



UMR CNRS 6240 LISA

ÉCOLE DOCTORALE 377
ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ

Chaire

*Esprit
méditerranéen*

Paul Valéry

Dossier
de presse

Annata 2017

« Entre une terre et le peuple qui l'habite
se forment peu à peu des relations réciproques »

Paul Valéry, 1931

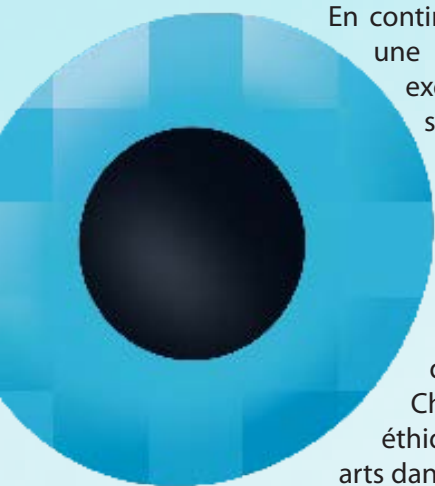
SOMMAIRE

LA CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN PAUL VALERY	3
TITULAIRES 2014-2016.....	4
PROGRAMMATION 2017.....	4
AU-DELÀ DES SÉMINAIRES.....	6
BIOGRAPHIES.....	7
LE COMITÉ D'HONNEUR	9
LE COMITÉ SCIENTIFIQUE	10
À PROPOS DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE.....	11
À PROPOS DU LABORATOIRE LIEUX, IDENTITÉS, ESPACES ET ACTIVITÉS (UMR CNRS-UNIVERSITÉ DE CORSE 6240 LISA).....	11
LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE :.....	12
CONTACTS	12

LA CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN

PAUL VALERY

L'Université de Corse Pasquale Paoli a inauguré en avril 2014 sa nouvelle chaire consacrée à l'Esprit méditerranéen. Portée par la Fondation de l'Université de Corse et le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse), elle a obtenu pour sa première session 2014 le haut patronage de la Délégation Interministérielle à la Méditerranée. La Chaire Méditerranéenne Paul Valery, créée en 2003 par Jacques Orsoni, professeur émérite en sciences économiques, est désormais placée sous la responsabilité scientifique de Françoise Graziani, professeur de littérature comparée et membre du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS / Université de Corse).



En continuité avec la première, la nouvelle chaire soutient le dialogue des civilisations dans une perspective comparative et interdisciplinaire. Sous le nom de Paul Valery, figure exemplaire de la tension et de l'acuité qui caractérisent l'esprit méditerranéen dans toute sa diversité, elle se donne pour objectif d'aider à mieux appréhender l'articulation des liens entre passé, présent et futur, en soutenant la recherche et la transmission des savoirs dans le domaine des lettres, arts et sciences humaines, un vaste espace intellectuel qu'elle propose de parcourir librement comme un lieu d'expérimentation des pouvoirs de la pensée et de la dynamique qui relie langage et action.

En invitant des spécialistes de diverses disciplines à réévaluer l'histoire des manières d'être, de dire et de penser qui caractérisent l'identité plurielle de la Méditerranée, la Chaire Esprit méditerranéen répond à une attente commune: comprendre les enjeux éthiques et intellectuels qui obligent à réinventer sans cesse l'efficacité des lettres et des arts dans une société de la connaissance et du partage. Comme l'a souligné en son temps Paul Valery, la Méditerranée reste un observatoire privilégié de la diversité des productions de l'esprit humain, du fait de la complexité des modèles de civilisation qui ont pu y cohabiter grâce à une « puissance de transformation » capable d'assimiler les anciennes formes de pensée pour les rendre durables par delà les querelles et les conflits.

Plurielle et mobile comme l'esprit méditerranéen qui la détermine, la chaire accueille chaque année quatre professeurs invités qui sont reçus à Corte et dans d'autres villes de Corse durant une semaine pour des rencontres, des conférences et des séminaires de recherche. Les titulaires sont choisis parmi des personnalités de renommée internationale dont les travaux marquent le renouveau des humanités dans le champ très varié des études méditerranéennes.

Un comité d'honneur et un comité scientifique international sont chargés de veiller à la diversité et à la cohérence des choix de programmation, incluant chaque année un ou plusieurs spécialistes de la Méditerranée orientale et des échanges interculturels.

La chaire contribue en outre à relier l'Université à la société civile en proposant diverses activités connexes destinées à un large public (conférences, expositions, concerts, ateliers, etc.) en relation avec les thématiques annuelles.

TITULAIRES 2014-2016

Barbara Cassin (Directrice de recherches en philosophie ancienne au CNRS, Paris)
Vincent Descombes (Directeur d'études en philosophie morale et politique à l'EHESS, Paris)
Giovanni Lombardo (Professeur d'esthétique antique à l'Université de Messine)
Mirko Tavoni (Professeur de philologie italienne à l'Université de Pise)

Maria-Stella Barberi (Professeur d'anthropologie politique à l'Université de Messine)
Ali Benmakhlouf (Professeur de philosophie à l'Université de Créteil Val de Marne)
Agnès Guiderdoni (Professeure de littérature à l'Université de Louvain)
Paolo Odorico (Directeur d'études byzantines à l'EHESS, Paris)

Lina Bolzoni (Professeure de littérature et arts à l'Ecole Normale Supérieure de Pise)
Massimo Fusillo (Professeur de littérature comparée à l'Université de L'Aquila)
François Lissarrague (Directeur de recherches en archéologie au CNRS, Paris)
Chaké Matossian (Professeure à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles)

PROGRAMMATION 2017

L'esprit des lieux

La Méditerranée est un lieu commun qui relie une multiplicité de peuples, de paysages, de langues et de systèmes de pensée. Les invités de la Chaire aborderont cette année la question des rapports entre nature et société de divers points de vue. Ils interrogeront la construction de l'espace urbain, les traditions populaires d'hier et d'aujourd'hui et l'équilibre géopolitique méditerranéen.

APRILE

La cité médiévale et l'architecture de la société

Dominique IOGNA-PRAT

Directeur de recherches au CNRS

Directeur du Centre d'Etudes en sciences Sociales du Religieux (EHESS Paris)

MARDI 4 AVRIL, CORTE, CAMPUS MARIANI

14h. Séminaire

Le mythe de Pierre : l'église et l'architecture de la société dans l'Occident médiéval (500-1500)

JEUDI 6 AVRIL, CORTE, CAMPUS MARIANI

14h. Séminaire

La « nature » du paysage

VENDREDI 7 AVRIL, BASTIA, AUDITORIUM DU MUSÉE

18h. Conférence

Léon Battista Alberti architecte : l'art de bâtir la vie civile

GHJUGNU

Les chants de la terre

Giovanna MARINI

Chaire d'ethnomusicologie
de l'Ecole Populaire de musique du Testaccio (Rome)

MARDI 27 JUIN, PIGNA, AUDITORIUM

11h. Atelier interactif de chant traditionnel animé par Giovanna Marini

MERCREDI 28 JUIN, CORTE, CAMPUS MARIANI

10h-17h. Symposium présidé par Giovanna Marini
Cantu in paghjella : le sens de la recherche

JEUDI 29 JUIN, CORTE, CAMPUS MARIANI

14h. Séminaire

Voyager en chantant : écouter, collecter, transmettre
suivi d'une projection-débat (*Cantà a memoria*, film de Christian Lorre, France 3 Corse, 1995)

OTTOBRE

La Méditerranée élargie

SIHMED

(Société Internationale des Historiens de la Méditerranée)

MARDI 3 OCTOBRE, BASTIA, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

18h. Conférence de Tuomo MELASUO, Université de Tampere (Finlande)
Les Pays Nordiques partenaires actifs dans le processus euro-méditerranéen depuis 1995

JEUDI 5 OCTOBRE, CORTE, CAMPUS MARIANI

14h. Conférence de Laszlo NAGY, Université de Szeged (Hongrie)
La Méditerranée dans la politique extérieure de la Hongrie (époque moderne et contemporaine)

VENDREDI 6 OCTOBRE, AJACCIO, ESPACE DIAMANT

18h. Conférence de Salvatore BONO, Université de Perugia (Italie) suivie d'un débat sur le thème «*Une méditerranée élargie*» animé par Nikolas JASPERT (Université de Heidelberg) Président de la SIHMED, et Sylvia MARZAGALLI (Université de Nice/IUF), Vice-présidente.

Les conférences et séminaires sont ouverts à tous.

À chacune des sessions, une demi-journée est réservée à des échanges personnalisés entre les professeurs invités et les chercheurs et doctorants du Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (Université de Corse-CNRS).

Dossier de presse - Chaire Esprit méditerranéen - Paul Valéry

Fondation : Graziella Luisi - 04 20 20 22 09 - fondation@universita.corsica

UMR CNRS LISA 6240 : Candice Obron-Vattaire - 04 20 20 22 08 - obron_c@universita.corsica

Communication : Sylvia Flore - 04 95 45 02 71 - flore@universita.corsica

AU-DELÀ DES SÉMINAIRES

Les activités de la chaire ne se limitent pas aux séminaires et conférences. Elles ont vocation à bénéficier aux publics les plus variés et offrent tout au long de l'année un large choix d'événements artistiques et culturels conçus avec nos différents partenaires. Depuis 2016, la Chaire propose également sa collection, *Estru Mediterraniu*, dirigée par Françoise Graziani et Vannina Bernard-Leoni et publiée en partenariat avec les éditions Albiana.

ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS

- **23 janvier, Corte-Bastia** : Nikos Kazantzakis (1883-1957) *le regard crétois*, rencontres avec Georges Stassinakis, président de la Société des Amis de Nikos Kazantzakis. Textes lus par la comédienne Charlotte Arrighi de Casanova
- **11 mars, Bastia, Centre Culturel Alb'Oru** : rencontre poétique et musicale sur l'esprit méditerranéen, dans le cadre du Printemps des Poètes.
- **14-15 mars, Corte-Bastia-Ajaccio** : *Goya peintre de l'extrême*, exposition itinérante de trente gravures de la série Caprichos, avec une création originale des étudiants de la filière Arts de l'Université de Corse.
- **29 juin, Corte** : projection-débat autour du film de Christian Lorre *Canta a memoria* (FR3 Corse, 1995) en présence de Giovanna Marini et du réalisateur.
- **28 juin-1^{er} juillet** : festival de *paghjella* à Corte et dans les villages du Boziu et de Castagniccia, en partenariat avec l'Associu Cantu in paghjella.
- **6-11 novembre** : la Chaire est partenaire des Rencontres musicales de Méditerranée (concerts et ateliers d'interprétation dans toute la Corse).
- **Et d'autres concerts dont les dates sont à préciser** : Dante chanté en paghjella par A Ricuccata, *l'Épopée de Digenis* mise en musique par Patrizia Gattacecca, le *Lamentu di e Sette Galere* réinterprété par l'ensemble Madrigalesca

COLLECTION *ESTRU MEDITERRANIU*

La collection éditée en format poche et en plusieurs langues des textes brefs d'hier et d'aujourd'hui, essais, poèmes, rares ou inédits mais toujours représentatifs de la "variété" et de la "puissance de transformation" de l'esprit méditerranéen.

Volumes parus :

Paul Valéry, *Correspondance pour une Société des Esprits* (1933), préface de Jean-Michel Rey.

Cervantes, *Don Quichotte*, extraits traduits en langue corse par Matteu Rocca (1925), édition trilingue présentée par Orlando Forioso, préface de Jacques Thiers.

À paraître en 2017 :

Voyages en Corse de Giuseppe Ungaretti et Mario Praz, édition bilingue, traduction de Vannina Bernard-Leoni, préface de Carlo Ossola.

L'âne d'or d'Apulée traduit en langue corse par Matteu Rocca (1925), édition trilingue présentée par Joseph Dalbera

Inferni, poèmes dantesques en corse des XIX^e et XX^e s. (Natale Sarocchi di Rusiu, Culiseu di Pianellu, Vincensini di Loriani, Campanellu di Pietra di Verde), édition de Pierre Santucci, traduction de Marie-Jean Vinciguerra, préface de Jacques Fusina.

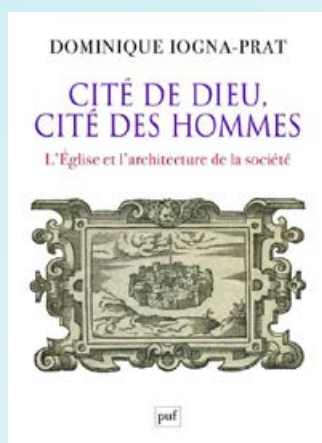
**Entrée libre
aux concerts et expositions**

BIOGRAPHIES

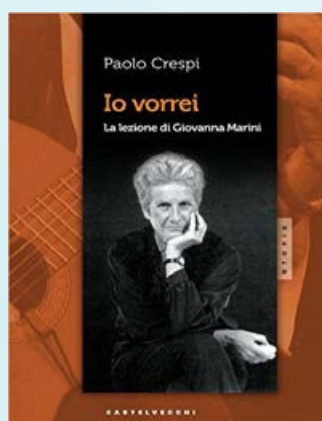
RESPONSABLE SCIENTIFIQUE DE LA CHAIRE

FRANÇOISE GRAZIANI : Professeur des Universités, Docteur d'Etat en littérature comparée, a enseigné dans les Universités de Lille et Paris 8 avant de rejoindre en 2011 l'Université de Corse et l'UMR CNRS 6240 LISA (Identités, Cultures : les processus de patrimonialisation) où elle dirige l'axe de recherche «Circulations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées». Ses recherches interdisciplinaires sur la correspondance des arts, les relations entre poétique et philosophie ou la transmission des savoirs anciens dans l'Europe de la Renaissance lui valent une reconnaissance internationale. Elle a fondé en 2000 et co-dirige le réseau de recherches sur la tradition mythographique POLYMNIA et la collection *Mythographes* qui lui est associée. Auteur de nombreuses publications et membre de diverses sociétés savantes internationales, elle a organisé diverses rencontres interdisciplinaires, dont *Mythes et sciences humaines* (Paris, 2009), *La culture du vin en Méditerranée* (Corte, 2012), *Le madrigal méditerranéen, entre tradition populaire et musique savante* (Corte, 2013), *Mythographie de l'étranger* (Corte/Nice, 2014), *Dante en Corse* (Corte, 2015).

PROFESSEURS INVITÉS



DOMINIQUE IOGNA-PRAT : médiéviste, directeur de recherche au CNRS et à l'EHESS où il dirige depuis 2011 le Centre d'Études en sciences Sociales du Religieux (CESOR), s'intéresse en historien à la place des rites et des signes d'appartenance religieuse dans l'espace social et symbolique. Il a consacré à l'architecture des églises médiévales un livre qui a fait date (*La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Age*, Paris, Le Seuil, 2006) et son dernier ouvrage (*Cité de Dieu, cité des hommes. L'église et l'architecture de la société*, PUF, 2016) articule les points de vue du Moyen âge et de la Renaissance aux enjeux les plus contemporains en dressant un parallèle entre la construction matérielle de l'espace social et les fonctions symboliques de la religion dans la cité.



GIOVANNA MARINI : qui fête ses 80 ans en 2017 est la mémoire vivante du chant populaire italien, dont elle ne cesse de renouveler les modes de transmission par l'enseignement, la pratique et la création. Elle enseigne l'ethnomusicologie à l'Ecole Populaire de musique du Testaccio (Rome) depuis sa fondation. Dans le souci de maintenir vivants les liens entre tradition et modernité, elle compose des cantates, des opéras, des musiques de film, avec une totale fidélité à l'engagement social qui la définit. Chercheuse attachée à l'Istituto Ernesto De Martino, elle a collecté et transcrit depuis les années 60 une énorme quantité de chants profanes et rituels, de chansons politiques et de récits populaires qu'elle dit suivant la tradition des cantastorie. Son oeuvre pionnière trouve des résonances particulières en Corse, où elle est venue plusieurs fois participer à des rencontres et animer des master classes. Elle préside aujourd'hui le comité d'honneur du Conseil scientifique de l'Associu di u Cantu in paghjella, placé sous l'égide de l'UNESCO. Deux documentaires télévisés lui ont été consacrés par FR3 Corse (*Canta a memoria*, Christian Lorre, 1995 et *La voix des invisibles*, Marie-Laure Désidéri, 2015).

Un livre édité en français chez Actes Sud retrace les étapes de son parcours, avec un CD contenant des archives sonores (Ignazio Machiarella, *Giovanna Marini. Il Canto necessario*, 2007). Un livre d'hommage vient de lui être consacré pour son anniversaire (Paolo Crespi, *La lezione di Giovanna Marini*, Roma, Castelvechi, 2017).



SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES HISTORIENS DE LA MÉDITERRANÉE (SIHMED)

La SIHMED œuvre depuis 20 ans à la collaboration scientifique et à la promotion de l'enseignement pour une histoire méditerranéenne "élargie", c'est-à-dire perçue dans sa globalité et dans la complexité de sa relation à l'Europe et au monde.

Fondée en 1997 par Salvatore Bono, Professeur à l'Université de Perugia, elle est actuellement dirigée par Nikolas Jaspert (Professeur à l'Université de Heidelberg, président) et Sylvia Marzagalli (Professeure à l'Université de Nice, vice-présidente).

La SIHMED est membre de la Fondation Anna Lindt.

L'organisation de cette session exceptionnelle a été confiée à Antoine-Marie Graziani, Professeur à l'Université de Corse (UMR CNRS 6240 LISA), membre du conseil de direction de la SIHMED et du conseil scientifique de la Chaire Esprit Méditerranéen, qui reçoit trois membres éminents de la SIHMED :



FEAR OF THE SEA

IN THE HISTORY OF THE
MEDITERRANEAN

WORKSHOP SIHMED,
HEIDELBERG, 2016

SALVATORE BONO professeur émérite de l'université de Pérouse (Italie) et fondateur de la SIHMED, est le grand spécialiste de la question de l'esclavage en Méditerranée à l'Époque Moderne. Son dernier ouvrage, *Schiavi. Una storia mediterranea (XVI-XIX secolo)*, publié à Bologne en 2016, sera présenté à Ajaccio à l'occasion d'une conférence-débat qui exposera les enjeux actuels d'une approche globale de l'espace méditerranéen.

TUOMO MELASUO est professeur émérite d'histoire politique de la Méditerranée à l'Université de Tampere (Finlande), où il a fondé et dirige un Institut de recherche sur la paix (Tampere Peace Research Institute). Il est en outre vice-président du MOST (Management of Social Transformation programme) à l'UNESCO, et membre du Conseil consultatif de la Fondation Anna Lindh. Ses travaux portent particulièrement sur les dialogues interculturels et les relations euro-méditerranéennes.

LÁSZLÓ NAGY professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Szeged (Hongrie) et au Centre d'études pour le Monde Arabe Moderne de Beyrouth (Liban), s'intéresse particulièrement aux questions liées aux minorités, à la décolonisation dans le sud de la Méditerranée, aux échanges transfrontaliers et aux changements d'équilibre géopolitiques après la Seconde Guerre Mondiale. Membre de l'Académie des Sciences de Hongrie ainsi que de plusieurs académies internationales, c'est aussi un fidèle ami de la Corse. Il est associé à divers partenariats avec l'Università Pasquale Paoli et a dirigé un livre d'hommage international au regretté Antoine-Laurent Serpentine (*Mélanges Serpentine*, Université de Szeged, 2014).

LE COMITÉ D'HONNEUR

MARC FUMAROLI

de l'Académie Française, Professeur honoraire au Collège de France (Chaire Rhétorique et Société en Europe),
Président fondateur de l'Institut Européen pour l'Histoire de la République des Lettres

CARLO OSSOLA

Membre de l'Accademia Nazionale dei Lincei et de l'Arcadia
Professeur au Collège de France
(Chaire des Littératures de l'Europe néolatine)

MAURICE AYMARD

Directeur d'Etudes en histoire moderne et contemporaine à l'EHESS Paris,
Ancien administrateur de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris)

NADIR MOHAMED AZIZA

Ancien conseiller à l'UNESCO
Directeur général de l'Observatoire de la Méditerranée (Rome), Fondateur du réseau MED 21

TOMAS CALVO

Professeur de philosophie ancienne à l'Université Complutense de Madrid,
Correspondant de l'Institut de France (Académie des sciences morales et politiques)

BARBARA CASSIN

Directrice de recherches au CNRS (Paris), Grand Prix de Philosophie de l'Académie française pour l'ensemble de son oeuvre

THIERRY FABRE

Directeur des relations internationales au MUCEM (Marseille)
Directeur du réseau Ramsès (CNRS/MMSH Aix-en-Provence) et fondateur des Rencontres Averroès

MICHÈLE GENDREAU-MASSALOUX

Conseillère chargée des projets méditerranéens auprès du Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences

PREDRAG MATVEJEVITCH †

Professeur émérite à l'Université La Sapienza de Rome,
Docteur Honoris Causa de l'Université de Corse

JACKIE PIGEAUD †

Professeur émérite en sciences de l'antiquité, membre senior honoraire de l'IUF, membre du Comité National d'Histoire et de Philosophie des Sciences, Fondateur de la Chaire Méditerranéenne de Nantes

DEMETRA SFENDONI-MENTZOU

Professeur en philosophie des sciences à l'Université de Thessalonique, Directrice du Centre Interdisciplinaire d'Etudes Aristotéliennes (AUTH)

PAUL-MARIE ROMANI

Président de l'Université de Corse

FRANCINE DEMICHEL

Présidente de la Fondation de l'Université de Corse

JACQUES FUSINA

Professeur émérite des universités en langue et culture corses

JACQUES ORSONI

Professeur émérite à l'Université de Corse,
Fondateur de la chaire Paul Valéry

JACQUES THIERS

Professeur en langue et culture corses, écrivain,
Ancien Directeur du Centre Culturel de l'Université de Corse

MICHEL VERGÉ-FRANCESCHI

Professeur d'histoire à l'Université de Tours
Membre du Conseil de la Fondation de l'Université de Corse

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

MARIA-STELLA BARBERI

Professeur de philosophie politique à l'Université de Messine

OLIVIER BATTISTINI

Maître de Conférences, HDR en histoire ancienne à l'Université de Corse

ALI BENMAKHOULOU

Professeur de philosophie arabe à l'Université Paris Est-Créteil, Membre du Comité Consultatif National d'Éthique

CONSTANTIN BOBAS

Professeur en études néo-helléniques et interculturelles à l'Université de Lille 3

LINA BOLZONI

Professeur de Littérature et art de la Renaissance à l'École Normale Supérieure de Pise

CLAUDE CALAME

Professeur émérite en sciences de l'antiquité à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales Paris

JEAN-ANDRÉ CANCELLIERI

Professeur d'histoire de la Corse médiévale à l'Université de Corse

MARIE-JOSÈPHE DALBERA

Professeur de linguistique romane à l'Université de Corse

ALAIN DI MEGLIO

Professeur en langue et culture corses, membre de la Fondation de l'Université de Corse
Directeur du Centre Culturel Universitaire

FILIPPO FIMIANI

Professeur d'esthétique et sciences de l'art à l'Université de Salerno, Co-directeur de la Revue Aisthesis (Firenze)

JEAN-LOUIS FURNEL

Professeur de littérature italienne à l'Université Paris 8 et à l'ENS Lyon, membre senior de l'Institut Universitaire de France

EUGÈNE GHERARDI

Professeur en sciences de l'éducation à l'Université de Corse,

ANTOINE-MARIE GRAZIANI

Professeur d'histoire moderne à l'Université de Corse, membre du Conseil de direction de la Société Internationale des Historiens de la Méditerranée (SIHMED)

VICTOR IVANOVICI

Professeur de littérature comparée à l'Université de Thessalonique, membre de l'Academy of Institutions and Cultures Society

CARLOS LÉVY

Professeur de philosophie ancienne à l'Université Paris-Sorbonne

FRANÇOIS LISSARAGUE

Directeur de recherches en sciences de l'antiquité au Centre Louis Gernet, Paris

SILVIA MARZAGALLI

Professeur d'histoire moderne à l'Université de Nice, Membre senior de l'Institut Universitaire de France

MATTEO PALUMBO

Professeur de littérature italienne à l'Université Federico II de Naples

CLAUDE POUZADOUX

Professeur en Sciences de l'Antiquité, Directrice du Centre Jean Bérard, Ecole Française de Naples

MIRKO TAVONI

Professeur de philologie romane et d'histoire des langues à l'Université de Pise

ARNAUD ZUCKER

Professeur de littérature grecque antique à l'Université de Nice

À PROPOS DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE



Fondée en 1765 et rouverte en 1981, l'Université de Corse Pasquale Paoli est une structure résolument ancrée dans son territoire, en prise directe avec les grandes problématiques locales et internationales.

Pour ouvrir la voie de la réussite et de l'insertion à ses 4300 étudiants, l'Université de Corse s'est dotée des moyens appropriés, tels une politique scientifique labellisée par les grands organismes de recherche (CNRS, INRA, INSERM, CEA, IFREMER), et une offre de formation comptant plus de 100 diplômes répartis en 4 grands domaines fondamentaux, incluant des enseignements de pointe comme la Première Année Commune aux Etudes de Santé (PACES), ou une Ecole d'ingénieurs.

L'Université de Corse développe également une politique ambitieuse de valorisation et de transfert de ses activités de recherche dans des domaines comme les ressources halieutiques et littorales, les énergies renouvelables, la dynamique des territoires et les phénomènes culturels, anthropologiques, archéologiques, linguistiques et historiques.

L'impact territorial de l'Université de Corse est indissociable de sa lisibilité internationale, marquée par une participation active à des réseaux : l'Université de Corse est liée par divers programmes d'échanges à plus de 100 institutions; elle est membre fondateur d'un campus euro-méditerranéen avec Paris VI, Nice Sophia Antipolis, Sud Toulon Var, Gênes et Turin ; elle a fondé le Réseau d'Excellence des Territoires Insulaires (RETI) qui rassemble aujourd'hui 26 universités insulaires dans le monde.

Depuis 2011, l'Université de Corse peut compter sur sa Fondation universitaire pour créer des chaires d'excellence permettant de diversifier les champs d'exploration scientifique et d'expérimentation sociale.

Ainsi, après la mise en place de la chaire «Développement des Territoires et Innovation (sous la responsabilité d'Augustin Berque depuis 2012), puis de la chaire «Solidarité et Innovations» consacrée à l'économie sociale et solidaire, c'est au tour de la chaire Esprit Méditerranéen qui a enfin le jour.

À PROPOS DU LABORATOIRE LIEUX, IDENTITÉS, ESPACES ET ACTIVITÉS (UMR CNRS-UNIVERSITÉ DE CORSE 6240 LISA)

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (UMR CNRS-Université de Corse 6240 LISA) a pour objectif principal l'étude des relations sociétés-nature à la fois dans leur dimension spatiale, leur dimension temporelle et leur dimension symbolique. Il concourt à une double finalité :

- Explorer sous un angle singulier - celui des espaces et sociétés insulaires - le paradigme du développement durable : l'espace insulaire devient un «lieu» d'analyse et de compréhension de la complexité que recèle ce concept.
- Contribuer à définir la gestion durable des territoires. Là encore l'espace insulaire peut être le «lieu» de simulation voire d'expérimentation des politiques de développement durable.

Le Laboratoire Lieux, Identités, eSpaces et Activités (CNRS-Université de Corse) est actuellement composé de deux équipes :

- «Identités, Cultures : les processus de patrimonialisation»
- «Dynamiques des territoires et développement durable».

LES PARTENAIRES DE LA CHAIRE :

- FRANCE BLEU RCFM
- FRANCE 3 CORSE VIATELLA
- AIR CORSICA
- VILLE D'AJACCIO
- VILLE DE BASTIA
- MUSÉE DE BASTIA

- ALBIANA ÉDITIONS
- SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI
- CENTRE CULTUREL UNA VOLTA - BASTIA
- CENTRE DE CRÉATION MUSICALE VOCE
- ASSOCIU CANTU IN PAGHJELLA
- ASSOCIU DI U CHJAMA È RISPONDI
- RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE

CONTACTS :

- FONDATION DE L'UNIVERSITÉ DE CORSE

GRAZIELLA LUISI

04 20 20 22 09 - fondation@universita.corsica

- LABORATOIRE LIEUX, IDENTITÉS, ESPACES ET ACTIVITÉS (CNRS - UNIVERSITÉ DE CORSE)

CANDICE OBRON-VATTAIRE

04 20 20 22 08 - obron_c@universita.corsica

- SERVICE COMMUNICATION - UNIVERSITÉ DE CORSE

SYLVIA FLORE

04 95 45 02 71 - flore@universita.corsica

WWW.UNIVERSITA.CORSICA

FUNDAZIONE.UNIVERSITA.CORSICA

UMRLISA.UNIV-CORSE.FR