



FICHE PROJET DE THESE – ANNEE 2012-2013

Fiche à adresser, par voie électronique, à l'école doctorale avant le 12 janvier 2012

Discipline du Doctorat <i>Cf l'article 1^{er} de règlement intérieur de l'ED Indiquer le n° à 7 chiffres et l'intitulé (tout ou partie selon le cas)</i>	Cultures et langues régionales 4200030
Mention du Doctorat <i>Cf l'article 1^{er} de règlement intérieur de l'ED Indiquer le n° de la section CNU et l'intitulé</i>	Cultures et langues régionales (73°)
Domaine scientifique principal	Histoire littéraire
Domaines scientifiques secondaires	
Entités de rattachement - Centre de recherche (UMR LISA, UMR SPE, ERT, FRES, INRA-CIRAD) - Projet structurant	UMR CNRS 6240 LISA Projet : Identité et cultures : les processus de patrimonialisation Axe : Les mutations de la société corse moderne et contemporaine
Direction de la thèse Nom, prénom, tél et E-mail du - Directeur - Co-directeur éventuel envisagé	Pr. Eugène GHERARDI Tél. :0613987676 Courriel : gherardi.efx@orange.fr
Collaborations extérieures éventuelles envisagées (convention de codirection, - de cotutelle ; entreprise...)	
Type de financement visé (<i>barrer les mentions inutiles</i>)	Contrat doctoral
Connaissances et compétences requises chez l'étudiant	Connaissance de la langue corse
Titre de la thèse	Rigiru et sa contribution à la littérature corse : genèse, acteurs, formes et figures
Abstract 1 (5-8 lignes, police Arial 10) : Présentation explicite du projet de thèse – Aspects scientifiques <i>Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant</i>	Ce projet de thèse vise à comprendre l'histoire du « Riacquistu » à travers la revue <i>Rigiru</i> . Après s'être réfugiée et maintenue au cours des années 1950 et 1960 sur une tonalité passéiste, l'expression corse connaît une évolution décisive dans les années 1970. Inattendu, « le miracle de 70 », comme l'appelle Fernand Etori, se produit.
Abstract 2 (5-8 lignes, police Arial 10) : Présentation des enjeux de la thèse <i>Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional</i>	Ce projet de thèse s'inscrit dans le cadre de la politique scientifique définie par l'Université de Corse. Ancré dans le thème « Identités et cultures : les processus de patrimonialisation » et dans l'axe « Les mutations de la société corse moderne et contemporaine » de l'UMR CNRS 6240 LISA. En outre, la base documentaire de la thèse alimentera la Médiathèque culturelle de la Corse et des Corses.
Explicitation sur page suivante	

Explicitation du Projet de thèse

1°) Présentation des aspects scientifiques du projet de thèse (½ page à 1 page environ, police Arial 10)
Finalité, méthodologie et problématique, intérêt scientifique, caractère innovant

Ce projet de thèse vise à comprendre l'histoire du « Riaccquistu » à travers la revue *Rigiru*. Après s'être réfugiée et maintenue au cours des années 1950 et 1960 sur une tonalité passésiste, l'expression corse connaît une évolution décisive dans les années 1970. Inattendu, « le miracle de 70 », comme l'appelle Fernand Etori, se produit. Affranchie de toutes les vieilles contingences partisans de l'Entre-deux-guerres qui obscurcissaient encore l'esprit des aînés d'*U Muntese*, une nouvelle génération s'empare de la question linguistique et, plus largement, culturelle. A présent, l'heure est au « Riaccquistu », c'est-à-dire à la réappropriation pleine et entière mais également à l'*aggiornamento* d'une culture, d'une histoire et d'une mémoire mutilées, « belle au bois dormant abandonnée et menacée de l'éternel sommeil ». À l'évidence, la réflexion politique devance, prépare le réveil culturel puis accompagne la démarche esthétique. Ainsi, l'Action Régionaliste Corse voit le jour en 1968 et est précédée, un an plus tôt, par l'apparition du Front Régionaliste Corse. Les deux mouvements s'efforcent d'organiser la contestation en agitant le sentiment national retrouvé. Déjà, dans *Main basse sur une île* (1971), livre-manifeste du F.R.C., Pasquale Marchetti dresse un sombre diagnostic de l'acculturation, des effets du centralisme et d'un esprit jacobin agressif. « L'oppression linguistique, la désagrégation culturelle sont les effets visibles de l'action conjuguée des assimilationnistes parisiens et de leurs agents locaux », trouve-t-on sous la plume de Marchetti dans *Le grand dérangement culturel*, troisième chapitre de l'ouvrage. L'ouvrage ne se limite pas à un état des lieux désastreux. Il renferme également tous les éléments de l'essor qui déjà se manifeste. Dans le domaine artisanal, les prémices du « Riaccquistu » apparaissent avec la « Corsicada », regroupement d'artisans fondé dès 1963. Sur le terrain associatif, l'A.D.E.C.E.C. est constituée à Cervioni en 1970 à l'initiative de Anton Dumenicu Monti. La fédération « Scola Corsa » voit le jour en 1972 avec pour mission de « provoquer, encourager, aider matériellement toutes initiatives ayant pour but l'enseignement du corse à l'école ». La revendication relative à la réouverture de l'université n'est jamais en retrait. Dès 1973, à l'initiative de Ghjuvan Ghjacumu Albertini est organisée à Corti la première « Università d'estate ». Les esprits sont mobilisés. Dans la torpeur cortenaise, avec le concours d'intellectuels de renom et de la jeunesse militante, les universités d'été célèbrent les retrouvailles des fils désunis de la Corse. À cette époque, l'expression littéraire corse trouve un nouveau souffle et effectue un saut créatif et qualitatif. Comme jamais auparavant, elle investit essai, poésie et prose, ainsi que des pratiques littéraires inattendues en langue corse. Ce renouveau est rendu possible grâce notamment à la conversion opérée par la revue littéraire *Rigiru*, fondée en juillet 1974. *Rigiru* transforme de fond en comble les canons de la poésie corse. D'emblée, le premier numéro de la revue annonce la couleur. Dans un éditorial intitulé *Indiatura*, Dumenicantone Geronimi, directeur de *Rigiru*, manifeste clairement le souhait d'un nouvel élan qui, sans rien renier du fonds patrimonial ni de son propre tempérament, puisse être en mesure de vivre à l'unisson des littératures du monde. Venus d'horizons divers, une pléiade d'auteurs de la « generazione di u 70 » (génération de 1970), se retrouve dans les pages de *Rigiru*. Il faut mentionner parmi ses jeunes talents : Rinatu Coti, Ghjuvan Ghjaseppiu Franchi, Ghjacumu Fusina, Dumenicantone Geronimi, Ghjuvanluigi Moracchini, Pasquale Ottavi, Ghjuvanteramu Rocchi, Lucia Santucci, Ghjacumu Thiers, Saveriu Valentini... Le cas de Ghjacumu Fusina est à ce propos paradigmatique. Dans une semi-occultation de toute forme de référence explicite à la gangue folklorique, avec une grande sensibilité, Fusina scrute de nouveaux horizons et accède à l'imaginaire du lecteur par le biais d'une thématique universelle.

2°) Présentation des enjeux de la thèse (½ page à 1 page environ, police Arial 10)
Adéquation avec la politique scientifique de l'UCPP - Intérêt de la recherche dans le cadre du développement régional.

Ce projet de thèse s'inscrit dans le cadre de la politique scientifique définie par l'Université de Corse. Ancrée dans le thème « Identités et cultures : les processus de patrimonialisation » et dans l'axe « Les mutations de la société corse moderne et contemporaine » de l'UMR CNRS 6240 LISA, la base documentaire de la thèse alimentera la Médiathèque culturelle de la Corse et des Corses. La M3C a notamment pour objectif la collecte et la conservation de données non encore répertoriées auprès de particuliers ou d'institutions publiques.

La M3C : Un outil multimédia de visualisation et d'aide à l'analyse des phénomènes culturels : la Médiathèque Culturelle de la Corse et des Corses. Il ne s'agit pas de procéder à un recensement statique de savoirs précédemment accumulés mais bien de montrer en quoi une entité humaine, en s'appropriant des moyens techniques et technologiques nouveaux, tire les ressources de son passé proche ou lointain, de son environnement historique et spatial, pour alimenter l'héritage à transmettre aux générations futures. En effet, les Corses, dans leur rapport au territoire insulaire, ont développé dans la longue durée de l'espace-temps méditerranéen, à l'articulation de la nature et de la culture, un ensemble de savoirs, d'usages, de pratiques et de représentations constituant une ressource qui permettra à toute politique de développement pour la Corse de concilier et la Mémoire et le Projet.

Afin que soient maîtrisés les phénomènes de qualification territoriale induits par la " mise en patrimoine " des traces du passé, des sites naturels, des produits locaux... les opérations de la « chaîne patrimoniale » requièrent différentes étapes :

- la recherche (collectes, repérage de fonds, constitution de données, analyses...)
- la conservation (numérisation de fonds, archivage)
- la formation (sensibilisation des différents opérateurs : institutionnels, économiques et des différents publics : scientifiques, scolaires, citoyens...)
- la valorisation (publications/expositions, action culturelle, mise en ligne, transmission, élaboration de produits touristiques...).