

exposition  
prototypes

fabbrica  
design #bois

2014-2015

Sébastien Cordoleani

Vannina BERNARD-LEONI  
Directrice Fondation  
fondation@univ-corse.fr  
04 95 45 06 67

Jean-Joseph ALBERTINI  
Porteur du projet Fabbrica Design  
jjalbert@univ-corse.fr



22 avril - 15h  
palazzu nazionale  
CORTI



DOSSIER DE PRESSE

*Résidence d'artistes-designers  
Fabbrica Design  
Octobre 2014 - Avril 2015*

**Restitution**

Mercredi 22 avril 2015 à 15h  
Université de Corsica  
Palazzu Naziunale - Corti

<http://fabbrica-design.univ-corse.fr/>

« **Fabbrica Design** », la résidence d'artistes-designers de l'Université de Corse, a reçu Sébastien Cordoleani, dans le cadre de sa première édition consacrée au matériau BOIS, en partenariat avec l'interprofession bois régionale Legnu Vivu. **Le résultat de cette résidence est une série d'objets, accessoires ou éléments de mobiliers qui sera exposée mercredi 22 avril 2015 à l'Università di Corsica, Palazzu Naziunale, Corte.**

**Programme :**

15h : Accueil institutionnel et présentation du projet en présence de :

- > Paul-Marie Romani, Président de l'Université de Corse
- > Sébastien Bruneau, Interprofession bois Legnu Vivu
- > Martine Bedin, Marraine de la première édition de « Fabbrica Design »
- > Sébastien Cordoleani, lauréat de la première édition de « Fabbrica Design »
- > Vannina Bernard-Leoni, Directrice de la Fondation de l'Université de Corse
- > Jean-Joseph Albertini, Responsable de la filière Arts Appliqués de l'Université de Corse
- > Colomba Sansonetti, Responsable de la filière cinéma et audiovisuel de l'Université de Corse

15h30 : Présentation des objets exposés par le designer et les artisans insulaires

Projection du documentaire réalisé par les étudiants de la Licence Professionnelle Techniques et Activités de l'Image et du Son (Université de Corse)

# Fabbrica Design

## Historique du projet

*Une résidence de design pour créer un lien entre recherche artistique appliquée et potentialités économiques du territoire.*

*Un designer en résidence pour interroger les matériaux et savoir-faire locaux à travers la recherche-action et l'innovation technologique.*

# fabbrica design

Le projet est né d'échanges entre la Fondation et la filière Arts de l'Université de Corse.

Plusieurs rencontres avec l'interprofession bois Legnu Vivu ont permis d'imaginer concrètement le dispositif, et le financement du projet a été voté par la Fondation de l'Université de Corse en avril 2014. Suite à une large diffusion de l'appel à candidatures, près de 40 dossiers nous sont parvenus de toute l'Europe.

Un comité de sélection constitué d'enseignants en arts, de représentants de la Fondation, de représentants de l'interprofession bois et d'une marraine designer ont tranché et désigné le lauréat.

<http://fundazione.univ-corse.fr/>

<http://www.legnu-vivu.com/>

## Notre lauréat Sébastien Cordoleani

*Né en 1978, diplômé de l'Ensci en 2004, il a ouvert son studio en 2010. Il a été lauréat du Grand Prix de la Création de la ville de Paris en 2005, du programme de résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2007, du concours Audi Talents Awards ainsi que du Grand Prix Design Parade 03 à la Villa Noailles.*



Sa réponse à l'appel à projet dépassait largement la demande initiale, en proposant à la fois la méthodologie de design et les possibilités de la menuiserie.

En effet, alors qu'historiquement les menuisiers fabriquaient objets et mobilier, à la commande ou en petite série, le métier de menuisier est actuellement focalisé sur la menuiserie pour le bâti.

Sébastien Cordoleani a proposé d'emblée de renouer avec une production locale sur ce segment : mobilier et objets en bois, le tout en puisant dans des formes historiques, des symboles, des techniques, en cherchant la particularité d'une production locale contemporaine.

<http://www.sebastiencordoleani.com/>

# Son projet

## Fondamental

*Une exploration des potentiels du matériau, une exploration des modes de réalisation partagée.*



Le projet Fondamental est un éventail :

- Eventail de lignes de recherche en design.
- Eventail d'objets allant de petits éléments à l'échelle de la main à du mobilier à l'échelle du corps.

- Eventail de typologies de produits (accessoires, objet de la table, mode, mobilier)

L'ambition du projet, au delà de la proposition de dessins dans le respect des procédés et des usages (le design de produit *stricto sensu*) et d'interroger la possibilité d'un projet de design global (prenant en compte tous les éléments de la chaîne jusqu'au développement de produits et à la définition des modalités de distribution des objets). Le projet fait l'hypothèse de la constitution d'un label réunissant différents artisans autour de la production de modèles communs en interrogeant la notion de marque au sens de la qualité de facture que chacun pourra proposer.

Le projet se définit au travers de 5 lignes, auxquelles s'est ajoutée une 6<sup>ème</sup> inspirée par le métier de la lutherie.

## Cette exposition du 22 avril 2015 à Corte Concevoir, réaliser, montrer...

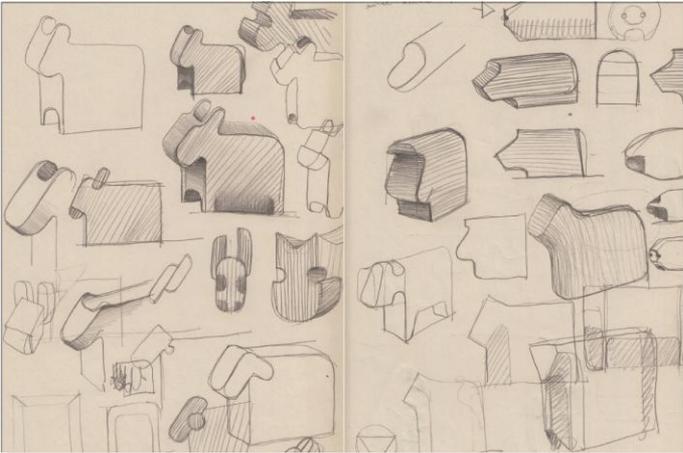
*Les contacts avec les artisans ont permis d'accompagner les ambitions du projet initial : développer 6 lignes de recherche totalisant une vingtaine d'objets.*

Le résultat de cette résidence est une série d'objets, accessoires ou éléments de mobiliers. Conçus et réalisés pour être produits et utilisés, ils n'ont pas vocation à être seulement exposés. Toutefois cette étape de monstration permet de prendre conscience du travail accompli en sept mois, de comprendre chaque pièce à l'aune du projet global, et d'appréhender la contribution du design, au carrefour des usages, des matériaux et de la technologie.

On rappellera ici que dès le mois de mars 2015, trois pièces issues de la résidence (supports grappe, planches biseau, couteaux biseau) ont été exposées lors de la Biennale internationale de Saint-Etienne, dans le cadre d'une exposition intitulée *A toutes les sauces* et consacrée aux arts de la table.



## 1° ligne : le caractère de l'Essence



*Un nuancier des bois corses liant à chaque essence un animal du bestiaire local. Sanglier, mouflon, cerf, chèvre, bélier, âne, baleine, vache, chouette – noyer, platane, olivier, arbousier, chêne, cyprès, frêne, châtaignier, aulne, pin laricciu.*



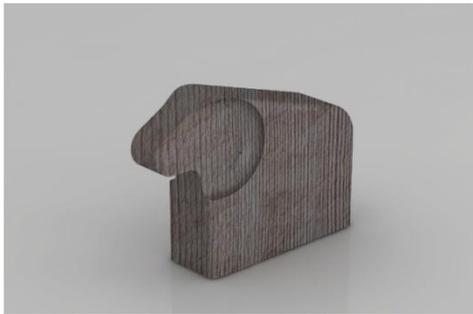
Dimensions :

Variables, épaisseur constante de 2,6 cm

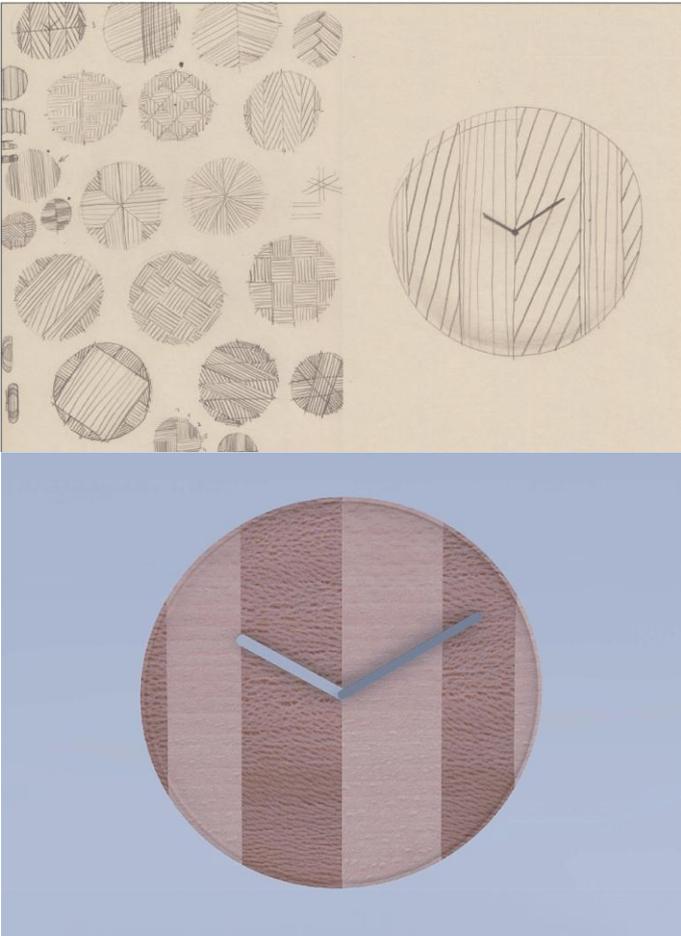
Artisan prototype :

Jean-Louis Gonin, agencement du Nebbiu,  
Oletta

# 1° ligne : le caractère de l'Essence



## 2° ligne : Associer les Essences

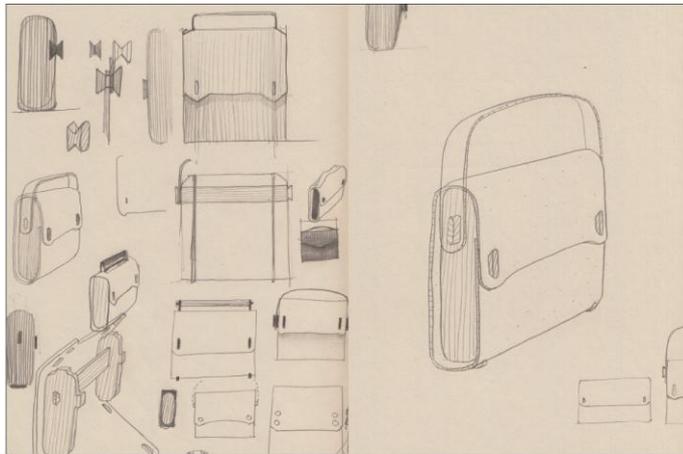


*Mettre en valeur les qualités structurelles ou esthétiques de chaque essence. Une horloge en panneau de deux essences, les lignes d'assemblage définissent les heures.*

Dimensions :  
Diamètre : 35 x 3 cm

Artisans prototype :  
Patrick Précigout, Menuiserie CME, Calvi  
Entreprise Verdier, Biguglia

### 3° ligne : Associer Bois et autre



*Valoriser les qualités du bois, mises en regard avec un autre matériau, en l'occurrence du cuir issu d'un tannage végétal (à bas de tannin et écorce d'arbre tel que le châtaignier). Le cuir souple vient s'enrouler autour du bois structurant.*



Artisans prototype :  
Charpentiers de la Corse, Ponte Leccia  
Entreprise Verdier, Biguglia

## 4° ligne : Formes Élémentaires

Trois typologies d'objets de table pour remplir trois fonctions simples : disposer, couper, trancher. Le projet fait le lien entre simplicité de fabrication et l'implication que celle-ci peut avoir sur l'usage.



### Supports Grappe

Set de 3 supports à fruits composés de sphères en hêtre. Alternative à la coupe à fruit, l'objet se présente comme la première strate de l'étale de marché sur laquelle les fruits se superposent en pyramide.  
29 x 16 x 6 cm / 37 x 21 x 6 cm / 40 x 26 x 6 cm  
Artisan : Les Charpentiers de la Corse, Ponte Leccia

### Planches Biseau

Set de 3 planches à découpe en frêne. Les planches sont biseautées pour faciliter le passage des aliments coupés vers l'assiette.  
Artisan : Mathieu Cumbo, Ebénisterie du Lancone, Biguglia  
15 x 20 x 3 cm / 20 x 30 x 3 cm / 30 x 40 x 3 cm

### Couteaux Biseau

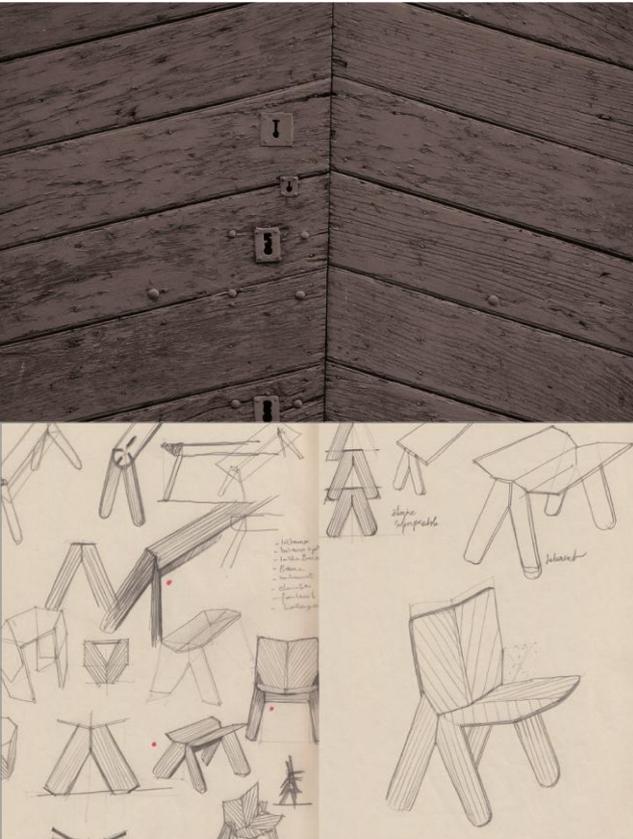
Set de 3 couteaux de cuisine en acier trempé et genévrier. Décaler la prise en main offre un débattement plus important pour utiliser l'ensemble du tranchant de la lame.  
Artisan : Simon Ceccaldi, Coutellerie Ceccaldi, Porticcio  
33 x 6,5 x 3,3 cm / 26 x 4,8 x 2,8 cm / 20 x 4 x 2,3 cm

### Grappes support de fruits

Fabricant : *Charpentiers de la Corse*

*Gamme exposée lors de la Biennale de design de Saint-Etienne, du 12 mars au 12 avril 2015.*

## 5° ligne : Extrapoler une singularité culturelle



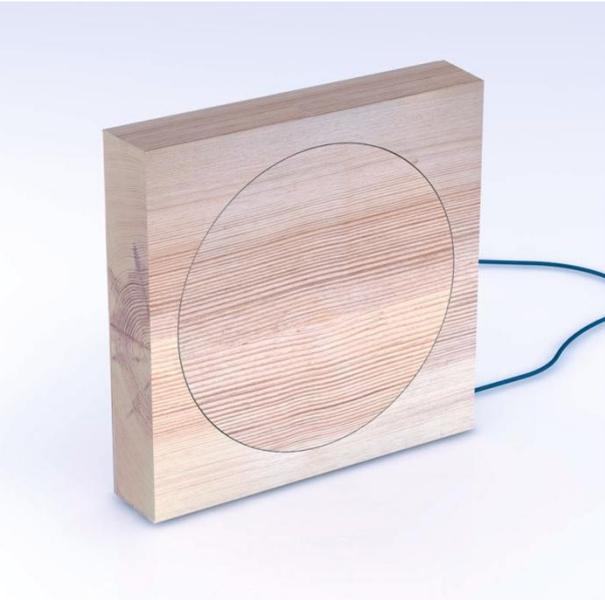
*Inspirée par les traditionnelles portes corses dites en arêtes de poisson, cette gamme de mobilier exploite le pli comme élément structurant et constructif pour décliner un banc, un tabouret, un bureau, une étagère murale, un bureau à adosser, un fauteuil etc.*



Artisans prototype :  
Antoine Simeoni, Legnarte, Ile Rousse  
Dominique Bordet, Entreprise Verdier

Bois : Santoni Bois et I Legni di Castaniccia

## 6° ligne : Partir du métier



*Luth renvoie à deux termes, l'un arabe désigne le bois, l'autre latin évoque la lyre, l'inspiration, la lumière ! La lampe Luth valorise le savoir-faire singulier car historique de la lutherie du XIIème siècle, lorsque les instruments (citole et guiterne) sont taillées dans un monolyxe. Le rapprochement bois et lumière prête à considérer le potentiel symbolique des veines du bois comme flux d'énergie.*

Artisan prototype :

Ugo Casalonga, Casa-Liutaiu, Pigna

Bois : Santoni Bois et I Legni di Castaniccia

## Et un film documentaire



D'octobre 2014 à avril 2015, nos étudiants de la Licence Professionnelle Techniques et Activités de l'Image et du Son (TAIS) de l'IUT de Corse / Université de Corse ont suivi Sébastien Cordoleani et en ont tiré un projet de film documentaire qui prend forme...

Un premier teaser du film sera présenté en avant-première lors de cette exposition de restitution du 22 avril.

> *Livraison du film* : prévue en septembre 2015

> *Durée du teaser* : 5 mn

> *Encadrement pédagogique* :

Réalisation : De Gaulle Eid

Production : Colomba Sansonetti, Université de Corse

> *Etudiants de la Licence Professionnelle TAIS* : Alexandra Martin, Clémence Tillet, Corentin Dupuy, Laura Fourneaux, Manon Thebault, Mélodie Monet, Camille Ledoux, Cédrick Martin, Mathieu Calvet.

> *Musique Originale* : Pierre Gambini

## La marraine de la première édition de « Fabbrica Design » Martine Bedin



Née en 1957 à Bordeaux, elle fait des études d'architecte à Paris et part à Florence avec une bourse d'étude d'architecture. Elle y découvre « l'architecture radicale » puis le « nouveau design » avec Ettore Sottsass et son groupe Memphis. Memphis est créée en décembre 1980 et Martine Bedin y participe dès la première collection en 1981, accompagnée de Michele De Lucchi, Georges Sowden, Nathalie Du Pasquier, Matteo Thun, Marco Zanini. A partir de 1982, elle vit à Milan en tant que designer industriel indépendant et enseigne le design à l'Ecole Camondo à Paris. Elle privilégie la réalisation de pièces unique ou en édition limitée. Certaines de ses œuvres sont au Musée des Arts Décoratifs à Paris ou font parties du Fonds National d'Art Contemporain. D'origine corse, elle est attentive au développement du design sur l'île et a accepté d'être la marraine de la première édition de Fabrication Design, en nous accompagnant sur de nombreuses étapes du projet.

<http://www.martinebedin.com/>

# Les participants de la journée d'étude

## Artisanat, Design et développement économique du 12 novembre 2014

*Pour lier les questions de Patrimoine, artisanat & savoir faire aux problématiques de la création, et du développement économique, nous avons bénéficié de nombreux éclairages.*



- > Marie-Antoinette Maupertuis, Economiste, directrice UMR LISA – CNRS – Université de Corse
- > Olivier Gaujard, ingénieur bois, Legnu Vivu
- > Pierre-Jean Campocasso, Ethnologue, responsable patrimoine, Collectivité Territoriale de Corse
- > Jean-Charles Ciavatti, Chercheur inventaire patrimoine, Collectivité Territoriale de Corse
- > Toni Casalonga, Artisan, artiste, co-fondateur de la coopérative d'artisans Corsicada
- > François Van Cappel de Prémont, Architecte, co-fondateur du collectif de design Créativité
- > Graziella Luisi, Maître de conférences associé en économie à l'Université de Corse, consultante
- > Michela Aragni, Paul Franceschi, Cyril Maccioni, Lucia Mattei, Designers exerçant en Corse

## Les partenaires de la première édition de « Fabbrica Design »

L'interprofession bois Legnu Vivu

Le groupe Miniconi

La société Total Corse

L'ensemble des artisans qui ont fourni du bois et/ou du temps de travail gracieusement

M. Pantaleon Alessandri, I Legni di Castagniccia

M. Dominique Bordet, Entreprise Verdier et Compagnie

MM. Maud, Ludovic et Sébastien Bruneau, Les Charpentiers de la Corse

M. Ugo Casalonga, Casa Liutaiu

M. Simon Ceccaldi, Coutellerie Ceccaldi

M. Mathieu Cumbo, Ebénisterie du Lancone

M. Frédéric Gherardi, Alpha Bois

M. Jean-Louis Gonin, Menuiserie CME

M. Eric Luder, I Legni di Castagniccia

M. Patrick Précigout, Agencement du Nebbiu

M. Alexandre Ruspini, Menuiserie Pigna

M. Samson Santoni, Santoni bois

M. Jean-Philippe Serres, Etablissement Verdier

M. Antoine Simeoni, Legnarte

M. Jean-Baptiste Tomi, Menuiserie Tomi

M. Philippe Willson, Bois Concept du Nebbiu

Les Compagnons du Devoir en Corse

## Crédits photos

Sébastien Cordoleani

B.Heller

IUT di Corsica | Università di Corsica



## Contacts

**Università di Corsica Pasquale Paoli**

Jean-Joseph Albertini

*Responsable de la filière Arts Appliqués*

[jjalbert@univ-corse.fr](mailto:jjalbert@univ-corse.fr)

Vannina Bernard-Leoni

*Directrice de la Fondation de l'Université de Corse*

[bernard-leoni@univ-corse.fr](mailto:bernard-leoni@univ-corse.fr)

06 46 38 35 97