

Journée des doctorants  
1<sup>er</sup> juillet 2010 à Corte

- **La pensée symbolique dans la fondation de l'identité insulaire : l'exemple de la Corse**

Alexandra Bézert – Doctorante 1<sup>ère</sup> année  
Lettres, langues et littératures françaises

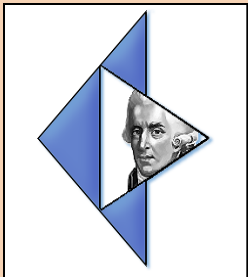
Directeur : Pr. Bruno Garnier

Co-directrice : Pr. Dominique Verdoni

UMR CNRS L.I.S.A. 6240

[abezert@univ-corse.fr](mailto:abezert@univ-corse.fr)

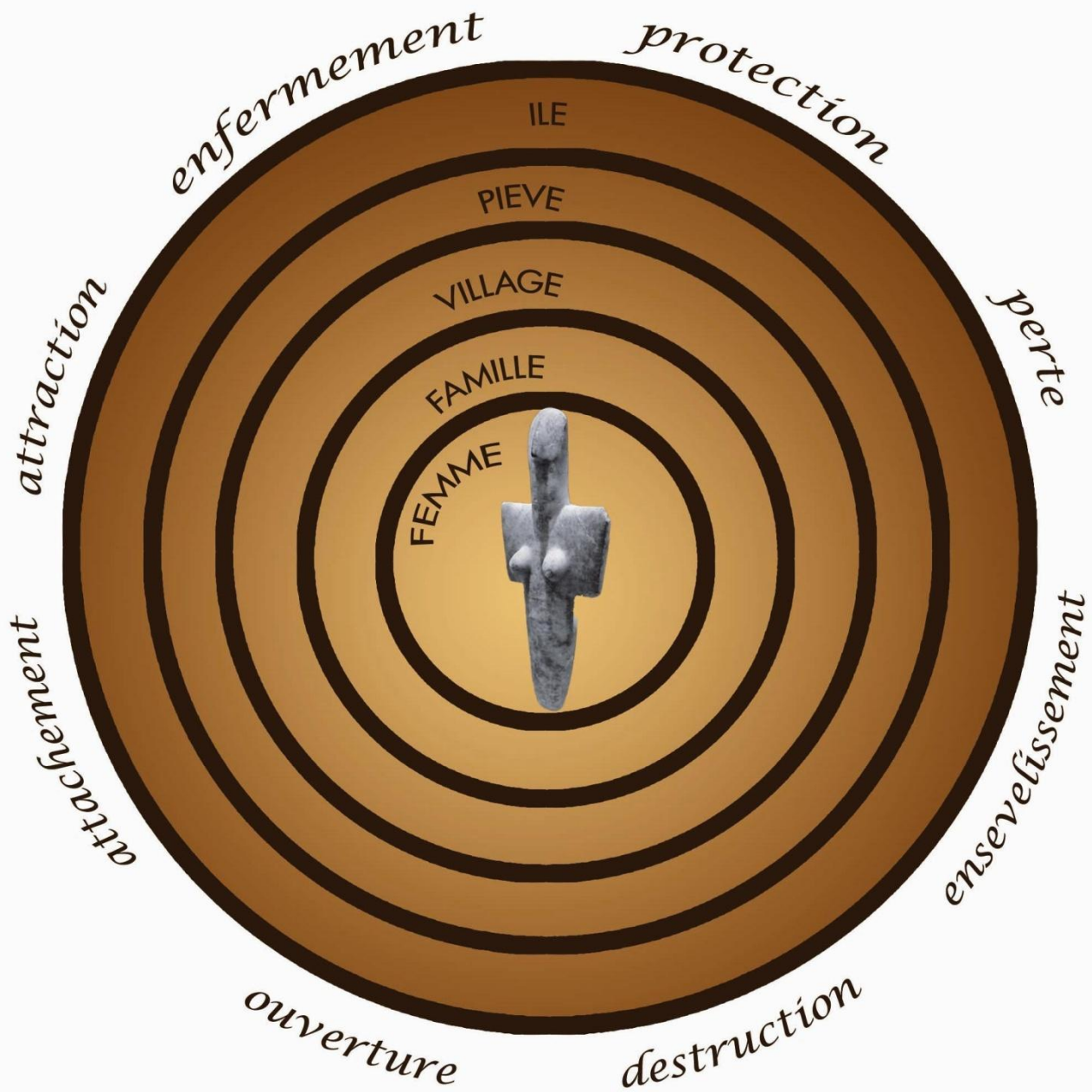
*Università di Corsica Pasquale Paoli*



La pensée symbolique dans  
la fondation de  
l'identité insulaire :  
l'exemple de la Corse

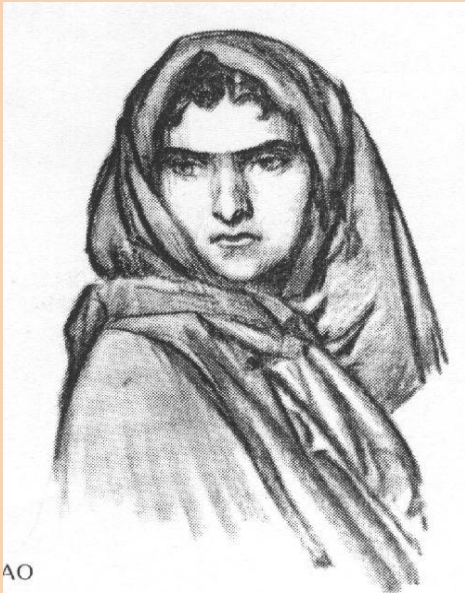
# Démarche de recherche

- Explorer les « structures cachées »
- Pensée symbolique appliquée à l'insularité
- Identifier des constituants de l'identité insulaire



- 1. *Famille,  
clef de voûte de l'identité corse*
- 2. *Ésotérisme,  
île secrète tissée de mythes et  
de légendes*
- 3. *Mer,  
frontière naturelle, évidente et  
intemporelle,  
vers une syntaxe des métaphores*

# 1. *Famille, clef de voûte de l'identité corse*



## Sources principales :

Prosper Mérimée,

*Mateo Falcone*, 1829

*Colomba*, 1840

Michèle Castelli,

*Marie di Lola*, 1982

Marie Susini,

*La Fiera*, 1983

## Sources secondaires :

Grazia Deledda,

*Dans l'ombre, la mère*, 1920

Dominique Fernandez,

*Mère Méditerranée*, 1965

*L'école du Sud*, 1991





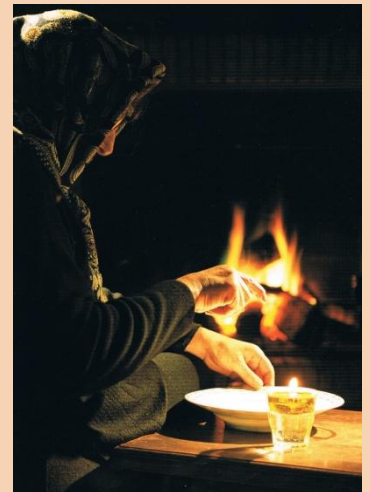
## 2. *Ésotérisme, île secrète tissée de mythes et de légendes*

### Sources :

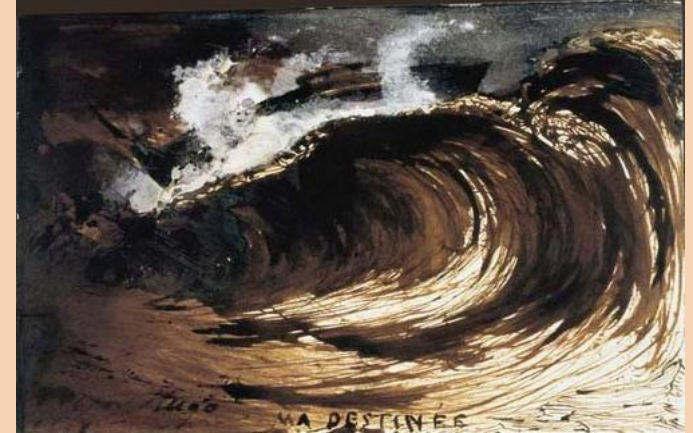
Prosper Mérimée, *Colomba*, 1840  
Dominique Fernandez, *Mère Méditerranée*, 1965

### Répertoire légendaire :

Edith Soutwell Colucci, *L'enfant ensorcelé et autres récits  
de la Corse mystérieuse*, 1920  
Paul Silvani, *La légende des Corses*, 2000  
Fabienne Maestracci, *Contes et Légendes du Peuple Corse*, 2003



# 3. Mer, frontière naturelle, évidente et intemporelle, vers une syntaxe des métaphores



## Sources :

- Gustave Flaubert, *Voyages dans les Pyrénées et en Corse*, 1840
- Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856  
*Les travailleurs de la mer*, 1866
- Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*, 1967
- Michèle Castelli, *Marie di Lola*, 1982

# Bibliographie critique

## 1 Étude de la pensée symbolique

- **Gaston Bachelard**, *La Psychanalyse du feu*, 1938
- **Gaston Bachelard**, *La Terre et les rêveries du repos*, 1946
- **André Leroi-Gourhan**, *Le geste et la parole, Tome II « La mémoire et le rythme*», 1965
- **Mircea Eliade**, *Le Sacré et le profane*, 1965
- **Jean Chevalier et Alain Gheerbrant**, *Dictionnaire des symboles*, 1969
- **Abraham Moles et Elisabeth Rohmer**, *Les labyrinthes du vécu, l'espace : matières d'actions*, 1982
- **Dominique Fernandez**, *L'arbre jusqu'aux racines, Psychanalyse et création*, 1992.
- **Jean-Claude Marimoutou, Jean-Michel Racault**, *L'insularité, thématique et représentation*, 1995.
- **François-Noël Mercury**, *Figures de Femmes de la Méditerranée ancienne*, 2009

## 2 Approches anthropologiques et structurales

### 2.1 Études générales

- **Claude Levi-Strauss**, *La pensée sauvage*, 1962
- **Gilbert Durand**, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, 1992

### 2.2 Études ethnographiques et sociologiques de la Corse

- **Dorothy Carrington**, *La Corse*, 1971
- **José Gil**, *La Corse entre la liberté et la terreur*, 1991
- **Anne Meistersheim**, *Territoire et insularité*, 1991
- **Dominique Verdoni**, *Imaginaire insulaire et espace féminin*, thèse de doctorat, 1992
- **Jean-René Laplayne, Véronique Emmanuelli**, *Symboles de la Corse*, 2001
- **Max Caisson**, *Mots et Mythes, Essais sur le sens des traditions corses*, 2004
- **Claire Tiévant, Lucie Desideri**, *Almanach de la mémoire et des coutumes de la Corse*, 2005
- **Carine Adolfini-Bianconi**, *L'ochju, Origine et sens des pratiques symboliques corses*, 2006

## 3 Critiques littéraires

- **Claude Martin**, *Chronologie, Œuvres Romanesques complètes, Tome I*, 1992
- **Eva Da Silva Lima**, *Dominique Fernandez, Tel enfant, Telle œuvre*, 1996
- **Paul Aron, Denis Saint -Jacques, Alain Viala**, *Le Dictionnaire du littéraire*, 2002
- **Jean-Dominique Poli**, *La Corse de Guy de Maupassant, Nouvelles et récits*, 2007
- **Jérôme Garcin**, *Comment un esprit si fin a-t-il pu se tromper si fort ?*, 2009
- **Marie-Jean Vinciguerra**, *Chroniques littéraires, La Corse à la croisée des XIXème et XXème siècles*, 2010

# La pensée symbolique dans la fondation de l'identité insulaire : l'exemple de la Corse

**Hypothèse : La polysémie féminine en littérature comme centre du réseau symbolique structurant l'identité insulaire**

« Île, étrange continent,  
Vieux pays à la vie nouvelle,  
Île esclave indépendante,  
Île, cent îles en une seule. »  
G. G. Franchi

## Famille, clef de voûte de l'identité corse

La femme dans le cercle familial :

- Au centre du cercle familial
- Autorité et respect : « souveraine de la famille », parallèle avec la figure scolastique de la « padrona di casa »
- Amour maternel
- La mère « dévouée », catolice
- Effacement, absence du père

Figures archaïques :

- La femme séductrice
- La femme révoltée, actrice d'un combat placé sous le signe des valeurs masculines

Scénarios narratifs :

- La vendetta
- Le clanisme
- Société matriarcale

Sources :

- Prosper Mérimé, *Mateo Falcone*, 1829
- Colamba, 1840
- Grazia Deledda, *La mère prod.*, 1920
- Dominique Fernandez, *Mère Méditerranée*, 1965
- Marie Siani, *La Fava*, 1983
- Dominique Fernandez, *L'école du Sud*, 1991



## Esotérisme, île secrète tissée de mythes et de légendes

Place et influence de la religion :

- Terre de catholiques
- Pérennité des confréries et des manifestations religieuses, le « Catenaccio »

Corse placée sous la protection de la vierge :

- Figure féminine emblématique protectrice: la vierge Marie
- Hymne de la Corse ( Dio vi sarki regina )

Rites et croyances populaires

- La vocatrice, incarnant le cri, la mythologie de la vengeance

Rites magiques et superstitions

- Figures mystiques, puissances obscures, forces surnaturelles

• Mazzini : la signòra, la strega

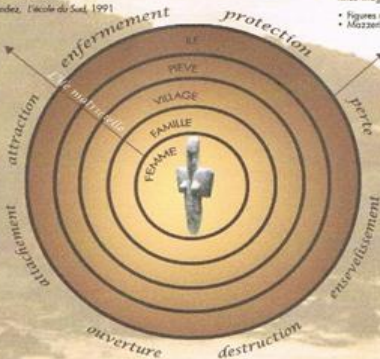


Sources :

- Prosper Mérimé, *Colamba*, 1840
- Notes de voyage en Corse, 1840
- Dominique Fernandez, *Mère Méditerranée*, 1965

Répertoire légendaire :

- Edith Soutwell Colucci, *L'enfant emporté et autres récits de la Corse mystérieuse*, 1920
- Paul Silvano, *La légende des corsis*, 2000
- Fabienne Muraletti, *Contes et légendes du Peuple Corse*, 2003



Mer, frontière naturelle, évidente et intemporelle vers une syntaxe des métaphores

Légende :

- Cercles représentant les cercles concentriques développés par José Gil (in *Corse entre la liberté et la terreur*)
- Statue (au centre du schéma) « Mère Méditerranée » Musée archéologique national, Cagliari
- « J'ai été dans le monde, un monde en forme de cercle, avec deux bras tendus, un bras effilé comme une lame, l'autre un appendice acorné, mais toujours vers l'... et deux bras tendus et dans entre les bras, deux cercles de femme. [...] J'ai été cette statue qui n'avait pu être l'événement de plus moderne sculpture en France et en Italie, et qui avait été l'événement : Mère Méditerranée, Dominique Fernandez »

## Démarche de recherche

Par ce travail de recherche nous aimerions explorer les « structures cachées » en ces récits littéraires, pour cela il nous faudrait décrypter les symboles, afin de mettre au jour une « mythologie insulaire ».

Nous commencerons par une analyse de textes littéraires, fruits d'une pensée symbolique appliquée à l'insularité et d'un répertoire de mythes tirés de fonds des légendes et de la tradition orale corse.

Ce « théâtre » insulaire qu'offrent ces écrits d'hier et d'aujourd'hui, d'ailleurs d'ici et d'ailleurs, serait le fil conducteur afin d'appréhender l'ambivalence de ce lieu « mystique », île des paradoxes et des contradictions, et ainsi tenter d'identifier des constituants structuraux de l'identité insulaire par l'écriture littéraire.

Élément commun à toutes les îles du monde

Mer, source de dangers pour les Corsis

- Caprice amoral
- Synonyme d'émotions successives, d'acte de piraterie, le mer comme « ennemi »

Mer, symbole de l'île

- L'île, terre de prostitution
- Solitude et méditation intérieure
- Ancrement à l'« île-mère »

Mer perçue comme le vecteur obligé de l'évasion, de l'aventure

- Passage obligatoire vers un ailleurs
- Ouverture sur l'étranger

Île rêvée, pour l'œil du voyageur extérieur

- Le symbole d'évasion, d'« exotisme », la recherche d'un ailleurs
- Le muse, source d'imagination littéraire pour l'étranger

Sources :

- Gustave Flaubert, *Voyage dans les Pyrénées et en Corse*, 1840
- Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856
- « les bordiers de la mer », 1866
- Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, 1967
- Michèle Costell, *Marie d'Isle*, 1983



Alexandre BIZERT

Coopérative pour l'étude de l'histoire, la langue et l'héritage français

UMR 112 S.A. 6240

Directeur Pr. Bruno GARDINER

Co-directrice Pr. Dominique VERGÈZE

alexandrebizert@univ-corse.fr

