



FICHE PROJET DE THESE – ANNEE 2013-2014

Fiche à adresser, par voie électronique, à l'école doctorale avant le 14 janvier 2013

Discipline du Doctorat <i>Cf l'article 1^{er} de règlement intérieur de l'ED Indiquer le n° à 7 chiffres et l'intitulé (tout ou partie selon le cas)</i>	4200030 Cultures et langues régionales (73 ^e section du CNU)
Mention du Doctorat <i>Cf l'article 1^{er} de règlement intérieur de l'ED Indiquer le n° de la section CNU et l'intitulé</i>	4200030 Cultures et langues régionales (73 ^e section du CNU)
Domaine scientifique principal	Histoire culturelle
Domaines scientifiques secondaires	
Entités de rattachement - Centre de recherche (UMR LISA, UMR SPE, ERT, FRES, INRA-CIRAD) - Projet structurant	UMR CNRS 6240 LISA Thème : Identité et cultures : les processus de patrimonialisation Axe 1: « Configurations méditerranéennes et insulaires des littératures, des langues et des idées »
Direction de la thèse Nom, prénom, tél et E-mail du - Directeur - Co-directeur éventuel envisagé	Pr. Eugène GHERARDI Tél. :0613987676 Courriel : gherardi.efx@orange.fr
Collaborations extérieures éventuelles envisagées (convention de codirection, - de cotutelle ; entreprise...)	
Type de financement visé (<i>barrer les mentions inutiles</i>)	Aucun - Contrat doctoral Contrat Grand Organisme : CNRS ; INRA ; CEA Contrat d'Entreprise : CORSEMPLOI-2 ; CIFRE Autre (préciser) :
Connaissances et compétences requis chez l'étudiant	Bonne connaissance de la langue italienne
Titre de la thèse	Le discours des évêques de Corse à travers les lettres pastorales (1815-1920)
Abstract 1 (5-8 lignes, police Arial 10) : Présentation explicite du projet de thèse – Aspects scientifiques <i>Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant</i>	L'histoire de l'Église en Corse a fait l'objet de nombreux travaux sur le terrain fécond de l'histoire institutionnelle et de la religiosité populaire. Toutefois, par bien des aspects, le rôle culturel, social et politique des évêques n'a guère été abordé pour le XIX ^e et le XX ^e siècle. Il s'agit de saisir la question du comportement de l'épiscopat corse de la chute du Premier empire à la période de l'entre-deux-guerres mondiales.
Abstract 2 (5-8 lignes, police Arial 10) : Présentation des enjeux de la thèse <i>Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le</i>	Ce projet de thèse s'inscrit dans le cadre de la politique scientifique définie par l'Université de Corse et est ancré dans le thème « Identités et cultures : les processus de patrimonialisation » et dans l'axe « Les mutations de la

cadre du développement régional	société corse moderne et contemporaine » de l'UMR CNRS 6240 LISA. En outre, la base documentaire de la thèse alimentera la Médiathèque culturelle de la Corse et des Corses.
Explicitation sur page suivante	

Explicitation du Projet de thèse

1°) Présentation des aspects scientifiques du projet de thèse (½ page à 1 page environ, police Arial 10)
Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant

Le sujet présente un intérêt dans le cadre d'une réflexion sur l'importance et l'impact de l'Église sur une terre fortement imprégnée de catholicisme. Sur ce terrain, les travaux font défaut ou aboutissent à des conclusions souvent contradictoires. La nomination d'un évêque est toujours en Corse un événement de première importance. De manière générale, la population corse vit et meurt dans la religion catholique. Aucune croyance rivale, aucun système politique ou philosophique ne remplace l'influence qu'elle exerce sur la population. Par son ancienneté, par son organisation, et surtout par la portée de sa doctrine, le catholicisme a représenté pendant fort longtemps en Corse le principe d'autorité. La collection des *Mandements*, *Lettres pastorales* et *Circulaires* des évêques d'Ajaccio pour la Corse n'a jamais fait l'objet d'une étude exhaustive. Le sujet se distingue par l'ampleur de la documentation. Compte tenu de la forte dispersion des archives, rassembler les sources peut constituer une difficulté majeure. Cependant, la base documentaire, constituée par près de 400 documents réunis en volumes, est d'ores et déjà disponibles. Si les sujets abordés par les évêques de Corse dans les *Mandements*, *Lettres pastorales* et *Circulaires* sont conformes à ceux qui partout dans le monde agitent l'Église (condamnation du modernisme, place de la femme dans la société, question éducative, progrès scientifiques, questions romaine et italienne...), le lecteur attentif notera des inflexions corses. La thèse peut s'articuler autour de trois questions principales : Quelles sont les évolutions du discours des évêques ? Quel impact les discours ont-ils sur le clergé local, sur les ordres religieux, sur les instances politiques (maires, parlementaires...) et les fidèles ? Comment la question linguistique et culturelle corse est abordée par l'Église. Il s'agit d'observer et d'analyser les transformations des rapports entre religion et politique dans une Corse soumise à une rupture culturelle et linguistique majeure et écartelée entre la France et l'Italie. Par ailleurs, la thèse n'écartera pas une approche prosopographique des évêques. Pour l'essentiel, il s'agit d'évêques natifs de Corse, enracinés dans les réalités corses du temps et disposant d'une solide formation. L'approche n'écartera donc pas l'expression des individualités. La charge épiscopale n'exclut pas les expressions personnelles. Quelques personnages émergent : Xavier-Toussaint-Raphaël Casanelli d'Istria (1794-1869) et Paul-Mathieu de la Foata (1817-1899). De 1834 à sa mort en 1869, soit durant 35 années, Monseigneur Casanelli d'Istria imprime sa marque au clergé d'un pays dont il était issu et qu'il connaissait intimement pour l'avoir parcouru dans tous les sens. Avec une énergie peu commune, le prélat corse exhorte ses compatriotes de renoncer à la vendetta, ce mal endémique qui heurtait sa conscience de chrétien. Les raccourcis historiques retiendront le portrait d'un ecclésiastique stoïque qui, négligeant les risques encourus, va à la rencontre des bandits pour les désarmer en vrai disciple du Christ. A grands renforts d'images puisées dans l'histoire sainte, cette lutte obstinée contre la vendetta apparaît de façon récurrente dans un grand nombre de sermons que l'évêque prononce. Toutefois, c'est vraisemblablement dans une *Lettera Pastorale* de 1838, lue dans toutes les églises de Corse, que cette condamnation sans appel de la loi des armes se manifeste avec la plus vive intensité : « *A qual termine di avvillimento siam noi discesi ? Non avevamo noi forse bastantemente avverata la trista fama de' nostri odii intestini e delle nostre mortali dissensioni ? E per render queste più odiose, bisognava dunque aggiungervi un' empietà mostruosa che avrebbe fatto inorridire le più selvagge tra le nazioni pagane ? Qual limite opporremo, noi d'ora innanzi al furor delle vendette, se non gli è neppur di ritegno la santità delle nostre chiese, la presenza del Dio vivente e il, santo terrore de' nostri più augusti misteri ?* » *aspetterà per trucidarlo fra le braccia stesse di Dio, e mescolare il sangue suo col sangue dell'olocausto !* » [*Lettera Pastorale di monsignor vescovo d'Ajaccio, in occasione dell'attentato commesso nella chiesa di Mocà, [Data in Ajaccio, il 29 ottobre 1838], Bastia, dalla tipografia Fabiani, stampadore del vescovado, 1838, 11 pages.*

2°) Présentation des enjeux de la thèse (½ page à 1 page environ, police Arial 10)
Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional.

Ce projet de thèse s'inscrit dans le cadre de la politique scientifique définie par l'Université de Corse. Ancré dans le thème « Identités et cultures : les processus de patrimonialisation » et dans l'axe « Les mutations de la société corse moderne et contemporaine » de l'UMR CNRS 6240 LISA, ce projet vise à restituer le rôle impulsé par l'Église à travers l'analyse du discours de ses évêques. En outre, la base documentaire de la thèse, constituée par près de 400 documents réunis en volumes, alimentera la Médiathèque culturelle de la Corse et des Corses. La M3C a notamment pour objectif la collecte et la conservation de données non encore répertoriées auprès de particuliers ou d'institutions publiques.

La M3C : Un outil multimédia de visualisation et d'aide à l'analyse des phénomènes culturels : la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses. Il ne s'agit pas de procéder à un recensement statique de savoirs précédemment accumulés mais bien de montrer en quoi une entité humaine, en s'appropriant des moyens techniques et technologiques nouveaux, tire les ressources de son passé proche ou lointain, de son environnement historique et spatial, pour alimenter l'héritage à transmettre aux générations futures. En effet, les Corses, dans leur rapport au territoire insulaire, ont développé dans la longue durée de l'espace-temps méditerranéen, à l'articulation de la nature et de la culture, un ensemble de savoirs, d'usages, de pratiques et de représentations constituant une ressource qui permettra à toute politique de développement pour la Corse de concilier et la Mémoire et le Projet. Afin que soient maîtrisés les phénomènes de qualification territoriale induits par la " mise en patrimoine " des traces du passé, des sites naturels, des produits locaux... les opérations de la « chaîne patrimoniale » requièrent différentes étapes :

- la recherche (collectes, repérage de fonds, constitution de données, analyses...)
- la conservation (numérisation de fonds, archivage)
- la formation (sensibilisation des différents opérateurs : institutionnels, économiques et des différents publics : scientifiques, scolaires, citoyens...)
- la valorisation (publications/expositions, action culturelle, mise en ligne, transmission, élaboration de produits touristiques...).