



### FICHE PROJET DE THESE – ANNEE 2012-2013

Fiche à adresser, par voie électronique, à l'école doctorale avant le 12 janvier 2012

Discipline du Doctorat <i>Cf l'article 1<sup>er</sup> de règlement intérieur de l'ED Indiquer le n° à 7 chiffres et l'intitulé (tout ou partie selon le cas)</i>	<b>LANGUES ET LITTÉRATURES FRANÇAISES 4200024</b>
Mention du Doctorat <i>Cf l'article 1<sup>er</sup> de règlement intérieur de l'ED Indiquer le n° de la section CNU et l'intitulé</i>	Langue et littérature françaises (09°)
Domaine scientifique principal	Langue et littérature françaises
Domaines scientifiques secondaires	
Entités de rattachement - Centre de recherche (UMR LISA, UMR SPE, ERT, FRES, INRA-CIRAD) - Projet structurant	UMR CNRS 6240 (LISA) ICPP
Direction de la thèse Nom, prénom, tél et E-mail du - Directeur - Co-directeur éventuel envisagé	Pr Françoise GRAZIANI <a href="mailto:fgraziani@univ-corse.fr">fgraziani@univ-corse.fr</a> DR Jacques ISOLERY <a href="mailto:jacques.isolery@gmail.com">jacques.isolery@gmail.com</a> (0493793969)
Collaborations extérieures éventuelles envisagées (convention de codirection, - de cotutelle ; entreprise...)	
Type de financement visé <i>(barrer les mentions inutiles)</i>	<del>Aucun</del> - Contrat doctoral - Contrat Grand Organisme : CNRS ; INRA ; CEA Contrat d'Entreprise : CORSEMPLOI-2 ; CIFRE Autre (préciser) :
Connaissances et compétences requis chez l'étudiant	Compétences herméneutiques et critiques. Connaissance de l'histoire politique des conflits identitaires en Corse, de leurs origines et de leur évolution jusqu'à aujourd'hui. Aptitude à déchiffrer ces données à travers les mises en scène de la fiction.
Titre de la thèse	<b>Visages et masques de l'insularité. Perceptions, expressions et enjeux du schème insulaire chez Marc Biancarelli, Michel Houellebecq et Angelo Rinaldi.</b>
Abstract 1 (5-8 lignes, police Arial 10) : Présentation explicite du projet de thèse – Aspects scientifiques <i>Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant</i>	Le projet de thèse souhaite interroger l'expression d'une identité (singulière et plurielle) sous les masques empruntés par trois auteurs, les mises en scène de leurs narrateurs et de leurs personnages, au sein du statut référentiel, fonctionnel et signifiant de la Corse, de la symbolique de l'île et du schématisme de l'insularisation.
Abstract 2 (5-8 lignes, police Arial 10) : Présentation des enjeux de la thèse <i>Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional</i>	Les visions plurielles de l'insularité de ces trois auteurs français contemporains sont liées à leurs origines tout ou partie corses. L'enjeu de la thèse est d'interroger la Corse comme un laboratoire d'analyse des rapports difficiles du sujet contemporain avec soi et avec l'autre. Les récits de

	ces auteurs masquent-ils derrière l'éventail de leurs modes fictionnels, la possibilité d'une plénitude identitaire ? S'ils en proposent des modélisations, on interrogera alors leurs composantes et leur dynamisme fonctionnel.
--	---

Explicitation ci-après

## Explicitation du Projet de thèse

1°) Présentation des aspects scientifiques du projet de thèse (½ page à 1 page environ, police Arial 10) - *Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant*

Le projet de thèse souhaite présenter quelques uns des rapports qui lient l'expression d'une identité (singulière ou plurielle) et les masques empruntés par l'auteur, ses narrateurs, ses personnages, leurs fonctions et leurs rôles. Il interroge le statut référentiel, fonctionnel et signifiant de l'île qui participe activement de cet enjeu entre « visage » et « masques ».

Les auteurs pressentis — Biancarelli, Houellebecq et Rinaldi — ouvrent la voie d'un dialogue interculturel dans l'aire géopolitique et géoculturelle que nous appelons la Méditerranée et de la société corse en particulier. Chez ces auteurs, l'île figure un carrefour crucial pour la naissance de relations moins instables, déséquilibrées et violentes, grâce notamment à un dialogue entre la culture corse méditerranéenne et la culture européenne méditerranéenne. Nous partons de l'hypothèse que leurs œuvres proposent des modes possibles d'une "pensée méditerranéenne", ou du moins d'un "langage méditerranéen". Ce langage, dont il faudra analyser les spécificités, peut-il autoriser une compréhension intellectuelle et une réconciliation dans un contexte global qui aujourd'hui menace d'obscurcir en même temps l'horizon méditerranéen et l'horizon mondial ?

La thématique concerne plus spécifiquement la relation entre les héritages culturels et les processus de modernisation dont la Corse est investie. Nous utilisons le terme de traditions culturelles au sens large pour désigner les croyances religieuses, les valeurs politiques, les coutumes, les systèmes symboliques que nous avons hérités de notre passé ancien. J'utilise la notion de modernisation pour désigner avant tout les transformations qui, sous l'impulsion de la modernité occidentale, investissent une grande partie du monde contemporain.

L'objet de cette thèse est d'étudier dans un corpus d'œuvres de ces trois auteurs leurs perceptions de ce sentiment d'insularité, c'est-à-dire une vision du monde - composée de mythes fondateurs, de légendes, de symboles, d'histoires vécues et fixées dans la mémoire collective. Cette vision est-elle capable d'offrir — et à qui ? — une identité et une conscience de soi ? Quels rapports peut-elle entretenir avec une "culture globale" stigmatisée comme un produit artificiel, incohérent et syncrétiste de la communication de masse occidentale et dépourvu d'écho émotif et de mémoire historique.

En refusant toute forme de monisme intellectuel ou spirituel, nos auteurs s'inspirent d'un "pluriversalisme" tolérant et inclusif contre les prétentions universalistes qui divisent les hommes, nient la diversité et la complexité au titre d'un utopique et dangereux consensus universel. Comment faire tomber les masques qui cachent le visage fondamentaliste d'intolérance, de racisme et de colonialisme culturel de cet idéalisme ?

En mettant en scène les visages et les masques de l'insularité, en proposant de multiples modalités de perceptions et d'expressions du schème insulaire, les textes de Biancarelli, Houellebecq et Rinaldi appellent une lecture elle aussi plurielle et polyphonique. N'est-ce pas ainsi que ces œuvres modélisent un des objets et enjeux majeurs de leurs récits ?

2°) Présentation des enjeux de la thèse (½ page à 1 page environ, police Arial 10)  
*Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional.*

L'enjeu de cette thèse est de contribuer à une avancée significative de la recherche dans le domaine des expressions littéraires corses et/ou ayant la Corse pour objet. Son parcours consistera à explorer quelques voies susceptibles de conduire à des ruptures constructives : littéraires, conceptuelles, relationnelles à travers des textes qui proposent de nouveaux paradigmes ou établissent de nouvelles interfaces entre disciplines.

Le choix des auteurs étudiés (Biancarelli, Houellebecq et Rinaldi) repose sur la richesse et la diversité des images de l'insularité et des processus d'insularisation dont leurs œuvres s'inspirent et que leurs styles véhiculent. Nous pensons qu'il est intéressant de comparer et de faire converger leurs différences patentes vers une seule et même voie : la perception du schème insulaire comme modèle.

L'étude de leurs œuvres conduit à réfléchir des phénomènes complexes et instables de segmentation, d'hybridation et de dédoublement culturel qui ne sont pas des produits inertes du passé mais les symptômes d'une invention actuelle requérant une élaboration culturelle constante. On peut dire que les processus identitaires collectifs se nourrissent de cette élaboration vivante de la tradition, de cette interaction littéraire permanente entre la tradition et la modernité.

Ces œuvres nous interrogent sur la position centrale de l'insularité et de l'insularité corse en particulier et de ses différentes représentations. Le dialogue méditerranéen, que nous souhaitons voir naître à travers elles, pourra-t-il ouvrir une brèche dans la cohésion menaçante des formations manichéennes qui à nouveau sont en train de diviser le monde ? L'écriture peut-elle ébranler — et comment ? et pour quel lecteur ? — le fatalisme d'une modernisation agressive ? Derrière ses masques parfois cruels, souvent provocateurs n'offre-t-elle pas un sens de la mesure et un possible de l'humain ?