



Fundazione di l'Università di Corsica

Inauguration de la

Chaire Développement des Territoires et innovation

Sous la responsabilité scientifique
d'Augustin Berque



Questions de mésologie,
Sur les enjeux du paysage,
de l'architecture et de l'aménagement

annata

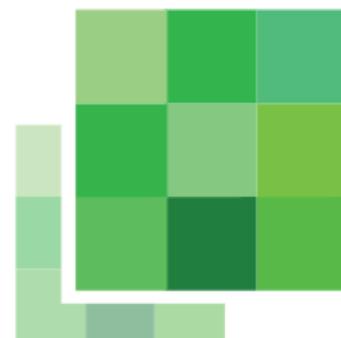
2012
2013



UMR 6240 LISA

23 octobre 2012

DOSSIER DE PRESSE



Inauguration de la Chaire «Développement des Territoires et innovation», 23 octobre 2012

Questions de paysage, d'architecture
et d'aménagement

La première chaire de l'Université de Corse est née.

Intitulée « Développement des Territoires et innovation », elle porte sur une thématique en résonance avec des impératifs majeurs de notre île.

A l'heure où l'occupation et l'aménagement de l'espace deviennent des problématiques cruciales en Corse, la Fondation a souhaité que l'Université apporte pour la première fois une contribution à la réflexion en matière de paysage, d'architecture et d'urbanisme.

Penser de façon équilibrée la relation société/environnement, en assumant tout à la fois les dimensions économique, technologique et symbolique du milieu humain, engendrer un dialogue entre conception théorique et pratique de terrain, voilà la double ambition de cette chaire.

Grâce à l'impulsion du Pr Marie-Antoinette Maupertuis, directrice de l'UMR LISA - Lieux, Identités, eSpaces et Activités - la Fondation a choisi de confier la responsabilité scientifique de cette chaire à un chercheur d'envergure internationale, le géographe, orientaliste et philosophe Augustin Berque, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales et chercheur associé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette.

Penseur radical et fondateur, il pratique et élabore une nouvelle science des milieux humains, la mésologie, dans laquelle l'environnement, jamais strictement objectivable, s'envisage nécessairement en termes de ressources, de contraintes, de risques ou d'agréments pour la société. Récusant le dualisme cartésien et le paradigme de la modernité qui en a découlé, il propose un dépassement du fonctionnalisme et de la modernité.

Ainsi, au-delà des clivages entre partisans de la protection de l'environnement et partisans du développement socio-économique, cette chaire veut enrichir, équilibrer et légitimer notre regard et nos ancrages dans les territoires et paysages et croit à la concertation de toute la chaîne d'acteurs de l'aménagement pour y parvenir.

Contacts :
Vannina BERNARD-LEONI
Directrice de la Fondation
de l'Université
Tél : 06 46 38 35 97

Jeanne LALEURE
UMR LISA
Tél : 04 20 20 21 64



PROGRAMMATION ANNUELLE

Chaque trimestre, Augustin Berque sera accueilli pendant une semaine et tiendra deux séminaires :

Le mardi, un séminaire scientifique, axé sur les questions de mésologie

Le jeudi, un séminaire pratique, axé sur l'aménagement de l'espace, construit en dialogue avec les praticiens et les citoyens sensibles au paysage, à l'architecture et à l'urbanisme.

Les séminaires se tiendront de 14h à 16h sur le campus Mariani, Université de Corse, Corte.
Tous sont ouverts au public.



Vaghjime - OCTOBRE 2012 : ESTHETIQUE ET ETHIQUE DE L'AMENAGEMENT

Mardi 23 : inauguration de la chaire & séminaire scientifique « Valeurs humaines, cosmicité, aménagement »

Jeudi 25 : séminaire pratique

Exposé d'A. Berque « La question du lieu : chôra platonicienne, topos aristotélien »

Suivi d'une communication de Hugues Rolland, architecte.

Inguernu - JANVIER 2013 : LE SAUVAGE, LE RURAL ET L'URBAIN

Mardi 15 : séminaire scientifique « Le rural, le sauvage et l'urbain »

Jeudi 17 : séminaire pratique

Exposé d'A. Berque « Le paradigme de la capitale impériale en Asie orientale »

Suivi d'une communication d'un membre de l'agence d'urbanisme de la CTC.

Veranu - MARS 2013 : Y-A-T-IL DU SACRE DANS LA NATURE ?

Mardi 26 : séminaire scientifique « Y-a-t-il du sacré dans la nature ? »

Jeudi 28 : séminaire pratique

Exposé d'A. Berque « La naissance du paysage en Chine »

Suivi d'une communication de Laetitia Carlotti, plasticienne ouvrier du paysage.

Estate - JUIN 2013 : DEPASSER LA MODERNITE

Mardi 11 : séminaire scientifique « Peut-on dépasser l'acosmie de la modernité ? »

Jeudi 13 : séminaire pratique

Exposé d'A. Berque « Dix mille ans d'agriculture, et demain ? »

Suivi d'une communication de Dominique Gay, professionnel de l'agro-tourisme.

Au-delà des salles de cours...

La réflexion engagée dans le cadre de la chaire a vocation à s'élargir et à bénéficier aux publics les plus variés. Quelques manifestations et autres dispositifs y aideront...
V'aspettemu numerosi !

EXPOSITION MÉSOLOGIQUES

Pour accompagner l'inauguration de la chaire, la bibliothèque universitaire accueille une exposition hybride, graphique et lettrée. Plasticiens et photographes nous proposent leurs oeuvres sur le paysage pour un dialogue avec les ouvrages du fonds mésologique constitué par la BU. Avec des oeuvres de Jean-Christophe Attard, Linda Calderon, Léa Eouzan, Rita Scaglia, Mélissa Epaminondi, Jean Froment et Laetitia Carlotti.
Du 23 octobre au 20 décembre 2012.

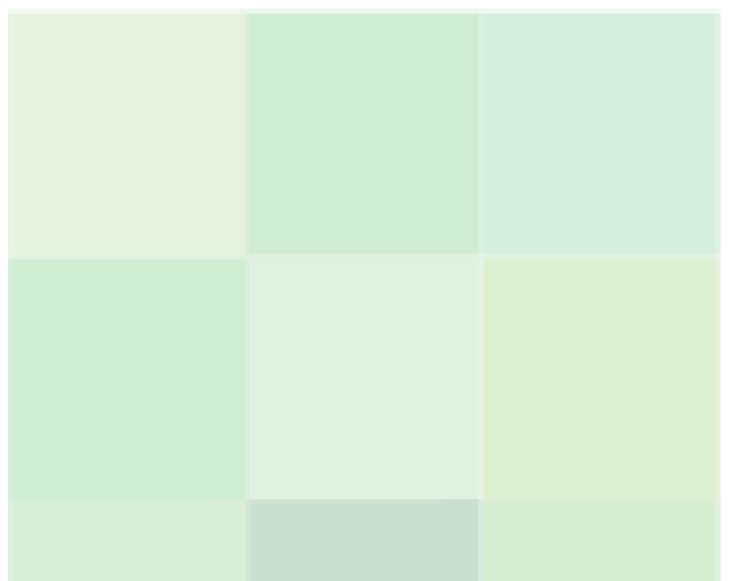
CYCLE DE FILMS AU CINEMA L'ALBA, CORTE

Pour ouvrir en images chaque semaine de séminaires, nous proposons en partenariat avec le cinéma L'Alba une projection ciné-club sur la relation société/environnement. Premier rendez-vous le lundi 22 octobre pour *Le garçon qui ne voulait plus parler*, présenté par Colomba Sansonetti, responsable de la filière audiovisuel. Les autres ciné-clubs se tiendront les lundis 14 janvier, 25 mars et 10 juin (titres à venir). Séance à 18h, tarif unique 2€

WEB TV MÉSOLOGIQUE

Vous n'avez pas la possibilité d'assister à tous les séminaires ? Ils seront disponibles et podcastables sur le site internet de la Fondation de l'Université de Corse :
<http://fundazione.univ-corse.fr/>

LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE



PROGRAMME 22, 23 & 25 OCTOBRE

ESTHETIQUE ET ETHIQUE DE L'AMENAGEMENT

Mardi 23 octobre :

11h : inauguration de la chaire / Amphi Etori, UFR Droit, Campus Mariani

Visite de l'exposition *Mésologiques*, Bibliothèque Universitaire

14 h Séminaire scientifique « Valeurs humaines, cosmicité, aménagement » / Amphi Etori, UFR Droit, Campus Mariani

Jeudi 25 octobre :

Séminaire pratique

14h : Exposé d'A. Berque « La question du lieu : chôra platonicienne, topos aristotélicien » / Salle 101, UFR Droit, Campus Mariani

Communication de Hugues Rolland, architecte, sur le projet d'un éco-hameau à Ajaccio

Hugues FJ Rolland, agence IN HOC SIGNO, présente Ekoïlo :

un projet précurseur en Corse un éco-îlot à Ajaccio. Outre un propos sociétal qui réactualise la notion d'installation réfléchi en groupe (11 familles), ce projet urbain articule le séquençage de l'espace public à l'intérieur intime.

A Ajaccio - « ville sans histoires » du moins sur le plan urbain par rapport à Bastia - le propos introduit des valeurs communautaires et collectives jusque-là associées au village où celui-ci au titre d'embryon proto-urbain est également remis en perspective dans le sens des ménagements de vues, de règlements des vis-à-vis dans une volonté de densification maîtrisée ; ensemble de données de respect de l'autre pour la réussite du vivre ensemble. Sur les trois plans sociétaux, spatiaux et des mentalités, Ekoïlo, avec la dimension d'économie d'énergie, réactualise en ville, les valeurs d'entre-aide et de développement soutenable présents par nécessité dans la réalité



agropastorale pré-industrielle. Dans un univers citadin récent où l'urbanité a été battue en brèche par une focalisation individualiste selon d'une part une production linéaire, d'autre part lacunaire via le lotissement et la maison individuelle, Ekoïlo par choix propose une autre manière de produire du tissu urbain et la vie avec les autres qu'elle initie.



Au-delà des salles de cours...

lundi 22 octobre :

18h : séance ciné-club au cinéma l'Alba, Corte. Tarif unique 2€

«Le garçon qui ne voulait plus parler» de Ben Sombogaart, présenté par Colomba Sansonetti, responsable de la filière audiovisuel.

Zoom EXPOSITION

Mésologiques

Paysages à lire, à regarder, à vivre

23 octobre- 21 décembre 2012

Bibliothèque universitaire

Où le fonds bibliographique de mésologie dialogue avec des œuvres de Léa Eouzan, Jean-Christophe Attard, Rita Scaglia, Mélissa Epaminondi, Linda Calderon, Laetitia Carlotti et Jean Froment.

Cette exposition désire donner corps une mésologie déjà à l'œuvre en Corse à travers le regard que des artistes portent sur le paysage.

Œuvres exposées

Jean-Christophe ATTARD, *D(é)rives*
(2007)

Jean-Christophe Attard est photographe, né en 1974, il vit et travaille à Ajaccio.

Dans la série *D(é)rives* il a exploré trois territoires insulaires, l'Islande, le Japon et la Corse. Les deux tirages qu'il nous a confiés, réalisés en Corse, offre une vision des zones de frontières et des points de contacts entre terre et mer.



Linda Calderon, *Seesaw - Horizon 1, Seesaw - Horizon 2*
(2007-2012)

Linda Calderon crée des œuvres qui sollicitent notre regard, et dérangent notre vision ordinaire. Depuis 2006, les œuvres qui constituent « Seesaw » (« je vois, j'ai vu », mais aussi siège à bascule) figurent le balancement entre ce que nos sens visuels nous permettent de voir et ce que nous voyons effectivement, qui tantôt nous rapproche et nous éloigne de la réalité de l'œuvre. La polysémie de ce titre sonde les incertitudes du regard, les oscillations entre illusion et réalité, vision et fiction, perception et représentation. Un horizon, peut-il perdre sa qualité fondamentale d'horizontalité et n'être plus à la hauteur des yeux ? Et la mer, peut-elle avoir un coup de soleil qui se superpose à sa surface ? Les deux tableaux « Seesaw », nous montrent des œuvres illustrant ses interrogations au travers de jeux de vision, de jeux de formes et de jeux de langage.



Laetitia Carlotti, Arc-en-cible

Diaporama réalisé par Jean Froment.

Laetitia Carlotti est plasticienne, ouvrier du paysage. Dans sa préoccupation constante d'habiter l'espace et d'accompagner les modifications du paysage insulaire, Laetitia Carlotti a uni ses compétences à l'association Arterra en créant l'installation Arc-en-cible.

L'objectif est d'aider à la diffusion de projets artistiques réalisés dans le cadre du paysage, de tester de nouvelles pratiques pour améliorer la perception environnementale et de rendre son paysage au citoyen. Arc-en-cible a été réalisé sur un terrain agricole exploité à Luri, à partir de 25.000 douilles de cartouches collectées dans le maquis.



Rita Scaglia, Je me suis fait tout(e) petit(e) devant une rivière
(2008/2012)

Rita Scaglia est photographe.

Dans cette œuvre, U Rizzanese vous invite à feuilleter son Album photos.



Laetitia Carlotti & Jean Froment, Around Möbius square garden

Laetitia Carlotti est plasticienne, ouvrier du paysage, Jean Froment est réalisateur et documentariste.

Ensemble, pour répondre à l'invitation de la Fondation de l'université de Corse à créer un événement autour de l'acquisition du fonds Augustin Berque, Laetitia Carlotti et Jean Froment ont décidé d'exposer un projet de création sous la forme d'un livre. Around Möbius square garden qui associe la photographie au texte dans une approche explicative de la mise en œuvre du projet.

Ce projet d'intervention artistique donnera lieu à la réalisation d'une projection d'un film du même nom.

