

## Calendrier nouveauté en orange

### Février :

- 2 février : réunion IUFM / résultat des admissibilités
- 5 et 6 février : l'Université de Corse au salon Etudiant Master à Paris
- 7 et 8 février : CCU, Stage : « L'image et le corps »
- 8 février : Tournoi SUAPS de badminton
- 9 février : CCU Cortinscena : L'eau debout
- 9 février : CCU Université Inter-Ages : Stonda OÙ j'ai laissé mon âme
- 11 février : conférence les enjeux énergétiques du 21<sup>e</sup> siècle - Ecole Doctorale
- 15 février : Conseil d'Administration de l'Université
- 15 février : séminaire UMR LISA : L'insularité comme espace symbolique de construction identitaire. De voyages en dédales : imaginaires mythiques et poétique de l'ex/île chez James Joyce et Henry Bauchau
- 16 février : CCU Cortinscena : E Sirene
- 16 février : CCU Université Inter-Ages : Conférence : Antigone aux temps présents ; Cousines ; l'Amour empaillé
- 22 février : cycle séminaire « 150 ans d'Italie » Du statut albertin à la constitution italienne de 1948, histoire de la construction d'un état
- 23 février : CCU Université Inter-Ages : Conférence Présentation de la Coupe de philosophie
- 23 février : CCU Corsic'artisti : Abbriviu
- 24 février : séminaire UMR LISA : L'île de la poésie. Statut mythique de l'insularité d'Homère au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Février : jury étudiant aux Rencontres du cinéma italien de Bastia

### Mars :

- 7 mars : cycle séminaire « 150 ans d'Italie » Ecriture filmique, écriture politique, écriture poétique
- 8 mars : séminaire UMR LISA : Insularité et exil dans la littérature cubaine contemporaine. Trois romanciers : Fernando Vallejo (1942), Santiago Gamboa (1965) et Antonio Ungar (1974)
- 9 mars : CCU Université Inter-Ages : Conférence La biodiversité de la faune des eaux douces de Corse
- 9 mars : CCU Université Inter-Ages : Stonda Construire l'entreprise de demain
- 9 mars : CCU Cortinscena : Bleu Conrad
- 10 mars : conférence sur la Traumatologie du sportif
- 16 mars : CCU Université Inter-Ages : Conférence Vision du tourisme
- 16 mars : CCU Université Inter-Ages : Stonda L'arte cultellaghja in Corsica
- 16 mars : CCU Corsic'artisti : Soirée Dance Floor avec Sumenta nova et Intimità
- 17 mars : séminaire UMR LISA : Le concept d'identité dans le roman sarde du XXI<sup>e</sup> siècle
- 23 mars : CCU Université Inter-Ages : Stonda Poesia
- 23 mars : CCU Cortinscena : Forza Bastia (18h30)
- 23 mars : CCU Cortinscena : Bastia l'hiver (20h30)
- 23 mars : Tournoi SUAPS de volley
- 25 mars : challenge entreprise
- 25 et 26 mars :
- 30 mars : CCU Université Inter-Ages : Conférence Sport et intégration sociale
- 30 mars : CCU Cortinscena : Felì "Torna in scena"
- 31 mars : séminaire UMR LISA : L'insularité post-moderne. Expressions critiques et rebelles de l'identité en Corse et en Sardaigne
- Séminaire-atelier « version 4.1 de COMSOL Multiphysics » - UMR SPE

CCU : Centre Culturel Universitaire  
Cortinscena : spectacle théâtral  
Corsic'artisti : spectacle musical, concert  
Université Inter-Ages : stonde, conférence

UMR LISA : Unité mixte de recherche Université de Corse - CNRS Lieux, Identités, eSpaces, Activités

Info presse

Service Communication  
Università di Corsica Pasquale Paoli  
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte

Sylvia Flore  
Responsable de la Communication  
Tél. : +33 (0)4 95 45 02 71  
Cell. : +33(0)6 26 91 95 35  
flore@univ-corse.fr

Gaëlle Piferini  
Chargée de Communication  
Tél. : +33 (0)4 95 45 06 59  
gpiferini@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr

# Calendrier (*suite*) - nouveauté en orange

## Avril :

- 1 avril : cycle séminaire « 150 ans d'Italie » Union, désunion', une histoire paradoxale des tensions politiques dans l'Italie de 1861 à nos jours
- 5 avril : cycle séminaire « 150 ans d'Italie » De l'auto-exotisme des écrivains sardes
- 5 avril : CCU Cortinscena : Grand match d'improvisations théâtrales
- 6 avril : CCU Cortinscena : Histoires Courtes
- 6-7-8-9 avril : colloque management du sport (6-7 à Corte, 8-9 à Bastia)
- 8 avril : colloque sur la copropriété
- 12 avril : séminaire UMR LISA : Identité littéraire et littérature de l'identité: les représentations de l'île dans la littérature relative à la Corse
- 13 avril : CCU Université Inter-Ages : Conférence La religion étrusque : voyage en terre des haruspices
- 13 avril : CCU Cortinscena : Laetitia Himo - Concert d'instruments à cordes
- 13 avril : workshop Decision Desk (*dans le cadre de la 73<sup>e</sup> journée MCDA*)
- 14-15-16 avril : 73<sup>e</sup> Journée Européenne Aides multicritères de décision - MCDA

## Mai :

- 10 mai : séminaire UMR LISA : Sénèque au miroir de la Corse : élaboration d'identités insulaires
- 11 mai : CCU Cortinscena : Alte voce - "Petra nostra"
- 23-24-25 mai : séminaire ECEB à Ajaccio dont 1 journée à Corte
- 31 mai : séminaire UMR LISA : La figure de l'île à travers le mythe napoléonien : de l'île paradis à l'île prison

## Juin :

- 7 juin : séminaire UMR LISA : La construction fictionnelle de l'identité insulaire
- 21 juin : séminaire UMR LISA : Les représentations fictionnelles de l'espace insulaire dans la culture anglo-américaine

## Juillet :

- 4-7 juillet : V<sup>e</sup> congrès de la MESCE (*Mediterranean Society of Comparative Education*), ERTé UMR LISA

*CCU : Centre Culturel Universitaire*

*Cortinscena : spectacle théâtral*

*Corsic'artisti : spectacle musical, concert*

*Université Inter-Ages : stonde, conférence*

*UMR LISA : Unité mixte de recherche Université de Corse - CNRS Lieux, Identités, eSpaces, Activités*

*SUAPS : Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives*

## INVITATION PRESSE

### IUFM : réunion sur les résultats des admissibilités le 2 février



IUFM de l'Université de Corse organise une réunion à Corte, mercredi 2 février de 14h à 16h avec l'ensemble de l'équipe de direction, les administratifs et les responsables pédagogiques des 3 sites (Corte, Bastia, Ajaccio) afin de faire un point notamment sur les résultats des admissibilités de ses étudiants aux concours PE (Professeurs

des Ecoles) et CAPES. (Réussite du concours écrit. Oral prévu fin mai pour les PE et juin pour les CAPES)  
Dominique Verdoni, Directrice de l'IUFM, invite cordialement la presse à cette réunion, afin de communiquer les résultats et de faire un point sur cette 1<sup>ère</sup> année de mise en place de la réforme.

**Rendez-vous :**

mercredi 2 février de 14h à 16h  
Salle de réunion, bâtiment Administration  
Route d'Aleria, Corte

# Zoom sur le Centre culturel universitaire



## CORTINSCENA - Théâtre

Tarifs : 10 €, 5€ étudiant

Mercredi 9 février à 20h30

**L'eau debout**

Danse vivante. Un espace infini, Les rythmes essentiels...

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani, Corte

Proposition chorégraphique et interprétation par Michelle Etti

Danseuse et chorégraphe, Michèle Etti développe ici ce qui nourrit et construit son travail d'improvisatrice, fondé sur les liens qu'elle entretient avec les éléments de la nature. Laisser parler la danse, danser la parole...

Solo de la maturité, cette pièce s'immerge dans le secret des gestes. Leur épaisseur, leur goût, leur couleur.

Sa capacité à elle de toucher le lieu de leur apparition.

Le nécessaire mystère de la rencontre avec la matière d'une danse, qui trace, se trace, en oubliant tout ce qui n'est pas dans le mouvement de cette écriture.

Selon les mots d'Emily Dickinson, voyager à la rencontre de ce « nous-mêmes, derrière nous-mêmes », toujours inachevé, toujours à découvrir, toujours en train de naître.



## UNIVERSITE INTER-AGES - Stonda

Mercredi 9 février à 16h

Stonda : **Où j'ai laissé mon âme**

Jérôme Ferrari

Rdc Spazi Natale Luciani, Campus Mariani, Corte  
Entrée libre

Dans son cinquième roman Jérôme Ferrari narre le destin de trois hommes au cours de la guerre d'Algérie. L'auteur soulève ici les questions inhérentes à l'homme et à sa condition d'être libre confronté à la morale et à son destin. La critique est unanime, l'écrivain publie l'un des meilleurs livres de la rentrée 2010. L'auteur a été récompensé par le prix du Roman France Télévisions.



# Evénement

UMR 6240 LISA : cycle de séminaires « 150 ans de l'Italie »



**Mardi 22 février**

«Du statut albertin à la constitution italienne de 1948, histoire de la construction d'un état»

Fulco Lanchester, juriste, Université La Sapienza de Rome

Résumé : L'histoire constitutionnelle de l'état italien est représentative des différentes phases vécues par le pays et par ses institutions. Il semble impossible de les dissocier. Il s'agira lors de cette présentation de rappeler les principaux épisodes politiques, économiques sociaux de l'Italie de la proclamation du Royaume d'Italie en 1861 à nos jours, en les reliant par un procédé aussi bien déductif qu'inductif à l'histoire constitutionnelle de l'Italie.

**Lundi 7 mars**

« Ecriture filmique, écriture politique, écriture poétique »

Chiara Malta, réalisatrice, Paris

Résumé : A une époque où les médias ont dévoré les débats démocratiques en Italie, où la culture doit se frayer une place constamment remise en question par le pouvoir, il s'agira lors de cette rencontre, de définir le rôle de la création, le sens et le pouvoir de l'image, et la perception de la société italienne au travers du regard de la caméra.

**Vendredi 1 avril**

« Union, désunion', une histoire paradoxale des tensions politiques dans l'Italie de 1861 à nos jours »

Antonio Negri, écrivain, philosophe, Paris

Résumé : À l'heure de la commémoration des 150 ans de l'Unité d'Italie, le débat sur le futur de l'intégrité territoriale de la République italienne se fait de plus en plus pressant. La vacuité et la médiocrité des échanges politiques due aussi à la disparition des grands partis historiques, rendent l'idée d'une alternative à la pensée unique, extrêmement difficile. Mais l'Italie est-elle vraiment paradoxale en soi ou n'est-elle point simplement le miroir grossissant d'une situation internationale chaotique ?

**Mardi 5 avril**

« De l'auto-exotisme des écrivains sardes »

Giulio Angioni, écrivain, anthropologue, Université de Cagliari

Résumé : Il s'agira de savoir quel sens et quel poids l'appartenance à la nation italienne a pris et a exercé auprès des écrivains sardes. Relation subtile, parfois perverse, parfois conflictuelle, qui a amené certains à un contenu narratif non exempt d'un certain « exotisme » volontaire. Il sera intéressant de citer Grazia Deledda comme paradigme de l'écrivain 'auto-exotique', dont le Nobel a permis d'acquérir une renommée internationale.



# Evénement

## Ecole Doctorale : conférence "les enjeux énergétiques du XXIème siècle", 11 février

L'Ecole Doctorale de l'Université de Corse propose une conférence du Professeur Dominique GENTILE (Université de Versailles, St Quentin en Yvelines) portant sur « Les Enjeux Energétiques du XXIème Siècle ». Cette conférence est ouverte à tous et aura lieu le vendredi 11 février à 14h à Corte, Amphithéâtre Acquaviva, IUT, Campus Grimaldi.

UNIVERSITÀ DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI  
Ecole Doctorale Environnement et Société  
www.univ-corse.fr

### CONFERENCE

du Pr. Dominique GENTILE  
Université de Versailles

## Les Enjeux Energétiques du XXIème siècle

Vendredi 11 février 2011  
14h - Corte  
Campus Grimaldi IUT  
Amphi Ghjuvan'Battista Acquaviva

Ouvert à tous

Charte graphique: crédits photos, du service de la communication et de l'information de l'Université de Corse

Depuis des siècles, l'énergie est associée à la civilisation et à ses progrès. C'est un symbole de la puissance des nations. Elle représente une composante stratégique dans le jeu de la géopolitique mondiale. Or aujourd'hui, l'énergie est devenue un problème majeur. Les causes principales de ce problème résident, d'une part dans les risques d'épuisement des ressources, d'autre part dans l'éventualité d'un emballement du réchauffement climatique.

Si l'énergie risque de manquer, les questions pour demain sont les suivantes : De quelles réserves et de quel débit disposons-nous pour les décennies à venir ? Peut-on produire assez pour satisfaire nos besoins, les besoins de la société, mais aussi peut-on consommer moins ?

Or, selon l'Agence Internationale de l'Energie (AIE), avec la croissance démographique, la demande en énergie va augmenter de 50% dans les 30 prochaines années. C'est énorme mais c'est légitime. Et si on ne fait rien, c'est insoutenable. Ce sont à ces questions essentielles auxquelles le conférencier tente de répondre.

Après une analyse de l'état de la situation aujourd'hui en terme à la fois de production d'énergie et de son utilisation, on s'interroge sur les deux types d'actions possibles à mener dans les années à venir, à court et moyen terme :

- maîtriser la consommation d'énergie par une utilisation « rationnelle », notamment dans les transports et le bâtiment (une meilleure isolation thermique des bâtiments existants est une activité créatrice d'emplois non « délocalisables »).
- produire de l'énergie (et surtout de l'électricité) par des sources d'énergie décarbonées donc, peut-être, renouvelables (on s'interroge notamment sur les moyens d'augmenter la part du solaire ou de l'éolien dans les décennies à venir)

La conclusion qui s'impose est qu'il n'existe pas de solutions miracles répondant à toutes les contraintes et à tous les enjeux. Assurément, l'avenir passe par le déclin du pétrole et l'apparition progressive des énergies renouvelables. Mais elles ne seront pas seules, cela est une évidence ! Et le charbon et le gaz ont encore de beaux jours devant eux !

L'avenir, c'est la diversité dans les énergies avec en tête et pour longtemps le charbon, le nucléaire et le solaire. L'hydrogène apparaît aussi comme un élément primordial dans ce « bouquet » diversifié, d'ailleurs plus pour le stockage ou comme vecteur énergétique.

On aurait tort de ne pas mettre un fort accent sur l'efficacité énergétique. L'efficacité énergétique, - l'énergie la moins chère étant celle que l'on ne produit pas ! - signifie une moindre consommation sans privation importante car cette diminution doit passer par des améliorations technologiques. Les industries qui en découlent sont créatrices d'emplois « sur place ».

En conclusion pour l'avenir immédiat, il n'existe pas de solution « miracle » unique et on ne doit pas attendre de rupture technologique importante avant longtemps. Les solutions ne sont pas uniquement

technologiques, elles sont aussi politiques. Une meilleure répartition de l'énergie dans le monde est la condition nécessaire à la lutte contre la pauvreté. L'autre décision de nature politique est liée à la défense de l'environnement et à la limitation du réchauffement. Réduire les émissions de gaz carbonique doit passer par de nouvelles régulations internationales. Il y a urgence à construire de véritables partenariats entre pays.

Enfin, naturellement, il n'en demeure pas moins qu'à plus long terme l'avenir repose sur la possibilité de mettre en œuvre de nouvelles techniques. Seule la recherche scientifique peut fournir la clé à de nouveaux débouchés. Cette conférence se veut à la fois une « revue » technologique des productions diversifiées d'énergie et de leurs usages, mais aussi un support pour l'aide à la prise de décisions en matière de politique économique de l'énergie.

# E v é n é m e n t s

UFR Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines et Sociales / UMR 6240 LISA :

Cycle de séminaires LLCFE Langues, Littératures et Civilisations Française et Etrangères - 2011

Ce cycle de séminaires, ouvert à tous, interroge une problématique commune aux enseignants-chercheurs des disciplines linguistiques et littéraires de l'UFR Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines et Sociales. En étroite collaboration avec le thème « Identités, cultures : les processus de patrimonialisation » de l'UMR 6240 LISA, il établit une réflexion collective sur l'espace insulaire, les identités et les processus de patrimonialisation ».

Mardi 15 février à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

**L'insularité comme espace symbolique de construction identitaire.**

**De voyages en dédales : imaginaires mythiques et poétique de l'ex/île chez James Joyce et Henry Bauchau**

Tomasi Marie-Camille

Jeudi 24 février à 14 heures (salle B2-105, de 14h à 16h)

**L'île de la poésie. Statut mythique de l'insularité d'Homère au XVIIIe siècle**

Françoise Graziani

Mardi 8 mars à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

**Insularité et exil dans la littérature cubaine contemporaine.**

***Trois romanciers : Fernando Vallejo (1942), Santiago Gamboa (1965) et Antonio Ungar (1974)***

Nestor Salamanca

Jeudi 17 mars à 14 heures (salle B2-105, de 14h à 16h)

**Le concept d'identité dans le roman sarde du XXIème siècle**

Dominique Antona-Cardinet

Jeudi 31 mars à 14 heures (salle B2-105, de 14h à 16h)

**L'insularité post-moderne. Expressions critiques et rebelles de l'identité en Corse et en Sardaigne**

Alessandra d'Antonio

Mardi 12 avril à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

**Identité littéraire et littérature de l'identité: les représentations de l'île dans la littérature relative à la Corse**

Vannina Lari

Mardi 10 mai à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

**Sénèque au miroir de la Corse : élaboration d'identités insulaires**

Joseph Dalbera

Mardi 31 mai à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

**La figure de l'île à travers le mythe napoléonien : de l'île paradis à l'île prison**

Candice Obron

Mardi 7 juin à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

**La construction fictionnelle de l'identité insulaire**

Alexandra Bézert

Mardi 21 juin à 14 heures (salle B4-002 de 14h à 16h)

**Les représentations fictionnelles de l'espace insulaire dans la culture anglo-américaine**

Sébastien Lefait-Philippe Ortoli

# Centre culturel universitaire Programmation culturelle

Janvier - Mai 2011

UNIVERSITÀ DI CORSICA  
PASQUALE PAOLI

Centre Culturel Universitaire  
www.univ-corse.fr

**Cortinscena**  
Spazi culturale Natale Luciani + Campus Mariani + Corti

**Théâtre**

**Programmation culturelle 2011**

- + **Lundi 7 & mardi 8 février** à 9h00  
Stage : « L'image et le corps » avec Michelle Etori et Fabien Delisle - Association Valuni
- + **Mercredi 9 février** à 20h30  
L'eau debout de Michelle Etori - Association Valuni
- + **Mercredi 16 février** à 20h30  
E Sirene de G. Thiers - U Teatrinu
- + **Mercredi 9 mars** à 20h30  
Bleu Conrad de Maddalena Rodriguez Antonietti - Barbara Futuna et Théâtre Main d'œuvre
- + **Mercredi 23 mars**  
Forza Basilia à 18h30 + Baulia l'hiver à 20h30 - de Noël Casale - Théâtre du Commun
- + **Mardi 5 avril** à 20h30  
Grand match d'improvisations théâtrales étudiantes - U Teatrinu
- + **Mercredi 6 avril** à 20h30  
Histoires Courtes de Luigi Pirandello - Théâtre de Nénèka

Information : +33 (0) 4 95 45 00 78 - info@univ-corse.fr  
10 € tarif normal / 5 € tarif étudiant

## CORTINSCENA Spectacles - Théâtre

Lundi 7 et mardi 8 février 2011

**Stage : « L'image et le corps » avec Michelle Etori et Fabien Delisle, vidéaste**

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Il est prévu un travail de réveil du corps chaque jour, réveil des perceptions et sensations. Travailler à partir de son corps pour être dans une relation à la réalité intérieure de celui-ci, pouvoir créer des images depuis ce lieu-là...

Mercredi 9 février 2011 à 20h30

**L'eau debout**

Danse vivante. Un espace infini, Les rythmes essentiels...

Spazi culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Proposition chorégraphique et interprétation par Michelle Etori

Avec la collaboration des artistes :

Fabien Delisle / images vidéo

Hugues F.J. Rolland / Scénographie

Claude Sorin / regard extérieur sensible

Fabien Delisle, Claude Sorin, Michèle Etori / Montage Musical

Cécile Eliche : Costume

Danseuse et chorégraphe, Michèle Etori développe ici ce qui nourrit et construit son travail d'improvisatrice, fondé sur les liens qu'elle entretient avec les éléments de la nature.

Laisser parler la danse, danser la parole...

Solo de la maturité, cette pièce s'immerge dans le secret des gestes.

Leur épaisseur, leur goût, leur couleur.

Sa capacité à elle de toucher le lieu de leur apparition.

Le nécessaire mystère de la rencontre avec la matière d'une danse, qui trace, se trace, en oubliant tout ce qui n'est pas dans le mouvement de cette écriture.

Selon les mots d'Emily Dickinson, voyager à la rencontre de ce « nous-mêmes, derrière nous-mêmes », toujours inachevé, toujours à découvrir, toujours en train de naître.

« *Nous vivons dans l'oubli de nos métamorphoses* » (P. Eluard). *ABANDON*.

---

Mercredi 16 février 2011 à 20h30

**E Sirene**

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Un texte de Ghjacumu Thiers

Réalisation : U Teatrinu

Avec la collaboration musicale du groupe « Soledonne »

(Patrizia Gattaceca, Patrizia Poli, Lydia Poli)

Mise en Scène : Guy Cimino

Vidéo : Pierre-François Cimino

Lorsque survient une grève des transports, la vie quotidienne est paralysée.

Dans le port de l'île, plus de bateaux.

La mer en paraît plus vaste. Plus menaçante. Avec, à l'horizon, encore des îles.

Avec l'impression d'isolement, on perçoit de mystérieuses réminiscences.

Ulysse, un vieux marin assis sur le quai, raconte des histoires de navigations entre des îles peuplées de monstres ailés et marins.

Voici que dans l'air transi monte le chant des Sirènes. Des voix enchanteresses. Périlleuses aussi.

Charybde, Scylla, les angoisses du voyage sur la mer : Ulysse a accompli tous les voyages.

Il est celui qui sait. Mais entre ce qu'il a laissé dans la tradition et ce qu'apprend à notre sensibilité le chant des Sirènes, le doute s'installe.... Il suffirait d'un mythe nouveau.

Celui d'une jeune fille appelée Leucosia ou Lisula. Et qui chante si bien...

---

Mercredi 9 mars 2011 à 20h30

**Bleu Conrad** de Maddalena Rodriguez Antoniotti

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Avec Barbara Furtuna

Orlando Forioso (Comédien)

Mise en scène, direction de jeu : Jean-Yves Lazennec

Coproduction : Barbara Furtuna/ Cie Théâtre Mains d'œuvres/ Théâtre d'Ajaccio, Abraxas Production

« Un titre de rêve de peintre et d'océan. *Bleu Conrad*, cela vibre comme un horizon tendu, qui sera soutenu par la parole de l'acteur et le chant.

Pas l'invitation au voyage, mais le voyage lui-même, dans le souffle des voix.

Nous sommes en Corse dans les années 1920. Avec le jeu et le chant nous inventerons un second voyage, sur les traces de ce que Conrad aurait pu entendre alors ; chants de mer, chants de marins, comme chants de l'intérieur aux sources même de la polyphonie.

L'auteur nous convie ici, par de multiples registres de langues, à un cheminement parfois tumultueux. Celui de Conrad et de sa femme, d'Ajaccio au Cap Corse en passant par Bastia, dans une Corse si proche d'aujourd'hui par le troublant écho.

Et si rien n'avait changé ? Et si tout était encore là, dans cet état de formidable devenir ? Ou si au contraire, s'affirmait un présent compliqué ?

Nous proposons une mise en jeu, à la fois concrète et rêveuse de ce texte spéculaire, souvent drôle, où l'humour accompagne cet étonnant voyage.

Conrad le méditerranéen ? Notre intime étranger, qui chuchote et chante patiemment dans l'azur. »

J-Y Lazennec

Dans le regard de l'écrivain Joseph Conrad se reflète à jamais le bleu de la Méditerranée. Le mare nostrum est en effet le lieu et la parole de son destin. Bien qu'issu de la noblesse polonaise, c'est depuis ce bleu-là qu'il bascule dans un univers à l'autre, c'est depuis ce bleu là qu'il embrasse le vaste monde, c'est depuis ce bleu-là qu'il écrit son nom sur l'eau. Or c'est en 1921, au faite de la renommée, qu'il accomplit un vieux rêve : il décide d'un voyage en Corse, dans sa vieille Cadillac et depuis l'Angleterre où il vit. En compagnie

de sa femme, il séjourne deux mois au Grand Hôtel d'Ajaccio, espérant ainsi terminer l'écriture d'un « roman napoléonien ».

Il ne craint pas ensuite de traverser l'île pour se recueillir sur la tombe de son ami Dominique Cervoni, le Capcorsin qui l'a initié à la mer et dont il fait, dans son œuvre, un Ulysse « Corse non d'Ithaque ».

En tirant de l'anonymat une telle figure de marin, Conrad bouleverse un miroir univoque et reverse incidemment à une identité insulaire perçue comme ensouchée dans les montagnes, une géographie plus amplement méditerranéenne et nomade.

---

Maddalena Rodriguez-Antoniotti

**Mercredi 23 mars 2011**

**Forza Bastia** à 18h 30 de Noël Casale

**Bastia l'hiver** à 20h30 de Noël Casale

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Mise en scène, Scénographie et costumes : Noël Casale

Compagnonnage artistique : Natascha Rudolf

Avec : Noël Casale. (Forza Bastia)

Avec : Antonia Buresi, (Bastia l'Hiver)

Lumière : Marie Vincent

Construction décor/ Tanguy Nédélec

Régie plateau : Olivier Bonnefoy

Ces deux pièces (Forza Bastia, et Bastia l'Hiver), comprennent de nombreux personnages mais sont jouées en solo. Antonia Buresi joue Bastia l'Hiver. Noël Casale, Forza Bastia.

L'enjeu de ce travail en solo n'est pas de jouer les pièces (du point de vue des situations et des personnages) mais de concevoir une dramaturgie et un dispositif qui visent à jouer, à les évoquer.

**Forza Bastia**

*Bourse d'aide à l'écriture de la DMDTS 2006 / résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. Publiée in la Revue Littéraire N° 31 Editions Léo Scheer Paris.*

Forza Bastia se déroule à Bastia le 26 avril 1978, jour d'une finale de Coupe d'Europe de football entre Bastia et Eindhoven. Jean-Jojo, Annonciade, Jean-Fleur, Tino Rossi et son fils Laurent, Jicky, un facteur Allemand, Charles Orlanducci, Jules César, Jacques Tati...et beaucoup d'autres personnages sont pris dans les turbulences de cette journée complètement folle....

**Bastia l'Hiver**

*Seconde version de « Clémence », Bourse d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais, Paris (2000).*

Commence à Bastia le 21 Janvier 1987. Depuis deux mois, un jeune homme a disparu. Autour de cette disparition, c'est la résignation. Seule, sa jeune sœur de dix-sept ans, Clémence, va tenter de le retrouver....

---

**Mardi 5 avril 2011 à 20h30**

**Grand match d'improvisations théâtrales**

Spectacle étudiant

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

*Jean-Louis Graziani : acteur et metteur en scène*

Pour la première fois dans le Spaziu Culturale Natale Luciani l'équipe d'improvisation de l'Université de Corse va se confronter sous vos yeux écarquillés à une équipe dont l'identité reste encore mystérieuse !!!!

Vous allez assister à une suite d'histoires dont le thème sera choisi uniquement par le public !!!

Et vous serez également l'arbitre et le juge des prestations qui se succéderont avec des façons toujours renouvelées ; nous vous ferons voyager dans une multitude d'univers allant du film d'horreur au mime en passant par la chanson... vous allez être étonné, ému, vous allez avoir peur, vous allez rire aussi mais surtout allez encourager ces gladiateurs du théâtre !!!

Cette soirée verra le retour exceptionnel de celui qui a enflammé les nuits de l'improvisation en Corse : le magnifique, le sublime, l'incontournable ; René MASTARRR !!!!! Toujours imité mais jamais égalé, il va vous faire vibrer, rêver et va vous provoquer des décharges hormonales incommensurables !!

---

Mercredi 6 avril à 20h30

**Histoires Courtes** de Luigi Pirandello

*Cédrats de cicile*

*Amis Intimes*

*La fleur à la bouche*

*Pourquoi*

Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Théâtre de NéNéka

Mise en scène François Orsoni

Avec Alban Guyon, Thomas Landbo, et Estelle Mayer

Costume François Curlet

Production théâtre NéNéka, Collectivité Territoriale de Corse, Ville d'Ajaccio

Ces quatre textes de Luigi Pirandello, mis en série, ne racontent pas la même histoire, pourtant ils parlent de la même chose. De quoi est-il question ici ? Si ce n'est de l'étrangeté des rapports humains ?

Il y a toujours deux personnages, deux altérités qui ont à faire « l'une de l'autre », et ce n'est pas si simple.

Et puis il y a la langue savoureuse, c'est sûr, et qui a l'air de nous raconter une petite histoire, comme ça en passant....une petite histoire de rien du tout, et qui finit par une pirouette.

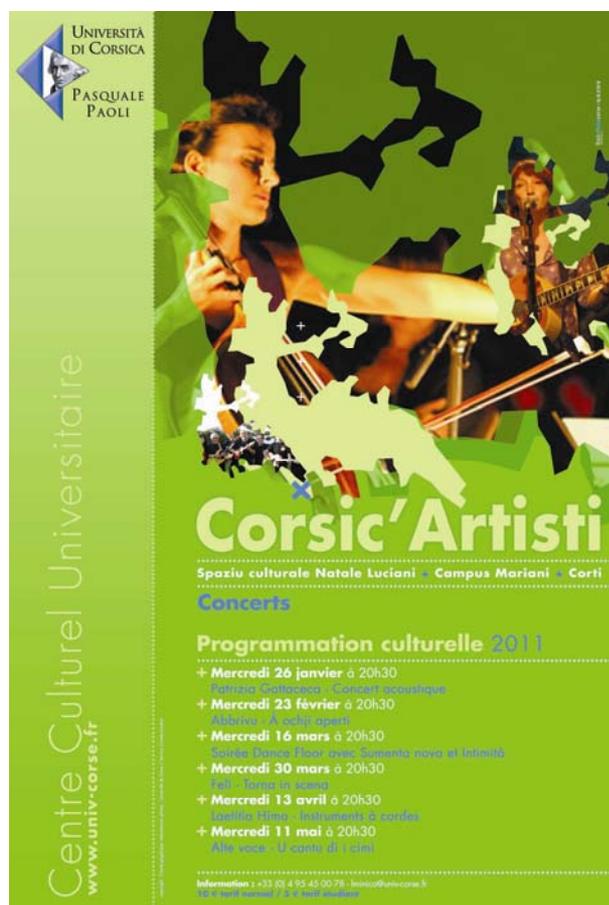
Mais Luigi Pirandello, qui naquit et vécut en Sicile ne raconte pas des histoires de rien du tout.

Sa force est justement d'utiliser le ressort du Vaudeville et le rire pour arriver à la philosophie. Il est un véritable conteur qui sait nous transporter en quelques phrases, en quelques mots dans une histoire où nous voyons, comprenons, presque connaissons déjà les personnages.....Ces personnages dont il disait qu'ils ne peuvent exister sur scène qu'avec un drame à faire vivre. Alors la situation dramatique arrive, les conflits humains... et souvent dans ces brèves histoires, la chute nous laisse en suspension, « décollé » de nos certitudes, désorienté, et l'on se prend à réfléchir à la profondeur de la relation humaine, aux règles du jeu...Il s'agit là sans doute des plus grandes vertus du théâtre.

---

# CORSIC'ARTISTI

## Concerts



---

Mercredi 23 février 2011 à 20h30

**Abbrivù** - Présentation du nouvel album  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Cette année l'Abbrivù nous enchante avec son tout nouvel album « *À ochji aperti* ». L'Abbrivù est composé d'un noyau d'origine qui a très peu évolué. C'est une histoire d'amitié avant tout. Le chant est une passion pour tous, leur identité, un patrimoine à préserver, mais cette complicité et cette envie de progresser, de franchir les étapes n'auraient jamais pu tenir sans le lien fraternel qui les unit. Certains d'eux se sont connus sur les bancs de l'école primaire, d'autres plus tard dans le cursus scolaire. Ils ont donc décidé de tenter l'aventure ensemble, et de partager cette passion commune ensemble. Un album et un concert à ne surtout pas manquer.

---

Mercredi 16 mars 2011 à 20h30

**Soirée Dance Floor avec Sumenta nova et Intimità**  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Une soirée très originale puisque le Spaziu N. Luciani se transforme en piste de danse pour une soirée Dance Floor. Nous aurons le privilège d'improviser toutes les chorégraphies possibles avec le son de deux groupes talentueux. Sumenta Nova et Intimità vont animer cette

soirée qui ne peut être que riche en émotion et en surprise. Le pari est osé mais le résultat devrait être épatant. Venez partager cette soirée *Dance Floor* le Spaziu Natale Luciani sera méconnaissable.

---

Mercredi 30 mars 2011 à 20h30

**Feli "Torna in scena"**  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Après plusieurs années loin des scènes le chanteur et compositeur Feli est de retour. Un tel événement ne pouvait échapper à la salle Natale Luciani. Connue et reconnue dans toute la Corse, Feli a su s'imposer de façon brillante. Le travail et le talent de Feli ne sont désormais plus à démontrer. De 1989 par la création de son premier album solo intitulé « *Campà* » à « *Ancu tù* », à « *Veni à cantà* », à « *O Corsica la mea* » en 1994 l'artiste enchaîne les albums. En 2000, c'est la consécration avec l'album « *E nove* ». En 15 ans, ce n'est pas moins de cinq albums et près de 300 concerts sur la scène insulaire et sur le Continent. « *À voline più* » vient confirmer que toute l'expérience acquise depuis ses débuts est bien au service de son talent.

---

Mercredi 13 avril 2011 à 20h30

**Laetitia Himo** - Concert d'instruments à cordes  
Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani

Laetitia Himo décide d'être violoncelliste à 9 ans. Son parcours est singulier et très original. Après avoir réussi à l'unanimité le concours d'entrée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou à 14 ans, elle y étudiera durant 8 ans, notamment avec Natalia Gutman et Dimitri Chebaline (quatuor Borodine). C'est une artiste confirmée et toujours pleine de projets que nous aurons l'honneur d'écouter dans le Spaziu Natale Luciani. Elle exprime

sur son violoncelle, avec une grande justesse des styles, la profondeur d'un jeu au phrasé naturel et équilibré, soutenu par une pulsation rythmique sans faille. La directrice générale et artistique du festival « *Canticello* » nous apporte sa douceur et sa maestria de l'archet.

---

**Mercredi 11 mai 2011 à 20h30**

**Alte voce** - Présentation de leur dernier album "Petra nostra"  
**Spaziu culturale Natale Luciani, Campus Mariani**

« *Petra nostra* » est le dernier album sorti en 2010 avec 12 titres dont 11 nouvelles créations plus le *Dio vi salvi regina*. Les créations d'**Alte Voce** défient le temps et les modes, naissent dans les plus hautes cimes de notre tradition orale pour déferler tels des ruisseaux impétueux ou des vagues infatigables, choquant le roc de nos mémoires, nous abandonnant languissant sur une plage blanche bordée de passions turquoises, marquée à tout jamais du sceau de la culture corse. Les voix d'en haut, les voix des montagnes, les voix des secrets et de la tradition. Là où certains décident de faire table rase du passé pour créer un son nouveau, une musique particulière ou une forme d'art inédite, Alte Voce se contente de choisir la voie de l'authenticité. Son credo, le chant et la musique corse.

---

# UNIVERSITE INTER-AGES

## Conférences et Stonde

---



Mercredi 26 janvier 2011 à 14h

Conférence : **U simbulu di a testa mora** (film) - Jacky Poggioli

Amphi Etori, Campus Mariani

Aujourd'hui arborée au fronton de l'Assemblée de Corse et des édifices publics, la Tête de Maure est unanimement considérée comme l'emblème "officiel" de l'île. Sa longue éclipse, qui a fait de la Corse, pourtant proclamée laboratoire de la décentralisation la seule Région sans drapeau, entre 1982 et 1987 semble oubliée. Au-delà de sa représentation institutionnelle -arrachée de haute lutte - la bannière noire et blanche règne sur la scène de la Contestation nationaliste et est devenue également l'image la plus prisée du merchandising identitaire.

Son omniprésence actuelle et sa prégnance bien plus ancienne dans l'imaginaire corse contrastent avec la méconnaissance dont son Histoire est toujours l'objet. Après avoir en fait suscité dans le passé une production historiographique abondante mais véhiculant des thèses en grande partie éculées -et pourtant abondamment reprises sur le Net- la Tête de Maure, hormis quelques brefs articles ou études succinctes, est la grande oubliée de la Recherche contemporaine et du boom du livre corse, une situation paradoxale dans une île si travaillée par la question identitaire.

Pour rendre sa mémoire à l'icône insulaire la plus ...emblématique, Jackie Poggioli a entrepris une investigation

de grande ampleur, qui l'a menée aux quatre coins d'Europe, de la Péninsule Ibérique à la Sardaigne, de la Belgique à l'Italie. Tout au long de cette Odyssee, elle a collecté des archives et une iconographie jamais vues, et réalisé les interviews des plus éminents spécialistes européens du sujet.

Le premier volet de cette enquête historique retrace les origines médiévales de la Tête de Maure. "A populu fattu..." deuxième volet de cette investigation, éclaire d'un jour nouveau l'Histoire de l'étrange figure.

Pour la première fois, c'est aussi la seconde vie de la Tête de Maure, après la fin de l'Indépendance corse, qui sort de l'ombre.

D'un documentaire à l'autre, émerge une lecture nouvelle du vieil emblème, l'étonnante parabole de la figure médiévale de l'Altérité radicale, devenue le plus célèbre symbole de l'identité corse.

---

Mercredi 9 février 2011 à 16h

Stonda : **Où j'ai laissé mon âme** - Jérôme Ferrari

Rdc Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani

Dans son cinquième roman Jérôme Ferrari narre le destin de trois hommes au cours de la guerre d'Algérie. L'auteur soulève ici les questions inhérentes à l'homme et à sa condition d'être libre confronté à la morale et à son destin. La critique est unanime, l'écrivain publie l'un des meilleurs livres de la rentrée 2010. L'auteur a été récompensé par le prix du Roman France Télévisions.

---

Mercredi 16 février 2011 à 16h

Conférence : **Antigone aux temps présents ; Cousines ; l'Amour empaillé** - Michelle Acquaviva - Pache

Rdc Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani

« Depuis la fin du XVIIIème siècle la figure d'Antigone a inspiré des centaines de poètes, de dramaturges, d'auteurs les plus divers. C'est dire la fascination suscitée par l'héroïne du tragique grec et l'amplitude de sa résonance.

Vue, revue, réinventée, ou carrément décalquée à partir du chef-d'œuvre de Sophocle, le personnage a une singulière prégnance.

Toujours actuelle Antigone.

Toujours mythique.

Toujours aussi...évidente.

Elle est si extraordinaire, que comble du paradoxe on la rencontre au quotidien. On la croise dans la rue. Elle est parfois à la une des journaux. Humble et rebelle.

C'est ce genre d'Antigone qui est venue m'habiter à travers l'histoire d'une femme, d'une de mes semblables dont les ennuis avec la loi des hommes ont commencé avec un geste très simple, très spontané, très essentiel : ouvrir sa porte à un fugitif.

Dans l'affaire j'ai voulu un Créon roublard, politicard, pleurnichard et manipulateur, l'œil rivé à la courbe des sondages. Il a l'intelligence de ses défauts ce en quoi il est redoutable. Il sait également jouer de la solidité de ses arguments.

Aux rapports sœur/frère, qui ont fait couler tant d'encre, j'ai préféré aborder les liens de filiation, évocateurs de la charge de la transmission d'une génération à une autre. »

---

**Mercredi 23 février 2011 à 14h**

**Conférence : Présentation de la Coupe de philosophie - Christophe Di Caro**

**Amphi Etori, Campus Mariani**

"Les étudiants de l'atelier de réflexions philosophiques et de joute verbale, vous proposent une conférence sur les thèmes suivants : Liberté, Culture et Identité.

Le temps dédié aux conférences sera de 40 minutes suivi d'un échange avec le public.

Cette manifestation sera l'occasion de présenter l'ALMA CUP : 1ère Coupe PACA de Philosophie et de Joute Verbale qui aura lieu le mardi 15 mars 2011 à 21h00 au Spazio Natale Luciani.

Une équipe de joueurs de l'Université d'Aix en Provence affrontera l'équipe de l'Université de Corse autour d'une intense joute verbale relative à un sujet publiquement connu 1 mois avant la date de la rencontre."

Jérémy Palmesani, étudiant en Master 1 Histoire (SHS) présentera le sujet suivant : « La liberté dans les contrats sociaux ». Quant à Pierre-Hugo Marini, étudiant en 2ème année de Sciences Politiques, il développera le thème de « Art et politique : entre élévation de l'âme et jeu de pouvoir ».

Suivra, naturellement, un échange avec le public.

---

**Mercredi 9 mars 2011 à 14h**

**Conférence : La biodiversité de la faune des eaux douces de Corse - Antoine Orsini**

**Amphi Etori, Campus Mariani**

L'histoire géologique de la Corse (dérive puis rotation du bloc corso-sarde, il y a 25 millions d'années) est à l'origine des particularités de la flore et de la faune de Corse.

Concernant la faune aquatique, l'originalité se traduit par : (i) la présence de nombreuses lacunes faunistiques et (ii) un taux d'endémisme élevé, le plus élevé d'Europe après le Caucase et avant la péninsule Ibérique.

Ces spécificités sont particulièrement bien marquées chez les Invertébrés aquatiques. En effet, si l'inventaire de la faune des eaux douces des Alpes comprend environ 2200 espèces et celle des Pyrénées près de 1000 espèces, en Corse, seulement 550 espèces ont été inventoriées. Mais cette faune invertébrée comprend près de 200 espèces endémiques.

Cette biodiversité est aujourd'hui menacée par : les barrages, les rejets domestiques, les engrais et les pesticides utilisés en agriculture, l'élevage, l'exploitation de granulats, les loisirs aquatiques, les introductions d'espèces (ex.: les poissons) et les changements climatiques.

---

**Mercredi 9 mars 2011 à 16h**

**Stonda : Construire l'entreprise de demain - Monique Gouiran**

**Rdc Spazio Natale Luciani, Campus Mariani**

Responsabilité Sociétale & Développement durable

Edition AFNOR mars 2010

Préface Jean Marie Peretti (Université Pasquale Paoli - Corse)

Avant propos Daniel Robin (Conseiller régional Martinique - Médiateur - Chef d'entreprises)

L'ouvrage a pour intention de faciliter la compréhension des fonctionnements des processus identitaires dans une société pluriculturelle, et de les inscrire en qualité d'indicateurs de performance pour la réussite des enjeux organisationnels et humains de l'entreprise et des organisations.

Il constitue un véritable tremplin pour comprendre et s'appropriier les enjeux de responsabilité sociétale (RSE), économiques, sociaux et environnementaux. Toutes les parties prenantes intéressées par la démarche (Entreprises - Fonction Publique - Enseignants - Étudiants) y trouveront des pistes de réflexion favorables à la réussite de ces enjeux.

---

**Mercredi 16 mars 2011 à 14h**

Conférence : **Vision du tourisme** - François Ollandini

Amphi Etori, Campus Mariani

« Trois livres en un ? Trois livres inachevés ? Trouvent-ils, en cet essai, leur dénouement ? Le premier de ces « livres » est une méditation sur « le touriste », sur l'essence du touriste pourrait-on dire, ce qu'il est profondément, en soi, dans son idée la plus simple, la plus claire, la plus distincte. Le touriste est un rêveur qui veut réaliser son rêve dans un lieu qu'il choisit ; et, parce qu'il le choisit, ce lieu devient pour lui un lieu d'élection, un paradis sur terre.

Le deuxième pose la question : la Corse est-elle ou non « un lieu touristique » qui accepte de prendre en compte le « rêve » du touriste ? De faire comme si elle était un paradis sur terre pour le touriste ? N'a-t-elle pas quelques difficultés à le faire ?

Le troisième est un itinéraire personnel. Pourquoi ces deux questions m'ont-elles agité tout au long de mon parcours professionnel ? Aujourd'hui, pour moi, le tourisme est bien fini, mais non la question sur le touriste et ce qui s'ensuit : le tourisme. La question du sens m'a toujours accompagné et m'accompagne encore. Des centaines et des centaines de milliers de touristes me firent confiance en tant que gérant du groupe Ollandini. Quel sens cela avait-il pour moi de recevoir professionnellement pendant plus de trente ans tous ces touristes, alors qu'il dépendait aussi de moi que le rêve passe, pour chacun d'eux ? »

*Le Manifeste touristique* (Albiana, 2010).

---

**Mercredi 16 mars 2011 à 16h**

Stonda : **L'arte cultellaghja in Corsica** - Ghjuvanni Biancucci

Rdc Spaziu Natale Luciani, Campus Mariani

A rinomina di u cultellu corsu trapassa oghje e cunfine di a Francia.

Ghjuvanni Biancucci hè cultellaghju in più di e so cariche di cunsigliu territoriale è municipale in u so paese di Cuttuli è Curtichjatu duv'ellu hè stallatu cù u figliolu.

E creazione di l'artistu sò particulare : cultelli corsi cù un manicu di corna, monobloccu cù una lama larga è aggarbata. Venerà pè una stonda à palisà ci i secreti di a so arte .

(pruiezzione di un documentariu)

---

**Mercredi 23 mars 2011 à 16h**

Stonda Poesia : **Poètes, acteurs, musiciens, chanteurs**

Poesia è musica saranu à l'onore , cun pueti, attori, musicanti .

Appruntate dinù voi qualcosa da leghje, da dì, da sunà, da cantà!

V'aspettemu cun piacè.

Soyez au rendez-vous de la poésie et de la musique. Autour de poètes, comédiens, musiciens venez lire un poème, dire, chanter, jouer d'un instrument.

---

---

Mercredi 30 mars 2011 à 14h

Conférence : **Sport et intégration sociale** - Ludovic Martel

Amphi Etori, Campus Mariani

La question de l'exclusion émerge en France au milieu des années 1970, alors que le contexte économique devient difficile. Ce thème va interpeller les responsables politiques en charge de la conduite des affaires du pays. Face aux nombreux enjeux, à compter de 1980, le sport devient un support mobilisable par les pouvoirs publics pour tenter de répondre à un certain nombre de situations, parfois même d'urgence.

Progressivement l'idée même d'une insertion par le sport va s'instaurer dans la sphère publique autour des supposées vertus naturelles du sport, qu'il convient de déconstruire et de discuter.

La conférence portera plus spécifiquement sur le rôle joué par une instance institutionnelle singulière - le Ministère de la Jeunesse et des Sports -, et plus particulièrement sur la période 1981-2002. Le conférencier présentera et analysera les actions engagées et leurs objectifs vers deux catégories de publics ayant fait l'objet de mesures particulières : les personnes handicapées et les jeunes des quartiers. Une ouverture sur les dix dernières années viendra compléter et enrichir le propos.

Différents thèmes seront abordés : cultures professionnelles, hiérarchisation des publics, concurrence entre les acteurs, rapports centre/périphérie, politiques publiques et clivages politiques.

---

Mercredi 13 avril 2011

Conférence : **La religion étrusque : voyage en terre des haruspices** - Gilles Van Heems

Amphi Etori, Campus Mariani

S'il est un domaine sur lesquels Grecs et Romains étaient d'accord pour reconnaître aux Étrusques une expertise particulière, voire une supériorité certaine, c'est bien celui de la religion. C'est que ce peuple, qui passait pour particulièrement pieux, avait développé une religion éminemment singulière dans le panorama des polythéismes antiques : fondée sur un corpus de textes révélés aux Étrusques par des "prophètes" de nature divine, la religion étrusque laissait une place essentielle aux techniques divinatoires. Nous irons donc à la rencontre de ce peuple, de ses pratiques religieuses, de sa piété, et nous intéresserons tout particulièrement à cette divination étrusque, qui était alors conçue comme une véritable science, aux prêtres qui en étaient les dépositaires, et aux techniques qu'ils employaient.



UMR LISA : V° congrès international de  
la MESCE *Mediterranean Society of  
Comparative Education*  
*Territoires et démocratie culturelle :  
vers un nouveau contrat éducatif*  
4-5-6-7 juillet 2011

L'UMR CNRS LISA -Université de Corse organise le V° congrès international de la MESCE (Mediterranean Society of Comparative Education), Territoires et démocratie culturelle : vers un nouveau contrat éducatif, du 4 au 7 juillet 2011

Les politiques éducatives menées jusqu'ici par les États-nations, dans un objectif d'uniformisation et d'assimilation, entrent en tension sous l'effet de l'émergence de nouveaux acteurs institutionnels (UNESCO, Europe) et sociaux (familles, communauté, associations, syndicats, confessions etc.).

Cette question vive traverse nos sociétés et révèle un déficit de démocratie culturelle, une défaillance qui n'est pas de nature à apaiser les conflits associés aux situations d'hégémonie linguistique et culturelle.

Dès lors, le savoir vivre ensemble est une des problématiques sociétales qui invitent à reconsidérer l'organisation de la cité où chaque composante doit trouver son espace, sa légitimité et son statut. Il devient alors opportun autant qu'urgent de s'interroger sur l'élaboration d'un nouveau contrat éducatif qui soit fondé sur la construction de répertoires qui intègrent résolument l'interculturalité et le plurilinguisme.

Contacts UMR LISA : Véronique Lepidi, tél 04 95 45 02 84 / Johanna Casanova, tél 04 95 45 02 78

Responsable : Professeur Jean-Marie COMITI