

Colloque International



Dossier de presse

Charte graphique Université de Corse / Service Communication - Conception Réalisation - Eeven Design - 04 95 25 43 39

Attentes
et sens autour
de la présence du
mythe de Napoléon
aujourd'hui



UMR LISA 6240

<http://umrlisa.univ-corse.fr>

www.univ-corse.fr

6, 7 et 8 septembre 2010

Campus Mariani, Corti

Portrait de Napoléon - Crédit photo : Jacques Dubois, maquettiste - 1769-1969 / NAPOLÉON © Corti, musée de la Corse / Cliché : Philippe Jambert



Colloque International « Attentes et sens autour de la présence du mythe de Napoléon aujourd'hui » les 6, 7 et 8 septembre 2010

Le colloque international et interdisciplinaire des 6, 7 et 8 septembre 2010, « Attentes et sens autour de la présence du mythe de Napoléon aujourd'hui », s'intègre dans le projet de Référentiel International sur le Mythe Napoléonien et les représentations de la Corse (RIMYNAC) développé dans le cadre de l'UMR CNRS 6240 LISA de l'Université de Corse.

Depuis une vingtaine d'années le mythe de Napoléon connaît un retour profond et s'impose au cœur de notre temps. En dépassant les antinomies irréductibles (tyran / libérateur) qui participèrent à figer l'image de Napoléon, les intervenants au colloque auront à s'intéresser à son actuelle phase d'ascension, à ses imaginaires complexes et à la nature protéiforme de ses fondements qui renouvellent l'interrogation sur les liens ambigus du mythe avec la volonté affabulatrice.

Si, en France, la période napoléonienne peut apparaître comme la plus irradiante dans la mémoire collective, les récentes polémiques autour du bicentenaire d'Austerlitz témoignent toujours d'une mémoire contrastée. Qu'en est-il des réseaux d'images irriguant les autres mythes nationaux et de leurs présence/absence dans la construction européenne ?

Parmi les autres questions posées, peut-on soutenir que la figure mythique de Napoléon, mêlant actes collectifs et réalisations personnelles, n'est plus désormais associée aux régimes autoritaires ?

Cette indifférence aux clivages politiques n'impliquant pas l'oubli du politique ne permet-elle pas d'esquisser de nouveaux repères ?

Si la Corse est bien peu associée à l'image positive de Napoléon mais plus directement à sa légende noire, l'évolution récente des rapports entre « l'empereur immortel » et son île natale ne participe-t-elle pas de la redécouverte de la filiation ensevelie unissant le jeune Bonaparte et la révolution de Corse ?



Programme

Lundi 6 septembre - Corti

9h00 : Accueil des participants, inscriptions - Hall UFR Droit, Campus Mariani

9h30 : Séance plénière - Amphithéâtre Etori, UFR Droit

Allocutions d'ouverture du colloque : Président de l'Université de Corse, Directrice de l'UMR 6240 LISA, Directrice adjointe de l'UMR 6240 LISA, Responsable du colloque.

10h00 : Conférences - Amphithéâtre Etori, UFR Droit

- « Le mythe napoléonien, les dictateurs et le cinéma », Jean Tulard, Professeur émérite d'histoire, Paris IV-Sorbonne, membre de l'Institut de France.

- « Le mythe napoléonien aujourd'hui », Jacques-Olivier Boudon, Professeur d'histoire moderne, Paris IV-Sorbonne, Président de l'Institut Napoléon.

11h00 : Pause

11h15 : Conférences - Amphithéâtre Etori, UFR Droit

- « La construction européenne, le modèle imperial et le mythe napoléonien », Jean-Jacques Wunenburger, Professeur de Philosophie générale à l'Université Jean Moulin de Lyon 3, Directeur associé du Centre de recherches G. Bachelard sur l'imaginaire et la rationalité de l'Université de Bourgogne.

- « Imaginaire et politique : Napoléon III dans le sillage du mythe napoléonien », Lucian Boia, Professeur d'histoire à l'Université de Bucarest, directeur du Centre d'Histoire de l'Imaginaire (CHI), (Roumanie).

12h15 : Buffet

13h45 : Conférences - Amphithéâtre Etori, UFR Droit

- « Napoléon et le regret de Rousseau. Rêve, action, actualité », Luigi Mascilli Migliorini, Professeur d'histoire, Université « L'Orientale », Naples, (Italie).

- « Napoléon Bonaparte, père fondateur de la République ? », Charles Napoléon, Président de la Fédération européenne des cités napoléoniennes.

14h45 : Session de travaux en ateliers - Salles DECA 01 et 02, UFR Droit

Atelier 1 : Napoléon et l'Europe : les mythes nationaux, président de séance : Elena Galtsova

2 interventions :

- Vadym Adadourov, Maître de conférences à l'Université Catholique d'Ukraine, directeur du département d'histoire moderne et contemporaine, « La Création d'un mythe ukrainien sur Napoléon dans les travaux d'Elie Borschak et le fonctionnement de ce mythe dans le discours historique en Ukraine ».

- Andrzej Nieuwazny, Maître de conférences habilité en histoire, Université Nicolas Copernic de Torun. Directeur de l'Institut de Recherches sur l'Époque Napoléonienne (OSEN) de l'Académie des Sciences Humaines de Pultusk : « Napoléon et la Pologne aux XXe et XXIe siècles: de l'homme providentiel au fait divers de l'histoire nationale ».

Atelier 2 : Mythe napoléonien et révolution de Corse, président de séance : Antoine-Marie Graziani

2 interventions :

- Marie-Thérèse Avon-Soletti, Maître de Conférences HDR en Histoire du Droit à l'Université Jean Monnet de Saint-Etienne, « Napoléon Bonaparte et Pascal Paoli : une filiation ».

- Jean-Dominique Poli, Maître de conférences, Université de Corse, « Le Voyage de Lycomède en Corse (1806) de G. M. Arrighi comme tentative d'intégration du mythe naissant de Napoléon dans l'histoire de la Corse et les enjeux actuels ».

15h45 : Pause

16h00 : Session de travaux en ateliers - Salles DECA 01 et 02, UFR Droit

Atelier 3 : La Construction du mythe napoléonien, président de séance : Nathalie Petiteau

3 interventions :

- Antoine-Marie Graziani, Professeur des Universités, IUFM de la Corse, Université de Corse, « Les Mémoires de Lucien Bonaparte dans la construction du mythe napoléonien ».

- Sudhir Hazareesingh, Fellow and Tutor en Sciences Politiques à Balliol College, et Fellow de la British Academy, Université d'Oxford, « De Gaulle et le mythe napoléonien ».

- Florence Grimaldi, doctorante (Littérature anglaise), Université de Corse, « Création, diffusion et survivance du mythe napoléonien en Grande-Bretagne ».

Atelier 4 : Le mythe de Napoléon et la Corse, président de séance : Eugène Gherardi

3 interventions :

- Jean-Yves Coppolani, Professeur de Droit, Université de Corse et Louis Orsini, Professeur associé Droit, Université de Corse, « De quelques idées reçues à l'origine du mythe du Napoléon « bienfaiteur » de la Corse (exemples fiscaux et douaniers) ».

- Pierre Bertoncini, Docteur en Langues et cultures régionales, Université de Corse, « La concurrence Napoléon/Pascal Paoli, éléments pour l'analyse de la fabrique des héros corses ».

17h30 : Pause

Mardi 7 septembre - Corti

9h00 : Conférences - Amphithéâtre Etori, UFR Droit

- « Napoléon et l'incendie de Moscou : 200 ans d'histoire de deux mythes nationaux concernant l'incendie de Moscou de 1812 », Vladimir Zemtsov, Professeur d'histoire, Chef de la Chaire d'histoire générale, Université pédagogique d'État de l'Oural. Ekaterinbourg, Russie.

- « Les héros du peuple : l'image des brigands anti-napoléoniens, et la fin d'une époque », Michael Broers, Professeur d'histoire, Lady Margaret Hall de l'Université d'Oxford, LMH.

10h00 : Pause

10h15 : Session de travaux en ateliers - Salles DECA 01 et 02, UFR Droit

Atelier 5 : L'image de Napoléon, les médias et l'enseignement de l'histoire, président de séance : Régine Battiston

3 interventions :

- Eugène Gherardi, MCF Sciences de l'éducation, Université de Corse, « Napoléon et ses îles : Corse, Elbe, Sainte-Hélène. Images et représentations dans les manuels d'histoire ».

- Lisa D'Orazio, Post doctorante, Université de Corse, « Le mythe napoléonien à la télévision : une évocation de l'histoire et de la culture corse ».

- Candice Obron, doctorante, Université de Corse, « Napoléon et les nouveaux médias ».

Atelier 6 : La Conscience historique, président de séance : Sudhir Hazareesingh

3 interventions :

- Nathalie Petiteau, Professeur d'histoire contemporaine, Université d'Avignon, « Les mémorialistes, aux origines du mythe de Napoléon ».

- Nataliya Velikaya, Professeur de sociologie, Responsable de la chaire de sociologie politique de la faculté de Sociologie, Université de sciences humaines d'État de Russie, Moscou, Russie, « Les paradoxes de la conscience historique : Napoléon dans la culture de masse et dans l'opinion publique ».

- Elena Galtsova, Professeur, Université d'État des sciences humaines RGGU; directeur de recherches à l'Institut de littérature mondiale de l'Académie des sciences de Russie. Moscou, Russie. « L'image de Napoléon dans la culture de l'avant-garde russe des années 1910-1920 ».

11h45 : Buffet

13h45 : Session de travaux en ateliers - Salles DECA 01 et 02, UFR Droit

Atelier 7 : La Colonisation du passé, président de séance : Andrzej Nieuwazny

4 interventions :

- Riccardo Benedettini, Université de Pise, « Aspects de la colonisation du passé dans le mythe napoléonien ».

- Tiziana Goruppi, Professeur de littérature française, Université de Pise, « La colonisation du passé dans le mythe napoléonien ».

- Barbara Sommovigo, Université de Pise, « Mythe napoléonien et aspects de la colonisation du passé ».

- Elena Callai, Université de Pise, « Un aspect de la colonisation du passé dans le mythe napoléonien ».

Atelier 8 : Littérature et mythe napoléonien, président de séance : Marie-Thérèse Avon-Soletti

3 interventions :

- Régine Battiston, Professeur de Littérature allemande à l'Université de Haute Alsace, « Austerlitz et Campo Santo de W. G. Sebald : une vision postmoderne du mythe de Napoléon ».

- Marie-Hélène Ferrandini, MCF Littérature générale, Université de Corse, « La formation du mythe napoléonien dans les Mémoires de Talleyrand, de la duchesse d'Abrantès et de Constant ».

- Christophe Luzi, Ingénieur de recherche CNRS à l'UMR 6240 LISA, Université de Corse,

« Indices et sens de la présence du mythe napoléonien dans la littérature française contemporaine : Image, descendance et modernité dans l'oeuvre de Claude Simon ».

15h15 : Pause

15h30 : Session de travaux en ateliers - Salles DECA 01 et 02, UFR Droit

Atelier 9 : Économie et tourisme, Président de séance : Jean-Yves Coppolani

2 interventions :

- Paul-Marie Romani, Professeur d'Économie, Université de Corse, « Napoléon et les idées économiques de son temps (en particulier la pensée classique anglaise de la 2ème moitié du XVIIIe siècle et du 1er quart du XIXe siècle). Le rapport au présent ».

- Anna Moretti, Docteur en Sciences humaines de l'Université de Corse, Chargée de cours IUFM Corse, Université de Corse, « Napoléon et le tourisme insulaire ».

Atelier 10 : Littérature et mythe napoléonien (suite), président de séance : Tiziana Goruppi

2 interventions :

- Kan Chia-Ping, doctorat Aix-Marseille I, Taiwan, « Avatars du « scénario napoléonien » dans la Comédie humaine ».

- Pascal Orsini, Doctorant, Université de Corse, « Napoléon Bonaparte : du général au particulier ou l'évocation du héros épique dans des oeuvres de la littérature du XIXème siècle : Le Rouge et le Noir (1830) et La chartreuse de Parme (1839) de Stendhal et enjeux contemporains ».

16h30 : Pause

17h00 : Session plénière de clôture - Amphithéâtre Etori, UFR Droit.

Mercredi 8 septembre - Ajaccio

8h00 : Départ pour Ajaccio : visite de la Bibliothèque municipale et du Musée Fesch.

12h00 : Déjeuner libre

14h00 : Visite de la Maison Bonaparte et de monuments situés dans le centre ville.

18h30 : Réception à la Mairie d'Ajaccio

19h00 : Buffet

22h00 : Départ d'Ajaccio

Comité scientifique

Lucian BOIA, Professeur d'histoire à l'Université de Bucarest, directeur du Centre d'Histoire de l'Imaginaire CHI, Roumanie.

Michael BROERS, Professeur d'histoire, Lady Margaret Hall de l'Université d'Oxford (LMH).

Jacques-Olivier BOUDON, Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris-Sorbonne-Paris IV, Président de l'Institut Napoléon.

Luigi MASCILLI MIGLIORINI, Professeur d'histoire moderne, Université « L'Orientale », Naples.

Jean-Jacques WUNENBURGER, Professeur de Philosophie générale à l'Université Jean Moulin de Lyon 3, Directeur associé du Centre de recherches G. Bachelard sur l'imaginaire et la rationalité de l'Université de Bourgogne.

Vladimir ZEMTSOV, Professeur d'histoire, Chef de la Chaire d'histoire générale, Université pédagogique d'État de l'Oural. Ekaterinbourg, Russie.

Jean-Dominique POLI, Maître de conférences en littérature comparée à l'Université de Corse Pasquale Paoli, coordinateur.

Responsable du colloque

Jean-Dominique POLI, Maître de conférences en littérature comparée à l'Université de Corse Pasquale Paoli.

Comité d'organisation

Enseignants-chercheurs : Marie-Antoinette MAUPERTUIS (PR), Dominique VERDONI (PR).

Ingénierie UMR 6240 LISA : Christophe LUZI (IR), Aurélien LEONI (IE), André FAZI (IR), Véronique LEPIDI (IE), Barbara PIERI (Gestion financière).

Doctorant : Candice OBRON-VATTAIRE.

Service Événements : Dominique GRANDJEAN (Responsable), Andrea MASSIANI (chargée des événements).

Service Communication : Sylvia FLORE (Responsable), Gaëlle PIFERINI (chargée de communication).

Zoom sur quelques intervenants



Jacques-Olivier BOUDON

Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), Histoire de la Révolution et de l'Empire, Directeur du CIES-Sorbonne, Directeur du Centre de Recherche en Histoire du XIXe siècle, Président de l'Institut Napoléon depuis 1999 et directeur de publication de la Revue de l'Institut Napoléon.

Bibliographie (non exhaustive) :

- *Le Consulat et l'Empire*, Paris, Montchrestien, coll. "Clefs Histoire", 1997, 160 p.
 - *Napoléon à Sainte-Hélène. De l'exil à la légende*, Montréal, Fides, collection " Les grandes conférences ", 2000, 57 p.
 - *Histoire du Consulat et de l'Empire (1799-1815)*, Paris, Perrin, 2000, 512 p., rééd. "Tempus", 2003.
 - *Napoléon et les cultes. Les religions en Europe à l'aube du XIXe siècle (1800-1815)*, Paris, Fayard, 2002, 370 p.
 - *Napoléon Ier et son temps*, Paris, Vuibert, coll. " Regards d'auteurs ", 2004, 280 p.
 - *Passion Napoléon. Par l'épée et par la plume*, Paris, Textuel, 2004, 192 p.
 - *Les habits neufs de Napoléon*, Paris, Bourin, 2009.
-



Lucian BOIA

Professeur d'histoire à l'Université de Bucarest. Spécialiste reconnu de l'imaginaire, il a inauguré un courant novateur dans l'historiographie contemporaine et dirige le Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI) de Bucarest, acteur du réseau international des Centres de Recherches sur l'Imaginaire (CRI).

Bibliographie (non exhaustive) :

- *Pour une histoire de L'imaginaire*, Ed. Belles Lettres, 1998.
 - *L'Occident, Une Interprétation Historique*, Ed. Belles Lettres, 2007.
 - *Le Mythe De La Démocratie*, Ed. Belles Lettres, 2002.
-



Michaël BROERS

Professeur d'histoire, Lady Margaret Hall de l'Université d'Oxford (LMH).

Ses thématiques de recherche s'articulent autour de l'histoire italienne et française aux 18ème et 19ème siècles, en particulier la période napoléonienne. Ce chercheur s'intéresse aussi à l'application des théories de l'impérialisme culturel dans des contextes européens, en particulier au cours de la période révolutionnaire-napoléonienne, ainsi qu'au rôle qu'a pu jouer le régionalisme et le catholicisme populaire dans le renforcement de l'État moderne.

Bibliographie (non exhaustive) :

- *Europe Under Napoleon, 1799-1815*, London and New York, 1996.
 - *Europe After Napoleon, 1814-1848, Revolution, reaction and romanticism*, Manchester, 1996
 - *Napoleonic Imperialism and the Savoyard Monarchy, 1776-1821, State building in Piedmont*, Lampeter, 1997.
 - *Napoleon, Charlemagne and Lotharingia: Acculturation and the Boundaries of Napoleonic Europe*, The Historical Journal, Vol 44, 2001, p. 135-154.
-



Luigi MASCILLI MIGLIORINI

Professeur d'histoire moderne, Université « L'Orientale », Naples. Directeur de la revue *Rivista italiana di studi napoleonici*, collaborateur de la page culture du quotidien *La Nazione* et du *Il Sole 24 Ore* ainsi que co-directeur de *Rivista storica italiana*.

Bibliographie (non exhaustive) :

- *Le mythe du héros - France et Italie après la chute de Napoléon*, Ed. Nouveau Monde Éditions, 2002.
 - *Napoléon*, Ed. Perrin, Collection Tempus, 2006.
-



Jean-Jacques WUNENBURGER

Professeur de Philosophie générale à l'Université Jean Moulin de Lyon 3, Doyen de la Faculté de Philosophie, Directeur de l'Institut de recherches philosophiques de Lyon (2006-), Directeur associé du Centre de recherches Gaston Bachelard sur l'imaginaire et la rationalité de l'Université de Bourgogne.

Bibliographie (non exhaustive) :

- *L'imagination*, PUF, Que sais-je ?, 1991, 2e éd. 1993
- *La vie des images*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995
- *Philosophie des images*, Presses Universitaires de France, Thémis, 1997

Vladimir ZEMTSOV

Professeur d'histoire, Chef de la Chaire d'histoire générale, Université pédagogique d'État de l'Oural. Ekaterinbourg, Russie.