



FICHE PROJET DE THESE pour ANNEE 2013-2014

Fiche à adresser, par voie électronique, à l'école doctorale avant le 14 janvier 2013

Discipline du Doctorat <i>Cf l'article 1^{er} de règlement intérieur de l'ED Indiquer le n° à 7 chiffres et l'intitulé (tout ou partie selon le cas)</i>	4200024 – LANGUES ET LITTERATURES
Mention du Doctorat <i>Cf l'article 1^{er} de règlement intérieur de l'ED Indiquer le n° de la section CNU et l'intitulé</i>	10^e section Littérature comparée
Domaine scientifique principal	Littérature comparée
Domaines scientifiques secondaires	Histoire des idées
Entités de rattachement - Centre de recherche (UMR LISA, UMR SPE, ERT, FRES, INRA-CIRAD) - Projet structurant	UMR LISA (ICPP) Axe 1 « Configurations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées »
Direction de la thèse Préciser : (i) Nom, prénom ; (ii) tél et E-mail ; (iii) la qualité d'HDR(ou non) pour les non-Pr - Directeur - Co-directeur éventuel envisagé	PR GRAZIANI Françoise 06 18 50 84 54 antgraz@club-internet.fr
Collaborations extérieures éventuelles envisagées (convention de codirection, - de cotutelle ; entreprise...)	
Type de financement visé <i>(barrer les mentions inutiles)</i>	Aucun - Contrat doctoral - Contrat Grand Organisme : CNRS ; INRA ; CEA Contrat d'Entreprise : CORSEMPLOI-2 ; CIFRE Autre (préciser) :
Connaissances et compétences requises chez l'étudiant	
Titre de la thèse	Penser au passé pour écrire au présent : modes de réappropriation des traditions antiques par la littérature contemporaine.
Abstract 1 (5-8 lignes, police Arial 10) : Présentation explicite du projet de thèse – Aspects scientifiques <i>Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant</i>	Dans une démarche de réévaluation comparative de l'apport des traditions anciennes dans le renouvellement des pratiques littéraires, on choisira de confronter le point de vue de quelques écrivains européens qui revendiquent leur attachement au patrimoine intellectuel de la Méditerranée antique, pour analyser la diversité de leurs positions et tenter d'en dégager les enjeux à la fois éthiques et esthétiques.
Abstract 2 (5-8 lignes, police Arial 10) : Présentation des enjeux de la thèse <i>Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional</i>	Dans le cadre de l'axe « Configurations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées » de l'UMR LISA (ICPP), cette thématique interculturelle et diachronique ouvre un champ de recherche diversifié intéressant l'expansion et le devenir des traditions savantes (littéraires, artistiques, philosophiques).

Explicitation du Projet de thèse

1°) Présentation des aspects scientifiques du projet de thèse (½ page à 1 page environ, police Arial 10)
Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant

Comment la lecture des textes du passé aide-t-elle à penser le présent, et aussi à construire une identité littéraire ? Que la radicale altérité des langues mortes puisse être revendiquée aujourd'hui comme un bilinguisme, telle est la position de Pascal Quignard, dont toute l'œuvre est une tentative de réappropriation, par la remémoration et la réécriture, des traditions savantes de l'Antiquité latine et grecque. Cette fidélité au passé n'est en rien passéiste, mais s'accompagne au contraire d'une remise en cause radicale des conventions établies et des nouveaux conformismes, et se montre indissociable de la revendication d'une liberté de parole et d'action, tant individuelle que sociale. Cette position n'est pas isolée, et peut être mieux comprise en étant confrontée à celles d'autres écrivains contemporains qui refusent d'opposer les anciens et les modernes pour soutenir que les « maîtres anciens » (Thomas Bernhard) peuvent être non des modèles mais des « complices » (Gabriel Matzneff) capables de stimuler non seulement l'inventivité créative mais plus fondamentalement la pensée et l'action. On propose donc ici de dresser un inventaire des écrivains et des doctrines antiques dont quelques auteurs contemporains (choisis en fonction de la cohérence de leurs engagements) revendiquent l'héritage, d'en analyser comparativement les effets sur l'esthétique et l'éthique littéraire, et d'observer comment le dialogue entre passé et présent sert à construire de nouvelles identités auctoriales.

2°) Présentation des enjeux de la thèse (½ page à 1 page environ, police Arial 10)
Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional.

Le nouvel axe de l'UMR LISA « Circulations méditerranéennes des littératures, des langues et des idées » (ICPP), a entrepris de développer des recherches diversifiées sur les rapports entre traditions anciennes et modernité. Dans une perspective à la fois interculturelle et diachronique, ce projet de thèse ouvre un champ nouveau en abordant la question des implications éthiques des pratiques littéraires contemporaines dans leur relation aux langues mortes et aux civilisations antiques. La pérennité du patrimoine littéraire méditerranéen, qui représente pourtant un enjeu majeur pour définir le statut de la littérature dans les sociétés modernes, est aujourd'hui largement sous-estimée. Il appartient aux études comparatives de prendre la mesure de cet enjeu, à partir d'un point de vue méditerranéen. Indirectement ou directement, cette problématique intéresse aussi l'évolution la plus actuelle de la littérature corse, puisque le dernier roman de Jérôme Ferrari, *Le sermon sur la chute de Rome*, tente une nouvelle synthèse entre passé et présent en ayant recourt aux références antiques pour mieux éclairer la réalité d'aujourd'hui.