

Présentation Ouvrage & Inauguration Exposition



Laboratoire LISA Lieux, Identités, eSpaces et Activités

Equipe « Identités et Cultures : les Processus de Patrimonialisation »

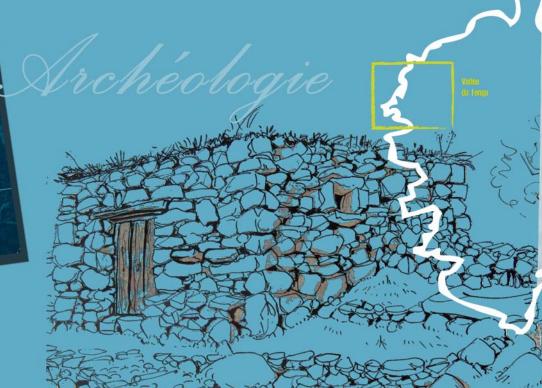
U PIAZZILE DII TUVARELLI

Regard sur un hameau pastoral traditionnel

12 mars 2012, Corti

DOSSIER DE PRESSE





umrlisa.univ-corse.fr



Laboratoire CNRS 6240 LISA (Lieux, Identités, eSpaces, Activités)



Présentation de l'Ouvrage et inauguration de l'Exposition

U PIAZZILE DI I TUVARELLI

Regard sur un hameau pastoral traditionnel

Lundi 12 mars 2012 à 12h > Corti Université de Corse > Archéologie Caserne Padoue > Citadelle

L'Université de Corse et le Laboratoire CNRS 6240 LISA (Lieux, Identités, eSpaces, Activités) présentent le 12 mars 2012 à Corti, l'ouvrage U PIAZZILE DI I TUVARELLI - Regard sur un hameau pastoral traditionnel, et inaugurent l'exposition du même nom.

L'ouvrage et l'exposition ont été réalisés dans le cadre du projet de recherche "Identités et Cultures : les processus de Patrimonialisation", et permettent de porter un regard archéologique et ethnologique sur un hameau pastoral traditionnel de la vallée du Fangu en Corse.

Ce projet a bénéficié du soutien significatif de l'UMR 6240 LISA, de sa directrice, le Professeur Marie-Antoinette Maupertuis, de sa directrice adjointe le Professeur Dominique Verdoni, et a été réalisé sous la direction de Michel Claude Weiss, Professeur émérite de l'Université de Corse.

La coordination a été assurée par le Docteur Antonia Colonna, UMR 6240 LISA,

Université de Corse Pasquale Paoli.

Avec la collaboration de la Cellule de Valorisation de la Recherche, et du Service de la Communication et de l'Evénementiel.

Rendez-vous:

Lundi 12 mars à 12h Université de Corse, Archéologie Caserne Padoue, Citadelle, Corti

Contact: Dr Antonia Colonna 04 95 45 06 08



Historique des recherches

U PIAZZILE DI I TUVARELLI

Regard archéologique et ethnologique sur un hameau pastoral traditionnel de la vallée du Fangu en Corse.

L'idée de mettre l'accent sur un hameau pastoral quasiment abandonné mais qui donne néanmoins quelques signes d'une fréquentation actuelle est venue peu à peu. Tout d'abord en s'imprégnant, au fil des visites, de la beauté de l'imbrication heureuse de la pierre et de la végétation de cet endroit chargé de souvenirs rappelés par quelques personnes de la région. Une promenade le long de cet habitat traditionnel ne peut laisser indifférent surtout lorsque les rayons du soleil jouent avec les feuilles des oliviers témoins d'une occupation passée. Si l'on y ajoute le spectacle des murs en pierre sèche formant des figures diverses, fruit d'un labeur que l'on sait avoir été dur et régulier, on a tendance, passé le moment de pure émotion, à vouloir en apprendre un peu plus sur la vie d'autrefois au fond de ce vallon. Et à faire en sorte, sans doute réflexe de l'archéologue voire de l'ethnologue, que parlent enfin ces vieilles pierres.

Après le coup de cœur vint donc le temps de la réflexion. Une réflexion préparée par une série d'interventions ou de réalisations qui, ajoutées ou conjuguées, finirent par proposer un solide terrain pour la conduite de cette recherche.

Cette étude a fait intervenir plusieurs acteurs.

Tout d'abord, des étudiants du Master I SHS Sciences Humaines et Sociales de l'Université de Corse, promotion 2008, pour lesquels cette opération correspondait à un stage. Ils étaient chargés d'une première description et de la réalisation des plans et coupes des différentes structures rencontrées (cabanes, barraccone, chjostru, purcile). Par la suite, ces travaux étaient vérifiés sur le terrain et souvent complétés (Michel Claude Weiss et Nicolas Mattei). Enfin, les textes étaient mis en forme de façon définitive (Michel Claude Weiss), puis numérisés (Raphaëlle Sabiani), de même que les plans et coupes (Nathalie Marini). Par conséquent, un véritable travail d'équipe comme il se doit pour ce type d'opération.

Pour une telle recherche, l'enquête ethnographique s'avère indispensable. Elle passe bien sûr par le questionnement des personnes de la région susceptibles de détenir des informations sur l'occupation du hameau. Sans oublier l'examen du foncier. Philippe Pesteil, Maître de Conférences à l'Université de Corse (Ethnologie) et Davia Benedetti, vacataire dans cet établissement, ont pu s'acquitter de cette tâche, conduite là encore avec des étudiants du Master I SHS.

L'exploitation d'un document de Jean-André Acquaviva relatif à la vie à Tuvarelli au début du XXe siècle (Michel Claude Weiss) a été l'occasion de donner vie aux ruines du *piazzile* de la moyenne vallée du Fangu. Ce qui a encore été augmenté par Monique Acquaviva, auteur, qui a rapporté le témoignage d'une femme de Tuvarelli à l'époque des transhumances.

Pour compléter ce regard sur le site pastoral ancien, Céline Innocenzi, Doctorante, a pu s'occuper des chemins ou sentiers empruntés par les habitants du Vieux Tuvarelli.

Dans le domaine de l'illustration graphique, Battì Manfruelli a dessiné structures et particularités architecturales de l'endroit et a eu le talent de reconstituer certaines scènes de la vie d'autrefois. Enfin, la couverture photographique du site et des structures a été assurée par Nicolas Mattei, Philippe Pesteil, Tumasgiu Simeoni et Michel Claude Weiss.

La leçon à tirer de cette petite aventure, s'il y en a bien une, c'est que l'émotion de départ a été vite relayée par des considérations plus froides, techniques, scientifiques, administratives, pour donner un montage interdisciplinaire susceptible de rendre compte de l'intérêt de ce domaine de recherche. Les villages délaissés étant légion, il n'est pas déplacé d'espérer que notre modeste contribution ne laisse pas indifférent le petit monde insulaire des sciences humaines et provoque d'autres analyses comparables.

Michel Claude Weiss Professeur émérite de l'Université de Corse

L'ouvrage

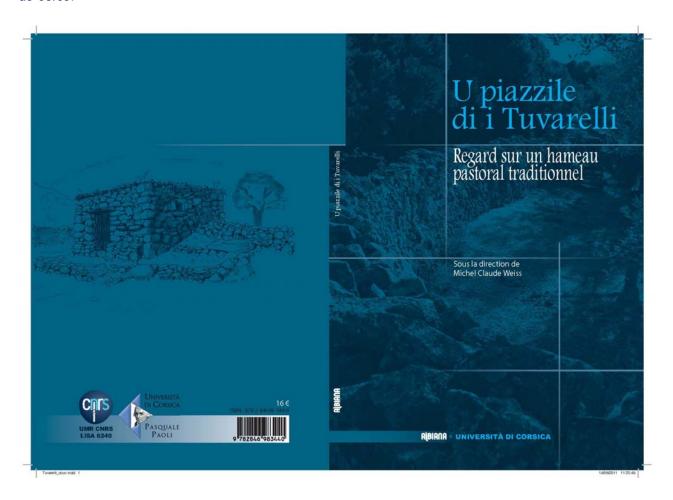
132 pages, édité chez Albiana, prix de vente : 16 €.

Réalisé sous la direction de Michel Claude Weiss.

Avec la participation de Acquaviva Michel, Acquaviva Monique, Innocenzi Céline, Lagouanelle Francette, Lagouanelle Marie-Jeanne, Manfruelli Battì, Marini Nathalie, Mattei Nicolas, Miniconi Daria, Nivaggioli Hélène, Pesteil Philippe, Prost Jeanne-Paule, Simeoni Thomas.

Coordination: Antonia Colonna, UMR 6240 LISA, Université de Corse.

Avec la collaboration de : Marie-Françoise Saliceti, Cellule de Valorisation de la Recherche, Université de Corse.



L'exposition

Composée de 18 totems 85x200 cm.

Réalisé sous la direction de Michel Claude Weiss.

Avec la participation de Philippe Pesteil, Monique Acquaviva, Battì Manfruelli, Nathalie Marini, Nicolas Mattei, Daria Miniconi, Tumasgiu Simeoni.

Coordination : Antonia Colonna, UMR 6240 LISA, Université de Corse.

Avec la collaboration de : Marie-Françoise Saliceti, Cellule de Valorisation de la Recherche, Université de Corse.

Conception : Sylvia Flore, Responsable de la Communication, Université de Corse.

Maquette: Eleven Design.

Sommaire

- 1. Titre et sommaire
- 2. Historique des recherches
- 3. Le site
- 4. Les caractères essentiels du hameau pastoral
- 5. La cabane 1
- 6. Caractères des cabanes du hameau
- 7. La bergerie B1
- 8. Autres aspects de la bergerie B1
- 9. Les chjostri
- 10. Le purcile B
- 11. Un four
- 12. Restitutions graphiques de scènes
- 13. Les dégradations
- 14. Témoignages ethnographiques : les matériaux de construction
- 15. Témoignages ethnographiques : les aménagements intérieurs des structures d'habitation
- 16. Témoignages ethnographiques : les clôtures en pierre
- 17. Témoignages ethnographiques : pratiques et croyances traditionnelles
- 18. Un témoignage de femme

Pages suivantes : Plan du hameau Vues du totem 3 et du totem 10



Università di Corsica Pasquale Paoli > Laboratoire CNRS 62 LISA (Lieux, Identités, eSpaces, Activités)

Dossier de presse > Ouvrage et Exposition U Piazzile di i Tuvarelli > 12 mars 2012 > Presse > Sylvia Flore 06 26 91 95 35

