



dossier de presse



LE NOUVEL OUTIL NUMÉRIQUE DE CONSULTATION  
GRATUIT ET OUVERT À TOUS

VOTRE NOUVELLE BASE DE DONNÉES  
DE PLUS DE 5000 DOCUMENTS SUR LA CORSE !

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)

Ce dossier est interactif.  
Cliquez sur les images et documents pour consulter  
ces ressources sur [m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr),  
le site de la Médiathèque Culturelle de la Corse des Corses.



## SOMMAIRE

Présentation de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses	3	PARCOURS THÉMATIQUES	
		Joseph-Antoine Canasi : un collectionneur passionné par la Corse	19
COLLECTIONS		Un siècle d'images de la Corse et des corses à travers les manuels scolaires de 1833 à 1938	20
Ouvrages de l'UMR CNRS 6240 LISA	6	Médias et mobilisations en Corse de 1945 à nos jours / Archives INA	21
Puntelli per l'Antulugia di a Literatura Corsa	7	L'archéosite préhistorique expérimental / Webdocumentaire	22
Ouvrages de littérature corse	8	Autres parcours disponibles	23
Manuscrits et ouvrages anciens	9		
Revue littéraire Bonanova	10	EXPOSITIONS DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE	
Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la corse	11	L'Université et la formation des élites au XVIII <sup>e</sup> siècle	25
La pêche insulaire en images	12	Gênes & Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire	25
Bunifaziu, Lavezzi, isuli pasciali : les plantes endémiques de Corse	13	Golu, Tavignanu et zones attenantes : Etudes récentes des préhistoriens de l'Université de Corse	26
L'étang d'Urbinu et sa microrégion aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles	14	U Piazzile di i Tuvarelli : Regard sur un hameau pastoral traditionnel de la vallée du Fangu	26
Témoignages et manifestations audiovisuels de la société insulaire	15	Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse	27
Fonds sonore et vidéo	16	30 anni di storia di l'Università di Corsica	27
Autres collections disponibles	17		
		Contacts	28

# Présentation

Initiée par le Laboratoire LISA (CNRS - Université de Corse), la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C) est le fruit d'un travail de recherche, de collecte, et de numérisation des savoirs insulaires linguistiques et culturels. Elle s'inscrit dans le cadre d'une politique de restitution des connaissances à la société civile et au milieu éducatif. Dans le cadre du projet de recherche « Identités, cultures : les processus de patrimonialisation », chercheurs et ingénieurs ont oeuvré afin de constituer un nouvel outil de consultation en ligne, totalement gratuit et ouvert à tous : [m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)

La Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C) participe ainsi :

- ▶ au développement de la langue et de la culture corses (consultation en ligne de dictionnaires, lexiques historiques et atlas linguistiques, grammaires, méthodes d'apprentissage scolaires ou ludiques, recueils et anthologies littéraires) ;
- ▶ à l'enseignement et à la pratique de la langue et de la culture corses dans et hors de l'école ;
- ▶ à la préservation des fonds culturels de la Corse (consultation en ligne d'oeuvres littéraires, cinématographiques, pratiques traditionnelles, notamment religieuses, artisanales, etc.) ;
- ▶ à la valorisation du patrimoine archéologique, historique, paysager et littéraire de la Corse ;
- ▶ au travail d'inventaire du patrimoine bâti de la Corse (entrepris en 2013 dans le cadre du Diplôme d'Université « Formation aux principes et techniques de l'inventaire en situation locale » de l'Université de Corse).

**Responsables scientifiques du projet : Dominique Verdoni et Ghjacumu Thiers,**  
**Laboratoire LISA : Lieux, Identités, eSpaces, Activités (CNRS - Université de Corse),**  
**Professeurs Langue et culture régionales de l'Université de Corse**



# Présentation

Inauguré en octobre 2014, le site internet **m3c.univ-corse.fr** est l'outil de consultation gratuit et ouvert à tous de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses.

La navigation sur **m3c.univ-corse.fr** est organisée autour de trois grandes rubriques :

- ▶ **Collections** : l'accès aux collections numérisées ;
- ▶ **Parcours thématiques** : par le biais d'une visite guidée, cet accès est destiné à ceux qui ne souhaitent pas entamer de recherche thématique dans le fonds, mais simplement mieux en connaître la trame générale ;
- ▶ **Expositions** : Visites virtuelles des expositions réalisées par l'Université de Corse

Un espace de recherche vous permet de procéder à une requête détaillée au sein de la base de données, en sélectionnant un ou plusieurs mots-clés, le type de contenu, la collection souhaitée, sa date, son éditeur, sa localisation géographique, etc.

**m3c.univ-corse.fr**

The screenshot shows the website's interface. At the top, there is a navigation bar with the M3C logo, a series of small images (a portrait, a building, a document, a camera), the CNRS logo, and the University of Corsica Pasquale Paoli logo. Below this is a dark blue navigation menu with the items 'Collections', 'Parcours thématiques', and 'Expositions', followed by a search bar and a 'RECHERCHE +' button. The main content area features a breadcrumb trail 'Accueil > La Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses'. A featured section displays a photograph of a coastal town with the title 'Photographies du fonds Amadori : Les pêcheurs de Corse'. Below the photo is a short biography of Louis Amadori. To the right of the photo are three horizontal menu items: 'CONSULTER tous les contenus', 'COLLECTIONS archivées', and 'PARCOURS thématiques'. Below these is a 'RECHERCHE AVANCEE de contenus' button. At the bottom of the main content area, there are three boxes: 'La M3C', 'Autres bases de données sur la Corse', and 'Contact'. To the right of these are two image-based boxes: 'Littérature Corse' showing book covers and 'Photographies / Cartes postales' showing a landscape photo. The footer contains logos for 'CORSE CORSICA' and the European Union, the text 'Laboratoire "Lieux, Identités, eSpaces, Activités", UMR 6240 LISA Université de Corse Pasquale Paoli', and 'Fièrement propulsé par Omeka'.

# COLLECTIONS

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)

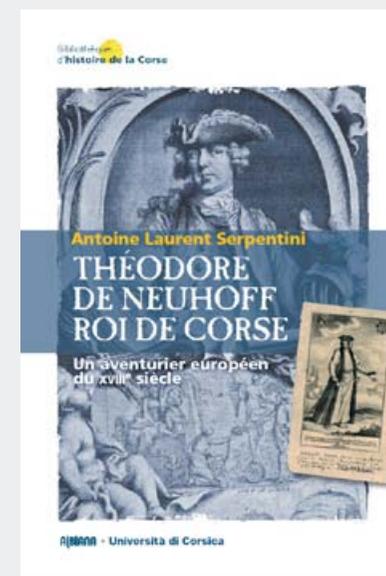
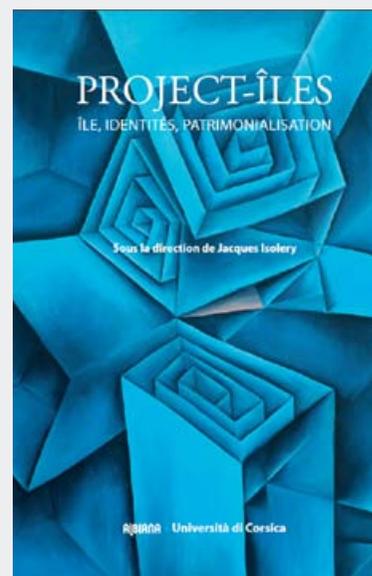
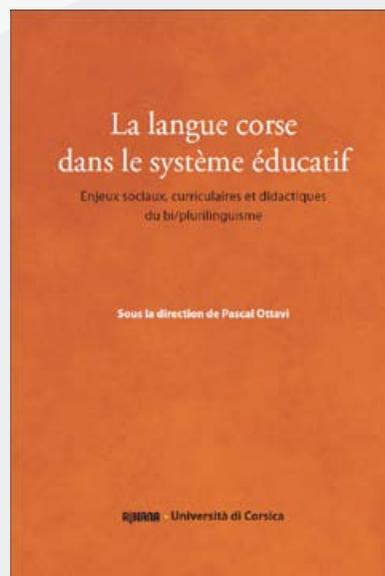
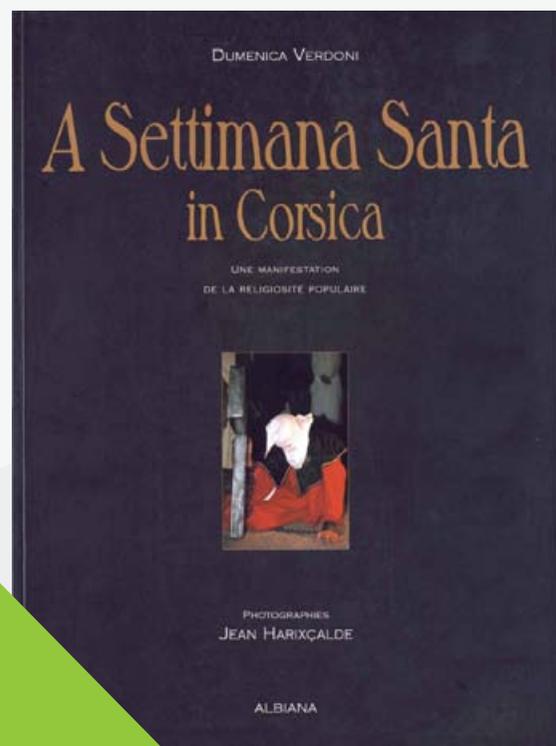
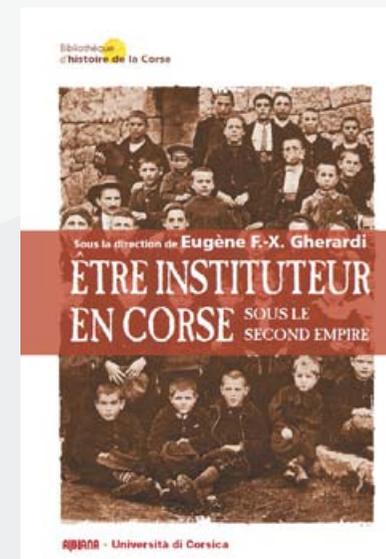
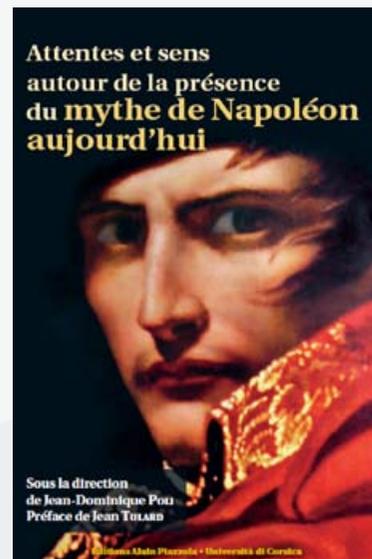
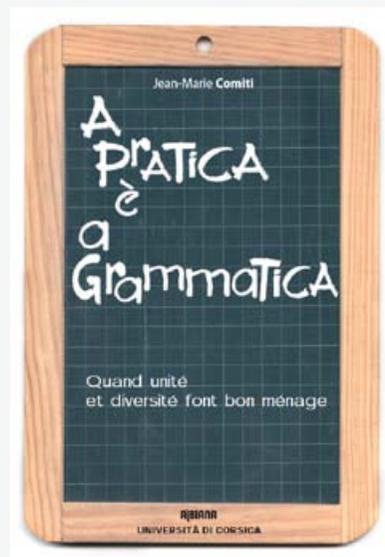
/// Collections

# Ouvrages de l'UMR CNRS 6240 LISA

Cette collection rassemble une sélection d'ouvrages, de chapitres d'ouvrages et d'articles publiés par les chercheurs et les enseignants-chercheurs du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces, Activités (CNRS - Université de Corse). Ces ouvrages sont aussi disponibles en format papier à la M3C au sein de l'Université de Corse à Corte.

**CONSULTER CETTE COLLECTION**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



# Puntelli per l'Antulugia di a Literatura Corsa

Deux grandes anthologies (la première axée sur les écrivains, la seconde sur la production littéraire d'expression corse de 1817 jusqu'aux années 1960) sont bien à la disposition du public. Cependant, elles ne répondent plus que très partiellement aux attentes du public, le dernier recueil datant du début des années 1970 ! Ainsi, beaucoup de documents se perdent, n'entrent pas dans les fonds conservés par les bibliothèques et les archives publiques.

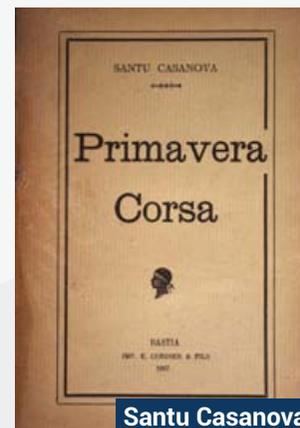
Cette collection proposée par la M3C rassemble, préserve, classe et met en valeur dans une même base de données des fonds d'archives et d'études consacrés à la production littéraire corse d'hier et d'aujourd'hui. Par littérature corse, il faut entendre un corpus protéiforme (littérature savante, littérature populaire, tradition orale, langues en présence). Bien évidemment, une partie substantielle de l'Antulugia nova s'articulera autour de l'expression corse. Toutefois, afin de ne pas gommer l'originalité du patrimoine littéraire insulaire, nous n'écarterons pas les textes écrits dans les langues latine, italienne et française. La spécificité de cette action, fortement affirmée, est d'accorder une place importante à l'étude de la création littéraire corse contemporaine.

**CONSULTER CETTE COLLECTION**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)

2 rue Barzault  
Paris XIII  
Mathieu Ceccaldi  
(mutilé de guerre)  
R. 16/12 le 4 Avril 52  
Mon cher ami,  
Dans quelques jours, j'aurai  
terminé et rassemblé ce qui va  
constituer un répertoire de dialectes  
de ma région et qui représente un long  
travail de bénédictin solitaire ; la caracté-  
ristique en est le groupement par famille...  
En Juin, j'entreprendrai une première  
refonte de ma grande ébauche si, ici là,  
certains concours m'apportent un peu de  
ce qui fait défaut... ou en Octobre.

**Matteu Ceccaldi**



**Santu Casanova**



**Petru Rocca**

**U VITTOLU TRADITU**  
Cummediola in 2 atti

PARSONNE :

**Andria Faluocci**, patriotta corasu chi sott'u nome di Cochois, face un'inchiesta inde l'Isula per scopre Vittoli e Buvaloni.  
**Orlandu Canistrone**, sbirru di u guvernù.  
**Antone Candidu**, cursista.  
**Ghiasoppu Bonomi**, cursista.

Attu I.  
Annant'a piazza di u Diamante.  
**Antone Candidu**. (videndu affaccà Bonomi). — Bonghiornu, ò lasè, a salute va bè ?  
**Ghiasoppu Bonomi**. — Abbatanza bè, ti ringraziu, E tu, ò An-

Je suis Monsieur Cochois, négociant de Marseille, et je tiens à vous dire que je suis de cœur et d'âme avec ceux qui mènent le bon combat régionaliste.  
**G. B.** (smaravigliatu). — In corte paròle, è un amicu di e nostre idee ?  
**A. C.** (pienu di jubiltà). — Appuntu, ma disgraziatamente...  
**G. B.** — Disgraziatamente ?...  
**A. C.** — Manziù Cochois è un pocu cioncu...  
**G. B.** — E allòra ?  
**A. C.** — Ci vòle a sfacilassi quand'omu parla cun ellu. È una vera disgrazia, parchi è cusì bè tu pè u nostru movimentu cu

**U Boia**

## Les auteurs présents en ligne

Marcellu Acquaviva  
Arrigo Arrighi  
Giuseppe Maria Arrighi  
Paul Arrighi  
Ghjulu Bernardini  
Ghjacomu Biancarelli  
Marcu Biancarelli  
Joseph-Marie Bonavita

Gian Paolo Borghetti  
Dumenicu Carlotti  
Santu Casanova  
Santu Casta  
Matteu Ceccaldi  
Stefanu Cesari  
Pietro Cirneo  
Ignaziu Colombani

Ghjuvan Maria Comiti  
Sebastiano Costa  
Rinatu Coti  
Alanu di Meglio  
Paulu Matteu Della Foata  
Paulu Desanti  
Ghjorghju De Zerbi  
Andria Fazi  
Jérôme Ferrari  
Anton Francescu Filippini

Ghjuvan Ghjaseppu Flori  
Ghjuvan Ghjaseppu Franchi  
Ghjacomu Fusina  
Gian Angelo Galletti  
Patrizia Gattaceca  
Dumenicantone Geronimi  
Giuseppe Maria Giacobbi  
Carulu Giovoni  
Guglielmo Guglielmi  
Marceddu Jureczek

Francescu Maria Lanfranchi  
Petru Matteu Lucciana  
Anton Sebastiano Lucciardi  
Ghjuvan Petru Lucciardi  
Petru Mari  
Anton Leonardu Massiani  
Antoine Mattei  
Ghjuvan Luigi Moracchini  
Sonia Moretti  
Giuseppe Multedo

Sebastianu Nicolai  
Pasquale Ottavi  
Anton Battista Paoli  
Saveriu Paoli  
Tumasgiu Pasquale Peretti  
Alessandro Petrignani  
Michele Poli  
Didier Rey  
Ghjuvan Petru Ristori  
Petru Rocca

Ambrogio Rossi  
Lucia Santucci  
Ghjacomu Thiers  
U Boia  
Dumenica Verdoni  
Dumenicu Antone Versini  
Ghjacomu Santu Versini  
Salvatore Viale  
Marie-Jean Vinciguerra  
Giambattista Merea

# Ouvrages de littérature corse

Dans l'objectif qu'elle s'assigne de sauvegarder sous forme numérique la mémoire du patrimoine et de la culture insulaires, la M3C prévoit d'effectuer l'acquisition des droits d'auteurs pour les principaux écrivains de langue et de littérature corses. Un florilège des principaux auteurs de langue corse a été établi afin d'acquérir dans un premier temps les droits pour exploitation numérique sur leurs œuvres.

**CONSULTER CETTE COLLECTION**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)

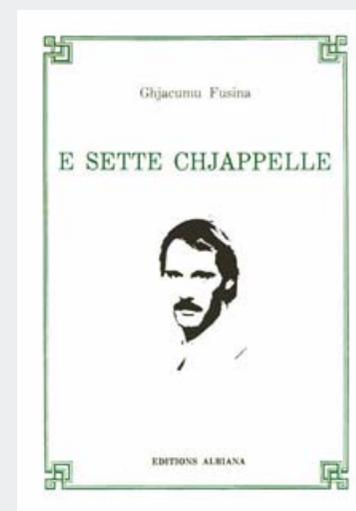
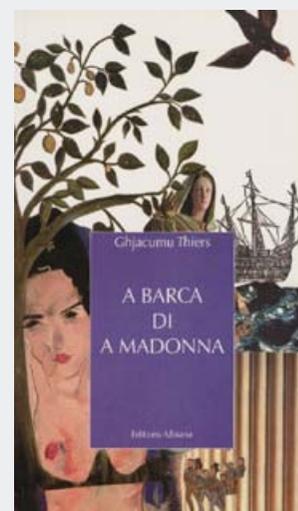
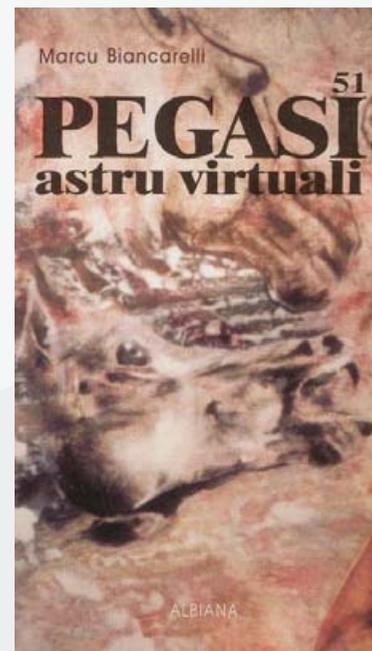
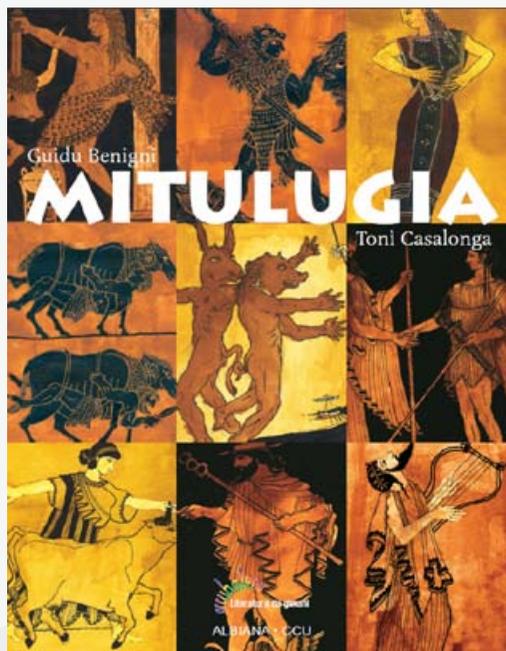


## Liste des auteurs

**Universitaires :** Jean-Marie Arrighi, Jean Chiorboli, Jean-Marie Comiti, Alain Di Meglio, Jacques Fusina, Ghjacumu Thiers, Dominique Verdoni, Marie-Jean Vinciguerra, Michel-Claude Weiss...

**Poésie et littérature :** Marcu Biancarelli, Patrizia Gattaceca, Pascal Ottavi, Santu Casanova, Rinatu Coti, Paulu Michele Filippi, Ghjuvan-Ghjaseppu Franchi, Ghjacumu Fusina, Andre Giovanni, Maddalena Rodriguez Antoniotti, Saveriu Luciani, Maistrale, Alanu Di Meglio, Francette Orsoni, Iviu Pasquali, Charles Timoleon Pasqualini, François-Xavier Renucci, Natale Rochiccioli, Pierre-Dominique Sammarcelli, Ghjacumu Thiers, Marie-Jean Vinciguerra...

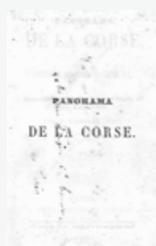
**Théâtre :** Ghjacumu Thiers, Rinatu Coti, Dumenicantone Geronimi, Jean-Marie Comiti, Paul Desanti, Dumenicu Tognotti, Saveriu Valentini, Tonì Casalonga, Francis Aïqui, Marianne Nativi, Dumè Maraninchi, Guy Cimino...



# Manuscrits et ouvrages anciens

Le corpus se compose d'écrits édités ou non en Corse, allant de la brochure de quelques pages à l'ouvrage en plusieurs volumes. Quelques journaux sont également présents. La spécificité de cette collection porte sur la date de publication, antérieure au XX<sup>e</sup> siècle.

**CONSULTER CETTE COLLECTION**  
m3c.univ-corse.fr



## Panorama de la Corse

Cette étude sur la Corse fait suite à un voyage de l'auteur dans l'île. Il établit un tableau précis de la Corse, sa topographie, ses productions. Il

pense que la nature a doté la Corse de nombreuses ressources dont la population «dolente» prend juste la peine de les recueillir.



## Statuti civili e criminali di Corsica

Cet ouvrage rassemble l'ensemble de la législation civile et militaire de l'époque génoise en Corse. Ces statuts concernent la manière dont fonc-

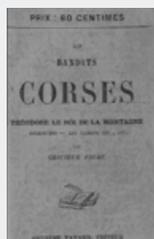
tionne la justice, les lois spécifiques pour les femmes, les mineurs, les enfants illégitimes ainsi que certaines pratiques agricoles.



## Histoire et moeurs de la Corse

Sorbier, se servant de son expérience de la Corse en tant qu'avocat général, présente l'histoire et la société corse du XIX<sup>ème</sup> siècle en mettant en valeur

le côté intellectuel et moral de la population. Il évoque les problèmes de justice de vendetta et de bandit, puis l'importance du christianisme dans l'île qui lui paraît incompatible avec l'état de ses moeurs.



## Les bandits corses

L'auteur raconte, à la manière d'un roman, l'histoire du bandit Théodore, originaire de Guagno et sa lutte contre la gendarmerie. Il évoque également d'autres images

de bandits comme Poli, Gallochio, Gambini.



## La Corse à vol d'oiseau

C'est l'histoire d'un pari qu'une dame fait à un homme : celui de revenir saine et sauve d'un séjour d'un mois en Corse «chez les sauvages». Elle effec-

tue le récit de sa traversée en bateau jusqu'à Ajaccio et sa visite de la ville. Elle entreprend ensuite un voyage en diligence pour le sud de l'île et revient par la Balagne.



## Mémoire sur la Corse

Réalier-Dumas, conseiller à la Cour de Bastia, expose dans ce mémoire son point de vue sur la justice en Corse en se montrant fermement

opposé à l'institution du Jury. Depuis la Restauration, les commissions et tribunaux extraordinaires sont abolis à l'exception de ceux du département de la Corse. Cette situation est mal comprise des élites corses et le livre de Réalier-Dumas allant dans ce sens, est mal ressenti. En dehors de la question de la justice, Réalier-Dumas fait un portrait plutôt favorable à la Corse en vantant ses ressources naturelles, reconnaît l'absence d'action de l'État.



## Les chemins de fer de la Corse

Cet ouvrage vise à montrer l'intérêt pour la Corse de la construction de lignes de chemin de fer qui représente, selon Fabiani, une condi-

tion absolue de prospérité. Un point est fait sur l'ensemble des travaux concernant les moyens de communication effectués dans l'île depuis son intégration à la France. Puis, l'auteur estime la faisabilité des travaux : les tracés et les dépenses.



## Traité de la châtaigne

Afin de combattre les disettes, l'intendant de Limoges s'est procuré la recette du pain de châtaigne auprès de l'intendant de l'île de Corse. M.

Parmentier est alors chargé de faire des recherches afin de perfectionner le procédé corse et ses résultats sont présentés dans cet ouvrage. Dans le chapitre consacré à la Corse, il est fait mention de la méthode de séchage et de différentes recettes pour la cuisiner : les pisticcini et la polenta.



## Les frères Corses

Dumas entreprend un voyage en Corse en 1841 en demandant l'hospitalité aux habitants. Il s'arrête à Sollacaro où il est hébergé chez la famille De Franchi...



## Recherches historiques et statistiques sur la Corse

Ouvrage de référence pour la connaissance de la Corse au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Robiquet offre ici un panorama complet

de la Corse basé sur de nombreuses statistiques. La parution de cet ouvrage a été un événement culturel en 1835. Le conseil général en a acquis 50 exemplaires pour les bibliothèques publiques, les sous-préfectures et les mairies du département.



## Procès-verbal des délibérations du Conseil Général de la Corse

Ce document administratif relate les débats et les décisions du conseil général de la Corse dans sa session de 1874.

Agrémenté de nombreux tableaux, il est suivi de plusieurs rapports.

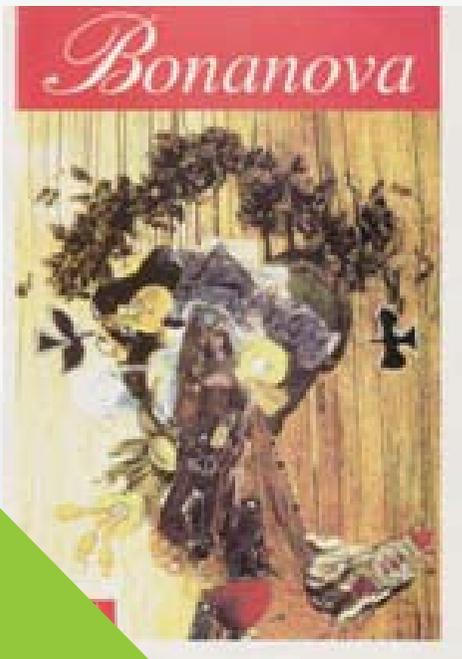
/// Collections

# Revue littéraire Bonanova

Bonanova est la revue littéraire de l'association de soutien du Centre Culturel de l'Université de Corse. L'intégralité de son contenu est mis en ligne sur la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses à des fins de consultation auprès du grand public. Cette revue biennale en langue corse évoque l'actualité littéraire du moment à travers des écrits et extraits d'ouvrages de plusieurs auteurs.

**CONSULTER CETTE COLLECTION**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



Directeur de publication : Ghjacumu Thiers. Rédactrice en chef : Dumenica Verdoni. Rédaction : Guidu Benigni, Ghjuvan Maria Comiti, Alanu Di Meglio, Geniu Gherardi, Ghjacumu Thiers, Dumenica Verdoni, Maria Anna Versini. Maquette (depuis le N°2) : Toni Casalonga.

# Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse

Cette collection présente l'inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse sur la base de territoires pertinents (micro-régions de la Corse).

Les 6660 fiches ainsi créées sont progressivement transférées à la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C) pour restitution publique, avant leur intégration dans la base documentaire *Mérimée* du Ministère de la Culture et de la Communication.

Porté par l'UMR CNRS 6240 LISA projet « Identités et Cultures : les Processus de Patrimonialisation », cet inventaire fait suite au diplôme d'université de l'Université de Corse, proposé en 2013/2014 en collaboration avec la Collectivité Territoriale de Corse sous la responsabilité pédagogique de Dominique Verdoni.



**Four à pain, Lugo-di-Nazza**



**Pressoir à vin, Furiani**



**Gare de Borgo**



**Château Cagninacci, ancien couvent des capucins, Convento**



**Banc public, Alata**



**Église paroissiale Sainte-Marie, Canavaglia**



**Maison, Prunelli-di-Fiumorbo**



**Fontaine, Bilia**



**Viaduc du chemin de fer, Bocognano**



**Pont génois de Zipitoli, Bastelica**

## 19 cantons et 135 communes étudiés

Ajaccio VII	Celavo-Mezzana	Prunelli-di-Fiumorbo
Alto-Di-Casaconi	Conca d'Oro	San-Martino-di-Lota
Bastelica	Deux-Sorru	Sartène
Bastia VI	Ghisoni	Venaco
Borgo	Haut-Nebbio	Vezzani
Bustanico	Moita-Verde	
Castifao-Morosaglia	Niolu-Omessa	

**CONSULTER CETTE COLLECTION**  
m3c.univ-corse.fr

# La pêche insulaire en images

Louis Amadori est photographe. Il est également collectionneur. Il possède, selon ses estimations, près de 5 millions d'entrées photographiques, sous forme numérique, d'ektas, de diapositives, ou négatifs. Ses clichés concernent presque exclusivement la ville de Bastia. Néanmoins, des collections acquises par ses soins sont représentatives de l'ensemble des microrégions de la Corse.

**CONSULTER CETTE COLLECTION**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



Les pêcheurs du golfe d' Ajaccio et du Valinco : Ajaccio, Campomoro, Propriano



Les pêcheurs (ou techniques de pêche), de la Balagne au Cap Corse



Les pêcheurs de Bastia

# Bunifaziu, Lavezzi, isuli pasciali : les plantes endémiques de Corse

Joseph Stefani, dit Ghjasè di l'arba (1855-1949), est originaire de Serra-di-Scopamene. Il a été élève et préparateur du Professeur Elysée Reverchon (1835-1914), grand botaniste de son époque.

Il se déclare dans Le monde des plantes « à la recherche de plantes rares ou officinales des montagnes de la Corse et des îles de l'Archipel grec ». Il expédie, depuis le port de Bonifacio, des ballots d'herbes en de nombreux endroits de France.

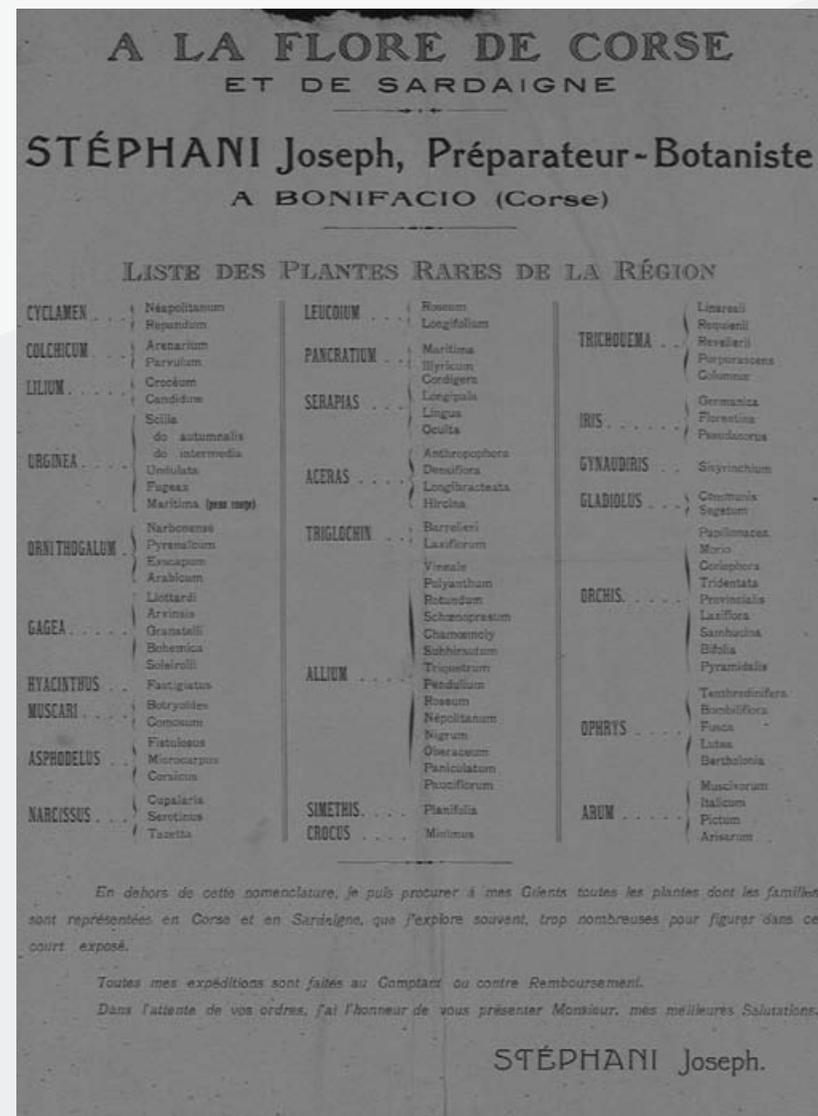
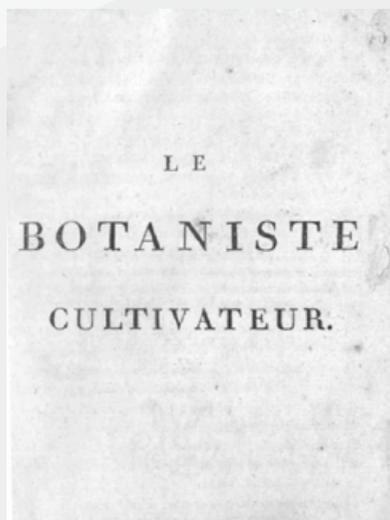
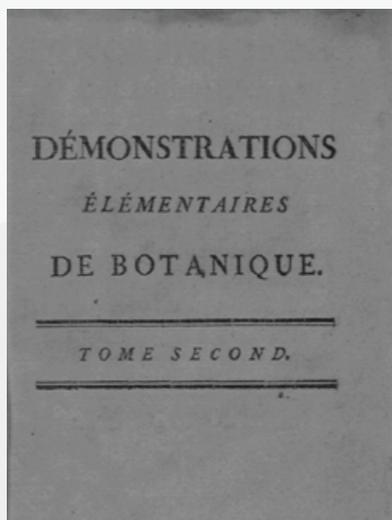
Le contenu du fonds Marcel Tournayre présente notamment des ouvrages anciens (du 16<sup>ème</sup> au 18<sup>ème</sup> siècle) en langue latine ou en ancien français, qui font état de l'usage thérapeutique et médicinal des plantes. Des illustrations faites à la plume présentent les variétés savantes de plantes ainsi que quelques variétés endémiques trouvées sur l'île.



Publicité présentant le botaniste Joseph Stefani

CONSULTER CETTE COLLECTION

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



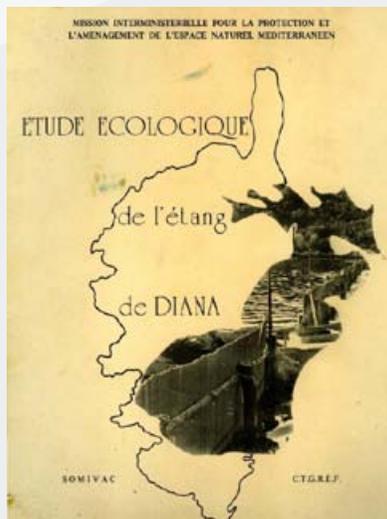
# L'étang d'Urbino et sa microrégion aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Luc Bronzini de Caraffa exploite un restaurant sur l'eau au lieu-dit Etang d'Urbino. Sa famille exploite également la ferme d'Urbino qui commercialise notamment des huîtres et des moules. La famille bastiaise Bronzini de Caraffa possède ce domaine depuis 1871. Luc Bronzini de Caraffa a conservé les archives familiales de la gestion de l'étang ainsi que des documents antérieurs qui remontent jusqu'à la période de la Révolution française. Il est propriétaire de la lagune depuis 1978.

Ce fonds propose ainsi de nombreux documents juridiques, des documents cartographiques relatifs à l'étang d'Urbino ainsi que celui de Diana, et des documents d'exploitation économique de l'étang. Des articles de journaux, des ouvrages, notamment sur la pêche, ou de la correspondance autour de la vie de l'étang complètent ce fonds de 2000 documents.

**CONSULTER CETTE COLLECTION**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



# Témoignages et manifestations audiovisuels de la société insulaire

Ange-François Flori partage depuis sa plus jeune enfance un goût prédominant pour la culture corse sous toutes les formes de son témoignage, comme l'a fait avant lui son beau-père, Jean-Joseph Flori, dit *Peppu Flori*, poète et écrivain corse marquant de son époque, originaire de Lozzi dans le Niolu.

Sa bibliothèque familiale comprend de nombreux ouvrages, périodiques, photographies et documents audiovisuels inédits, qui témoignent du développement social de notre île des années 30 à 90.

La sauvegarde numérique réalisée par la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses protège ce témoignage rare laissé d'une époque de l'île, avec de nombreuses manifestations de la société insulaire dont il n'y avait ni image ni film (Merendella des poètes et écrivains corses à Calacuccia de 1960, cérémonie des poètes corses de 1970, représentations théâtrales des pièces de G. Nottini, etc.). Ce fonds illustre aussi, par le biais du témoignage audiovisuel, des pans entiers bien connus de la littérature corse (poésie, théâtre, roman).



**CONSULTER CETTE COLLECTION**  
[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



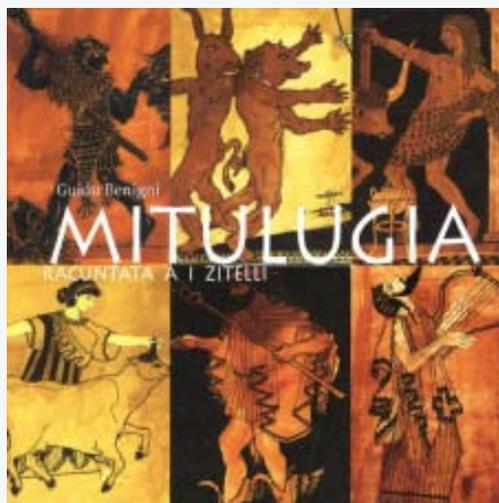
# Fonds sonore et vidéo

## Documents sonores

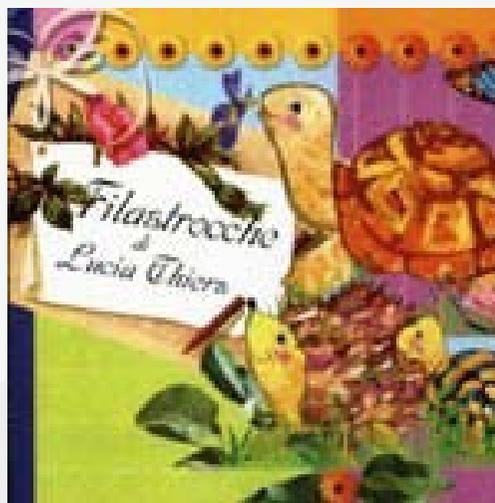
CONSULTER CETTE COLLECTION

### Culture orale, coutumes, contes, traditions, légendes...

Ces documents sont notamment issus de travaux de recherche sur le patrimoine immatériel de la Corse. La Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses permet de les écouter en ligne.



**Mitulugia**  
Version audio de l'ouvrage destiné à tous les amoureux de la mythologie grecque et qui pensent qu'elle est parfois toujours bien actuelle !



**Filastrocche**  
Les filastrocche ou comptines sont des poèmes simples, récités ou chantés, souvent accompagnés d'une mélodie afin d'amuser, d'endormir et d'éduquer les enfants. Au départ, ce poème ludique sert à compter dans un groupe pour désigner celui qui tiendra telle ou telle place dans le jeu. Les comptines sont transmises par la tradition orale comme les dictons, les proverbes et les contes.

## Vidéos et documentaires

CONSULTER CETTE COLLECTION

### Séminaires, conférences, workshops...

La collection rassemble des captations multimédias effectuées lors des rencontres scientifiques à l'Université de Corse (colloques, conférences, workshops, etc.) organisées par des chercheurs de l'UMR 6240 LISA, ainsi que des documentaires.



Et aussi : Guerre d'Algérie et mouvements migratoires ; Le système scolaire français et le grand récit universaliste 1880-2000 ; Géopoétique des origines : entre l'île terre et l'île fossile...

# Autres collections disponibles



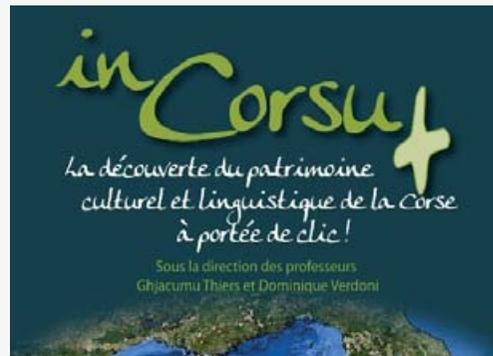
La religiosité populaire

La religion est ici envisagée dans sa réalité sociale. La distinction établie entre croyances et rites religieux permet de faire apparaître la charge symbolique des représentations par rapport aux codes. Cette collection permet de favoriser des analogies internes entre les différents éléments qui structurent le religieux, bien au-delà du seul caractère liturgique. On trouve notamment dans cette collection des enregistrements sonores d'offices de confréries de Bonifacio.



Architecture religieuse médiévale de la vallée du Golo

Cette collection est une partie des résultats d'une recherche de doctorat soutenue en décembre 2012 par Paola Camuffo intitulée « Gli edifici di culto medievali nella valle del Golo. Analisi archeologica sull'evoluzione delle tecniche murarie in pietra tra XI e XVI secolo ». L'auteur approche l'ensemble de l'architecture religieuse attribuable entre le XI<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle dans la vallée du Golo.



Fonds in Corsu +

Ce corpus réunit les contenus présents dans le DVD In Corsu +, méthode ludique d'apprentissage de la langue, de la culture et du patrimoine de quatre îles de la Méditerranée : la Corse, la Sardaigne, la Sicile et les îles Baléares.



Archéologie

Cette collection rassemble les contenus en archéologie collectés par la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses. On y trouve notamment des ouvrages et des photographies d'expérimentations.

**CONSULTER CETTE COLLECTION**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



**CONSULTER CETTE COLLECTION**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



**CONSULTER CETTE COLLECTION**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



**CONSULTER CETTE COLLECTION**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



# PARCOURS THÉMATIQUES

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)

/// Parcours thématiques

# Joseph-Antoine Canasi : un collectionneur passionné par la Corse

L'acquisition et la numérisation du fonds Joseph-Antoine Canasi s'inscrit dans la politique documentaire de la Médiathèque culturelle de la Corse et des Corses, organisée autour de thématiques telles que l'histoire, le patrimoine, la culture insulaires, etc.

Le fonds a présenté, avant même sa numérisation et son inventaire minutieux, un intérêt principalement privé, scientifique et culturel en raison de l'environnement documentaire inédit qu'il propose. Du point de vue chronologique, le fonds Canasi s'étale sur environ un

siècle un quart, soit environ depuis l'année 1825 jusqu'à 1940 et propose un total de 44 396 entrées !

Ce projet a donné lieu à une convention en 2010 entre l'Université de Corse et la Mairie de Noceta.



**CONSULTER CE PARCOURS**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)

## Au programme de ce parcours

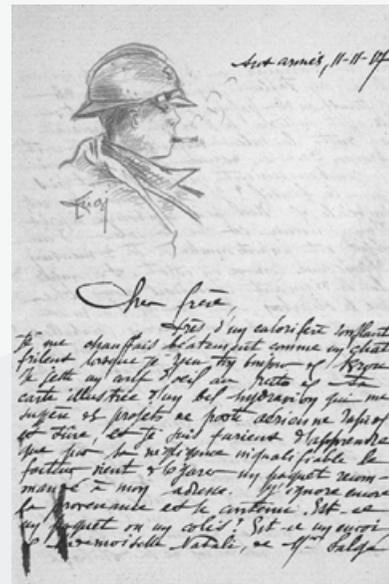
1. Qu'est-ce que le fonds Canasi ?
2. Qui était Joseph-Antoine Canasi ?
3. L'arbre généalogique de la famille Canasi
4. Les chiffres globaux du fonds Canasi
5. Présentons les thèmes dominants
6. Répartition des entrées documentaires
7. Que de documents et quelle variété !
8. «Tonkin, 29-4-14. Cari parenti...»
9. Les voyages de Canasi à travers le monde



**Joseph-Antoine CANASI  
1880 - 1960, Noceta**

Il entame une carrière militaire au tout début du XX<sup>ème</sup> siècle. Simple soldat à la Turbie-sur-mer (actuel Cap-d'Ail), on le retrouve caporal vers l'âge de 30 ans au sein du 5<sup>ème</sup> colonial de Cherbourg, puis sergent chez les tirailleurs tonkinois durant la première guerre mondiale. Il sera également gérant du cercle des officiers de Dar-Marhes au Maroc.

Lorsqu'il se retire à Nuceta dans les années 1920, il s'adonne à de multiples activités. Il écrit dans des journaux locaux, devient illustrateur, aquarelliste. Sa vie traverse les soubresauts et les événements marquants de ce début de XX<sup>ème</sup> siècle qui ont aussi marqué l'île : les deux guerres mondiales, la crise de 1929, l'empire colonial français, et la guerre d'Algérie.



**Parmi les centres d'intérêt qui ressortent de ce fonds on peut citer la guerre, ou les savoir-faire et coutumes de Corse**



**Le village de Noceta, aquarelle de Joseph-Antoine Canasi**



**Les lettres poétiques, souvent accompagnées de gouaches ou dessins, présentent sans doute la plus belle part du fonds épistolaire**

Sous la responsabilité de Christophe Luzi

# Un siècle d'images de la Corse et des corses à travers les manuels scolaires de 1833 à 1938

Le travail de recherche mené part de l'hypothèse que l'école publique française a tenté d'inculquer une forme d'identité nationale, appuyée quelquefois sur des identités locales dans une conception patrimoniale de la nation.

C'est à l'école primaire, que ce parcours thématique s'est prioritairement intéressé, dans la mesure où les institutions d'enseignement secondaire, d'origine napoléonienne, sont réservées, durant la majeure partie de la période étudiée, à une minorité d'enfants issue des classes les plus favorisées de la société française.

L'objectif était de mettre cette hypothèse à l'épreuve d'une typologie des représentations véhiculées par les manuels scolaires du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles à propos de la Corse. La première livraison que nous présentons ici exploite essentiellement une période d'un siècle environ, de la loi Guizot de 1833, qui marque les débuts de la fondation de l'ordre primaire en France, à la fin de la III<sup>e</sup> République. Mais ce parcours s'autorise des incursions plus récentes à chaque fois qu'il est apparu possible de jeter des ponts avec les temps actuels.



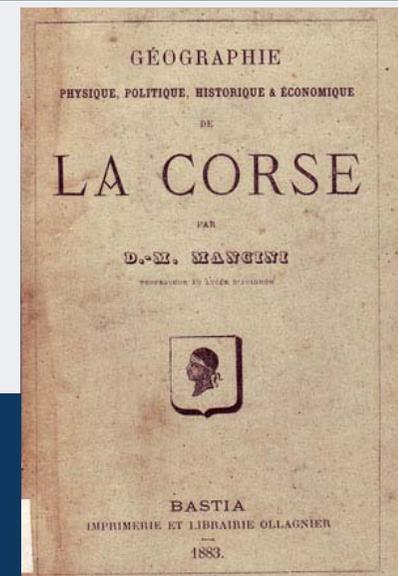
**Versant oriental.** — C'est sur le versant oriental que se creuse le seul bassin de la Corse, le bassin des deux cours d'eau le *Golo* et le *Tavignano*.  
Le haut bassin du Golo ou *Niolo* est habité par une population presque exclusive de bergers, qui ont gardé les mœurs d'autrefois. C'est une race de travailleurs rude et vaillante. « Nulle part, dit un vieux dicton corse, on ne travaille autant que dans le Niolo. »

Philippe Gidel, *La France et ses colonies* (Garnier, 1902), p. 389

Dans le manuel *Le Département de la Corse*, d'Aldophe Joanne (Hachette, 1880), on retrouve la première carte de l'île

La description physique est présente uniquement chez Ambrosi-Rostino avec des descriptions, pour le moins, contradictoires

D.M. Mancini, professeur du lycée de Bastia, publie en 1883 *Géographie physique, politique, historique et économique de la Corse*, un résumé des cours qu'il a donné aux élèves de Bastia



CONSULTER CE PARCOURS

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



Sous la responsabilité de Bruno Garnier et Vanessa Alberti

## Au programme de ce parcours

1 / Présentation du corpus  
Les manuels de géographie de la France  
Les manuels dédiés à la Corse  
Liste des manuels étudiés

2 / La présentation géographique de la Corse  
Le positionnement de la Corse  
Établissement de comparaisons avec d'autres régions  
La géographie historique ou l'union de la Corse à la France

3 / Etude des ressources économiques de l'île  
Les potentialités agricoles  
Les voies de communication et les transports  
Place de l'industrie corse dans les manuels scolaires  
La perception des Corses

4 / La mise en place d'un ethnotype corse  
Une race corse ?  
L'aspect linguistique  
Les traits de caractère

/// Parcours thématiques

# Médias et mobilisations en Corse de 1945 à nos jours

## Archives INA



La Corse, interstice impertinent de l'histoire, est au cœur de ce parcours thématique qui se donne pour objectif d'en retracer ses plus grandes mobilisations de 1945 à nos jours à partir d'archives audiovisuelles publiques. En effet, les médias, témoins de leurs temps, sont aussi de précieux adjuvants de la mémoire tant individuelle que collective.

« Médias et mobilisations en Corse de 1945 à nos jours » est une fresque thématique où les visiteurs peuvent accéder à une sélection de documents présentés de manière chronologique et organisés selon quatre focales (Problématiques culturelles et sociales, Dynamiques politiques

avant Aleria, Dynamiques politiques après Aleria, Emergences environnementales). L'expérience est pionnière : un trésor d'informations médiatiques couvrant plus d'un demi-siècle sur les fortes mobilisations que la Corse a connues. Ce corpus est composé de 80 documents audiovisuels sélectionnés dans les archives de l'INA.

Les images ne sont pas neutres, il est ainsi nécessaire de les proposer à la lecture, de les remettre dans le circuit de la réception pour que témoins, acteurs et observateurs puissent s'en emparer et, bien sûr, analyser grâce à cette rétrospective les questions vives de l'action collective et de l'Espace public.

**CONSULTER CE PARCOURS**  
[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)

Sous la responsabilité de Françoise Albertini



/// Parcours thématiques

# L'archéosite préhistorique expérimental

## Webdocumentaire

Réalisé par le pôle d'archéologie de l'Université de Corse, ce webdocumentaire est basé sur la reconstitution expérimentale de deux structures d'habitats appartenant au Néolithique de Corse.

Ce travail novateur va permettre de retranscrire des données scientifiques issues des fouilles d'un site archéologique de référence pour le néolithique insulaire.

Il s'agit aussi d'un chantier observatoire pour l'étude de ces habitats dans le temps.

**CONSULTER CE PARCOURS**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



Sous la responsabilité d'Angélique Nonza-Micaelli



## Au programme de ce parcours



1. Les données archéologiques



2. Les outils expérimentaux

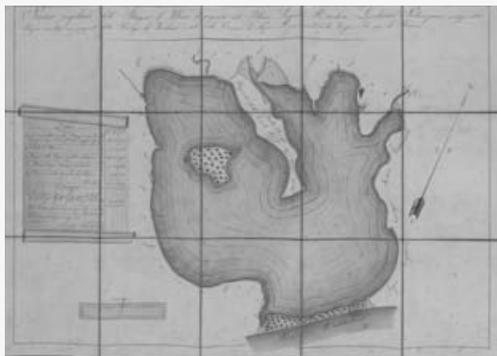


3. Les étapes de construction



4. La valorisation scientifique

# Autres parcours disponibles



L'étang d'Urbinu et sa microrégion aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

*Fonds Luc Bronzini de Caraffa*

Luc Bronzini de Caraffa nous transmet ici les archives familiales de la gestion de l'étang d'Urbinu qu'il a conservées ainsi que des documents antérieurs qui remontent jusqu'à la période de la Révolution française. (voir détails partie « Collections »)

**CONSULTER CE PARCOURS**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



Bunifaziu, Lavezzi, isuli pasciali : les plantes endémiques de Corse

*Fonds Marcel Tournayre*

Parcourir le fonds Tournayre, cela permet de mieux identifier l'herbier insulaire et ses variétés endémiques, ses usages pharmaceutique aussi, le pharmacopée traditionnelle des plantes, ses activités et effets, ses modes de préparation. (voir détails partie « Collections »)

**CONSULTER CE PARCOURS**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



La pêche insulaire en images

*Fonds Louis Amadori*

Louis Amadori est un photographe et également collectionneur. Ses clichés, plus de 5 millions en tout, renvoient principalement à la vie politique et sociale de la Corse, essentiellement Bastia. (voir détails partie « Collections »)

**CONSULTER CE PARCOURS**

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)



bientôt  
en ligne

**Fonds Ange-François Flori**  
Témoignages et manifestations audiovisuels de la société insulaire (voir détails partie « Collections »)

**Fonds Bartulumeu Dolovici**  
Productions poétiques et romanesques

# EXPOSITIONS

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)

# Expositions de l'Université de Corse

**UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI**

**EXPOSITION**

**L'université et la formation des élites au XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Cette exposition vise principalement à retracer l'histoire de la première université de Corse voulue par Pascal Paoli qui souhaitait en faire un élément fondateur d'un jeune État national. Elle correspondait aussi à l'attente d'une jeunesse ardente et assoiffée de savoir qui jusque là était obligée d'aller acquiescer en Italie la formation universitaire qu'elle ne pouvait recevoir dans l'île. La disparition de cette université en 1768 va ouvrir la voie à une longue revendication qui ne sera satisfaite que deux siècles plus tard.*

**1** En 1803, la création, en 1846, de l'Union nationale des étudiants corses (U.N.E.C.) par Dominique Allouin, relance l'attente universitaire avant que les conséquences négatives de mai 1968, le positionnement des étudiants et les débats de l'Assemblée nationale puis de l'Assemblée de Corse ne lui donnent une impulsion décisive. Cette fois, la revendication est conduite et portée par des hommes politiques et par un mouvement d'opinion, marqué par de nombreuses manifestations populaires. Les étudiants et les universitaires corses de Cortinais, à l'image de Fernand Estel, ne sont pas en reste et coordonnent de concert l'engagement. À l'été 1970, le terme de la première Université d'été de Cortinais marque le début de la vie de l'Université de Cortinais. Mais, cette année, le centre de gravité de la contestation se déplace peu à peu de Paris à Marseille, à Aix-en-Provence et surtout à Nice.

Les oppositions, pourtant, ne manquent pas. À Paris d'abord, au sein des gouvernements successifs qui n'ont pas voulu donner la Corse d'un établissement d'enseignement supérieur, en sa langue et à ses élites. Depuis 1981, la mise en place de l'État régional s'accompagne d'une volonté pour la Corse qui est d'une autre nature, au sein même de la République. À Nice ensuite, où l'Université de Cortinais s'appuie pour la persécution de perdre les manifestations liées à la revendication de l'État indépendant. En 2000 et 2001, un sondage SOFRES réalisé en 1974, indique que 90 % des personnes interrogées se déclarent favorables à l'ouverture d'une université en Corse, indiquant clairement que la même revendication perdure des positions de cordons. D'autres revendications se font jour au moment de décider de la mise en place de la future institution. Le choix de Corse s'impose bientôt face à Ajaccio et Bastia. Bastia est choisie car elle est la plus proche de l'axe principal de la Corse.

Le 25 novembre 1972 paraît le décret n° 75-1027 relatif à la création d'une université en Corse. Les autorités nationales signent ce décret le 26 octobre 1981. L'Université de Corse ne recevra son premier étudiant qu'après plus de deux siècles. Une page importante de son histoire est en train de s'écrire.

**Autres expositions de l'Université de Corse Pasquale Paoli :**  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2011)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2012)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2013)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2014)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2015)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2016)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2017)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2018)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2019)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2020)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2021)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2022)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2023)  
 - "L'Université de Corse Pasquale Paoli" (2024)

## L'Université et la formation des élites au XVIII<sup>e</sup> siècle

Cette exposition vise principalement à retracer l'histoire de la première université de Corse, au XVIII<sup>e</sup> siècle, voulue par Pascal Paoli qui souhaitait en faire un élément fondateur du jeune État national. Elle correspondait aussi à l'attente d'une jeunesse ardente et assoiffée de savoir qui jusque là était obligée d'aller acquiescer en Italie la formation universitaire qu'elle ne pouvait recevoir dans l'île. La disparition de cette université en 1768 va ouvrir la voie à une longue revendication qui ne sera satisfaite que deux siècles plus tard. 20 panneaux.

Sous la direction d'Antoine Laurent Serpentine

**GÊNES & BASTIA, DEUX FOYERS EMBLÉMATIQUES D'UN ART RELIGIEUX POPULAIRE**

*Depuis 1380, date de la fondation de Bastia par la République de Gênes, les deux cités seront liées à la fois sur le plan politique, économique et artistique. À partir de XVI<sup>e</sup>, Bastia devient la capitale générale de la Corse et le centre jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ainsi, cette cité devient un foyer artistique important pour la Corse et qui sera également reconnu au sein de la Méditerranée. Les chercheurs de l'Université de Corse ont voulu mettre en évidence un axe artistique lié à une tradition populaire qui s'inscrit à partir de l'époque Moderne (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle) dans la capitale ligure et gagnera rapidement la Corse à travers sa capitale. Cet art populaire prend l'aspect d'édicules votifs qui se traduisent sous la forme de niches érigées sur la voie publique comportant une image pieuse à destination des passants. Les édifices votifs s'élevaient généralement au-dessus de la porte du peuple qui s'ouvrait dans les quartiers les plus et s'effaçait sur les façades des maisons de maîtres. Ils incarnent la volonté du peuple de bénéficier de la protection divine en dehors des murs sacrés. Ces oratoires seront alors embellis tout au long des siècles tant à Gênes qu'à Bastia. Finalement, les édifices votifs seront les lieux de prière caractéristiques de l'époque Moderne à l'époque Contemporaine (XVI<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle).*

**Sommaire**

1. Présentation et sommaire
2. Le rayonnement artistique de Gênes, métropole ligure et son impact sur la ville de Bastia
3. Les premiers édifices votifs ou l'expression d'un art populaire
4. Les édifices à vocation protectrice contre les maux et les peurs de l'époque Moderne
5. L'évolution stylistique des édifices de Bastia de la Renaissance à la Restauration
6. Le baroque ou la maîtrise des matériaux
7. Conception d'un art hors des murs sacrés
8. Les édifices et les autres promoteurs des quartiers
9. Apparition de nouveaux vocables au lendemain du concile de Trente (1545-1563)
10. Les commémorations des vœux votifs
11. L'implantation des niches votives au sein des demeures de noblesse
12. Le choix des vocables en relation avec le statut et les activités des notables
13. Le rôle des confréries et des corporations dans l'édification de cet art populaire
14. Qu'étaient les matériaux des niches votives et de leur réalisation ?
15. Les niches votives présentes dans les églises des demeures
16. Les origines en matière d'icônes
17. Les édifices votifs, une tradition qui perdure durant l'époque contemporaine
18. Conclusion : les niches votives par les villes de Gênes et de Bastia en matière de sauvegarde et de valorisation envers ce patrimoine religieux à caractère populaire

**Réalisée par l'Université de Corse**

**Université di Corsica Pasquale Paoli**

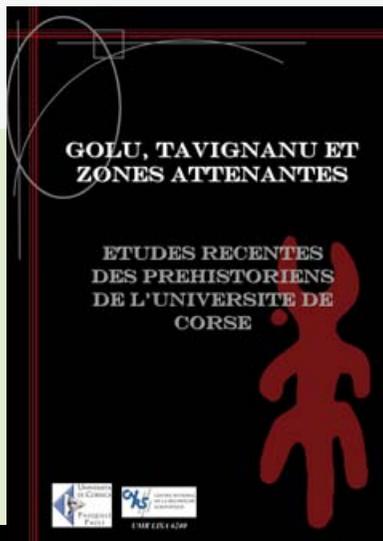
**Porteur du projet : Frédérique Valery**

## Gênes & Bastia, deux foyers emblématiques d'un art religieux populaire

Depuis 1380, date de la fondation de Bastia par la République de Gênes, les deux cités seront liées à la fois sur le plan politique, économique et artistique. Les chercheurs de l'Université de Corse ont voulu mettre en exergue un axe artistique lié à une tradition populaire qui s'opère à partir de l'époque Moderne (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle) dans la capitale ligure et gagnera rapidement la Corse à travers sa capitale. Cet art populaire prend l'aspect d'édicules votifs qui se traduisent sous la forme de niches érigées sur la voie publique comportant une image pieuse à destination des passants. Ces oratoires incarnent la volonté du peuple de bénéficier de la protection divine en dehors des murs sacrés et seront alors embellis tout au long des siècles tant à Gênes qu'à Bastia. 18 panneaux.

Porteur du projet : Frédérique Valery

# Expositions de l'Université de Corse



## Golu, Tavignanu et zones attenantes : Etudes récentes des préhistoriens de l'Université de Corse

Cette exposition s'inscrit dans l'un des programmes forts de l'UMR 6240 Lisa et de l'Université de Corse, le programme Identités, Cultures, et plus particulièrement dans la recherche relative à « L'occupation humaine des bassins du Golu et du Tavignanu ainsi que des zones attenantes dans le cadre insulaire et méditerranéen, des origines à l'époque médiévale ».

Ici différents aspects du travail de recherche sont présentés (les fouilles ou sondages, les prospections thématiques) avec des focus sur les résultats obtenus (la statuaire mégalithique ou les gravures rupestres). Trois thèmes fédérateurs ont été retenus : l'occupation de l'espace, les structures économiques insulaires et les lieux de culte. 50 posters.



## U PIAZZILE DI I TUVARELLI

### REGARD SUR UN HAMEAU PASTORAL TRADITIONNEL DE LA VALLÉE DU FANGU

Cette exposition a été réalisée par l'Université de Corse Pasquale Paoli et l'UMR CNRS 6240 LISA (Lieux, Identités, eSpaces, Activités). Elle permet de porter un regard archéologique et ethnologique sur un hameau pastoral traditionnel (fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>) de la vallée de Fangu en Corse : U Piazzile di i Tuvarelli.

1. Titre et sommaire
2. Historique des recherches
3. Le site
4. Les caractères essentiels du hameau pastoral
5. La cabane 1
6. Caractères des cabanes du hameau
7. La bergerie B1
8. Autres aspects de la bergerie B1
9. Les chjostru
10. Le purciu B
11. Un four
12. Restitutions graphiques de scènes
13. Les dégradations
14. Témoignages ethnographiques : les matériaux de construction
15. Témoignages ethnographiques : les aménagements intérieurs des structures d'habitation
16. Témoignages ethnographiques : les clôtures en pierre
17. Témoignages ethnographiques : pratiques et croyances traditionnelles
18. Un témoignage de femme

Une exposition de l'Université de Corse réalisée sous la direction de :  
Michel Claude Weiss  
Professeur émérite de l'Université de Corse  
UMR CNRS 6240 LISA (Lieux, Identités, eSpaces, Activités)

Toutes panneaux :  
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-13 : Michel Claude Weiss  
14-15-16-17 : Philippe Prost  
18 : Monique Augaschwa

Avec la participation de :  
Betti Mustruelli, Nisidula Marra, Niccolò Maitte, Daria Maresca, Tinzorgia Sansoni

Avec la collaboration de :  
Antonio Cicalosi, UMR CNRS 6240 LISA, Université de Corse  
Sylvia Fines, Terrific de la Conservazione et de l'Environment, Université de Corse  
Novembre 2011

## U Piazzile di i Tuvarelli : Regard sur un hameau pastoral traditionnel de la vallée du Fangu

Cette exposition a été réalisée par l'Université de Corse Pasquale Paoli et l'UMR CNRS 6240 LISA. Elle permet de porter un regard archéologique et ethnologique sur un hameau pastoral traditionnel (fin XIXe, début XXe) de la vallée du Fangu en Corse : U Piazzile di i Tuvarelli. 18 panneaux.

Sous la direction de Michel Claude Weiss

# Expositions de l'Université de Corse

**INVENTAIRE PRÉLIMINAIRE DU PATRIMOINE BÂTI DE LA CORSE**

21 ARES D'ÉTUDES 6660 FICHES D'INVENTAIRE  
135 COMMUNES 48759 PHOTOGRAPHES

Cette exposition retrace le travail d'inventaire du Diplôme Universitaire « Formation aux principes et techniques de l'inventaire de situation locale » qui s'est déroulé durant un an (2013-2014) à l'Université de Corse Pasquale Paoli en partenariat avec la Collectivité territoriale de Corse. Cette formation s'inscrit dans le cadre d'un programme de recherche scientifique intitulé « Inventaire préliminaire du patrimoine de la Corse (bâti) sur la base de territoires pertinents (micro-régions de la Corse) ».

Les résultats de cet inventaire sont accessibles depuis le site internet de la M3C - Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses - MédiaLab au sein du 11000 Musée de Recherche « Langues, Mémoires, Espaces et Acteurs » (UMR 6240 LISA CNRS de l'Université de Corse).

**LES OBJECTIFS DE L'EXPOSITION**

- Donner un aperçu de travail d'inventaire du patrimoine bâti, plus particulièrement les maisons corses et l'architecture agricole, sans s'interdire quelques éclairages sur un patrimoine plus diversifié ;
- Offrir une vue d'ensemble des caractéristiques architecturales des aires d'étude liées à leur contexte historique, économique et géographique ;
- Permettre une médiation publique, lisible et compréhensible aux acteurs du territoire ;
- Exposer 3 projets de valorisation du patrimoine proposés par 3 étudiants de la formation.



Réalisée sous la direction du responsable pédagogique et scientifique de la formation DU Patrimoine :

**Dominique Verdoni**  
Professeur à l'Université de Corse  
à l'Institut d'Archéologie  
et de Préhistoire de la Corse

**Luca Berti Mottola**  
Professeur à la Médiathèque  
Culturelle de la Corse  
et des Corses

## Inventaire préliminaire du patrimoine bâti de la Corse

Cette exposition présente les résultats du projet consistant à réaliser l'inventaire préliminaire du patrimoine de la Corse (bâti) sur la base de territoires pertinents (micro-régions de la Corse). L'UMR CNRS 6240 LISA projet « Identités et Cultures : les Processus de Patrimonialisation » a réalisé une base de données sur les principes de la base de données Mérimée. L'ensemble de ces données est progressivement transféré à la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses (M3C) pour restitution publique avant son transfert dans la base documentaire du Ministère de la Culture et de la Communication. 62 panneaux.

Sous la direction de Dominique Verdoni

**Entre insouciance et politisation : « les belles années 60 »**

UNIVERSITÀ DI CORSICA 30 ANNI PASQUALE PAOLI

Photos, traces et articles de l'Union Corse (Source L. Feiti)

La génération d'étudiants des années 60 insuffle un courant de pensée nouveau. Réunis au début des années 60 dans l'association l'Union Corse, ces jeunes se rassemblent pour partager des moments d'entraide et de festivité. Cependant, rapidement, ses membres ne craignent pas de s'engager dans le débat politique par le biais de leur organe de presse : la revue l'Union Corse.



**A comunicazione studentina**

UNIVERSITÀ DI CORSICA 30 ANNI PASQUALE PAOLI



## 30 anni di storia di l'Università di Corsica

A storia di l'Università, 30 anni dopu aperta dinù, si vede cum'ella hè : un slanciu cullettivu mossu assai, variu, originale è diviziosu d'umanità. Una storia chì e so radiche l'hà in a sperienza paulista in u XVIII° seculu, è po dopu ripiglia fiatu in l'anni 1960-1970. Ci hè parsu utile di ramintà l'elementi di fundazione, e pruspettive cuerente di azione è di sviluppu scientificu è a relazione cù e quistione pulitiche è sucetale di a Corsica. 30 posters.

Réalisée par Aurélien Leoni

# CONTACTS

[m3c.univ-corse.fr](http://m3c.univ-corse.fr)

# Contacts

UMR LISA 6240

## Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces, Activités (CNRS - Université de Corse)

### Responsables scientifiques Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses

---

Dominique Verdoni, Professeur Langue et culture régionales, Université de Corse / verdoni@univ-corse.fr  
Ghjaccumu Thiers, Professeur Langue et culture régionales, Université de Corse / thiers@univ-corse.fr

### Contacts Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses

---

Christophe Luzi, Ingénieur de recherche CNRS  
luzi@univ-corse.fr / 04 95 45 01 41

Véronique Lepidi, Ingénieur d'études CNRS  
lepidi@univ-corse.fr / 04 95 45 02 84

### Contacts Parcours thématiques et expositions

---

#### **Manuels scolaires (p. 20) :**

Bruno Garnier, Professeur en Sciences de l'éducation, Université de Corse  
garnier@univ-corse.fr

Vanessa Alberti, Maître de conférences en Histoire et civilisations, Université de Corse  
alberti@univ-corse.fr / 06 61 20 85 66

#### **Médias et mobilisations (p. 21) :**

Françoise Albertini, Maître de conférences HDR en Sciences de l'information et de la communication, Université de Corse  
fa@univ-corse.fr / 04 95 45 06 69

#### **L'archéosite préhistorique expérimental (p. 22) :**

Angélique Nonza-Micaelli, Maître de conférences en archéologie, Université de Corse  
nonza@univ-corse.fr / 04 95 45 00 09

#### **Art religieux populaire (p. 25) :**

Frédérique Valery, Docteur en langues et cultures régionales, Université de Corse  
valery@univ-corse.fr / 04 95 45 02 78

#### **U Piazzile di i Tuvarelli (p. 26) :**

Michel Claude Weiss, professeur émérite, Université de Corse  
weiss@univ-corse.fr / 04 95 45 06 00

#### **Inventaire du patrimoine bâti (p. 27) :**

Dominique Verdoni, Professeur Langue et culture régionales, Université de Corse  
verdoni@univ-corse.fr

# À propos

## Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces, Activités (CNRS / Université de Corse)

L'UMR LISA 6240 (CNRS / Université de Corse) a pour objectif principal l'étude des relations sociétés-nature à la fois dans leur dimension spatiale, leur dimension temporelle et leur dimension symbolique. Elle concourt à une double finalité :

- ▶ Explorer sous un angle singulier - celui des espaces et sociétés insulaires - le paradigme du développement durable : l'espace insulaire devient un «lieu» d'analyse et de compréhension de la complexité que recèle ce concept
- ▶ Contribuer à définir la gestion durable des territoires. Là encore l'espace insulaire peut être le «lieu» de simulation voire d'expérimentation des politiques de développement durable

Le laboratoire est actuellement composé de deux équipes :

- ▶ «**Identités, Cultures : les processus de patrimonialisation**»
- ▶ «**Dynamiques des territoires et développement durable**»

[umrlisa.univ-corse.fr](http://umrlisa.univ-corse.fr)

## L'Université de Corse Pasquale Paoli

Fondée en 1765 et rouverte en 1981, l'Université de Corse Pasquale Paoli est un établissement pluridisciplinaire proposant à ses 4500 étudiants un éventail de plus de 100 diplômes délivrés par 8 facultés, instituts et écoles. Son offre de formation intègre des enseignements de pointe comme la première année de Médecine ou une Ecole d'ingénieurs.

Elle s'est dotée d'une politique scientifique labellisée par les grands organismes de recherche (CNRS, INRA, INSERM, CEA) et s'est fortement investie dans la voie de l'international. L'Université souhaite encourager ses étudiants à développer une véritable culture de la mobilité, et accueille au sein de ses campus cortenais près de 300 étudiants de plus de cinquante nationalités différentes. L'Università di Corsica est liée par divers programmes d'échanges à plus de 150 institutions, et s'insère dans un campus euro-méditerranéen constitué des Universités de Nice Sophia Antipolis, Sud Toulon Var, Paris VI, Turin, Gênes et Pise. Elle a également créé le Réseau d'Excellence des Territoires Insulaires (RETI), qui regroupe à ce jour 26 universités.

[www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)





Università di Corsica Pasquale Paoli - Service Communication  
Palazzu Naziunale - BP 52 - 20250 Corte  
[www.univ-corse.fr](http://www.univ-corse.fr)

Sylvia FLORE  
Responsable de la communication  
[flore@univ-corse.fr](mailto:flore@univ-corse.fr)  
04 95 45 02 71  
06 26 91 95 35

Philippe ROCCHI  
Chargé de communication  
[procchi@univ-corse.fr](mailto:procchi@univ-corse.fr)  
04 95 45 06 49

Conception : Philippe Rocchi - Service communication de l'Université de Corse - [communication@univ-corse.fr](mailto:communication@univ-corse.fr)  
Photos / Illustrations issues de la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses  
Réalisé en octobre 2014