

UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI



Service Universitaire des
Activités Physiques et Sportives
(SUAPS)

DANSE IN CORTI

Les 10 ans

Dossier de presse

TEN le spectacle

Mercredi 14 avril 2010, 20h30
Théâtre Municipal de Bastia

13 et 14 avril 2010

Deux jours d'ateliers chorégraphiques

Pol et Lluc Fruitós (Cie Bro-Das)

Marvin et Grishka (R.A.F Crew)

Cie Alain Gruttadauria

St Louis Rhino

Bruno Agati

Tarif :

10€ abonnés et étudiants

15€ plein tarif

Infoline : 06 19 72 43 16 - 04 95 45 01 68



SOMMAIRE

DANSE IN CORTI fête ses 10 ans !	Page 3
TEN, le spectacle	Page 4
Le planning	Page 5
Les participants	Page 6
Les organisateurs	Page 7
Zoom sur l'historique de l'événement	Page 8
Zoom sur la danse à l'Université de Corse	Page 9
Contacts / Partenaires	Page 10
Press-book	Page 11

DANSE IN CORTI fête ses 10 ans !

13 et 14 avril 2010, Théâtre municipal de Bastia

Danse in corti est une plateforme de la danse universitaire, scolaire, amatrice et professionnelle organisée par l'Université de Corse (Service des Activités Physiques et Sportives) et par l'association U.C.A.S.A, les mardi 13 et mercredi 14 avril 2010 au théâtre municipal de la ville de BASTIA.

Il s'agit de « rencontres de danse » entre insulaires, non insulaires, amateurs et professionnels, où chacun propose ses créations chorégraphiques et vient s'enrichir du contact des autres lors de sa participation aux ateliers chorégraphiques et au spectacle de clôture « TEN ».

Un double événement :

> Des stages chorégraphiques les 13 et 14 avril à Bastia

Des ateliers jazz, modern et Hip-Hop, encadrés par des professionnels renommés, seront proposés à tous les danseurs participant (lycées, associations de danse, stagiaires).

Les professeurs chorégraphieront avec leurs élèves danseurs, un projet autour du chiffre 10, décliné sous toutes les formes possibles. L'idée est d'échanger, confronter et diversifier les approches artistiques en fonction des univers de chacun.

Chacun des stagiaires aura la possibilité de participer à un atelier et de se produire sur scène en première partie du spectacle « TEN ».

> « TEN », un spectacle de clôture le 14 avril au Théâtre municipal de Bastia

Le mercredi 14 Avril, un spectacle de clôture « TEN » mettra en scène professionnels, amateurs. Il présentera les travaux des stagiaires réalisés lors des 2 journées d'atelier avec les professeurs, ainsi que les créations chorégraphiques des professionnels, des associations et écoles. Ces prestations trouveront leur unité dans la thématique du spectacle proposée à tous les groupes et déclinée sous le signe du « DIX ».

Tarif :

10 € pour les étudiants et abonnés Théâtre de Bastia

15€ pour le public

Les innovations 2010

Présence de tous les chorégraphes depuis 10 ans

Les ateliers chorégraphiques des 13 et 14 avril seront assurés par les 5 chorégraphes ayant participé aux différentes éditions à « Danse in Corti » depuis 2001 :

- > Saint Louis Rhino (Jazz),
- > la Cie Alain Gruttadauria la Licorne (Jazz),
- > Pol & Lluc Fruitos (Hip hop - Cie Brodas),
- > Marvin et Grishka (Hip Hop - R.A.F Crew),
- > Bruno Agati (Modern jazz)

Un nouveau lieu de spectacle...

Pour fêter ses dix ans, Danse in Corti se déroulera cette année dans l'enceinte du théâtre municipal de la ville de Bastia, haut lieu de promotion de la culture en Corse qui propose également des infrastructures capables d'accroître la capacité d'accueil du nombre de participants et de spectateurs.

« TEN », le spectacle

Mercredi 14 avril 2010 à 20h30

Théâtre Municipal de Bastia

Première partie - Spectacle amateur (20h30 -21h45)

« Autour du DIX »

Ateliers chorégraphiques

(composés sur les 2 jours de travail technique et artistique)

Deuxième partie - Spectacle professionnel (22h - 23h30)

Au bout de mes rêves, j'ai laissé ma vie me guider

Saint-Louis RHINO (Cie JAMES CARLES - Solo)

Interprète et chorégraphe : Saint-louis Rhino

Recul sur un parcours personnel aux multiples influences de la danse du 20ème Siècle. Virtuosité, poésie, performance aide le spectateur dans l'univers intime du chorégraphe..

Loup, es-tu là ? Nous n'irons plus au bois...

Cie Alain GRUTTADAURIA (Pièce pour 6 danseurs/Comédiens)

Création 2009

Parodie démentielle et trash de quelques contes de fées revisités par la Compagnie.

Spectacle danse rythmé, caustique, rock'n roll, travesti !

Portraits brossés au vitriol de ces personnages sur une forme de danse poussiéreuse, virtuose, physique. Création accessible à tout public, elle n'est pas que « narrative » mais aussi poétique et chargée de symboles. Dessin animé psychanalytique, tel pourrait être sa « définition » !

Two and Two

BRO-DAS & R.A.F CREW (4 danseurs)

Interprètes : Pol & Lluc FRUITOS SANCHEZ , Marvin GOFFIN et Grishka CARUGE

Chorégraphes: Cie Bro-das et R.A.F. CREW

Collage en exclusivité pour « TEN », de 2 extraits issus de leur travail de compagnie : BRODAS BROS (BRO-DAS 2010) et « RACINES et RESENTI » (R.A.F. CREW, 2009).

Performance, technique, Old school and new style HIP HOP sur fond de virtuosité.

Un bijou pour les yeux et les sensations fortes...

Tarifs :

10 € étudiants et abonnés du théâtre de Bastia

15 € plein TARIF

Ateliers et spectacle gratuits pour les danseurs participants

Point de Vente et réservations :

Théâtre de Bastia

rue Favalelli 20200 Bastia

Tel +33 (0)4 95 34 98 00 - Fax +33 (0)4 95 34 98 09 - E-mail : theatre-bastia@wanadoo.fr

Université de Corse SUAPS / AS U.C.A.S.A

7 Av Jean Nicoli, 20250 Corte

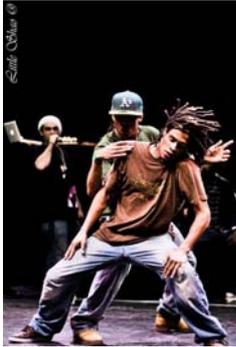
Tel : + 33 (0)4 95 45 01 68/ +33 (0)6 13 02 54 67

Boutique Alexandre Bastia

Les ateliers : le planning

Jours	HORAIRES	Salle des congrès - théâtre	Salle 1 San angelo	Salle 2 san Angelo	PLATEAU théâtre municipal		
MARDI 13 AVRIL 2010	9H45 - 11H45	Jazz N.T Cie A.G	Hip hop P & L	Hip Hop M&G	<i>Montage technique spectacle Mercredi</i>		
	11h45-13h00	<i>Pause déjeuner</i>					
	13H00-15H00	Jazz N.T Cie A.G	Jazz ST.L	M.JAZZ B.A	<i>Montage technique spectacle Mercredi</i>		
	15H15-17H15	Hip hop P & L	Hip Hop M&G	REPET CIE A.G / ST LOUIS	<i>Montage technique spectacle Mercredi</i>		
	17H30 - 19H30	M. Jazz B.A	Jazz ST.L	REPET P&L / M&G	<i>Montage technique spectacle Mercredi</i>		
	9h30-11h30	Jazz N.T Cie A.G	M. Jazz B.A	Jazz ST.L			
MERCREDI 14 AVRIL 2010	11H30-13H30	Hip Hop M&G	Hip Hop P&L				
	13h30-15h30	Répétitions scène FILAGE GROUPE					
	16h-17h30	Filage ateliers PLATEAU THEATRE MUNICIPAL Jazz ST.L -M. Jazz B.A -Jazz N.T Cie A.G -Hip Hop M&G - Hip Hop P&L					

Les participants : les Professeurs - Chorégraphes



MARVIN et GRISCHKA (R.A.F. CREW) (Hip Hop)

Bercés dans un milieu artistique (Corinne Lanselle et Katia Seguin), danseurs invétérés, formés aux différentes techniques, spécialisé en hip-hop New style. Habitué des plateaux télévisés, stages internationaux, battles, chanteurs internationaux, compagnies de danse, ils chorégraphient la danse Hip Hop dans son ressenti, sa musicalité, son versant ludique ou pathétique. Tous 2 membres du « R.A.F. Crew » aux cotés de « L'Incroyable Talent : Skorpion », leur groupe a été, entre autres, sacré « champion du monde » à Las Vegas de Battle chorégraphique, en juillet 2009. Ce sont 2 figures incontournables du Hip Hop en France aujourd'hui.



Pol & Lluc FRUITOS SANCHEZ (BRO-DAS), (Hip Hop)

Duo de choc, la danse est aussi pour eux une histoire de famille. Loin de l'univers contemporain de leur non moins talentueuse mère, Anna Sanchez, les frères pol Et Lluc fruits œuvrent dans l'univers Hip Hop et toutes ses formes d'expression. Formés en France et aux États-Unis auprès des pionniers, leur danse est basée principalement sur les techniques Popping, Locking, New style, B-boying et influence contemporaine. Fondateurs et chorégraphes de la compagnie BRO-DAS, leurs nouvelles créations « T.V.A. inclos » (2009) et « BRODAS BROS » (2010) font un

tabac actuellement en Catalogne.



Alain GRUTTADAURIA (Jazz nouvelle tendance)

Chorégraphe international, directeur de la compagnie « Alain Gruttadauria, La licorne ». Son travail de l'énergie et la technique, arrêt, accélération, fragmentation définissent particulièrement son style. Ses créations révèlent tout l'univers « décalé » et singulier de sa danse : « le danseur est un magicien avec lequel le chorégraphe recherche et construit le projet ».

Directeur de sa propre compagnie « La licorne » depuis 1996, subventionnée par l'état et possède de nombreuses créations à son actif, entre autres Délices (2002), « 180 secondes (2004) et Virus (2005), « Waiting Land » (2007), « Extrême désir » (2008), « Loup es-tu là » (2009).

Les 6 danseurs de la compagnie interviendront sur cet atelier.



Saint Louis RHINO (Jazz afro-américain)

Actuellement interprète pour la compagnie « James Carles » dans le projet "Danses et Continents Noirs" et professeur au centre du même nom à Toulouse. Certainement le plus polyvalent de tous, sa formation en classique, contemporain, jazz, africain et hip-hop donne à sa danse une palette de style allant du funk au new-style en hip-hop, du lyrical jazz au contemporain en moderne. Tout premier chorégraphe à avoir participé à « DANSE in CORTI », on lui doit le succès des ateliers chorégraphiques



Bruno AGATI (Modern' jazz)

Considéré comme appartenant à la nouvelle génération de chorégraphes français, Bruno Agati a créé un tremplin entre la danse jazz et la danse contemporaine. Son travail et la plupart de ses créations (Ben-Hur 2006, Sylvie Joly 2001, Ali Baba 2000, Ma plus belle histoire d'amour 2002, Amour inachevé Cie Porras junior 2008, West side story Brive 2009) montrent l'importance qu'il attache à la dimension théâtrale du danseur. Le langage, l'élégance, l'énergie, l'humour, telles sont les impressions

qu'inspire la danse de Bruno Agati.

Les participants : le public insulaire

Un public de participants insulaires toujours plus nombreux, issus des mouvements artistiques, scolaires, universitaires et associatif.

Venus des 4 coins de l'île, ils seront 200 à envahir la scène du théâtre de Bastia.

Pour certains, danse rime avec passion et apprentissage, pour d'autres avec formation, cycle, option, cursus, pré-professionnalisation.

La richesse de cette passerelle est de réunir sur le même lieu ces différents domaines dans la même intention : partager ses émotions et s'intégrer dans une démarche artistique.

Invités :

Compagnie du jeune Ballet Corse

Conservatoire de Bastia, classe jazz avancés

Lycée Jeanne d'ARC - Bastia

Lycée Laetitia - Ajaccio

Variation - Ile Rousse

Corps/accords, Ghisonaccia

L'DANSE - Bastia

Kor & Art - Bastia

Objectif danse - Porto Vecchio

Playmobil Crew - Santa Maria Poghju

Les organisateurs

Deux partenaires associés pour la réussite de cet événement 2010 :

L'Université de Corse : le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)

Michel Gayraud, directeur du SUAPS et Catherine Vicant participent activement à l'organisation de Danse in Corti.

Mais l'implication du Service des sports dans la danse ne se limite pas à cet événement. En effet, de nombreux cours sont proposés tout au long de l'année à l'ensemble de la communauté universitaire :

Danse jazz encadrée par Céline Giovannoni

Danse Hip Hop encadrée par Céline Giovannoni

Danse en couple encadrée par Catherine Vican.

L'Association Sportive de l'Université de Corse : AS U.C.A.S.A Attività Sportive e Artistiche

L'association a pour but de promouvoir et aider les pratiques sportives et artistiques, ainsi que les activités socioculturelles en lien avec ces pratiques.

Créée en septembre 2005, cette association est l'émanation de la fusion de l'AS STAPS et l'ASCUC.

Cette association est affiliée à la Fédération Française du Sport Universitaire.

Les moyens d'action de l'association sont les séances d'entraînement et de perfectionnement, les rencontres amicales et les manifestations socioculturelles.

Zoom

sur l'historique de l'événement

Cette manifestation culturelle de danse a été mise en place en 2001 par Céline Giovannoni, Responsable des Activités Artistiques du Département STAPS (Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives) à la Faculté des Sciences et Techniques de l'Université de Corse, et par les étudiants de l'AS STAPS DANSE / Option danse du STAPS.

En 2001, le tout jeune groupe de Danse de l'Université de Corse devait financer le déplacement aux rencontres Nationales universitaires à Reims. En parallèle les étudiants de la filière STAPS travaillaient activement dans la discipline inscrite dans leur cursus. Il devenait alors primordial d'exporter le travail réalisé « en coulisse » au sein de l'Université en matière d'activités artistiques. Ainsi le 2 avril 2001, avait lieu à Corte le premier spectacle baptisé « Danse In Corti » avec la participation d'association de danses et lycées invités venus d'élargir la programmation.

Ce gala est devenu une rencontre de danse incontournable en Corse et constitue la seule manifestation dansée qui permet de réunir sur la même scène, lycées, associations, et écoles de danse.

Outre l'intérêt d'un spectacle de danse sur le campus universitaire, c'est l'idée d'une passerelle culturelle et artistique entre les milieux universitaire, scolaire et extra scolaire qui semble fondamentale dans la conception de cette manifestation.

Au-delà de la l'événement...

Zoom sur

La danse à l'Université de Corse

Depuis quelques années maintenant, la danse universitaire participe activement au paysage de la danse en Corse. En effet, elle contribue à élargir la connaissance du savoir faire de la danse (formations), de ses manifestations artistiques et le champ des disciplines pratiquées sur notre île notamment les styles de danse hip-hop et contemporain. Elle contribue ainsi à l'évolution culturelle des étudiants et plus largement des insulaires.

Elle contribue également à véhiculer une image positive de la Corse lors des rencontres universitaires et des stages hors de l'île, des productions sur scène à l'étranger (exemple Barcelone).

La danse : support de formation

Certains de ces étudiants préparent dans le cadre du cursus STAPS 1ère année, l'EAT Jazz (Examen aptitude Technique). La danse fait également partie intégrale du Cursus STAPS, et envisagée sous l'angle de la création chorégraphique (L1), danses Urbaines (L2) ou à la croisée danse et Arts martiaux (L3). Enfin, l'IUFM prépare les candidats au CAPEPS Externe à l'épreuve de Danse contemporaine (écrit et oral)

La danse : pratique artistique

Le SUAPS (Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives) propose à tous les étudiants des cours de danse hip-hop, atelier chorégraphique, jazz et danse de couple. La plupart de ces étudiants participent au projet de Danse in Corti (à titre d'organiseurs et danseurs).

La danse et les manifestations culturelles

Stages de Danse (novembre) organisés par l'AS U.C.A.S.A

La danse universitaire : une reconnaissance extra universitaire

Sur l'île et continent

La Cie universitaire « Danse in Corti » est régulièrement invitée pour l'animation de soirées, et galas de toutes sortes ; par exemple, le festival international de Poitiers en 2008 ou encore parmi les compagnies pré-professionnelles de « INSEME ». Les étudiants du SUAPS participent également aux rencontres interrégionales de Danse universitaire.

A l'étranger

L'Université de Corte a été invitée à Barcelone par Anna Sanchez (professeur international de Danse Contemporaine, invitée dans tous les stages internationaux, Directrice du « Centre de danse Varium » à Barcelone) chaque année consécutive de juillet 2005 à juillet 2008. La Cie « Danse in Corti » y a présenté les couleurs de la Corse dans le cadre de la « scène ouverte aux jeunes artistes ».

Contacts / Partenaires

Renseignements Université de Corse

Céline GIOVANNONI

Tél. : +33 (0)6 19 72 43 16 / celine.gio@orange.fr

SUAPS / AS U.C.A.S.A.:

Tél. : +33 (0)4 95 45 01 68

<http://perso.wanadoo.fr/danseincorti>

Partenaires hébergements

Hotel POSTA VECCHIA

8 rue Posta Vecchia - 20200 Bastia - Tél: +33 (0)4 95 32 32 38

Partenaires restauration

Le pub CONCORDE

5 Boulevard du Général de Gaulle, 20200 Bastia, tél. : +33 (0)4 95 31 04 64

Restaurant le LAVEZZI

8, Rue Saint Jean 20600 Bastia - +33 (0)4 95 31 05 73

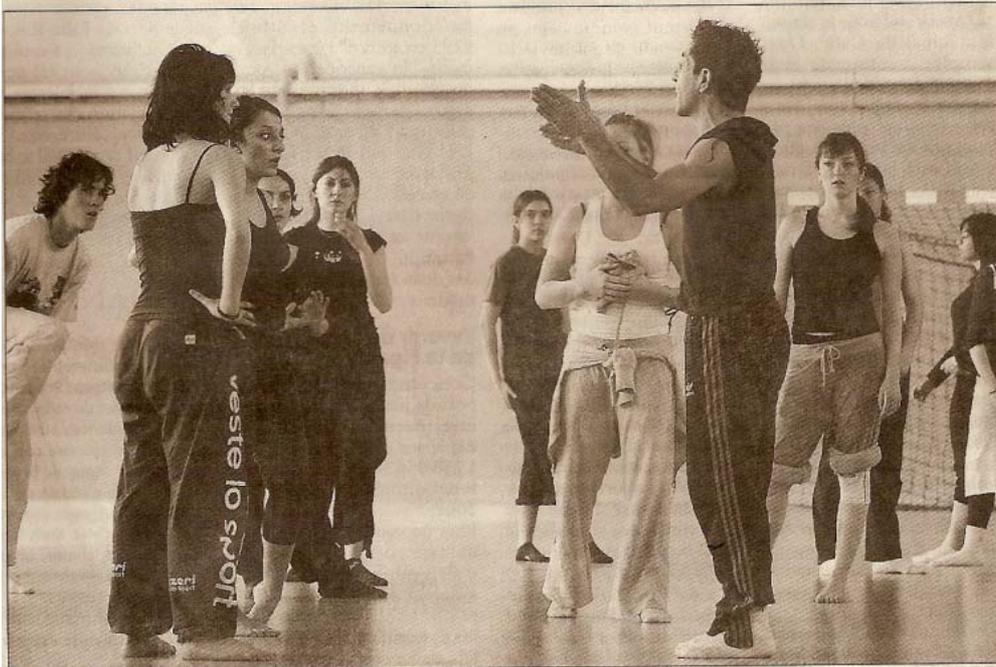
Ressources humaines

La gestion de l'événement mobilise une trentaine d'étudiants (association, étudiants STAPS licence Animation Gestion et Organisation), professeurs, personnels et professionnels, répartis sur les différentes tâches :

- > **Logistique** (répartition des groupes, rotation des ateliers, contacts hébergements, contacts association, contacts intervenants, achats, mise à jour du site web perso, etc....).
- > Gestion des **intervenants** (transports, planning, ...).
- > **Accueil des groupes**
- > **Tutorat**, gestion des groupes (accompagnement sur les installations, les restaurants, les lieux d'hébergement...).
- > **Communication** (création, contacts, affichage, fléchage, répartition...)
- > **Billetterie**
- > **Sécurité** (SISIS)
- > **Filage technique**, sons et lumières (personnel technique Théâtre)
- > **Buvette**
- > **Gestion du spectacle** : timing, préparation des groupes, loges, etc....

CHOREGRAPHIE

Danse in Corti un creuset artistique



Les stagiaires de Danse in Corti ont pu profiter durant deux jours des conseils éclairés d'Alain Gruttadauria, professeur et chorégraphe de réputation européenne. (Photo Jeannot Filippi)

De la sueur, des décibels, des stagiaires et des pédagogues ultra motivés. C'est le cocktail détonnant de Danse in Corti, 6^e du genre, qui s'est achevée hier par un gala aux allures de feu d'artifice. Pas moins de 120 danseuses et danseurs, soit 40 de plus que l'an dernier, se sont donné rendez-vous durant deux jours dans la ville universitaire. Avec une ambition commune : améliorer leur technique et découvrir de nouvelles influences chorégraphiques. « C'est un véritable succès », se félicite Céline Giovannoni, qui organise la manifestation avec le soutien du service universitaire des activités physiques et sportives (SUAPS) de Corte. « Nous avons accueilli moins de lycéens que prévu en raison du mouvement anti-CPE, mais les étudiants et les élèves des écoles de danse de l'île ont participé en nombre aux ateliers.

De plus, la Compagnie du jeune ballet corse, qui n'était plus venue depuis deux ans, nous a fait le plaisir de se joindre à la soirée de gala. »

« Une envie incroyable »

Du côté des professeurs invités à animer les ateliers de hip hop, jazz et contemporain, le plateau était plus relevé que jamais. Si Lola Keraly, du Studio Harmonic de Paris, et Saint Louis Rhino, du centre James Carles de Toulouse, sont désormais des habitués de Danse in Corti, Alain Gruttadauria y réalisait sa première intervention.

« Et je ne suis pas déçu du voyage », assure le « boss » de la compagnie « La licorne », basée dans le Gard et devenue au fil des ans une référence sur le plan européen. « Moi qui fonctionne au coup de cœur, je suis séduit par la personnalité

des gens que je rencontre ici. Deux jours de stage, c'est un peu court, mais on sent en Corse un potentiel artistique et une envie incroyable. »

Même son de cloche chez Saint Louis Rhino, cet excellent spécialiste du hip hop, fidèle à la manifestation cortenaise depuis sa première édition. « Ce qui se passe lors de Danse in Corti est assez unique. D'abord, les élèves sont tout sauf blasés, comme on le voit si souvent sur le continent. Les gens sont à fond, ce qui donne envie de relever le challenge qui consiste à bâtir une chorégraphie en deux jours avec des danseurs dont on ne connaît rien au départ... »

Mélange des genres

L'ambiance a eu beau être décontractée au Cossec, où se sont déroulés tous les ateliers, rares sont les occasions de voir des jeunes gens si studieux. « Les profs

sont excellents, on n'a pas envie de leur faire perdre leur temps », glisse la jeune Marion, de l'école bastiaise L Danse. « Et puis, on apprend tant de choses nouvelles. Avant de venir ici, je ne connaissais rien au hip hop. » Même ceux qui ont habituellement la casquette de pédagogue en profitent. A l'image de Géraldine Nascica, prof de danse au CACEL de Porto-Vecchio, venue avec un groupe d'adolescentes « pour les faire progresser au contact de nouvelles techniques » et « piocher quelques idées » pour ses propres chorégraphies.

Signe que Danse in Corti répond à son principal objectif : favoriser les rencontres et le mélange des genres, tant il est vrai que la danse est un art qu'on ne saurait pratiquer en vase clos.

SÉBASTIEN PISANI

danse in corti

Un final en apothéose...

Un festival de couleurs et de chorégraphies aux accents hip hop, jazz et contemporains. Le spectacle de clôture de la 7^e édition de Danse in Corti, qui s'est déroulé mercredi, a tenu une fois de plus toutes ses promesses.

Le public était certes moins nombreux que l'an dernier - personne ne s'est vu refuser l'entrée de la halle universitaire des sports Raymond Montet faute de place... - mais la qualité était bel et bien au rendez-vous. Surtout, cet événement reste l'occasion précieuse de découvrir en une soirée le travail réalisé au sein des écoles et compagnies de danse insulaires, à l'université, ou encore dans les ateliers animés durant deux jours par de talentueux intervenants extérieurs.

Sur les 22 tableaux proposés

tout au long du spectacle, trois découlaient de ces ateliers. Aux commandes : Lola Keraly (compagnie Tara, Paris), Saint-Louis Rhino (centre de danse James Carles, Toulouse) et Alain Gruttadauria (compagnie La Licorne, Montpellier). Tous ont réussi le délicat exercice de faire se produire ensemble des danseurs qui se découvriraient, sur des chorégraphies totalement nouvelles pour eux. Et dans le registre jazz, Gruttadauria a su mobiliser ses stagiaires de façon impressionnante...

Une folle envie

Du côté de la compagnie de danse universitaire - ambiance cabaret très réussi! - et du Jeune ballet Corse, la maîtrise technique associée à la

grâce et à une folle envie de danser a provoqué des applaudissements mérités. De beaux zests de fraîcheur apportés par les élèves de l'académie de danse de Corte et du lycée Jeanne d'Arc ont été suivis par des chorégraphies soignées et inventives interprétées par les élèves de Variation (L'île-Rousse). Danse ta vie (Ghisonaccia) et L'Danse (Bastia). Avec, en points d'orgue, le solo de la jeune Johanna Beulin, de Variation, la rage ur-

baine exprimée par le danseur acrobatique de Danse ta vie, ou encore le hip hop fluide des "possédés" de Top Dance.

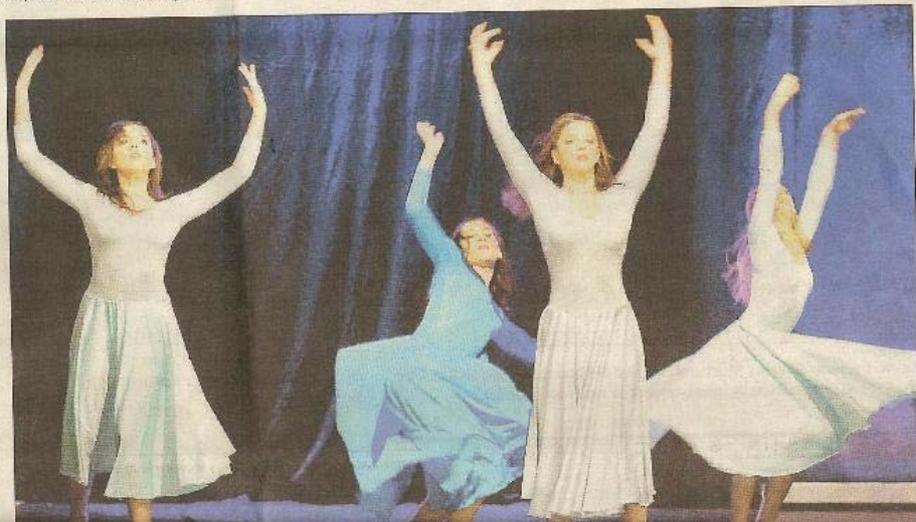
Bref, des atmosphères variées et des danseurs pour la plupart très engagés ont été le lot - ô combien agréable - du public de la halle des sports. A renouveler de toute urgence, tant ce type de regroupement artistique incite à aller toujours plus loin dans la création.

SÉBASTIEN PISANI



Ambiance cabaret avec la compagnie universitaire...

(Photos Jeannot Filippi)



Danse in Corti fait un tabac

C'est désormais devenu une habitude. Mercredi soir, pour sa 6^e édition, Danse in Corti a fait salle comble. Soit 350 spectateurs venus soutenir et admirer les 150 danseuses et danseurs ayant participé à la manifestation. Deux heures trente de pur bonheur durant lesquelles chorégraphies jazz, hip hop et contemporaines se sont succédé à un rythme échevelé.

Elèves des écoles de danse venus de toute la Corse, lycéens, étudiants ou espoirs de la Compagnie du jeune ballet corse, tous se sont donnés sans compter. Avec, à la clé, une nette progression de la qualité des prestations par rapport aux années précédentes, comme l'avait laissé deviner le travail accompli durant les deux jours d'ateliers.

L'organisation d'une 7^e édition de Danse in Corti trotte déjà dans la tête de ses organisateurs. Avec, sans aucun doute, le retour de la géniale brochette de pédagogues qui a fait le succès de ce gala



Les 150 danseurs du gala de Danse in Corti ont enchaîné des chorégraphies élaborées en seulement deux jours. Un défi relevé haut la main.

■ événement

Une explosion de talents pour la clôture de *Danse in Corti*

Près de 300 spectateurs se sont réunis hier soir, à la halle des sports universitaires, pour vibrer au rythme du superbe spectacle de clôture de la 8^e édition de *Danse in Corti*. Illuminé par les prestations de 75 danseurs et danseuses venus des quatre coins de l'île ⁽¹⁾, l'événement a constitué le point d'orgue d'un grand rendez-vous chorégraphique organisé sur deux jours.

Mis en place, à l'initiative de Céline Giovannoni, par l'AS U Casa, le SUAPS et le Comité régional du sport universitaire ⁽²⁾, ce stage intensif représente pour les élèves des

différentes compagnies une occasion unique de se rencontrer, de travailler ensemble, mais aussi de bénéficier de l'enseignement de professionnels reconnus au niveau international.

Le hip-hop des frères Fruits enflamme le public

Cette année, *Danse in Corti* a ainsi eu le privilège d'accueillir les frères Catalans Pol et Lluc Fruits, dont la réputation n'est plus à faire dans le domaine du hip-hop. La quarantaine de danseurs ayant participé à cet atelier a ébloui le public avec ses démonstrations, avant que les deux professeurs n'achèvent d'enflammer la salle. « Exigeants dans le travail » et enthousiasmés par l'expérience, ils ont affirmé « vouloir revenir l'année prochaine. »

Le « cadeau » à la Corse d'Alain Gruttadauria

Du côté du jazz, le célèbre chorégraphe et directeur de la compagnie « La licorne », Alain Gruttadauria, a pour la troisième année consécutive marqué son attachement et sa fidélité à la manifestation. « C'est une histoire de cœur qui s'est tissée avec la Corse et les personnes rencontrées ici, à travers *Danse in Corti* », a-t-il souligné.

Venu animer son stage avec une foule d'idées, il a également tenu à faire un « cadeau » au public insulaire, en proposant une chorégraphie mettant en scène une danseuse et un danseur corse, Pia Gambotti et Loïc Giorgi, celui-ci ayant d'ailleurs été repéré à Corte par Alain Gruttadauria, et engagé sur sa dernière création.

Jusqu'au final réunissant tous les groupes, les specta-

cles inédits des écoles de danse présentes et les productions réalisées dans les ateliers ont donc marqué la soirée, rendue inoubliable par la révélation de nombreux talents.

LAURE FILIPPI

1. Les élèves présents : lycée Jeanne d'Arc (Bastia), « Variation » (Ile Rousse), « Danse ta vie » (Ghisonaccia), « Objectif danse » (Porto-Vecchio) ; Académie de danse de Corte, « L'danse » (Bastia), Compagnie universitaire « D.I.C. Dans'in Corti », SUAPS hip-hop et jazz contemporain.
2. Les organisateurs remercient : l'université de Corse, le CEVU, le CROUS, le service technique, la CTC, la mairie de Corte, Corse-Matin, FR3 Corse, Missaghju, Informateur Corse, Radio Corti Vivu, Le Rex (Corte), L'Oriente (Corte), « Power live music » (Bastia), studio photo Martinetti (Corte).



Les frères Pol et Lluc Fruits, référence internationale dans le domaine du hip-hop, ont enflammé le public cortenais.

(Photo Clément Cano)



Les 75 danseurs présents ont rivalisé de souplesse et de rythme. (Photo Clément Cano)



À l'issue de deux jours de stage intensif en hip-hop et en jazz avec des professionnels réputés, les élèves venus des quatre coins de l'île ont offert un spectacle de danse époustoufflant aux 300 spectateurs qui assistaient à l'événement.

(Photo Clément Cano)

■ université

■ spectacle

Carton plein pour Danse in Corti



Garçons et filles, tous passionnés de danse, ont suivi des cours intensifs avec des professeurs renommés pour offrir le meilleur au public cortenais. (Photo Jeannot Filippi)

En neuf ans d'existence, l'événement est devenu quasi incontournable pour les amateurs de danse insulaires. Mardi et mercredi, la salle Natale Luciani a résonné des pas des danseurs, venus tout spécialement pour un stage de deux jours, dans le cadre des rencontres artistiques de Danse in Corti.

Sur scène, une centaine de passionnés ayant suivi les ateliers proposés par Alain Gruttadauria, spécialiste de jazz et le duo Marvin et Grischka, danseurs de hip-hop, ont enchanté le public. Pour parvenir au résultat qui a enthousiasmé plus d'une centaine de personnes chaque soir, une préparation d'une dizaine d'heures a été nécessaire.

Les variations ont été apprises en petits groupes venus de toute la Corse. Si les élèves de la filière Staps étaient évidemment présents, bien d'autres n'ont pas hésité à faire le déplacement depuis Bastia, Ghisonaccia, Ajaccio ou Ile-Rousse par le biais de leurs écoles de danse.

Des participants motivés

Les deux représentations, différentes mais très complémentaires, ont trouvé un véritable écho, tant auprès du public que des danseurs et des professeurs invités. Céline Giovannoni, du Suaps de l'université, constate : « Cette année, la motivation de toutes les personnes impliquées a fait plaisir à voir.

Les trois professeurs ont fait cette même remarque, soulignant leur satisfaction de travailler avec de jeunes danseurs de tous niveaux, sérieux et motivés. »

Une impression qu'à largement partagée le public : « L'espace Natale Luciani dispose d'une grande scène, mais aussi d'une salle très particulière, qui fait que les spectateurs des premiers rangs ont presque la sensation d'être sur le plateau avec les danseurs. Certains en ont été surpris, mais tous ont ainsi constaté la qualité des spectacles qui leur ont été présentés. »

D'autant que les chanceux qui ont obtenu des places ont pu admirer de véritables performances : « Le duo de Marvin et Grischka a énormément plu au

public, de même que les six garçons du Playmobil Crew de Santa Maria Poghju. De manière générale, tous les danseurs étaient engagés artistiquement parlant », remarque encore Céline Giovannoni.

Comme pour montrer au public insulaire le plaisir qu'il a eu à faire partie de cette neuvième édition de Danse in Corti, l'un des professeurs invités, Alain Gruttadauria, reviendra le 5 mai prochain à Corte, avec les danseurs de sa compagnie professionnelle, basée à Montpellier. En attendant, les organisateurs de Danse in Corti songent d'ores et déjà à leur prochaine manifestation, qui sera l'occasion de souffler dix bougies.

SANDRINE ORDAN