
surtout politiques demeurent.

Le conférencier

Dominique Gentile est professeur de Sciences physiques à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, il a été élu en février 2008 Directeur de l'ISTY (Institut des Sciences et Techniques en Yvelines), l'école d'ingénieurs de l'UVSQ.



Événement



Cycle de séminaires 150 ans D'ITALIE



Lundi 21 février
- Du statut albertin à la constitution italienne de 1948, histoire de la construction d'un état -
Fulco Lanchester, juriste, Université La Sapienza de Rome

Lundi 7 mars
- Ecriture filmique, écriture politique, écriture poétique -
Chiara Malta, réalisatrice, Paris

Vendredi 1 avril
- Union, désunion, une histoire paradoxale des tensions politiques dans l'Italie de 1861 à nos jours -
Antonio Negri, écrivain, philosophe, Paris

Mardi 5 avril
- De l'auto-exotisme des écrivains sardes -
Giulio Angioni, écrivain, anthropologue, Université de Cagliari

Campus Mariani, Corte

UMR 6240 LISA : cycle de séminaires « 150 ans de l'Italie »

Lundi 21 février à 14h, amphi Etori, UFR Droit Eco, Campus Mariani, Corte

«Du statut albertin à la constitution italienne de 1948, histoire de la construction d'un état»

Fulco Lanchester, juriste, Université La Sapienza de Rome

Résumé : L'histoire constitutionnelle de l'état italien est représentative des différentes phases vécues par le pays et par ses institutions. Il semble impossible de les dissocier. Il s'agira lors de cette présentation de rappeler les principaux épisodes politiques, économiques sociaux de l'Italie de la proclamation du Royaume

d'Italie en 1861 à nos jours, en les reliant par un procédé aussi bien deductif qu'inductif à l'histoire constitutionnelle de l'Italie.

Lundi 7 mars

« Ecriture filmique, écriture politique, écriture poétique »

Chiara Malta, réalisatrice, Paris

Résumé : A une époque où les médias ont dévoré les débats démocratiques en Italie, où la culture doit se frayer une place constamment remise en question par le pouvoir, il s'agira lors de cette rencontre, de définir le rôle de la création, le sens et le pouvoir de l'image, et la perception de la société italienne au travers du regard de la caméra.

Vendredi 1 avril

« Union, désunion', une histoire paradoxale des tensions politiques dans l'Italie de 1861 à nos jours »

Antonio Negri, écrivain, philosophe, Paris

Résumé : À l'heure de la commémoration des 150 ans de l'Unité d'Italie, le débat sur le futur de l'intégrité territoriale de la République italienne se fait de plus en plus pressant. La vacuité et la médiocrité des échanges politiques due aussi à la disparition des grands partis historiques, rendent l'idée d'une alternative à la pensée unique, extrêmement difficile. Mais l'Italie est-elle vraiment paradoxale en soi ou n'est-elle point simplement le miroir grossissant d'une situation internationale chaotique ?

Mardi 5 avril

« De l'auto-exotisme des écrivains sardes »

Giulio Angioni, écrivain, anthropologue, Université de Cagliari

Résumé : Il s'agira de savoir quel sens et quel poids l'appartenance à la nation italienne a pris et a exercé auprès des écrivains sardes. Relation subtile, parfois perverse, parfois conflictuelle, qui a amené certains à un contenu narratif non exempt d'un certain « exotisme » volontaire. Il sera intéressant de citer Grazia Deledda comme paradigme de l'écrivain 'auto-exotique', dont le Nobel a permis d'acquérir une renommée internationale.



Événement

UFR Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines et Sociales / UMR 6240 LISA : Cycle de séminaires LLCFE Langues, Littératures et Civilisations Française et Étrangères - 2011

Ce cycle de séminaires, ouvert à tous, interroge une problématique commune aux enseignants-chercheurs des disciplines linguistiques et littéraires de l'UFR Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines et Sociales. En étroite collaboration avec le thème « Identités, cultures : les processus de patrimonialisation » de l'UMR 6240 LISA, il établit une réflexion collective sur l'espace insulaire, les identités et les processus de patrimonialisation ».

Mardi 15 février à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

L'insularité comme espace symbolique de construction identitaire.

De voyages en dédales : imaginaires mythiques et poétique de l'ex/île chez James Joyce et Henry Bauchau

Tomasi Marie-Camille

Jeudi 24 février à 14 heures (salle B2-105, de 14h à 16h)

L'île de la poésie. Statut mythique de l'insularité d'Homère au XVIII^e siècle

Françoise Graziani

Mardi 8 mars à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

Insularité et exil dans la littérature cubaine contemporaine.

Trois romanciers : Fernando Vallejo (1942), Santiago Gamboa (1965) et Antonio Ungar (1974)

Nestor Salamanca

Jeudi 17 mars à 14 heures (salle B2-105, de 14h à 16h)

Le concept d'identité dans le roman sarde du XXI^e siècle

Dominique Antona-Cardinet

Jeudi 31 mars à 14 heures (salle B2-105, de 14h à 16h)

L'insularité post-moderne. Expressions critiques et rebelles de l'identité en Corse et en Sardaigne

Alessandra d'Antonio

Mardi 12 avril à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

Identité littéraire et littérature de l'identité: les représentations de l'île dans la littérature relative à la Corse

Vannina Lari

Mardi 10 mai à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

Sénèque au miroir de la Corse : élaboration d'identités insulaires

Joseph Dalbera

Mardi 31 mai à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

La figure de l'île à travers le mythe napoléonien : de l'île paradis à l'île prison

Candice Obron

Mardi 7 juin à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

La construction fictionnelle de l'identité insulaire

Alexandra Bézert

Mardi 21 juin à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

Les représentations fictionnelles de l'espace insulaire dans la culture anglo-américaine

Sébastien Lefait-Philippe Ortoli



Événement



UMR LISA : V^o congrès international de
la MESCE *Mediterranean Society of
Comparative Education*
*Territoires et démocratie culturelle :
vers un nouveau contrat éducatif*
4-5-6-7 juillet 2011

L'UMR CNRS LISA -Université de Corse organise le V^o congrès international de la MESCE (Mediterranean Society of Comparative Education), Territoires et démocratie culturelle : vers un nouveau contrat éducatif, du 4 au 7 juillet 2011

Les politiques éducatives menées jusqu'ici par les États-nations, dans un objectif d'uniformisation et d'assimilation, entrent en tension sous l'effet de l'émergence de nouveaux acteurs institutionnels (UNESCO, Europe) et sociaux (familles, communauté, associations, syndicats, confessions etc.).

Cette question vive traverse nos sociétés et révèle un déficit de démocratie culturelle, une défaillance qui n'est pas de nature à apaiser les conflits associés aux situations d'hégémonie linguistique et culturelle.

Dès lors, le savoir vivre ensemble est une des problématiques sociétales qui invitent à reconsidérer l'organisation de la cité où chaque composante doit trouver son espace, sa légitimité et son statut. Il devient alors opportun autant qu'urgent de s'interroger sur l'élaboration d'un nouveau contrat éducatif qui soit fondé sur la construction de répertoires qui intègrent résolument l'interculturalité et le plurilinguisme.

Contacts UMR LISA : Véronique Lepidi, tél 04 95 45 02 84 / Johanna Casanova, tél 04 95 45 02 78

Responsable : Professeur Jean-Marie COMITI

Centre culturel universitaire Programmation culturelle

Janvier - Mai 2011



CORTINSCENA Spectacles - Théâtre

Lundi 7 et mardi 8 février 2011

Stage : « L'image et le corps » avec Michelle Etori et Fabien Delisle, vidéaste

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Il est prévu un travail de réveil du corps chaque jour, réveil des perceptions et sensations. Travailler à partir de son corps pour être dans une relation à la réalité intérieure de celui-ci, pouvoir créer des images depuis ce lieu-là...

Mercredi 9 février 2011 à 20h30

L'eau debout

Danse vivante. Un espace infini, Les rythmes essentiels...

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Proposition chorégraphique et interprétation par Michelle Etori

Avec la collaboration des artistes :

Fabien Delisle / images vidéo

Hugues F.J. Rolland / Scénographie
Claude Sorin / regard extérieur sensible
Fabien Delisle, Claude Sorin, Michèle Etori / Montage Musical
Cécile Eliche : Costume

Danseuse et chorégraphe, Michèle Etori développe ici ce qui nourrit et construit son travail d'improvisatrice, fondé sur les liens qu'elle entretient avec les éléments de la nature.
Laisser parler la danse, danser la parole...
Solo de la maturité, cette pièce s'immerge dans le secret des gestes.
Leur épaisseur, leur goût, leur couleur.
Sa capacité à elle de toucher le lieu de leur apparition.
Le nécessaire mystère de la rencontre avec la matière d'une danse, qui trace, se trace, en oubliant tout ce qui n'est pas dans le mouvement de cette écriture.
Selon les mots d'Emily Dickinson, voyager à la rencontre de ce « nous-mêmes, derrière nous-mêmes », toujours inachevé, toujours à découvrir, toujours en train de naître.

« Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses » (P. Eluard). ABANDON.

Mercredi 16 février 2011 à 20h30

E Sirene

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Un texte de Ghjacumu Thiers

Réalisation : U Teatrinu

Avec la collaboration musicale du groupe « Soledonne »

(Patrizia Gattaceca, Patrizia Poli, Lydia Poli)

Mise en Scène : Guy Cimino

Vidéo : Pierre-François Cimino

Lorsque survient une grève des transports, la vie quotidienne est paralysée.

Dans le port de l'île, plus de bateaux.

La mer en paraît plus vaste. Plus menaçante. Avec, à l'horizon, encore des îles.

Avec l'impression d'isolement, on perçoit de mystérieuses réminiscences.

Ulysse, un vieux marin assis sur le quai, raconte des histoires de navigations entre des îles peuplées de monstres ailés et marins.

Voici que dans l'air transi monte le chant des Sirènes. Des voix enchanteresses. Périlleuses aussi.

Charybde, Scylla, les angoisses du voyage sur la mer : Ulysse a accompli tous les voyages.

Il est celui qui sait. Mais entre ce qu'il a laissé dans la tradition et ce qu'apprend à notre sensibilité le chant des Sirènes, le doute s'installe... Il suffirait d'un mythe nouveau.

Celui d'une jeune fille appelée Leucosia ou Lisula. Et qui chante si bien...

Mercredi 9 mars 2011 à 20h30

Bleu Conrad de Maddalena Rodriguez Antoniotti

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Avec Barbara Furtuna

Orlando Forioso (Comédien)

Mise en scène, direction de jeu : Jean-Yves Lazennec

Coproduction : Barbara Furtuna/ Cie Théâtre Mains d'œuvres/ Théâtre d'Ajaccio, Abraxas Production

« Un titre de rêve de peintre et d'océan. *Bleu Conrad*, cela vibre comme un horizon tendu, qui sera soutenu par la parole de l'acteur et le chant.

Pas l'invitation au voyage, mais le voyage lui-même, dans le souffle des voix.

Nous sommes en Corse dans les années 1920. Avec le jeu et le chant nous inventerons un second voyage, sur les traces de ce que Conrad aurait pu entendre alors ; chants de mer, chants de marins, comme chants de l'intérieur aux sources même de la polyphonie.

L'auteur nous convie ici, par de multiples registres de langues, à un cheminement parfois tumultueux. Celui de Conrad et de sa femme, d'Ajaccio au Cap Corse en passant par Bastia, dans une Corse si proche d'aujourd'hui par le troublant écho.

Et si rien n'avait changé ? Et si tout était encore là, dans cet état de formidable devenir ? Ou si au contraire, s'affirmait un présent compliqué ?

Nous proposons une mise en jeu, à la fois concrète et rêveuse de ce texte spéculaire, souvent drôle, où l'humour accompagne cet étonnant voyage.

Conrad le méditerranéen ? Notre intime étranger, qui chuchote et chante patiemment dans l'azur. »

J-Y Lazennec

Dans le regard de l'écrivain Joseph Conrad se reflète à jamais le bleu de la Méditerranée. Le mare nostrum est en effet le lieu et la parole de son destin. Bien qu'issu de la noblesse polonaise, c'est depuis ce bleu-là qu'il bascule dans un univers à l'autre, c'est depuis ce bleu là qu'il embrasse le vaste monde, c'est depuis ce bleu-là qu'il écrit son nom sur l'eau. Or c'est en 1921, au faite de la renommée, qu'il accomplit un vieux rêve : il décide d'un voyage en Corse, dans sa vieille Cadillac et depuis l'Angleterre où il vit. En compagnie de sa femme, il séjourne deux mois au Grand Hôtel d'Ajaccio, espérant ainsi terminer l'écriture d'un « roman napoléonien ».

Il ne craint pas ensuite de traverser l'île pour se recueillir sur la tombe de son ami Dominique Cervoni, le Capcorsin qui l'a initié à la mer et dont il fait, dans son œuvre, un Ulysse « Corse non d'Ithaque ».

En tirant de l'anonymat une telle figure de marin, Conrad bouleverse un miroir univoque et reverse incidemment à une identité insulaire perçue comme ensouchée dans les montagnes, une géographie plus amplement méditerranéenne et nomade.

Maddalena Rodriguez-Antoniotti

Mercredi 23 mars 2011

Forza Bastia à 18h 30 de Noël Casale

Bastia l'hiver à 20h30 de Noël Casale

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Mise en scène, Scénographie et costumes : Noël Casale

Compagnonnage artistique : Natascha Rudolf

Avec : Noël Casale. (Forza Bastia)

Avec : Antonia Buresi, (Bastia l'Hiver)

Lumière : Marie Vincent

Construction décor/ Tanguy Nédélec

Régie plateau : Olivier Bonnefoy

Ces deux pièces (Forza Bastia, et Bastia l'Hiver), comprennent de nombreux personnages mais sont jouées en solo. Antonia Buresi joue Bastia l'Hiver. Noël Casale, Forza Bastia.

L'enjeu de ce travail en solo n'est pas de jouer les pièces (du point de vue des situations et des personnages) mais de concevoir une dramaturgie et un dispositif qui visent à jouer, à les évoquer.

Forza Bastia

Bourse d'aide à l'écriture de la DMDTS 2006 / résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. Publiée in la Revue Littéraire N° 31 Editions Léo Scheer Paris.

Forza Bastia se déroule à Bastia le 26 avril 1978, jour d'une finale de Coupe d'Europe de football entre Bsatia et Eindhoven. Jean-Jojo, Annonciade, Jean-Fleur, Tino Rossi et son fils Laurent, Jicky, un facteur Allemand, Charles Orlanducci, Jules César, Jacques Tati...et beaucoup d'autres personnages sont pris dans les turbulences de cette journée complètement folle....

Bastia l'Hiver

Seconde version de « Clémence », Bourse d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais, Paris (2000).

Commence à Bastia le 21 Janvier 1987. Depuis deux mois, un jeune homme a disparu. Autour de cette disparition, c'est la résignation. Seule, sa jeune sœur de dix-sept ans, Clémence, va tenter de le retrouver....

Mardi 5 avril 2011 à 20h30

Grand match d'improvisations théâtrales

Spectacle étudiant

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Jean-Louis Graziani : acteur et metteur en scène

Pour la première fois dans le Spaziu Culturale Natale Luciani l'équipe d'improvisation de l'Université de Corse va se confronter sous vos yeux écarquillés à une équipe dont l'identité reste encore mystérieuse !!!!

Vous allez assister à une suite d'histoires dont le thème sera choisi uniquement par le public !!!

Et vous serez également l'arbitre et le juge des prestations qui se succéderont avec des façons toujours renouvelées ; nous vous ferons voyager dans une multitude d'univers allant du film d'horreur au mime en passant par la chanson... vous allez être étonné, ému, vous allez avoir peur, vous allez rire aussi mais surtout allez encourager ces gladiateurs du théâtre !!!

Cette soirée verra le retour exceptionnel de celui qui a enflammé les nuits de l'improvisation en Corse : le magnifique, le sublime, l'incroûtable ; René MASTARRR !!!!! Toujours imité mais jamais égalé, il va vous faire vibrer, rêver et va vous provoquer des décharges hormonales incommensurables !!

Mercredi 6 avril à 20h30

Histoires Courtes de Luigi Pirandello

Cédrats de cicile

Amis Intimes

La fleur à la bouche

Pourquoi

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Théâtre de NéNéka

Mise en scène François Orsoni

Avec Alban Guyon, Thomas Landbo, et Estelle Mayer

Costume François Curlet

Production théâtre NéNéka, Collectivité Territoriale de Corse, Ville d'Ajaccio

Ces quatre textes de Luigi Pirandello, mis en série, ne racontent pas la même histoire, pourtant ils parlent de la même chose. De quoi est-il question ici ? Si ce n'est de l'étrangeté des rapports humains ?

Il y a toujours deux personnages, deux altérités qui ont à faire « l'une de l'autre », et ce n'est pas si simple.

Et puis il y a la langue savoureuse, c'est sûr, et qui a l'air de nous raconter une petite histoire, comme ça en passant....une petite histoire de rien du tout, et qui finit par une pirouette.

Mais Luigi Pirandello, qui naquit et vécut en Sicile ne raconte pas des histoires de rien du tout.

Sa force est justement d'utiliser le ressort du Vaudeville et le rire pour arriver à la philosophie. Il est un véritable conteur qui sait nous transporter en quelques phrases, en quelques mots dans une histoire où nous voyons, comprenons, presque connaissons déjà les personnages.....Ces personnages dont il disait qu'ils ne peuvent exister sur scène qu'avec un drame à faire vivre. Alors la situation dramatique arrive, les conflits humains... et souvent dans ces brèves histoires, la chute nous laisse en suspension, « décollé » de nos certitudes, désorienté, et l'on se prend à réfléchir à la profondeur de la relation humaine, aux règles du jeu...Il s'agit là sans doute des plus grandes vertus du théâtre.

CORSIC'ARTISTI

Concerts



Mercredi 23 février 2011 à 20h30

Abbrivù - Présentation du nouvel album
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette année l'**Abbrivù** nous enchante avec son tout nouvel album « *À ochji aperti* ». L'**Abbrivù** est composé d'un noyau d'origine qui a très peu évolué. C'est une histoire d'amitié avant tout. Le chant est une passion pour tous, leur identité, un patrimoine à préserver, mais cette complicité et cette envie de progresser, de franchir les étapes n'auraient jamais pu tenir sans le lien fraternel qui les unit. Certains d'eux se sont connus sur les bancs de l'école primaire, d'autres plus tard dans le cursus scolaire. Ils ont donc décidé de tenter l'aventure ensemble, et de partager cette passion commune ensemble.

Un album et un concert à ne surtout pas manquer.

Mercredi 16 mars 2011 à 20h30

Soirée Dance Floor avec Sumenta nova et Intimità
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Une soirée très originale puisque le Spaziu N. Luciani se transforme en piste de danse pour une soirée **Dance Floor**. Nous aurons le privilège d'improviser toutes les chorégraphies possibles avec le son de deux groupes talentueux. **Sumenta Nova** et **Intimità** vont animer cette

soirée qui ne peut être que riche en émotion et en surprise. Le pari est osé mais le résultat devrait être épatant. Venez partager cette soirée **Dance Floor** le Spaziu Natale Luciani sera méconnaissable.

Mercredi 30 mars 2011 à 20h30

Feli "Torna in scena"
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Après plusieurs années loin des scènes le chanteur et compositeur **Feli** est de retour. Un tel événement ne pouvait échapper à la salle Natale Luciani. Connue et reconnue dans toute la Corse, **Feli** a su s'imposer de façon brillante. Le travail et le talent de **Feli** ne sont désormais plus à démontrer. De 1989 par la création de son premier album solo intitulé « *Campà* » à « *Ancu tù* », à « *Veni à cantà* », à « *O Corsica la mea* » en 1994 l'artiste enchaîne les albums. En 2000, c'est la consécration avec l'album « *E nove* ». En 15 ans, ce n'est pas moins de cinq albums et près de 300 concerts sur la scène insulaire et sur le Continent. « *À voline più* » vient confirmer que toute l'expérience acquise depuis ses débuts est bien au service de son talent.

Mercredi 13 avril 2011 à 20h30

Laetitia Himo - Concert d'instruments à cordes
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Laetitia Himo décide d'être violoncelliste à 9 ans. Son parcours est singulier et très original. Après avoir réussi à l'unanimité le concours d'entrée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou à 14 ans, elle y étudiera durant 8 ans, notamment avec Natalia Gutman et Dimitri Chebaline (quatuor Borodine). C'est une artiste confirmée et toujours pleine de projets que nous aurons l'honneur d'écouter dans le Spaziu Natale Luciani. Elle exprime sur son violoncelle, avec une grande justesse des styles, la profondeur d'un jeu au phrasé naturel et

équilibré, soutenu par une pulsation rythmique sans faille. La directrice générale et artistique du festival « *Canticello* » nous apporte sa douceur et sa maestria de l'archet.

Mercredi 11 mai 2011 à 20h30

Alte voce - Présentation de leur dernier album "Petra nostra"

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

« *Petra nostra* » est le dernier album sorti en 2010 avec 12 titres dont 11 nouvelles créations plus le *Dio vi salvi regina*. Les créations d'Alte Voce défient le temps et les modes, naissent dans les plus hautes cimes de notre tradition orale pour déferler tels des ruisseaux impétueux ou des vagues infatigables, choquant le roc de nos mémoires, nous abandonnant languissant sur une plage blanche bordée de passions turquoises, marquée à tout jamais du sceau de la culture corse. Les voix d'en haut, les voix des montagnes, les voix des secrets et de la tradition. Là où certains décident de faire table rase du passé pour créer un son nouveau, une musique particulière ou une forme d'art inédite, Alte Voce se contente de choisir la voie de l'authenticité. Son credo, le chant et la musique corse.

UNIVERSITE INTER-AGES

Conférences et Stonde



Mercredi 9 février 2011 à 16h

Stonde : **Où j'ai laissé mon âme** - Jérôme Ferrari
Rdc Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani

Dans son cinquième roman Jérôme Ferrari narre le destin de trois hommes au cours de la guerre d'Algérie. L'auteur soulève ici les questions inhérentes à l'homme et à sa condition d'être libre confronté à la morale et à son destin. La critique est unanime, l'écrivain publie l'un des meilleurs livres de la rentrée 2010. L'auteur a été récompensé par le prix du Roman France Télévisions.

Mercredi 16 février 2011 à 16h

Conférence : **Antigone aux temps présents ; Cousines ; L'Amour empaillé** - Michelle Acquaviva -Pache
Rdc Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani

« Depuis la fin du XVIIIème siècle la figure d'Antigone a inspiré des centaines de poètes, de dramaturges, d'auteurs les plus divers. C'est dire la fascination suscitée par l'héroïne du tragique grec et l'amplitude de sa résonance. Vue, revue, réinventée, ou carrément décalquée à partir du chef-d'œuvre de Sophocle, le personnage a une singulière prégnance.

Toujours actuelle Antigone.
Toujours mythique.
Toujours aussi...évidente.

Elle est si extraordinaire, que comble du paradoxe on la rencontre au quotidien. On la croise dans la rue. Elle est parfois à la une des journaux. Humble et rebelle.

C'est ce genre d'Antigone qui est venue m'habiter à travers l'histoire d'une femme, d'une de mes semblables dont les ennuis avec la loi des hommes ont commencé avec un geste très simple, très spontané, très essentiel : ouvrir sa porte à un fugitif.

Dans l'affaire j'ai voulu un Créon roublard, politicard, pleurnichard et manipulateur, l'œil rivé à la courbe des sondages. Il a l'intelligence de ses défauts ce en quoi il est redoutable. Il sait également jouer de la solidité de ses arguments.

Aux rapports sœur/frère, qui ont fait couler tant d'encre, j'ai préféré aborder les liens de filiation, évocateurs de la charge de la transmission d'une génération à une autre. »

Mercredi 23 février 2011 à 14h

Conférence : **Présentation de la Coupe de philosophie** - Christophe Di Caro
Amphi Etori, Campus Mariani

"Les étudiants de l'atelier de réflexions philosophiques et de joute verbale, vous proposent une conférence sur les thèmes suivants : Liberté, Culture et Identité.

Le temps dédié aux conférences sera de 40 minutes suivi d'un échange avec le public.

Cette manifestation sera l'occasion de présenter l'ALMA CUP : 1ère Coupe PACA de Philosophie et de Joute Verbale qui aura lieu le mardi 15 mars 2011 à 21h00 au Spaziu Natale Luciani.

Une équipe de jouteurs de l'Université d'Aix en Provence affrontera l'équipe de l'Université de Corse autour d'une intense joute verbale relative à un sujet publiquement connu 1 mois avant la date de la rencontre."

Jérémy Palmesani, étudiant en Master 1 Histoire (SHS) présentera le sujet suivant : « La liberté dans les contrats sociaux ». Quant à Pierre-Hugo Marini, étudiant en 2ème année de Sciences Politiques, il développera le thème de « Art et politique : entre élévation de l'âme et jeu de pouvoir ».

Suivra, naturellement, un échange avec le public.

Mercredi 9 mars 2011 à 14h

Conférence : **La biodiversité de la faune des eaux douces de Corse** - Antoine Orsini

Amphi Etori, Campus Mariani

L'histoire géologique de la Corse (dérive puis rotation du bloc corso-sarde, il y a 25 millions d'années) est à l'origine des particularités de la flore et de la faune de Corse.

Concernant la faune aquatique, l'originalité se traduit par : (i) la présence de nombreuses lacunes faunistiques et (ii) un taux d'endémisme élevé, le plus élevé d'Europe après le Caucase et avant la péninsule Ibérique.

Ces spécificités sont particulièrement bien marquées chez les Invertébrés aquatiques. En effet, si l'inventaire de la faune des eaux douces des Alpes comprend environ 2200 espèces et celle des Pyrénées près de 1000 espèces, en Corse, seulement 550 espèces ont été inventoriées. Mais cette faune invertébrée comprend près de 200 espèces endémiques.

Cette biodiversité est aujourd'hui menacée par : les barrages, les rejets domestiques, les engrais et les pesticides utilisés en agriculture, l'élevage, l'exploitation de granulats, les loisirs aquatiques, les introductions d'espèces (ex. : les poissons) et les changements climatiques.

Mercredi 9 mars 2011 à 16h

Stonda : **Construire l'entreprise de demain** - Monique Gouiran

Rdc Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani

Responsabilité Sociétale & Développement durable

Edition AFNOR mars 2010

Préface Jean Marie Peretti (Université Pasquale Paoli - Corse)

Avant propos Daniel Robin (Conseiller régional Martinique - Médiateur - Chef d'entreprises)

L'ouvrage a pour intention de faciliter la compréhension des fonctionnements des processus identitaires dans une société pluriculturelle, et de les inscrire en qualité d'indicateurs de performance pour la réussite des enjeux organisationnels et humains de l'entreprise et des organisations.

Il constitue un véritable tremplin pour comprendre et s'approprier les enjeux de responsabilité sociétale (RSE), économiques, sociaux et environnementaux. Toutes les parties prenantes intéressées par la démarche (Entreprises - Fonction Publique - Enseignants - Étudiants) y trouveront des pistes de réflexion favorables à la réussite de ces enjeux.

Mercredi 16 mars 2011 à 14h

Conférence : **Vision du tourisme** - François Ollandini

Amphi Etori, Campus Mariani

« Trois livres en un ? Trois livres inachevés ? Trouvent-ils, en cet essai, leur dénouement ? Le premier de ces « livres » est une méditation sur « le touriste », sur l'essence du touriste pourrait-on dire, ce qu'il est profondément, en soi, dans son idée la plus simple, la plus claire, la plus distincte. Le touriste est un rêveur qui veut réaliser son rêve dans un lieu qu'il choisit ; et, parce qu'il le choisit, ce lieu devient pour lui un lieu d'élection, un paradis sur terre.

Le deuxième pose la question : la Corse est-elle ou non « un lieu touristique » qui accepte de prendre en compte le « rêve » du touriste ? De faire comme si elle était un paradis sur terre pour le touriste ? N'a-t-elle pas quelques difficultés à le faire ?

Le troisième est un itinéraire personnel. Pourquoi ces deux questions m'ont-elles agité tout au long de mon parcours professionnel ? Aujourd'hui, pour moi, le tourisme est bien fini, mais non la question sur le touriste et ce qui s'ensuit : le tourisme. La question du sens m'a toujours accompagné et m'accompagne encore. Des centaines et des centaines de milliers de touristes me firent confiance en tant que gérant du groupe Ollandini. Quel sens cela avait-il pour moi de recevoir professionnellement pendant plus de trente ans tous ces touristes, alors qu'il dépendait aussi de moi que le rêve passe, pour chacun d'eux ? »

Le Manifeste touristique (Albiana, 2010).

Mercredi 16 mars 2011 à 16h

Stonda : **L'arte cultellaghja in Corsica** - Ghjuvanni Biancucci
Rdc Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani

A rinomina di u cultellu corsu trapassa oghje e cunfine di a Francia.

Ghjuvanni Biancucci hè cultellaghju in più di e so cariche di cunsigliere territoriale è municipale in u so paese di Cuttuli è Curtichjatu duv'ellu hè stallatu cù u figliolu.

E creazione di l'artistu sò particulare : cultelli corsi cù un manicu di corna, monobloccu cù una lama larga è aggarbata. Venerà pè una stonda à palisà ci i secreti di a so arte .
(pruiezzione di un documentariu)

Mercredi 23 mars 2011 à 16h

Stonda Poesia : **Poètes, acteurs, musiciens, chanteurs**

Poesia è musica saranu à l'onore , cun pueti, attori, musicanti .

Appruntate dinù voi qualcosa da leghje, da dì, da sunà, da cantà!

V'aspettemu cun piacè.

Soyez au rendez-vous de la poésie et de la musique. Autour de poètes, comédiens, musiciens venez lire un poème, dire, chanter, jouer d'un instrument.

Mercredi 30 mars 2011 à 14h

Conférence : **Sport et intégration sociale** - Ludovic Martel

Amphi Etori, Campus Mariani

La question de l'exclusion émerge en France au milieu des années 1970, alors que le contexte économique devient difficile. Ce thème va interpellier les responsables politiques en charge de la conduite des affaires du pays. Face aux nombreux enjeux, à compter de 1980, le sport devient un support mobilisable par les pouvoirs publics pour tenter de répondre à un certain nombre de situations, parfois même d'urgence.

Progressivement l'idée même d'une insertion par le sport va s'instaurer dans la sphère publique autour des supposées vertus naturelles du sport, qu'il convient de déconstruire et de discuter.

La conférence portera plus spécifiquement sur le rôle joué par une instance institutionnelle singulière - le Ministère de la Jeunesse et des Sports -, et plus particulièrement sur la période 1981-2002. Le conférencier présentera et analysera les actions engagées et leurs objectifs vers deux catégories de publics ayant fait l'objet de mesures particulières : les personnes handicapées et les jeunes des quartiers. Une ouverture sur les dix dernières années viendra compléter et enrichir le propos.

Différents thèmes seront abordés : cultures professionnelles, hiérarchisation des publics, concurrence entre les acteurs, rapports centre/périphérie, politiques publiques et clivages politiques.

Mercredi 13 avril 2011

Conférence : **La religion étrusque : voyage en terre des haruspices** - Gilles Van Heems

Amphi Etori, Campus Mariani

S'il est un domaine sur lesquels Grecs et Romains étaient d'accord pour reconnaître aux Étrusques une expertise particulière, voire une supériorité certaine, c'est bien celui de la religion. C'est que ce peuple, qui passait pour particulièrement pieux, avait développé une religion éminemment singulière dans le panorama des polythéismes antiques : fondée sur un corpus de textes révélés aux Étrusques par des "prophètes" de nature divine, la religion étrusque laissait une place essentielle aux techniques divinatoires. Nous irons donc à la rencontre de ce peuple, de ses pratiques religieuses, de sa piété, et nous intéresserons tout particulièrement à cette divination étrusque, qui était alors conçue comme une véritable science, aux prêtres qui en étaient les dépositaires, et aux techniques qu'ils employaient.