



### FICHE PROJET DE THESE pour ANNEE 2013-2014

Fiche à adresser, par voie électronique, à l'école doctorale avant le 14 janvier 2013

Discipline du Doctorat <i>Cf l'article 1<sup>er</sup> de règlement intérieur de l'ED Indiquer le n° à 7 chiffres et l'intitulé (tout ou partie selon le cas)</i>	<b>4200024 – LANGUES ET LITTERATURES</b>
Mention du Doctorat <i>Cf l'article 1<sup>er</sup> de règlement intérieur de l'ED Indiquer le n° de la section CNU et l'intitulé</i>	<b>10<sup>e</sup> section Littérature comparée</b>
Domaine scientifique principal	<b>Littérature comparée</b>
Domaines scientifiques secondaires	<b>Histoire des idées</b>
Entités de rattachement <ul style="list-style-type: none"><li>- Centre de recherche (UMR LISA, UMR SPE, ERT, FRES, INRA-CIRAD)</li><li>- Projet structurant</li></ul>	<b>UMR LISA (ICPP) Axe 1« Configurations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées »</b>
Direction de la thèse Préciser : (i) Nom, prénom ; (ii) tél et E-mail ; (iii) la qualité d'HDR(ou non) pour les non-Pr <ul style="list-style-type: none"><li>- Directeur</li><li>- Co-directeur éventuel envisagé</li></ul>	<b>PR GRAZIANI Françoise 06 18 50 84 54 <a href="mailto:antgraz@club-internet.fr">antgraz@club-internet.fr</a></b>
Collaborations extérieures éventuelles envisagées (convention de codirection, - de cotutelle ; entreprise...)	
Type de financement visé <i>(barrer les mentions inutiles)</i>	<del>Aucun</del> - Contrat doctoral - Contrat Grand Organisme : CNRS ; INRA ; CEA Contrat d'Entreprise : CORSEMPLOI-2 ; CIFRE Autre (préciser) :
Connaissances et compétences requis chez l'étudiant	Lecture de l'italien et bases en latin
Titre de la thèse	<b>Sciences de la nature et mythologie : l'héritage méditerranéen dans la poésie romantique</b>
Abstract 1 (5-8 lignes, police Arial 10) : Présentation explicite du projet de thèse – Aspects scientifiques <i>Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant</i>	Dans la perspective d'une réévaluation des liens maintenus par l'Europe romantique avec le patrimoine méditerranéen transmis depuis l'antiquité, il s'agit d'étudier comparativement quelques œuvres poétiques caractéristiques de positions naturalistes « à l'antique » (Hugo, Leopardi), en les mettant en rapport avec la tradition italienne qui a renouvelé la science mythologique, de la Renaissance à Vico.
Abstract 2 (5-8 lignes, police Arial 10) : Présentation des enjeux de la thèse <i>Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional</i>	Cette recherche s'inscrit dans le cadre du nouvel axe de l'UMR LISA « Configurations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées ». Par son approche à la fois diachronique et synchronique comme par sa problématique comparatiste interdisciplinaire, elle rejoint les tendances les plus novatrices des études littéraires actuelles.
Explication sur page suivante	

## Explication du Projet de thèse

1°) Présentation des aspects scientifiques du projet de thèse (½ page à 1 page environ, police Arial 10)  
*Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant*

Loin d'avoir négligé la culture antique pour renouveler leur inspiration, les Romantiques ont su tirer de l'héritage méditerranéen, tel qu'il leur avait été transmis par les mythographes et les poètes de la Renaissance mais aussi par la philosophie italienne du siècle précédent (Vico), une nouvelle « science poétique ». C'est en continuité avec cet héritage que, dans ses écrits fragmentaires (*Océan*), Victor Hugo insiste sur la dimension « naturaliste » de l'activité poétique et sur la nécessité de « fondre au feu d'une même pensée la science et l'imagination ». Ces principes sont particulièrement illustrés dans le *Promontoire du songe*, méditation sur l'origine des mythes qui prend prétexte d'une observation directe des corps célestes pour redéfinir les fonctions de l'imagination. On prendra ce texte comme point de départ pour analyser dans un corpus homogène, en articulant pratique poétique et positions théoriques, la manière dont les poètes Romantiques entreprennent d'instaurer un nouveau rapport entre mythologie et sciences de la nature. Pour mener cette enquête on adoptera une double perspective, à la fois diachronique et synchronique : d'une part en recherchant les origines du « naturalisme » romantique dans la « physique poétique » de Giambattista Vico, d'autre part en confrontant la science poétique de Hugo avec les *Canti* de Leopardi, où l'évocation de l'Antiquité prend la valeur d'une réévaluation de la place de l'humain dans la nature. Cette recherche se donne pour objectif de renouveler la lecture des poètes romantiques grâce à une méthode comparative interdisciplinaire, attentive à mettre en lumière des associations et des articulations généralement négligées par l'histoire littéraire.

2°) Présentation des enjeux de la thèse (½ page à 1 page environ, police Arial 10)  
*Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional.*

Dans le cadre du nouvel axe de l'UMR LISA « Circulations méditerranéennes des littératures, des langues et des idées » (ICPP) dont un des objectifs est d'étudier les modes de transmission et de réception du patrimoine culturel antique dans les traditions littéraires de diverses époques, cette enquête ouvre un champ de recherche encore inexploré. Par son approche mythographique comme par sa problématique interdisciplinaire, elle rejoint les tendances les plus actuelles des études comparatistes : plutôt que de s'en tenir à des comparaisons thématiques, elle se donne en effet pour ambition de contribuer à renouveler l'approche des activités littéraires en les rattachant à l'histoire des idées. Elle dépasse par là les champs d'application plus étroits de la mythocritique ou de la poétique, pour s'intéresser non seulement aux relations entre science et littérature mais, à travers la problématique des représentations mentales du cosmos, aux relations homme/milieu. En prenant pour objet l'ancrage méditerranéen des traditions savantes ainsi réévaluées, elle permet d'appréhender dans sa dynamique propre la complexité d'une communauté culturelle dont la Corse fait partie, historiquement comme géographiquement.