

SOMMAIRE

1. Fiches UE TRONC COMMUN.....	2 à 9
2. Fiches UE Lettres Modernes.....	10 à 25
3. Fiches UE Espagnol.....	26 à 54
4. Fiches UE Italien.....	55 à 71
5. Fiches UE Anglais.....	72 à 114
6. Fiches UE LCC.....	115 à 128
7. Fiches UE SVT.....	129 à 145
8. Fiches UE PE.....	146 à 180
9. Fiches UE Hist-géo.....	181 à 187
10. Fiches UE Mathématiques.....	188 à 203
11. Fiches UE EPS.....	204 à 210
12. Fiches UE CPE.....	211 à 219

Spécialité : tronc commun second degré UE 121 Comprendre le système éducatif

Nom de l'UE : Comprendre le système éducatif	UE 121 IUFM
Contact : Yann Vacher yann.vacher@gmail.com Bruno Garnier ☎ : garnier@univ-corse.fr , ☎ : 06 79 63 46 84	
Objectifs : l'objectif de cet enseignement est de proposer un éclairage sur le système éducatif permettant à l'étudiant de comprendre son actualité, et de développer une conception personnelle susceptible d'orienter sa professionnalité	
Programme L'enseignement s'organise autour de quatre entrées thématiques qui permettent de mettre en lien un ensemble de connaissances. L'éclairage systémique relatif à <u>la complexité</u> de l'éducation et du système éducatif offre la perspective de comprendre et lier des thèmes aussi variés que : <u>L'égalité des chances</u> <u>La citoyenneté</u> <u>La laïcité</u> Chacune de ces thématiques représente un volume d'enseignement de 12 heures. La stratégie de formation repose ainsi sur la complémentarité entre une approche multithématique et la mobilisation transversale de corpus théoriques vastes : Philosophie de l'éducation Sociologie de l'éducation Approche institutionnelle Approche programmatique et axiologique Anthropologie de l'éducation Psychologie de l'éducation	
Bibliographie Canivez Patrice, <i>Éduquer le citoyen ?</i> , Hatier, Paris, 1995 Defrance Bernard, <i>Le droit dans l'école, ou les principes du droit appliqués à l'institution scolaire</i> , éd. Labor, Bruxelles, 2000 Delahaye Jean-Paul, <i>Le Collège unique, pour quoi faire ?</i> , Retz, Paris 2006 Dubet François, <i>L'école des chances</i> , Seuil, Paris, 2004 Forestier Christian, Thélot Claude et Emin Jean-Claude, <i>Que vaut l'enseignement en France ?</i> , Stock, Paris, 2007 Gauchet Marcel, <i>La Démocratie contre elle-même</i> , Gallimard, Paris, 2002 Giordan André, <i>Une autre école pour nos enfants ?</i> , Delagrave, Paris, 2002 Jeamment Philippe (dir.), <i>Adolescences : repères pour les professionnels</i> , La Découverte, Paris, 2002 Meirieu Philippe, <i>L'envers du tableau : quelle pédagogie pour l'école ?</i> , ESF, Paris, 1997 Morin Edgar, <i>Introduction à la pensée complexe</i> , Seuil, Paris, 1990 Morin Edgar, <i>Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur</i> , Seuil, 1999 Paoli Paul-François et Seksig Alain (dir.), <i>L'École face à l'obscurantisme religieux</i> , Éditions Max Milo, Paris, 2006 Perrenoud Philippe, <i>Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude. Savoirs et compétences dans un métier complexe</i> , ESF, Paris, 1996 Prairat Eirik, <i>La Sanction en éducation, Que sais-je ?</i> , PUF, Paris, 2003 Toulemonde Bernard (dir.), <i>Le Système éducatif en France (2ème édition)</i> , La Documentation française, Paris, 2006 Van Zanten Agnès (dir.), <i>L'École : l'état des savoirs</i> , La Découverte, Paris, 2000.	
Contrôle des connaissances Contrôle terminal	
Travail personnel Lecture de documents préparatoire aux enseignements	

Spécialité : tronc commun second degré UE 221 Accompagnement des stages

Nom de l'UE : 221 IUFM préparation et exploitation de stage	UE 221 IUFM
Contact : Yann Vacher yann.vacher@gmail.com Bruno Garnier ☎ : garnier@univ-corse.fr , ☎ : 06 79 63 46 84	
Objectifs : L'objectif de cet enseignement est de préparer et d'accompagner la première expérience en pratique accompagnée.	
La stratégie générale de ce module s'articule autour du fait que ce stage constitue une première expérience de prise en main de classe, pour les étudiants, Il s'agira alors de viser la conception d'un premier cadre simplifié d'intervention à partir de connaissances et représentations des stagiaires.	
Programme L'enseignement se décompose en deux modules : Le premier est préparatoire à la mise en stage. Il s'effectue à partir d'un travail d'émergence des représentations et connaissances. Ce travail aboutit à la construction de grilles d'observation susceptibles de structurer et orienter l'intervention. 9 heures Le second repose sur l'exploitation de l'expérience. Pour réduire la complexité du vécu, le choix de deux thèmes de travail est offert au stagiaire. Ce choix s'effectue parmi quatre thèmes organisateurs de l'intervention : Evaluation, Régulation, Planification, Différenciation Cet enseignement combine à la fois des apports magistraux relatifs aux contenus relatifs aux corpus à l'intervention professionnelle et les temps de travaux dirigés d'accompagnement de l'analyse de l'expérience 18 heures Le stage dure deux séquences de deux semaines et se déroule en pratique accompagnée. Les établissements de stage sont choisis de façon à ce que les étudiants puissent avoir une expérience en collège et en lycée.	
Pré-requis Stage en observation semestre 1	
Bibliographie Altet Marguerite, <i>La formation professionnelle des enseignants</i> , PUF, Paris, 1994 Astolfi Jean-pierre, <i>L'erreur un outil pour enseigner</i> , ESF, Paris, 1997 Develay Michel, <i>Donner du sens à l'école</i> , ESF, Paris, 2000 Jorro Anne, <i>L'enseignant et l'évaluation. Des gestes évaluatifs en question</i> , De Boeck, Bruxelles, 2000 Meirieu Philippe, <i>L'école, mode d'emploi - des "méthodes actives" à la pédagogie différenciée</i> , ESF, Paris, 1985, 14 ^{ème} édition, 2004 Meirieu Philippe, <i>Frankenstein pédagogue</i> , ESF, Paris, 1996, 4 ^{ème} édition, 2001 Perrenoud Philippe, <i>Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude. Savoirs et compétences dans un métier complexe</i> , ESF, Paris, 1996, 2 ^{ème} édition, 1999. Perrenoud Philippe, <i>Dix nouvelles compétences pour enseigner. Invitation au voyage</i> , ESF, Paris, 1999.	
Contrôle des connaissances Contrôle terminal	
Travail personnel Préparation des interventions en stage	

Spécialité : tronc commun second degré UE 221 Analyse de pratique professionnelle

Nom de l'UE : 221 IUFM préparation et accompagnement de la pratique en stage	UE 221 IUFM
Contact : Yann Vacher yann.vacher@gmail.com Bruno Garnier ☎ : garnier@univ-corse.fr , ☎ : 06 79 63 46 84	
Objectifs : L'objectif de cet enseignement est de préparer et d'accompagner la première expérience en pratique accompagnée.	
<p>La stratégie générale de ce module s'articule autour du fait que ce stage constitue une première expérience de prise en main de classe, pour les étudiants, Il s'agira alors de viser la conception d'un premier cadre simplifié d'intervention à partir de connaissances et représentations des stagiaires.</p> <p>Programme L'enseignement se décompose en deux modules :</p> <p>Le premier est préparatoire à la mise en stage. Il s'effectue à partir d'un travail d'émergence des représentations et connaissances. Ce travail aboutit à la construction de grilles d'observation susceptibles de structurer et orienter l'intervention. 9 heures</p> <p>Le second repose sur l'exploitation de l'expérience. Pour réduire la complexité du vécu, le choix de deux thèmes de travail est offert au stagiaire. Ce choix s'effectue parmi quatre thèmes organisateurs de l'intervention : Evaluation, Régulation, Planification, Différenciation Cet enseignement combine à la fois des apports magistraux relatifs aux contenus relatifs aux corpus à l'intervention professionnelle et les temps de travaux dirigés d'accompagnement de l'analyse de l'expérience 18 heures</p> <p>Le stage dure deux semaines et se déroule en pratique accompagnée. L'établissement d'affectation est choisi pour compléter l'expérience du premier stage en observation qui se déroule lors du premier semestre. (Soit une expérience + une expérience en collègue).</p>	
Pré-requis Stage en observation semestre 1	
Bibliographie Altet Marguerite, <i>La formation professionnelle des enseignants</i> , PUF, Paris, 1994 Astolfi Jean-pierre, <i>L'erreur un outil pour enseigner</i> , ESF, 1997 Develay Michel, <i>Donner du sens à l'école</i> , ESF, Paris, 2000 Jorro Anne, <i>L'enseignant et l'évaluation. Des gestes évaluatifs en question</i> , De Boeck, Bruxelles, 2000 Meirieu Philippe, <i>L'école, mode d'emploi - des "méthodes actives" à la pédagogie différenciée</i> , ESF, Paris, 1985, 14 ^{ème} édition, 2004 Meirieu Philippe, <i>Frankenstein pédagogue</i> , ESF, Paris, 1996, 4 ^{ème} édition, 2001 Perrenoud Philippe, <i>Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude. Savoirs et compétences dans un métier complexe</i> , ESF, Paris, 1996, 2 ^{ème} édition, 1999. Perrenoud Philippe, <i>Dix nouvelles compétences pour enseigner. Invitation au voyage</i> , ESF, Paris, 1999.	
Contrôle des connaissances Contrôle terminal	
Travail personnel Préparation des interventions en stage	

Spécialité : tronc commun second degré UE 341 Préparation de stage

Nom de l'UE : 341 IUFM Analyse de pratiques professionnelles disciplinaire de la leçon : projet et régulation	UE 341 IUFM
Contact : Yann Vacher yann.vacher@gmail.com Bruno Garnier ☎ : garnier@univ-corse.fr , ☎ : 06 79 63 46 84	
<p>Objectifs :</p> <p>L'objectif de cet enseignement est d'accompagner l'approfondissement de la conception de l'enseignement et de l'intervention en pratique accompagnée.</p> <p>Il s'agira de viser au travers de cet enseignement l'approfondissement du cadre de conception de l'intervention. Ce travail s'effectuera à partir :</p> <p>de l'expérience précédente (UE 211)</p> <p>de l'apport de connaissances relatives à la planification de l'enseignement et l'analyse de l'expérience vécue lors du stage.</p> <p>Programme</p> <p>L'enseignement se décompose en deux modules :</p> <p>Le premier est préparatoire à la mise en stage. Il s'effectue à partir d'un travail de planification de l'enseignement. Les enseignements prennent principalement la forme de cours magistraux. A l'issue de ce module, les étudiants sont amenés à formaliser la préparation de leur intervention en stage.</p> <p>9 heures</p> <p>Le second repose sur l'exploitation de l'expérience. Pour réduire la complexité du vécu, le choix des thèmes de travail est orienté vers la composante didactique de l'enseignement. Le travail sur les variables didactiques et leur régulation constitue le cœur de ce module dans lequel alternent les phases de cours magistraux et les phases de travaux dirigés. Les temps de travail dirigé servent à l'accompagnement de l'analyse de l'expérience.</p> <p>18 heures</p> <p>Le stage dure trois semaines et se déroule en pratique accompagnée. L'établissement d'affectation est choisi pour compléter l'expérience du premier stage en observation qui se déroule lors du premier semestre. (Soit une expérience + une expérience en collège).</p>	
<p>Pré-requis</p> <p>Stage de pratique accompagnée semestre 2 et module d'analyse de pratiques</p>	
<p>Bibliographie</p> <p>Altet Marguerite, <i>La formation professionnelle des enseignants</i>, PUF, Paris, 1994</p> <p>Astolfi Jean-pierre, <i>L'erreur un outil pour enseigner</i>, ESF, Paris, 1997</p> <p>Chevallard Yves, <i>La transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné</i>, La Pensée sauvage, Grenoble, 1991</p> <p>Develay Michel, <i>Donner du sens à l'école</i>, ESF, Paris, 2000</p> <p>Giordan André et De Vecchi Gérard, <i>l'origine des savoirs</i>, Delachaux Niestlé, Paris, 1987</p> <p>Meirieu Philippe, <i>L'école, mode d'emploi - des "méthodes actives" à la pédagogie différenciée</i> , ESF, Paris, 1985, 14^{ème} édition, 2004</p> <p>Meirieu Philippe, <i>Apprendre... oui, mais comment ?</i>, ESF, Paris, 1989</p> <p>Perrenoud Philippe, <i>Métier d'élève et sens du travail scolaire</i>, ESF, Paris, 1994</p> <p>Perrenoud Philippe, <u>La transposition didactique à partir de pratiques : des savoirs aux compétences</u>, <i>Revue des sciences de l'éducation</i> (Montréal), Vol. XXIV, n° 3, pp. 487-514, 1998</p> <p>+</p> <p>Bibliographie didactique disciplinaire</p> <p>Astolfi Jean-pierre, Develay Michel, <i>la didactique des sciences</i>, Que sais-je ? n°2448, PUF, Paris, 1989</p>	
Contrôle des connaissances : Contrôle terminal	
Travail personnel	

Préparation des interventions en stage

Spécialité : tronc commun second degré UE 342 Comprendre et intervenir dans le système éducatif

Nom de l'UE : <i>comprendre et intervenir dans le système éducatif</i>	UE 342 IUFM
<p>Contact : Yann Vacher yann.vacher@gmail.com Bruno Garnier garnier@univ-corse.fr , ☎ : 06 79 63 46 84</p>	
<p>Objectifs : L'objectif de cet enseignement est de lier la connaissance du système éducatif et de son fonctionnement à la conception de l'intervention professionnelle.</p>	
<p>La stratégie générale de cette UE est de proposer une approche des contenus qui structurent la conception d'un projet d'intervention professionnelle. Trois niveaux de contenus seront ainsi proposés</p>	
<p>Programme <i>Ethique et responsabilité dans l'intervention professionnelle :</i> Autonomie, droit et devoir du professionnel dans les systèmes éducatifs. <i>Variables d'enseignement et intervention professionnelle :</i> Didactique professionnelle, variables didactiques et pédagogiques. <i>Connaitre le sujet apprenant pour concevoir l'intervention professionnelle :</i> Etudes des ressources de l'élève, des difficultés scolaire et de sa motivation à partir des approches psychologique (motivation, développement, génétique), biologique (neurophysiologique, physiologie) et sociologique (représentation, pratiques culturelles).</p>	
<p>Pré-requis UE 121 IUFM</p>	
<p>Bibliographie</p> <p>Astolfi Jean-pierre, <i>L'erreur un outil pour enseigner</i>, ESF, Paris, 1997 Defrance Bernard, <i>Le droit dans l'école, ou les principes du droit appliqués à l'institution scolaire</i>, éd. Labor, Bruxelles, 2000 Defrance Bernard, <i>Sanctions et discipline à l'école</i>, éd. Syros, 1993 Delahaye Jean-Paul, <i>Le Collège unique, pour quoi faire ?</i>, Retz, Paris 2006 Develay Michel, <i>Donner du sens à l'école</i>, ESF, Paris, 2000 Forestier Christian, Thélot Claude et Emin Jean-Claude, <i>Que vaut l'enseignement en France ?</i>, Stock, Paris, 2007 Giordan André, <i>Une autre école pour nos enfants ?</i>, Delagrave, Paris, 2002 Jeammet Philippe (dir.), <i>Adolescences : repères pour les professionnels</i>, La Découverte, Paris, 2002 Jorro Anne, <i>L'enseignant et l'évaluation. Des gestes évaluatifs en question</i>, De Boeck, Bruxelles, 2000 Marillia Georges-Daniel, <i>Les obligations des fonctionnaires des trois fonctions publiques</i>, Berger-Levrault, Paris, 2008 Meirieu Philippe, <i>Apprendre... oui, mais comment ?</i>, ESF, Paris, 1989 Meirieu Philippe, <i>L'envers du tableau : quelle pédagogie pour l'école ?</i>, ESF, Paris, 1997 Morin Edgar, <i>Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur</i>, Seuil, 1999 Obin Jean-Pierre, <i>Les établissements scolaires entre l'éthique et la loi</i>, Hachette éducation, Paris, 1996 Paturet, Jean-Bernard, <i>De la responsabilité en éducation</i>, Erès, Toulouse, 2007 Perrenoud Philippe, <i>Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude. Savoirs et compétences dans un métier complexe</i>, ESF, Paris, 1996 Perrenoud Philippe, <i>Métier d'élève et sens du travail scolaire</i>, ESF, Paris, 1994 Perrenoud Philippe, <i>La transposition didactique à partir de pratiques : des savoirs aux compétences</i>, <i>Revue des sciences de l'éducation</i> (Montréal), Vol. XXIV, n° 3, pp. 487-514, 1998 Perrenoud Philippe, <i>Dix nouvelles compétences pour enseigner. Invitation au voyage</i>, ESF, Paris, 1999. Tochon François, <i>L'enseignant expert</i>, Nathan, Paris, 1993</p>	

Toulemonde Bernard (dir.), <i>Le Système éducatif en France</i> (2ème édition), La Documentation française, Paris, 2006
Van Zanten Agnès (dir.), <i>L'École : l'état des savoirs</i> , La Découverte, Paris, 2000.
Contrôle des connaissances Contrôle terminal
Travail personnel Lecture de documents préparatoire aux enseignements

Spécialité : tronc commun second degré UE 441 Conception de l'enseignement

Nom de l'UE : 441 IUFM Conception de l'enseignement lors de la pratique en stage	UE 441 IUFM
Contact : Yann Vacher yann.vacher@gmail.com Bruno Garnier ☒ : garnier@univ-corse.fr , ☎ : 06 79 63 46 84	
Objectifs : L'objectif de cet enseignement est d'accompagner l'approfondissement de la conception de l'enseignement et de l'intervention en responsabilité.	
Il s'agira de viser au travers de cet enseignement l'approfondissement du cadre de conception de l'intervention. Ce travail s'effectuera à partir : Des expériences précédentes (UE 211 et 341) de l'apport de connaissances relatives à la régulation de l'enseignement et l'analyse de l'expérience vécue lors du stage.	
Programme L'enseignement se décompose en deux modules : Le premier est préparatoire à la mise en stage. Il s'effectue à partir d'un travail de planification de l'enseignement. Les enseignements prennent la forme de cours magistraux et de travaux dirigés. Les étudiants sont amenés à formaliser au cours des travaux dirigés la préparation de leur intervention en stage. 18 heures Le second repose sur l'exploitation de l'expérience. Les dimensions didactiques et pédagogiques constitue la matière qui est travaillé lors cette exploitation. Ces éléments sont mis en perspective avec les régulations planifiées, réalisées ou théoriquement possibles de l'intervention. Dans ce module alternent les phases de cours magistraux et les phases de travaux dirigés. Les temps de travail dirigé servent à l'accompagnement de l'analyse de l'expérience. 18 heures	
Le stage dure trois semaines et se déroule en responsabilité.	
Pré-requis Stage de pratique accompagnée semestre 2 et 3, et modules d'analyse de pratiques	
Bibliographie Allal Linda, Cardinet Jean, et Perrenoud Philippe (dir.), <i>L'évaluation formative dans un enseignement différencié</i> , Lang, Berne, 1979, 6 ^e éd. 1991 Allal Linda, Mottier-Lopez Lucie, <i>Régulation des apprentissages en situation scolaire et en formation</i> , De Boeck, Bruxelles, 2007 Altet Marguerite, <i>La formation professionnelle des enseignants</i> , PUF, Paris, 1994 Astolfi Jean-pierre, <i>L'erreur un outil pour enseigner</i> , ESF, Paris, 1997 Chevallard Yves, <i>La transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné</i> , La Pensée sauvage, Grenoble, 1991 Develay Michel, <i>Donner du sens à l'école</i> , ESF, Paris, 2000 Jorro Anne, <i>L'enseignant et l'évaluation. Des gestes évaluatifs en question</i> , De Boeck, Bruxelles, 2000	

Meirieu Philippe, <i>Enseigner, scénario pour un métier nouveau</i> , ESF Paris, 1990
Meirieu Philippe, <i>Apprendre... oui, mais comment ?</i> , ESF, Paris, 1989
Perrenoud Philippe, <i>Métier d'élève et sens du travail scolaire</i> , ESF, Paris, 1994
Perrenoud Philippe, <i>La transposition didactique à partir de pratiques : des savoirs aux compétences</i> , <i>Revue des sciences de l'éducation</i> (Montréal), Vol. XXIV, n° 3, pp. 487-514, 1998
Perrenoud Philippe, <i>Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude. Savoirs et compétences dans un métier complexe</i> , ESF, Paris, 1996, 2 ^{ème} édition, 1999.
Rey Bernard, Carette Vincent, Defrance Anne, Kahn Sabine, <i>Les compétences à l'école: Apprentissage et évaluation</i> , De Boeck Education, Bruxelles, 2006
Bibliographie didactique et pédagogique disciplinaire
Astolfi Jean-pierre, Develay Michel, <i>la didactique des sciences</i> , Que sais-je ? n°2448, PUF, Paris, 1989
Contrôle des connaissances
Contrôle terminal
Travail personnel
Préparation des interventions en stage

Spécialité : tronc commun second degré UE 442 Conception de l'enseignement

Nom de l'UE : 442 IUFM Analyse de pratiques transdisciplinaires	UE 442 IUFM
Contact : Yann Vacher yann.vacher@gmail.com Bruno Garnier ☒ : garnier@univ-corse.fr , ☎ : 06 79 63 46 84	
Objectifs : L'objectif de cet enseignement est de permettre le développement de la pratique réflexive au travers de l'analyse transdisciplinaire des pratiques professionnelles vécues Il s'agira de viser au travers de cet enseignement le développement d'une posture réflexive et la conception de cadres transdisciplinaires d'analyse de la pratique. Ce travail se fonde sur : Des expériences précédentes (UE 211, 341, 441) De l'apport de connaissances relatives à l'analyse de l'expérience vécue lors du stage. Une approche transdisciplinaire de l'intervention professionnelle	
Programme L'enseignement se décompose en deux modules, chaque étudiant choisi l'un des deux: Le premier porte sur des analyse de cas. Il permet de développer des stratégies « dépersonnalisée » d'analyse de pratiques professionnelles. Ce module peut aboutir à la construction de grilles transdisciplinaires de résolution des situations rencontrées. 18 heures Le second repose sur l'exploitation d'expériences vécues. Il s'agit cette fois de construire des grilles de compréhension de l'expérience. La mise en place de phase de méta-analyse doit dans ce cas favoriser le développement de la posture réflexive. 18 heures	
Pré-requis Stage de pratique accompagnée semestre 2 et 3 et le stage de responsabilité du semestre 4, et les modules d'analyse de pratiques disciplinaires	
Bibliographie Altet Marguerite, <i>La formation professionnelle des enseignants</i> , PUF, Paris, 1994 Altet Marguerite, Paquay Leopold et Perrenoud Philippe (dir.), <i>Formateurs d'enseignants. Quelle professionnalisation ?</i> , De Boeck, Bruxelles, 2002	

Ardoino Jacques, « L'approche multiréférentielle (plurielle) des situations éducatives et formatives », *Pratiques de Formation*, Université Paris VIII, N° 25-26, p. 15-34, janvier, 1993

Develay Michel, *Donner du sens à l'école*, ESF, Paris, 2000

Donnay Jean, Charlier Évelyne, *Apprendre par l'analyse des pratiques : initiation au compagnonnage réflexif*, Presse universitaire de Namur, Namur, 2006

Jonnaert Philippe, *Compétence et socioconstructivisme*, De boeck, Bruxelles, 2002

Lang Vincent, *La professionnalisation des enseignants - Sens et enjeux d'une politique institutionnelle*. Puf, Paris, 1999

Meirieu Philippe, *Enseigner, scénario pour un métier nouveau*, ESF, Paris, 1990

Morin Edgar, *Les Sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Le Seuil, Paris, 2000

Perrenoud Philippe, *Métier d'élève et sens du travail scolaire*, ESF, Paris, 1994

Perrenoud Philippe, *Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude. Savoirs et compétences dans un métier complexe*, ESF, Paris, 1996, 2^{ème} édition, 1999.

Perrenoud Philippe, *Développer la pratique réflexive dans le métier d'enseignant*, ESF, Paris, 2001

Tochon François, *L'enseignant expert*, Nathan, Paris, 1993

Schön Donald, *Le praticien réflexif*, édition logique, Montréal, 1994

Contrôle des connaissances
Contrôle terminal

LETTRES MODERNES**Spécialité : Lettres modernes UE 111 Théories et genres littéraires**

Nom de l'UE : Théories et genres littéraires		UE111 IUFM
8 crédits ECTS	1 ^{ère} année - Premier semestre	
Présentiel : 75 h	Cours : 50h, Travaux Dirigés : 25h, Travaux Pratiques : 0 h	Obligatoire En français
Contact : Jean-Marie CHALARIS - 04.95.21.93.38 - jmchal@free.fr		
<p>Objectifs :</p> <p>Cette UE est destinée à préparer l'étudiant à prendre un nouveau contact avec l'exercice de la dissertation littéraire, tel que proposé par le jury du CAPES externe de lettres modernes.</p> <p>Elle se propose également de remettre en perspective les problématiques littéraires générales et de permettre aux futurs enseignants de les dominer afin de construire des démarches pédagogiques pertinentes.</p>		
<p style="text-align: center;">Programme</p> <p>Initiation à la méthodologie de la composition française.</p> <p>Eléments d'approche théorique sur la création, la réception et l'interprétation des œuvres littéraires.</p> <p>Questionnements génériques : écriture romanesque ; la prose.</p>		
<p>Pré-requis</p> <p>Bonne connaissance des grandes œuvres de la littérature française et, éventuellement, étrangère.</p> <p>Connaissance des divers paradigmes du discours critique.</p>		

Bibliographie (ces titres étant fréquemment réédités, les dates d'édition sont données à titre indicatif)

Methodologie:

- Y. BAUELLE (sous la direction de), *Dissertations littéraires générales*, Nathan Université, Paris, 1995.
- A. CHASSANG et Ch. SENNINGER, *La Dissertation littéraire générale* (2 volumes), Hachette Université, Paris, 1972.
- Sophie LE MENAHEZE-LEFAY, *La Dissertation, CAPES et agrégation*, Editions du Temps, Paris, 1999.
- PREISS Axel, *La Dissertation littéraire*, A. Colin, collection « Coursus », Paris, 2002.

La lecture :

- JOUVE Vincent, *La Lecture*, Hachette Supérieur, Paris 1993.
- Nathalie PIEGAY-GROS, *Le Lecteur* (textes choisis et commentés), GF Flammarion, collection « Corpus », Paris, 2002.

La réception :

- Italo CALVINO, *Pourquoi lire les classiques*, Le Seuil, collection « Points », n° P191, Paris, 1995.
- Umberto ECO, *Lector in fabula, le rôle du lecteur*, Livre de Poche, collection « Essais », n°4098, Paris, 1985.
- Umberto ECO, *L'Œuvre ouverte*, Le Seuil, collection « Essais », n°107, Paris, 1979.
- Julien GRACQ, *En Lisant, en écrivant*, Corti, 1980.
- H.R. JAUSS, *Pour une Esthétique de la réception*, Gallimard, collection « Tel », Paris, 1975.

(On se reportera également aux grandes théories de la réception telles qu'exposées dans les ouvrages consacrés à la critique littéraire)

La critique :

- Anne MAUREL, *La Critique*, Hachette Supérieur, collection « Contours littéraires », Paris 1998.
- Jean-Thomas NORDMANN, *La Critique littéraire française au XIXe siècle (1800-1914)*, Livre de Poche, collection « Références » n°567, Paris, 2001.
- Elisabeth RAVOUX RALLO, *Méthodes de critique littéraire*, A. Colin, collection U, Paris 2002.
- Jean-Yves TADIE, *La Critique littéraire au XXe siècle*, Belfond, Paris 1987 (réédité chez Pocket en 2005).
-

Littérature et écriture :

- Roland BARTHES, *Le Degré zéro de l'écriture*, Le Seuil collection « Points » n°35, Paris 1972.
- Maurice BLANCHOT, *L'Espace littéraire*, Folio, collection « Essais » n°89, Paris, 1988.
- Jacques DERRIDA, *L'Écriture et la différence*, Le Seuil, collection « Points » n°100, Paris 1979.
- Emmanuel FRAISSE et Bernard MOURALIS, *Questions générales de littérature*, Le Seuil, collection « Essais » n°449, Paris, 2001.
- Jean-Paul SARTRE, *Qu'Est-ce que la littérature ?*, Folio, collection « essais » n°19, Paris, 2002.

Les genres littéraires :

- ARISTOTE, *Poétique*, Livre de Poche n°6734, (introduction, traduction nouvelle et annotation de Michel MAGNIEN) Paris, 1997.
- Dominique COMBE, *Les Genres littéraires*, Hachette Supérieur, collection « contours littéraires », Paris, 1992.
- Gérard GENETTE, H.R. JAUSS et alii, *Théorie des genres*, Le Seuil, collection « Essais » n°181, Paris, 1986.

Le roman :

- Pierre CHARTIER, *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan Université, collection « Lettres Sup », Paris, 2000.
- Henri COULET, *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français*, Larousse, collection « Textes essentiels », Paris, 1992.
- Henri COULET, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, A. Colin, collection U, Paris, 2000.
- Michel ERMAN, *Poétique du personnage de roman*, Editions Ellipses, Paris, 2006.
- Henri GODARD, *Le Roman modes d'emploi*, Folio, collection « essais » n°479, Paris 2006.
- Jean-Philippe MIRAUX, *Le Personnage de roman*, Nathan Université, collection « 128 », Paris, 1997.
- Nathalie PIEGAY-GROS, *Le Roman. Textes choisis et présentés par-*, GF Flammarion, collection « Corpus » n°3070, Paris 2005.
- Michel RAIMOND, *Le Roman depuis la Révolution*, A. Colin, Collection U, Paris 1981.
- Michel RAIMOND, *Le Roman*, A. Colin, collection « Coursus », Paris, 2002.
- Yves REUTER, *Introduction à l'analyse du roman*, Nathan Université, collection « Lettres Sup », Paris, 2000.
- Jean-Yves TADIE, *Le Roman au XXe siècle*, Pocket, collection « Agora » n°180, Paris, 1990.

Le genre autobiographique :

- Philippe LEJEUNE, *Le Pacte autobiographique*, Le Seuil, collection « Points » n°326, nouvelle édition augmentée, Paris, 1996.
- Jean-Philippe MIRAUX, *L'Autobiographie*, Nathan Université, collection « 128 », Paris, 1996.
- Michel MAILLARD, *L'Autobiographie et la biographie*, Nathan, collection « balises », Paris, 2001.
- Marie-Madeleine TOUZIN, *L'écriture autobiographique. Groupement de textes*, Bertrand-Lacoste, Paris, 1993.

Le récit bref :

- Jean-Pierre AUBRIT, *Le Conte et la nouvelle*, A. Colin, collection « cursus », Paris, 1997.
- Daniel GROJNOWSKI, *Lire la nouvelle*, Nathan Université, collection « Lettres Sup », Paris, 2000.

L'épistolaire :

- Guy FESSIER, *L'Épistolaire*, PUF, collection « Major », Paris, 2003.
- Frédéric CALAS, *Le Roman épistolaire*, A. Colin, collection « 128 », Paris, 2007.
- Marie-Claire GRASSI, *Lire l'épistolaire*, A. Colin, collection « Lettres Sup », Paris, 2005.

Contrôle des connaissances

Contrôle terminal

Travail personnel : lecture, recherche documentaire, entraînement à la rédaction.

Spécialité : Lettres modernes UE 112 Histoire de la langue Concepts généraux

Nom de l'UE : Histoire de la langue Concepts généraux

CODE : UE 112

Contact :Bruno Garnier 06 79 63 46 84 45 garnier@univ-corse.frJean-Marie Chalaris 06.50.27.73.87 jmchal@free.fr**OBJECTIFS**

Du latin au français : la rencontre d'un substrat et d'un superstrat linguistiques
Les grands bouleversements phonétiques du latin impérial

Les principales périodes du proto-français au français médiéval

L'étude se divise en quatre ensembles :

- Rappel des concepts linguistiques de base
- Révision des bases du latin impérial
- Les phases de l'évolution phonétique : périodes de renforcement articulatoire et périodes de relâchement articulatoire, puis périodes de réfections étymologiques et réfections analogiques
- Les grandes catégories grammaticales et morphologiques du latin : leur évolution en ancien français

Les cours s'appuient sur des textes authentiques, extraits d'œuvres de la littérature médiévale française donnés en éditions bilingues.

Prérequis : Maîtrise des notions de base de :

La phonétique du français moderne (phonologie, phonèmes, axes synchronique et diachronique, théorie linguistique de Ferdinand de Saussure).

La grammaire du français moderne (morphologie et syntaxe)

La lexicologie et la sémantique du français moderne

Connaissance minimale de la langue latine (niveau classe de troisième)

Connaissance de base de la littérature médiévale (lecture d'œuvres en traduction).

Bibliographie minimale :

(Les titres précédés d'un astérisque sont plus directement adaptés aux nouvelles exigences de l'épreuve qui se situe désormais résolument dans la perspective d'une connaissance diachronique de la langue française)

1 - Traduction

Greimas (A.J.), *Dictionnaire de l'ancien français*, Larousse

2 – Phonétique et graphie

*Andrieux-Reix, Nelly, *Ancien et Moyen français ; Exercices de phonétique*, PUF, 1993.

* Englebert, Annick, *Introduction à la phonétique historique du français*, De Boeck, Duculot, 2009.

Joly, Geneviève, *Précis de phonétique historique du français*, Armand Colin, 1995.

Zinc, Gaston, *Phonétique historique du français*, PUF 1996.

3 – Morphologie historique

Picoche, Jacqueline, *Précis de morphologie historique du français*, Nathan Université, 1979.

Zinc, Gaston, *Morphologie du français médiéval*, PUF, 1997.

4 – Syntaxe

Ménard, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bière 1994.

5 – Vocabulaire

Bloch et Wartung W von-, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, PUF, 1994.

Andrieux-Reix, Nelly, *Ancien français, fiches de vocabulaire*, PUF, 1987.

6 - Ouvrages généraux (abordant deux ou plusieurs des divers aspects de l'épreuve)

Bertrand (Olivier) et alii, *L'Epreuve de langue française au CAPES de Lettres modernes*, Ellipses 2011.

Helix (Laurence), *Histoire de la langue française CAPES Lettres modernes*, Ellipse 2011.

Queffélec, A., et Bellon, R., *Linguistique médiévale, L'épreuve d'ancien français aux concours*, Armand Colin, 1995.

7 – Histoire de la langue française et de son orthographe

Catach (Nina), *L'Orthographe*, Que-sais-je n°685, PUF, 10^e édition, 2011.

*Catach (Nina) et alii, *L'Orthographe française*, Nathan Université, 3^e édition, 1995.

Chaurand (J.), *Histoire de la langue française*, Que-sais-je n°167, 12^e édition, 2011.

Perret (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Collection cursus, A. Colin, 2011.
 Tritter (J.L.), *Histoire de la langue française*, Ellipses 1999.

Contrôle des connaissances : 1 devoir sur table et un examen terminal.

Travail personnel : Exercices hebdomadaires.

Spécialité : Lettres modernes UE 113 Etude contemporaine de la langue Grammaire moderne

Nom de l'UE : Etude contemporaine de la langue. Grammaire moderne.

CODE :UE 113

Contact :

OBJECTIFS

Etude grammaticale de textes de langue française.

Etude synchronique d'un texte de français moderne ou contemporain : l'objectif principal est l'acquisition de compétences dans deux domaines de l'analyse linguistique : morphologie et syntaxe.

L'étude de se divise en quatre ensembles :

Les catégories grammaticales.

Les fonctions.

Le verbe.

La phrase.

Les cours s'appuient sur des textes authentiques, extraits d'œuvres canoniques de la littérature française dans la mesure où une analyse stylistique doit être possible.

Bibliographie : la

Grammaire méthodique du français, de Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul (PUF, 1994)

Grammaire d'aujourd'hui, de Michel Arrivé, Françoise Gadet et Michel Galmiche (Flammarion, 1986).

On pourra compléter par la lecture d'un ouvrage d'études de cas, qui donne une idée juste de l'approche attendue par le jury du concours:

Questions de grammaire pour les concours, par Frédéric Calas et N. Rossi (Ellipses, 2001).

Comme ouvrages de référence essentiels on ajoutera :

Denis, Delphine et Sancier-Chateau, Anne, *Grammaire du français*, Le livre de Poche, 1994.

Maingueneau, Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Dunod, 1999 (3^{ème} éd.).

Contrôle des connaissances : 1 devoir sur table et un examen terminal.

Travail personnel : Exercices hebdomadaires.

Spécialité : Lettres modernes UE 114 Etude de textes Explication de textes

Nom de l'UE : Etude de textes. Explication de textes.

CODE :UE 114

Contact :

Textes du XVI^{ème} siècle : M. Bruno Garnier garnier@univ-corse.fr

Textes du XVII^{ème} siècle :

OBJECTIFS

L'objectif consiste à donner des compétences en explication orale de textes français issus des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles. L'explication est assortie d'une question de grammaire référée aux programmes des classes de collège ou de lycée. .

comprendre les significations implicites d'un texte.

Appréhender son organisation interne

Appréécier ses enjeux et sa portée

Reconnaître son statut et son appartenance à un genre et à un type. Percevoir son insertion dans une histoire et un contexte culturel. Pouvoir justifier, par des observations précises, des hypothèses de lecture et des interprétations.
En ce qui concerne le XVIIème siècle : textes issus d'une division du siècle en quatre périodes : 1. 1610-1630 : hésitation entre baroque et recherche des règles. 2. 1630-1661 : l'avènement du goût classique et la recherche de la vérité. 3. 1661-1685 : le classicisme. 4. 1685-1715 : Vers le XVIIIème siècle.
Bibliographie : Il faut d'abord une connaissance de première main des œuvres majeures de la littérature française, lectures auxquelles on doit ajouter la fréquentation régulière d'anthologies : <u>Anthologie de la littérature française</u> , collection Perspectives et confrontations, B. Agard, A. Boissinot, X. Darcos et al., Hachette. <u>Littérature, textes et documents</u> , collection Henri Mitterand, Nathan. On peut ajouter : <u>Le dictionnaire du littéraire</u> , P. Aron, D. Saint-Jacques, A. Viala, PUF, 2002.
Contrôle des connaissances : Explications orales préparées et un examen terminal.
Travail personnel : Préparations hebdomadaires.

Spécialité : Lettres modernes UE 211 Composition française et genres littéraires La Poésie

Nom de l'UE : Composition française et genres littéraires – La Poésie	CODE :UE 211
Contact : Anouk Langaney 06 75 97 82 46 / anouk.langaney@laposte.net	
OBJECTIFS Préparation à l'épreuve de composition française Approche des genres et de l'histoire littéraire	
PROGRAMME Définition du genre poétique et réflexion sur ses frontières ; évolution du lyrisme et de la poésie française depuis le XVIème siècle. Méthodologie de l'épreuve de composition française (à partir de sujets, approche des principales problématiques liées au genre poétique).	
Prérequis Connaître les règles élémentaires de la versification et de la diction poétique. Pouvoir mobiliser des références personnelles précises (poètes, poèmes) relatives à chaque grand courant littéraire de la période concernée, de l'âge baroque à la période contemporaine.	
Bibliographie : BONNEFOY, Yves, <i>Entretiens sur la poésie</i> , La Baconnière, 1981. CLAUDEL, Paul, <i>Réflexions sur la poésie</i> , Gallimard, 1963. RICHARD, Jean-Pierre, <i>Poésie et profondeur</i> , Seuil, 1955. RICOEUR Paul, <i>La Métaphore vive</i> KRISTEVA, Julia, <i>La Révolution du langage poétique</i> , Seuil, 1985. MAZALEYRAT, J., <i>Éléments de métrique française</i> , Colin, 1974.	
Travail personnel Entraînements à la composition française, lecture d'oeuvres représentatives d'un mouvement ou d'une période donnée.	

Spécialité : Lettres modernes UE 212 Histoire de la langue Phonétique, morphosyntaxe et vocabulaire

Nom de l'UE : Histoire de la langue Phonétique, morphosyntaxe et vocabulaire	CODE :UE 212
Contact : Bruno Garnier 06 79 63 46 84 45 garnier@univ-corse.fr Jean-Marie Chalaris, 06.50.27.73.87, jmchal@free.fr	
OBJECTIFS Maîtriser les évolutions phonétiques du latin au français moderne La constitution de la morphologie du français Approches diachroniques de la syntaxe Lecture et traduction de textes médiévaux	
L'étude se divise en quatre ensembles : Etude de l'évolution complexe de mots associant plusieurs phénomènes phonétiques (palatalisations et nasalisations ; production et simplification des affriquées, traitement des finales vocaliques, etc.) Etude systématique de la constitution et de l'évolution des grandes classes grammaticales au plan morphologique : les substantifs, les déterminants, les adjectifs, les verbes, etc. Lecture et traduction de textes médiévaux courts, donnant lieu à une étude de la syntaxe et de son évolution du latin impérial au français médiéval Lecture de textes médiévaux longs, donnant lieu à une étude du vocabulaire de la société médiévale et à son évolution du moyen français au français moderne. Notions de paradigme sémantique, de paradigme morphologique, de champ sémantique. Les cours s'appuient sur des textes authentiques, extraits d'œuvres canoniques de la littérature française médiévale	
Prérequis : Maîtrise des notions de base de : La phonétique historique du français. La morphologie de l'ancien français La sémantique du français moderne Connaissance de la littérature et de la société médiévales.	
Bibliographie minimale : (Les titres précédés d'un astérisque sont plus directement adaptés aux nouvelles exigences de l'épreuve qui se situe désormais résolument dans la perspective d'une connaissance diachronique de la langue française)	
1 - Traduction Greimas (A.J.), <i>Dictionnaire de l'ancien français</i> , Larousse	
2 – Phonétique et graphie *Andrieux-Reix, Nelly, <i>Ancien et Moyen français ; Exercices de phonétique</i> , PUF, 1993. * Englebert, Annick, <i>Introduction à la phonétique historique du français</i> , De Boeck, Duculot, 2009. Joly, Geneviève, <i>Précis de phonétique historique du français</i> , Armand Colin, 1995. Zinc, Gaston, <i>Phonétique historique du français</i> , PUF 1996.	
3 – Morphologie historique Picoche, Jacqueline, <i>Précis de morphologie historique du français</i> , Nathan Université, 1979. Zinc, Gaston, <i>Morphologie du français médiéval</i> , PUF, 1997.	
4 – Syntaxe Ménard, Philippe, <i>Syntaxe de l'ancien français</i> , Bière 1994.	
5 – Vocabulaire Bloch et Wartung W von-, <i>Dictionnaire étymologique de la langue française</i> , PUF, 1994. Andrieux-Reix, Nelly, <i>Ancien français, fiches de vocabulaire</i> , PUF, 1987.	

6 - Ouvrages généraux (abordant deux ou plusieurs des divers aspects de l'épreuve)

Bertrand (Olivier) et alii, *L'Épreuve de langue française au CAPES de Lettres modernes*, Ellipses 2011.

Helix (Laurence), *Histoire de la langue française CAPES Lettres modernes*, Ellipse 2011.

Queffélec, A., et Bellon, R., *Linguistique médiévale, L'épreuve d'ancien français aux concours*, Armand Colin, 1995.

7 – Histoire de la langue française et de son orthographe

Catach (Nina), *L'Orthographe*, Que-sais-je n°685, PUF, 10^e édition, 2011.

*Catach (Nina) et alii, *L'Orthographe française*, Nathan Université, 3^e édition, 1995.

Chaurand (J.), *Histoire de la langue française*, Que-sais-je n°167, 12^e édition, 2011.

Perret (Michèle), *Introduction à l'histoire de la langue française*, Collection cursus, A. Colin, 2011.

Tritter (J.L.), *Histoire de la langue française*, Ellipses 1999.

Lecture d'œuvres médiévales telles que : Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal*, Robert de Boron, *Merlin*, *Raoul de Cambrai*, Guillaume de Machaut, *Le Voir dit*, Jean de Joinville, *Vie de saint Louis*, etc.

Contrôle des connaissances : 1 devoir sur table et un examen terminal.

Travail personnel : Exercices hebdomadaires.

Spécialité : Lettres modernes UE 213 Etude contemporaine de la langue Grammaire et stylistique

Nom de l'UE : Etude contemporaine de la langue – Grammaire et stylistique	CODE :UE 213
Contacts : Anouk Langaney, 06 75 97 82 46 / anouk.langaney@laposte.net Jean-Marie Chalaris, 05.50.27.73.87, jmchal@free.fr	
OBJECTIFS Préparation à l'épreuve d'étude grammaticale de textes de langue française (textes modernes et contemporains).	
PROGRAMME Approche synchronique des principales notions de grammaire à partir de textes littéraires modernes ou contemporains. L'objectif de l'épreuve est de contrôler la compétence des candidats dans les domaines principaux de l'analyse linguistique : orthographe, lexicologie, morphologie, syntaxe, sémantique.	
Prérequis Connaître les catégories grammaticales : savoir les identifier et connaître les règles de base qui régissent leur emploi.	
Bibliographie : D. Denis et A. Sancier-Chateau <i>Grammaire du français</i> (Livre de poche) ou M.Riegel; J-C Pellat et R.Rioul <i>Grammaire méthodique du français</i> (PUF) A. Rey, <i>Dictionnaire historique de la langue française</i> Le Robert B. Dupriez <i>Gradus, les procédés littéraires</i> (10/18) F. Calas et N. Rossi, <i>Questions de grammaire pour les concours</i> , Ellipses, 2001. Calas (Frédéric) et Charbonneau (Dominique-R.), <i>Méthode du commentaire stylistique</i> , Coll Cursus, A. Colin, 2010. Fromilhague (C.) et Sancier-Château (A.), <i>Analyses stylistiques</i> , Dunod 1999. Gardes-Tamine (J.), <i>La Stylistique</i> , A. Colin, 1997. Herschberg Pierrot (A.), <i>Stylistique de la prose</i> , Belin, 1993 (nombreuses rééditions)	
Contrôle des connaissances	
Travail personnel Révision des fondamentaux au fil du semestre.	

Sujets d'entraînement.

Spécialité : Lettres modernes, UE 214 explication de texte (XVIIIe et XIXe siècles)

Nom de l'UE : Etude de texte	UE214 IUFM
Contact : Jean-Marie CHALARIS – 04.95.21.93.38 – jmchal@free.fr	
<p>Objectifs :</p> <p>Préparation à l'oral d'admission du CAPES externe de Lettres modernes : épreuve de leçon portant sur les programmes de collège et de lycée (explication de texte).</p> <p>Il s'agit d'aider les étudiants à savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'installer dans une posture de « lecteur », - maîtriser la notion d' « extrait », - questionner, interpréter de manière personnelle et fondée un texte littéraire de langue française. <p>Il importe également de disposer des savoirs qui permettront de réinstaller le texte dans son contexte (l'œuvre intégrale, la relation intertextuelle, le mouvement littéraire, les références culturelles etc.)</p> <p>Ces études doivent permettre aux candidats comme aux futurs enseignants de confirmer, de diversifier et d'affiner leur culture littéraire.</p> <p>Le réinvestissement dans la préparation à l'épreuve de composition française est un objectif incontournable.</p>	
<p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Méthodologie de l'exercice, - Les textes français du XVIIIe et du XIXe siècle. 	
Pré-requis : culture littéraire personnelle.	

Spécialité : Lettres modernes UE 215 Didactique du français Epreuve sur dossier

Nom de l'UE : Didactique du français. Epreuve sur dossier.	CODE :UE 215
Contact :	
<p>OBJECTIFS :</p> <p>Définir l'épreuve sur dossier : comment passer des savoirs universitaires à une réflexion sur les savoirs à enseigner, et à l'analyse critique des outils pédagogiques disponibles.</p>	
<p>PROGRAMME : Les contenus d'enseignement et les programmes en vigueur au collège et au lycée. Les finalités et l'évolution de l'enseignement du français.</p>	

La pratique raisonnée de la langue, à l'écrit et à l'oral, la lecture et l'étude de textes divers, l'analyse de l'image, l'initiation aux langues anciennes, l'apprentissage de méthodes de travail.

Les modalités des évaluations institutionnelles : Brevet et EAF.

Bibliographie : programmes pour le collège (1996 et 2009), programmes pour le lycée.

Contrôle des connaissances : Une épreuve orale sur dossier.

Spécialité : Lettres modernes UE 311 Composition et genre littéraires

Nom de l'UE : Composition et genres littéraires		UE311 IUFM
Contact :		
<p>Objectifs :</p> <p>L'étudiant doit savoir affirmer sa pratique de l'exercice de la dissertation littéraire, dans le cadre de la préparation aux épreuves d'admission du CAPES externe de Lettres modernes ; La problématique essentiellement générique (le texte théâtral) doit permettre au candidat comme au futur enseignant de maîtriser l'approche de ce type de texte dans toutes ses dimensions (lecture représentation, mais aussi variété des discours et des théorisations du genre).</p>		
<p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les spécificités de la communication théâtrale : sémiotique ; - Les variétés du discours théâtral : tragédie, comédie, drame ... - Le théâtre et la mise en scène ; - Le texte théâtral et ses destinataires ; - Le personnage théâtral (une comparaison avec le personnage romanesque) ; - Les fonctions du théâtre. - ... 		
<p>Pré-requis</p> <p>Bonne connaissance des grands textes du théâtre français, mais aussi étrangers.</p>		

<p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - ABIRACHED Robert, <i>La Crise du personnage dans le théâtre moderne</i>, Gallimard, collection Tel, Paris 1994. - CORVIN Michel, <i>Dictionnaire encyclopédique du théâtre</i>, deux volumes, Larousse, collection « In Extenso », Paris 1998. - COUPRIE Alain, <i>Le Théâtre, texte, dramaturgie, histoire</i>, Nathan Université, collection « 128 », Paris 1995. - HUBERT Marie Claude, <i>Les Grandes Théories du théâtre</i>, A. Colin, collection U, Paris 1998. - RYNGAERT Jean-Pierre, <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i>, Dunod, Paris 1999. - TRUCHET Jacques, <i>La Tragédie classique en France</i>, PUF, collection « Sup », Paris 1975. - UBERSFELD Anne, <i>Lire le théâtre</i>, Editions sociales, Paris 1978. - ZARAGOZA Georges, <i>Le Personnage de théâtre</i>, A. Colin, collection « Lettres Sup », Paris 2006.
<p>Contrôle des connaissances</p> <p>Contrôle terminal</p>
<p>Travail personnel</p> <p>Recherche documentaire</p>

Spécialité : Lettres modernes UE 312 Histoire de la langue Entraînement à l'épreuve écrite

Nom de l'UE : Histoire de la langue Entraînement à l'épreuve écrite	CODE :UE 312
<p>Contact : Bruno Garnier 06 79 63 46 84 45 garnier@univ-corse.fr Jean-Marie Chalaris, 06.50.27.73.87, jmchal@free.fr</p>	
<p>OBJECTIF Entraînement systématique à l'épreuve écrite d'histoire de la langue au CAPES de lettres modernes</p>	
<p>Le travail consiste à approfondir les questions encore mal maîtrisées pour consolider les compétences en cours d'acquisition. Il s'agit également d'acquérir de la méthode et de la rapidité d'exécution en temps limité.</p> <p>Les cours s'appuient sur des textes authentiques, extraits d'œuvres canoniques de la littérature française dans la mesure où une analyse stylistique doit être possible.</p>	
<p>Prérequis : Maîtrise des notions de base de :</p> <p>La phonétique historique du français La morphologie historique du français La syntaxe du français à partir du latin jusqu'au français moderne L'étude historique d'un vaste répertoire de mots courants du français médiéval, qui sera maîtrisée du latin jusqu'au français moderne.</p>	
<p>Bibliographie minimale : (Les titres précédés d'un astérisque sont plus directement adaptés aux nouvelles exigences de l'épreuve qui se situe désormais résolument dans la perspective d'une connaissance diachronique de la langue française)</p> <p>1 - Traduction Greimas (A.J.), <i>Dictionnaire de l'ancien français</i>, Larousse</p> <p>2 – Phonétique et graphie *Andrieux-Reix, Nelly, <i>Ancien et Moyen français ; Exercices de phonétique</i>, PUF, 1993. * Englebert, Annick, <i>Introduction à la phonétique historique du français</i>, De Boeck, Duculot, 2009.</p>	

<p>Joly, Geneviève, <i>Précis de phonétique historique du français</i>, Armand Colin, 1995. Zinc, Gaston, <i>Phonétique historique du français</i>, PUF 1996.</p> <p>3 – Morphologie historique Picoche, Jacqueline, <i>Précis de morphologie historique du français</i>, Nathan Université, 1979. Zinc, Gaston, <i>Morphologie du français médiéval</i>, PUF, 1997.</p> <p>4 – Syntaxe Ménard, Philippe, <i>Syntaxe de l'ancien français</i>, Bière 1994.</p> <p>5 – Vocabulaire Bloch et Wartung W von-, <i>Dictionnaire étymologique de la langue française</i>, PUF, 1994. Andrieux-Reix, Nelly, <i>Ancien français, fiches de vocabulaire</i>, PUF, 1987.</p> <p>6 - Ouvrages généraux (abordant deux ou plusieurs des divers aspects de l'épreuve) Bertrand (Olivier) et alii, <i>L'Épreuve de langue française au CAPES de Lettres modernes</i>, Ellipses 2011. Helix (Laurence), <i>Histoire de la langue française CAPES Lettres modernes</i>, Ellipse 2011. Queffélec, A., et Bellon, R., <i>Linguistique médiévale, L'épreuve d'ancien français aux concours</i>, Armand Colin, 1995.</p> <p>7 – Histoire de la langue française et de son orthographe Catach (Nina), <i>L'Orthographe</i>, Que-sais-je n°685, PUF, 10^e édition, 2011. *Catach (Nina) et alii, <i>L'Orthographe française</i>, Nathan Université, 3^e édition, 1995. Chaurand (J.), <i>Histoire de la langue française</i>, Que-sais-je n°167, 12^e édition, 2011. Perret (Michèle), <i>Introduction à l'histoire de la langue française</i>, Collection cursus, A. Colin, 2011. Tritter (J.L.), <i>Histoire de la langue française</i>, Ellipses 1999.</p>
<p>Contrôle des connaissances : 1 devoir sur table et un examen terminal.</p>
<p>Travail personnel : Exercices hebdomadaires.</p>

Spécialité : Lettres modernes UE 313 Explication de textes - XX^eème siècle

Nom de l'UE : Explication de textes - XX ^e ème siècle (2)	CODE :UE 313
<p>Contact : Anouk Langaney 06 75 97 82 46 / anouk.langaney@laposte.net</p>	
<p>OBJECTIFS Approche critique des textes et des œuvres, histoire littéraire Préparation à l'épreuve d'admission.</p>	
<p>PROGRAMME Etude critique de textes représentatifs des grandes étapes, des mouvements et des tournants de l'histoire littéraire et culturelle de 1900 à nos jours : réflexion sur leur production et leur singularité.</p>	
<p>Prérequis Maîtrise des notions fondamentales de l'étude stylistique. Connaissance des principaux auteurs de cette période abordés en collège et en lycée.</p>	

Bibliographie

Sur la pratique de l'explication de texte au travers de conseils et d'exemples:

- BERGEZ Daniel : *L'Explication de texte littéraire*, A. Colin, collection « Lettres Sup », Paris 2005.
- LAFARGE Françoise, *L'Explication de texte à l'oral*, Nathan Université, collection « 128 », Paris 1996.
- RAVOUX-RALLO Elisabeth, GUICHARD Sylvie, *L'Explication de texte à l'oral des concours. Méthode et exercices corrigés*, A. Colin, coll. U., Paris 2002.

Pour aider à la recontextualisation des extraits :

- Collectif, *Histoire de la France littéraire*, tome 3, *Modernités (XIXe-XXe siècles)*, volume dirigé par P. BERTHIER et M. JARRETY.
- Collectif, *Histoire de la littérature française. Du Surréalisme à l'empire de la critique*, GF Flammarion n°965, par Germaine BREE et Edouard MOROT-SIR, Paris 1996.
- RIOUX Jean-Pierre, SIRINELLI Jean-François, *Histoire culturelle de la France*, tome 4. *Le Temps des masses. Le Vingtième siècle*, Seuil, collection « Points Histoire », Paris 2005.

Pour le choix des œuvres et la présentation aux élèves : consulter des manuels de français pour collège et lycée (programmes en cours, mais aussi anciens programmes).

Travail personnel

Explications de textes, lecture d'œuvres représentatives d'un mouvement ou d'une période donnée.

Spécialité : Lettres modernes UE 314 Etude contemporaine de la langue Grammaire et stylistique

Nom de l'UE : Etude contemporaine de la langue – Grammaire et stylistique	CODE :UE 314
Contacts : Anouk Langaney, 06 75 97 82 46 / anouk.langaney@laposte.net Jean-Marie Chalaris, 06.50.27.73.87, jmchal@free.fr	
OBJECTIFS Préparation à l'épreuve d'étude grammaticale de textes de langue française (textes modernes et contemporains). Préparation à la question de grammaire prévue par la première épreuve d'admission.	
PROGRAMME Approfondissement de l'approche synchronique des notions de grammaire à partir de textes littéraires modernes ou contemporains : de la phrase au texte et au discours. On rappellera que l'objectif de l'épreuve est de contrôler la compétence des candidats dans les domaines principaux de l'analyse linguistique: orthographe, lexicologie, morphologie, syntaxe, sémantique.	
● Dans le domaine de la stylistique : (une première étape a consisté à mettre les étudiants en contact avec les spécificités du texte par les registres et par les genres)	
<ul style="list-style-type: none"> - retour sur la méthodologie de l'exercice ; - Etude de marquages particuliers (incipit et scènes d'exposition, dénouements, les faits de transtextualité, les éléments réalistes d'un texte, les dominantes poétiques, les dominantes fantastiques, les effets comiques, les fonctionnements descriptifs, la transcription de la parole etc.) 	
Prérequis Maîtrise des notions fondamentales de la grammaire et de l'histoire de la langue. Connaissance de la méthodologie de l'épreuve.	

Bibliographie :

D. Denis et A. Sancier-Chateau *Grammaire du français* (Livre de poche) **ou**
 M.Riegel; J-C Pellat et R.Rioul *Grammaire méthodique du français* (PUF)
 A. Rey, *Dictionnaire historique de la langue française* Le Robert
 B. Dupriez *Gradus, les procédés littéraires* (10/18)
 F. Calas et N. Rossi, *Questions de grammaire pour les concours*, Ellipses, 2001.

Bibliographie concernant la stylistique

- COGARD Karl, *Introduction à la stylistique*, Flammarion, collection « Champs Université », Paris 2001.
- ELUERD Roland, *La stylistique aux concours*, Honoré Champion, Paris 1992.
- FONTAINE David, *La Poétique*, Nathan Université, collection « 128 », Paris 1993.
- FROMILHAGUE Catherine, *Introduction à l'analyse stylistique*, Nathan Université, collection « Lettres Sup », Paris 2002.
- FROMILHAGUE Catherine, SANCIER-CHATEAU Anne, *Analyses stylistiques*, Dunod, Paris 1999.
- FROMILHAGUE Catherine, *Les Figures de style*, Nathan Université, collection « 128 », Paris 1995.
- GARDES-TAMINE Joëlle, *La Stylistique*, Armand Colin, collection « Cursus », Paris 1997.
- HERSCHBERG PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, Lettres Sup, Paris 1993.
- LARTHOMAS Pierre, *Notions de stylistique générale*, P.U.F.
- MOLINIE Georges, *Eléments de stylistique française*, P.U.F., Paris 1997
- MOLINIE Georges, *La stylistique*, P.U.F. 1993.
- PERRIN-NAFFAKH, *Stylistique pratique du commentaire*, PUF, Paris 1989.
- THERON Michel, *Réussir le commentaire stylistique*, Ellipses Marketing, Paris 1992.

Travail personnel

Sujets d'entraînement.

Spécialité : Lettres modernes UE 315 Didactique du français Epreuve sur dossier

Nom de l'UE : Didactique du français. Epreuve sur dossier.	CODE :UE 315
Contact :	
OBJECTIFS Développer des aptitudes à l'expression orale, à l'analyse, à la synthèse et à la communication à partir de documents en usage dans l'enseignement du français au collège et au lycée.	
PROGRAMME : Affermissement des savoirs dans l'histoire littéraire telle qu'elle est envisagée au collège et au lycée. Renforcement de la pratique de l'étude de la langue. Les différents niveaux envisageables dans l'explication des textes proposés aux élèves.	
Prérequis	
Bibliographie : Manuels en usage dans l'enseignement secondaire. <u>Professeur de français</u> , les clés d'un savoir-faire, G. Mathis, Nathan, 1997	
Contrôle des connaissances : Une épreuve orale sur dossier.	

Spécialité : Lettres modernes UE 412 Epreuve orale de didactique Epreuve sur dossier collège

Nom de l'UE : Epreuve orale de didactique – Epreuve sur dossier collège	CODE :UE 412
Contacts: Anouk Langaney, 06 75 97 82 46 / anouk.langaney@laposte.net	

OBJECTIFS	
<p>L'épreuve permet au candidat de montrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> — sa culture littéraire, linguistique et professionnelle ; — sa connaissance des contenus d'enseignement et des programmes de la discipline concernée ; — sa réflexion sur l'histoire et les finalités de cette discipline et sur ses relations avec les autres disciplines. <p>(cf. arrêté du 28 décembre 2009)</p> <p>Prendre en compte les aspects théoriques sous-jacents dans l'évolution des programmes qui fixent le cadre dans lequel s'exerce la liberté pédagogique des maîtres.</p>	
PROGRAMME	
<p>« La première partie de l'épreuve prend appui sur un dossier composé de documents divers (textes, documents iconographiques...) en relation avec la discipline enseignée. Le dossier comprend des questions permettant d'apprécier la réflexion pédagogique du candidat. Le candidat prépare et présente un exposé selon les thématiques et les problématiques qu'il aura déterminées.</p> <p>L'entretien a pour but de vérifier la capacité du candidat à transposer ses connaissances en discipline d'enseignement. »</p> <p>Lors de la présente UE on soumettra plus particulièrement aux étudiants des dossiers relatifs à l'enseignement du français au collège.</p> <p>L'évolution de l'enseignement du français. Réflexion sur la place des connaissances et des compétences dans l'enseignement du français au lycée.</p> <p>La place des « outils de la langue » et la notion de « culture humaniste » .</p>	
<p>Prérequis Connaître les programmes de français du collège et du lycée.</p>	
<p>Bibliographie : Outre les rapports de jury de l'épreuve, on recommandera l'observation comparée de manuels de français (langue, lecture...) conçus pour les différentes classes du collège. <u>Le français en collège et en lycée</u>, ouvrage coordonné par Alain Boissinot, Hachette Education. 2001.</p>	
<p>Contrôle des connaissances Une épreuve écrite « collège ». Une épreuve écrite « lycée ».</p>	
<p>Travail personnel Sujets d'entraînement.</p>	

Spécialité : Lettres modernes UE 413 Didactique du français Formations collège et lycée

Nom de l'UE : Didactique du français. Formations collège & lycée.	CODE : UE 413
<p>Contact : Formation collège : Mme Pascale Giovanetti Formation lycée : M. Alexis Micheletti</p>	
<p>OBJECTIFS : Concevoir et mettre en œuvre des séquences d'enseignement à tous les niveaux du collège et du lycée. Prendre en compte les aspects immédiats de la prise en main d'une classe. Concevoir et mettre en place des outils d'évaluation pour construire des progressions annuelles en fonction des programmes en vigueur. Prendre en compte les différents aspects (contenus, modalités, évaluation) de l'EAF du baccalauréat.</p>	

PROGRAMME

L'UE prend en compte les aspects disciplinaires et professionnels définis par les textes institutionnels qu'il faut connaître. En particulier, pour le collège, le socle commun de connaissances et de compétences.

L'UE s'appuie également sur les compétences telles qu'elles sont définies par le cahier des charges de la formation des maîtres et sur les cadrages disciplinaires prévus par les programmes.

En ce qui concerne le lycée, le programme porte en particulier sur certaines démarches prévues par les programmes comme la lecture analytique des textes, la lecture d'œuvres intégrales, la pratique de l'écriture d'invention.

Prérequis**Bibliographie :**

Les programmes actuellement en vigueur au collège et au lycée. Les documents d'accompagnement des programmes du collège à partir de 1996 et des programmes du lycée à partir de l'année 2000.

Manuels de français en usage au collège et au lycée.

Contrôle des connaissances : Une épreuve écrite « collège » et une épreuve écrite « lycée ».

ESPAGNOL**Spécialité : Espagnol UE 111 Civilisation: approche diachronique de la civilisation**

Civilisation: approche diachronique de la civilisation	UE 111 IUFM
Contact : F. Crastes ☐ :04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.craustes@wanadoo.fr	
Objectifs et compétences acquises: Consolider et approfondir la connaissance des événements ayant marqué l'histoire de l'Espagne et des pays hispano-américains, de sorte que le futur candidat puisse appréhender tout type de document de civilisation et qu'il puisse le replacer dans son contexte. Compte tenu de l'ampleur du programme, ce cours sera partagé en deux périodes et poursuivi au semestre 2. L'attention sera portée sur les faits structurants de la civilisation espagnole et hispano-américaine. Ils seront abordés sous l'angle de l'histoire des idées, de l'histoire des religions, de l'histoire de l'art, etc.	
Programme : Espagne: de la reconquête au siècle des lumières. Pays hispano-américains: de la conquête à l'indépendance.	
Pré-requis : Connaissances habituellement acquises dans le cursus de Licence spécialité Espagnol et bi-disciplinaire.	
Bibliographie : - ALVAR (Jaime) dir., <i>Diccionario. Historia de España y América</i> , Madrid, Espasa Calpe, 2002. - PÉREZ (Joseph), <i>Mitos y tópicos de la historia de España y América</i> , Madrid, Algaba, 2006.	
Espagne: de la reconquête au siècle des lumières. - AYMES (J. R.), <i>La guerra de independencia en España (1808-1914)</i> , Madrid, Siglo XXI de España ed., 1975, (quinta ed. 2003). - BENASSAR (Bartolomé), <i>Histoire des espagnols, Tome 1: VI-XVII</i> , Paris, Librairie Académique Perrin, 2005, (coll. Tempus). - VINCENT (Bernard), <i>Le temps de l'Espagne XV-XVII</i> , Paris, Hachette Littératures, 1999. - CARRASCO Raphaël, DÉROZIER Claudette, MOLINIÉ BERTRAND Annie, <i>Histoire et civilisation de l'Espagne classique 1492-1808</i> , Nathan Université, 1991. - CARRASCO Raphaël, <i>L'Espagne classique 1474-1814</i> , Paris, Nathan Université, 1992, (coll. Carré histoire). - DEDIEU, J.P., <i>L'Espagne de 1492 à 1808</i> , Belin Sup, 1994. - DOMÍNGUEZ ORTIZ (Antonio), <i>Carlos III y la España de la ilustración</i> , Madrid, Alianza editorial, 1988. - MENJOT, Denis, <i>Les Espagnes médiévales, 409-1474</i> , Paris, 1996, Hachette Sup. - MONTGOMERY WATT (W.), <i>Historia de la España islámica</i> , Madrid, Alianza editorial, 1970. - PÉREZ (Joseph), <i>L'Espagne du XVI siècle</i> , Paris, Armand Colin, 1973. - TUÑÓN DE LARA, <i>Historia de España</i> , Barcelone, Labor, 10 volumes. - VILAR, Pierre, <i>Histoire de l'Espagne</i> , Paris, PUF, 2009 (22° éd.), (coll. Que sais-je).	
Pays hispano-américains: de la conquête à l'indépendance. - BÉNAT-TACHOT (Louise), LAVALLÉ (Bernard), <i>L'Amérique de Charles Quint</i> , Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005. - BETHELL (Leslie), <i>Historia de América Latina. Tomo 4. América colonial: población, sociedad y cultura</i> , Barcelona, ed. Crítica, 2000. - ID <i>Historia de América Latina</i> , Barcelona, Crítica, 1990. - CALVO, Thomas, <i>L'Amérique ibérique de 1570 à 1910</i> , Paris, Nathan Université, 1994. - CHAUNU (Pierre), <i>Les Amériques 16° 17° 18° siècles</i> , Paris, Armand Colin, 1976. - CHOMSKY (Noam), <i>América latina de la colonización a la globalización</i> , Madrid, Cátedra, 2003. - GÓMEZ (T.), OLIVARES (I.), <i>La formation de l'Amérique hispanique (XV°-XIX)</i> , Armand Colin (coll. U). - LAVALLÉ, Bernard, <i>L'Amérique espagnole de Colomb à Bolivar</i> , Paris, Belin Sup, 2004. - PÉREZ-MALLAÍNA (P. E.), RAMOS PÉREZ (D.), GUTIÉRREZ ESCUDERO (A.), LUCENA SALMORAL	

(M.), MIJARES (L.), SANE TAPIA (A.), FISHER (J.), MALAMUD (C.), *Historia de Iberoamérica. Tomo II. Historia moderna*, Madrid, Cátedra, 2002 (tercera edición).

Contrôle des connaissances :

50% contrôle continu
50% examen terminal

Travail personnel:

L'étudiant devra consulter largement les ouvrages de bibliographie proposés afin de se constituer une bonne culture générale indispensable à la réussite au concours.

Spécialité : Espagnol UE 112 Civilisation: méthodologie en civilisation

Civilisation: méthodologie en civilisation	UE 112 IUFM
--	-------------

Contact : F. Crastes ☐ :04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr

Objectifs et compétences acquis:

Approfondir les méthodes d'analyse d'un document de civilisation. L'objectif est de mettre en application les connaissances acquises à l'UE 111, tout en abordant les spécificités de l'analyse d'un document de civilisation. L'étudiant devra savoir présenter dans une langue claire, précise et concise, une analyse argumentée d'un document de civilisation.

Programme :

Six textes au minimum seront proposés à l'analyse, ils seront d'époques et de zones géographiques distinctes, ils seront de nature diverse: discours politique, profession de foi, essai historique, texte de loi, mémoires, etc.

Pré-requis :

Connaissances habituellement acquises dans le cursus de Licence spécialité espagnol ou bi-disciplinaire

Bibliographie :

ABILIO RABANAL (Manuel), LARA PEINADO (Federico), *Comentario de textos históricos*, Madrid, Cátedra, 1997.

BRAUDEL (Fernand), *Écrits sur l'histoire*, Paris, Flammarion, 1977.

COOK (Chris), *Diccionario de términos históricos*, Madrid, Alianza editorial, 1993.

DELUZ (Christiane), NADAUD (Eris), TURREL (Denise), VANNIER (François), *Le commentaire de textes en histoire*, Paris, Ellipses, 1996.

DUPRAT (Annie), *Images et histoire, outils et méthodes d'analyse des documents historiographiques*, Belin, 2007.

LE BIGOT (Claude), *Expliquer la civilisation hispanique. Méthodes, textes et documents*, Rennes, PUR, 2003.

MAINGUENEAU (Dominique), *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996, (coll. Mémo, n° 20).

MOLINA (Ignacio), *Conceptos fundamentales de ciencia política*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

MOLINIÉ- BERTRAND (Annie), *Vocabulaire historique de l'Espagne classique*, Paris, Nathan, 1993, (coll. 128).

ORY (Pascal), *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2007, (coll. Que sais-je).

REZENDE (M.), PÉREZ BRIGNOLI (H.), (coords.), *Teoría y metodología en la historia de América Latina*, Madrid, Hardcover, 2006.

SALY (Pierre), HINCKER (François), L'HUILLIER (Marie Claude), SCOT (Jean-Paul), ZIMMERMANN (Michel), *Le commentaire de documents en histoire*, Paris, Armand Colin, 1995, (coll. « cursus »).

SALY (Pierre), *Le commentaire de documents en histoire*, Paris, Armand Colin, 1995.

SÁNCHEZ DE MADARIAGA (Elena), *Conceptos fundamentales de Historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

VILAR (Pierre), *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, Barcelona, ed. Crítica, primera ed. 1980, sexta ed. 1999.

Contrôle des connaissances :

50% contrôle continu

50% examen terminal

Travail personnel:

L'étudiant devra mettre en pratique les connaissances méthodologiques acquises en réalisant deux commentaires à l'écrit.

Spécialité : Espagnol UE 113 Littérature: émergence et réception des grands mouvements littéraires

Littérature: émergence et réception des grands mouvements littéraires	UE 113 IUFM
Contact : M. Rizo ☐ :04 95 45 23 50 ☐ : michel.rizo@wanadoo.fr	
<p>Objectifs et compétences acquises:</p> <p>Les grands mouvements littéraires seront en premier lieu rappelés dans une dynamique diachronique. Seront étudiées les conditions culturelles, sociales et idéologiques qui conduisent à l'émergence de ces mouvements, mais également leur influence à diverses époques, conditionnée par la lecture qui en est faite. La perspective adoptée dépassera largement celle d'une simple histoire de la littérature pour s'interroger sur la réception de ces derniers, tout au long leur histoire, afin que l'étudiant s'interroge sur sa propre lecture d'une oeuvre littéraire.</p> <p>L'objectif est que l'étudiant, dans la perspective de l'épreuve d'admissibilité de commentaire de texte du CAPES, consolide sa propre culture littéraire et puisse mettre en perspective le texte qu'il aura à étudier. Mais le but est aussi d'aiguiser son autonomie dans l'analyse des textes littéraires.</p>	
<p>Programme :</p> <p>Le programme étant ambitieux, il sera partagé entre les deux semestres de la première année de Master. Pour le premier semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Littérature espagnole: Moyen-Âge, XVIème, XVIIème, XVIIIème. -Littérature hispano-américaine: des premiers récits épiques à la littérature romantique 	
<p>-Pré-requis :</p> <p>Connaissances habituellement acquises dans le cursus de Licence spécialité espagnol ou bi-disciplinaire.</p>	
<p>Bibliographie :</p> <p>BELLINI (Giuseppe), <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1986.</p> <p>CANAVAGGIO (J.), directeur, <i>Histoire de la littérature espagnole</i>, Paris, Fayard, 1993, 2 tomes. (t. 1: Moyen Age- XVI°-XVII°/ tome 2 XVIII°-XIX° - XX°).</p> <p>CIVIL (Pierre), <i>La prose narrative du siècle d'or espagnol</i>, Paris, Dunod, 1997.</p> <p>CROS (Edmond), <i>Literatura, ideología y sociedad</i>, Madrid, ed. Gredos, 1986.</p> <p>ÍÑIGO MADRIGAL (Luis), <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Cátedra, 1993 (t. 1 et 2).</p> <p>OVIEDO (J.M.), <i>Historia de la literatura hispanoamericana. Obra completa</i> (4 tomos), Madrid, Alianza Editorial, 2001.</p> <p>RÉDA-EUVREMER (Nicole), <i>La littérature espagnole au siècle d'or</i>, Paris, Armand Colin, 2000, coll. Lettres Cursus.</p> <p>RICO (F.) director, <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, Barcelona, ed. Crítica, 9 vol.</p> <p>RUIZ RAMÓN (F.), <i>Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)</i>, Madrid, Cátedra, 1996.</p> <p>SESÉ (Bernard) ZUILI (Marc), <i>Vocabulaire de la langue espagnole classique (XVI et XVII)</i>, Nathan Université, 1997.</p>	
<p>Contrôle des connaissances :</p> <p>50% contrôle continu 50% examen terminal</p>	
<p>Travail personnel:</p> <p>L'étudiant devra puiser dans la bibliographie proposée afin de se constituer une bonne culture littéraire.</p>	

Spécialité : Espagnol UE 114 Méthodologie en littérature: outils d'analyse littéraire

Méthodologie en littérature: outils d'analyse littéraire	UE 114 IUFM
Contact : F. Crastes/M. Rizo ☐ :04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr	
Objectifs et compétences acquises: Rappel et, éventuellement, consolidation de la connaissance des outils de l'analyse littéraire, émanant des grandes théories de la littérature (narratologie et structuralisme, sémiotique, herméneutique, socio-critique, etc) L'étudiant devra être en mesure d'utiliser les outils les plus pertinents en rapport avec le texte et les hypothèses formulées à son propos et devra maîtriser les principaux procédés de la rhétorique et de la poétique tant pour l'analyse de textes en prose que pour ceux de théâtre et de poésie.	
Programme : Il sera proposé un ensemble de textes littéraires de nature, d'époques et d'aires géographiques diverses à la travers lesquels les outils d'analyse seront mis en application.	
Pré-requis : Connaissances habituellement acquises dans le cursus de Licence spécialité espagnol ou bi-disciplinaire.	
Bibliographie : BAL (M.), <i>Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)</i> , Madrid, Cátedra, 1995. BENSOUSSAN (Mathilde et Zalbert), LE BIGOT (Claude), <i>Versification espagnole suivi de Traité des figures</i> , Rennes, PUR, 1994. BERGEZ (Daniel), GÉRAUD (Violaine), ROBRIEUX (Jean-Jacques), <i>Vocabulaire de l'analyse littéraire</i> , Paris, Dunod, 1994. CHEVALIER et GHEERBRANT, <i>Dictionnaire des symboles</i> , Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1982. COMPAGNON (A.), <i>La seconde main ou le travail de la citation</i> , Paris, Seuil, 1979. -----, <i>La littérature pour quoi faire?</i> , Paris, Fayard, 2007 (coll. Collège de France). COUPRIE, Alain, <i>Le théâtre</i> , Paris, Nathan, 1995, (coll. 128). DÄLLENBACH (L.), <i>Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme</i> , Paris, Seuil, 1977 (coll. Poétique). DESSONS (G.), <i>Introduction à la Poétique. Approche des théories de la littérature</i> , Paris, Dunod, 1995. DUPRIEZ (B.), <i>Les procédés littéraires (Dictionnaire)</i> , Paris, Éd. 10/18, 1984. DUZÉMIL (G.), <i>Du mythe au roman</i> , Paris, PUF, 1970. ÉVRARD (Franck), <i>L'humour</i> , Paris, Hachette Supérieur, 1996. EZQUERRO (M.), GOLLUSCIO DE MONTOYA (E.), RAMOND (M.), <i>Manuel d'analyse textuelle</i> , Toulouse, Presses du Mirail, 1990. FROMILHAGUE (Catherine), SANCIER (Anne), <i>Introduction à l'analyse stylistique</i> , Paris, Bordas, 1991. GOUHIER (H), <i>Le théâtre et l'existence</i> , Paris, Aubier, 1952. GROJNOWSKI (D.) <i>Lire la nouvelle</i> , Paris, Dunod, 1993. HALL (James), <i>Dictionnaire des mythes et des symboles</i> , Paris, Gérard Montfort, 1994. JOUVE (Vincent), <i>La poétique du roman</i> , Paris, Sedes, 1997. -----, <i>La lecture</i> , Paris, Hachette, 1993. JAUSS (H.R.), <i>Pour une esthétique de la réception</i> , Paris, Gallimard, 1978. KOWZAN (T.), et alii., <i>El teatro y sus crisis actual</i> , Venezuela, Monte Avila Editores, 1992 (tercera ed.). -----, <i>Sémiologie du théâtre</i> , Paris, Nathan Université, 1992. MARCHESE (Angelo), FORRADELLAS (Joaquín), <i>Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria</i> , Barcelona, Ariel, 1989 (2 ^a ed.). MOREIRO (Julián), <i>Cómo leer textos literarios</i> , Madrid, Edaf, 1996. PARDO (A. et M.), <i>Précis de métrique espagnole</i> , Paris, Nathan, 1992, (coll. 128). PAVIS (Patrice), <i>Dictionnaire du théâtre</i> , Paris, Dunod, 1996. PATILLON (Michel), <i>Précis d'analyse littéraire, les structures de la fiction</i> , Paris, Nathan, 1974. PERRIN (L.), <i>L'ironie mise en trope</i> , Paris, éd. Kimé, 1996. PEYROUTET (Claude), <i>Style et rhétorique</i> , Paris, Nathan, 1994. PRUNER, <i>L'analyse du texte de théâtre</i> , Paris, Nathan Université, 2001 (coll. 128). RICOEUR (P.), <i>Temps et récit</i> (3 tomes), Paris, Seuil, 1983. RYNGAERT (Jean-Pierre), <i>Introduction à l'analyse du théâtre</i> , Paris, Bordas, 1991.	

-----, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993.
 SANGSUE (D.) *La parodie*, Paris, Hachette Supérieur, 1994, (coll. Contours littéraires).
 SCHERER (J.), et alii., *Esthétique théâtrale. Textes de Platon à Brecht*, Paris, Sedes.
 SUHAMY (Henry), *Les figures de style*, Paris, PUF, 1989.
 TALENS (J.), et alii., *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 1988.
 THOMAS (Joël), *Initiation aux méthodologies de l'imaginaire*, Paris, Ellipses, 1998.
 TODOROV (T.), *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2006.
 UBERSFELD (Anne), *Les termes-clefs de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.
 -----, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, 1996 (rééd.).
 -----, *Lire le théâtre II. L'école du spectateur*, Paris, Belin, 1996.
 -----, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1996.

Contrôle des connaissances :

50% contrôle continu
 50% examen terminal

Travail personnel:

L'étudiant sera dans un premier temps guidé dans ses analyses puis il devra faire preuve d'autonomie en fin de semestre à travers quelques exercices proposés par le formateur.

Spécialité : Espagnol UE 115 Pratique de la traduction

Pratique de la traduction	UE 115 IUFM
Contact : F. Crastes/ M. Rizo ☐ :04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crates@wanadoo.fr/ michel.rizo@wanadoo.fr	
Objectifs : Cet enseignement consiste en la pratique de la traduction de textes en prose modernes et/ou contemporains qui peuvent être de natures diverses. Il s'agit notamment d'extraits de romans, de pièces de théâtre ou d'articles de presse. Cette pratique concerne à la fois la version et le thème.	
Programme : Il sera proposé un ensemble de textes en prose, modernes et/ou contemporains, en langue espagnole et en langue française, de natures et d'aires géographiques variées, qui permettront de consolider et d'approfondir des compétences diverses tant en français qu'en espagnol: - la compétence linguistique dans ses composantes grammaticale, morphologique, syntaxique, orthographique, lexicale, mais aussi stylistique (tonalité ou registre d'un texte...), - la compétence socioculturelle, - la compétence méthodologique et cognitive: prise de conscience des mécanismes que met en jeu la transposition, compréhension du fonctionnement tant de la langue source que de la langue cible.	
Pré-requis : Connaissances habituellement acquises dans le cursus de Licence spécialité espagnol ou bi-disciplinaire.	
Bibliographie : Grammaires de l'espagnol: ALARCOS LLORACH (E.), <i>Gramática de la lengua española</i> , Madrid, Espasa Calpe, 1994. ALCINA FRANCH (J.), BLECUA (J. M.), <i>Gramática española</i> , Barcelona, Ariel, 1975. BALESDENT § MAROTTE, <i>Grammaire méthodique de l'espagnol moderne</i> , Paris, Ophrys, 1976. BEDEL (J.M.), <i>Grammaire de l'espagnol moderne</i> , Paris, PUF, (3 ^e ed) 2002. BELLO § CUERVO, <i>Gramática de la lengua española</i> , Buenos Aires, Sopena, 1949 (réédition). BOUZET (J.), <i>Grammaire espagnole</i> , Paris, Belin, 1945. COSTE (J.), REDONDO (A.), <i>Syntaxe de l'espagnol moderne</i> , Paris, Sedes, 1965. DARBORD (B.), POTTIER (B.), CHARAUDEAU (P.), <i>Grammaire explicative de l'espagnol</i> , Paris, Armand Colin, 2005. DEMONTE BARRETO (V.), BOSQUE (I.), <i>Gramática descriptiva de la lengua española</i> , Madrid, RAE Espasa Calpe, 3 vol., 1999. GERBOIN (P.), LEROY (Chr.), <i>Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain</i> , Paris, Hachette, 1991.	

- GILI GAYA (S.), *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Vox, 1976.
 KANY (C.E.), *Sintaxis hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1976.
 LIGATTO § SALAZAR, *Grammaire de l'espagnol courant*, Paris, Masson, 1993.
 LIPSKI (J.), *Español de América*, Madrid, Cátedra, 1994.
 POTTIER (B.), *Introduction à l'étude de la morphosyntaxe espagnole*, Paris, Éd. Hispanoaméricaines, 1964 (3^o ed.).
 RAE, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1973.

Dictionnaires unilingues

- CASARES (J.), *Diccionario ideológico de la lengua española*, Barcelona, G. GILI, 1959 (réédition).
 CORRIPIO (F.), *Diccionario práctico: sinónimos y antónimos*, Barcelona, Larousse, 1989.
 MOLINER (M.), *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 2003 (réédition), 2 vol.
 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 REA, *Diccionario de la lengua castellana (diccionario de Autoridades)*, Madrid, 1726-39; réédité dans la BRH, Madrid, Gredos, 1990, 3 vol.
 -----, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.
 SECO (Manuel), ANDRÉS (Olimpia), RAMOS (Gabino), *Diccionario abreviado del español actual*, Madrid, Santillana, 1999.
 -----, *Diccionario fraseológico documentado y modismos españoles*, Madrid, Santillana, 2006.
 SECO (Manuel), *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Clape, 10^a ed., 2006.
 CARBONELL BASSET (Delfín), *Gran diccionario del argot. El Soez*, Barcelona, Larousse, 2000.
 LEÓN (Victor), *Diccionario de argot español*, Madrid, Alianza editorial, 1992 (segunda edición ampliada).
Diccionario del español de América, Anaya*.
 HAENSCH (Günther), WERNER (Reinhold), *Diccionario del español de Cuba*, Madrid, Gredos, 2000.
 -----, *Español de América-Español de España*, Madrid, Gredos.

Consultable en ligne:

RAE: <http://www.rae.es>

Dictionnaires bilingues:

- DENIS § MARAVAL§POMPIDOU, *Dictionnaire espagnol-français*, Paris, Hachette, 1968.
 GARCIA PELAYO § GROSS, *Grand dictionnaire espagnol-français*, Paris, Larousse-Bordas, 1998.

Ouvrages divers:

- BELOT (Albert), *Lexique français-espagnol de la langue actuelle*, Toulouse, France Ibérie Recherche, 1986.
 BENABEN (M.), *Dictionnaire étymologique de l'espagnol*, Paris, Ellipses, 2000.
 DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ (P.), MORERA PÉREZ (M.), ORTEGA OJEDA (G.), *El español idiomático, frases y modismos del español*, Barcelona, Ariel lingüística, 1988.
 FERNÁNDEZ (M.), *Refranero español*, Madrid, ed. Burdeos, 1987.

Grammaires de la langue française/ ouvrages divers pour la pratique de la version.

- BAYLON (Ch.), FABRE (P.), *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan Université, 1978 (2^oed.).
 BLED (Édouard et Odette), *Cours supérieur d'orthographe*, Paris, Classiques Hachette, 1954.
 BOUCHER (Jean), *Fort en version*, Rosny, Bréal, 2001.
 COLIGNON (Jean-Pierre), *Un point c'est tout! La ponctuation efficace*, Paris, Victoires-Éditions, 2004.
 DUBOIS (J.), LAGANE (R.), *La nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse, 1991.
 GIRODET (Jean), *Dictionnaire Bordas. Pièges et difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, 1986.
 GREVISSE (H.), *Le bon usage*, Paris, De Boeck-Duculot, 1993.
Vocabulaire orthographique. 50 000 mots du français courant, Paris, Larousse, 1983.
Nouveau Bescherelle (le) 1. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12000 verbes, Paris, Hatier, 1980.

Dictionnaires français:

- BERNET (Charles), RÉZEAU (Pierre), *Dictionnaire du français parlé*, Paris, Seuil, 1989 (coll. « Points virgule »).
 BERTAUD DE CHAZAUD (H.), *Dictionnaire des synonymes*, Paris, Robert, 1990, (coll. « Les usuels du français »).
 CARADEC (François), *Dictionnaire du français argotique et populaire*, Paris, Larousse, 1977.
 DUNETON (Claude), *La puce à l'oreille-Anthologie des expressions populaires avec leur origine*, Paris, Balland, 1990.
 GENOUVRIER, DESIRAT§HORDE, *Nouveau dictionnaire des synonymes*, Paris, Larousse, 1977.
 REY (Alain), REY-DEBOVE (Josette), dir., *Le nouveau petit Robert*, Paris, Robert, 1996.

<p>Consultable en ligne : Le Littré : http://francois.gannaz.free.fr/littre/</p> <p>Manuels de traduction: DEGUERNE (Alain) et LE MARC'HADOUR (Rémi), <i>La version espagnole. Licence/Concours</i>, Paris, Nathan, 1999-2001. GIL (H.), MACCHI (Y.), <i>Le thème littéraire espagnol</i>, Paris, Nathan Université, 1993. JAMMES (R.), GORSSE (O.), <i>Vingt-six versions espagnoles traduites et commentées</i>, Toulouse, PUM, 1989. PARISOT (F.), <i>L'espagnol par la version. Versions classiques et modernes</i>, Paris, Ellipses, 1996. RAJAUD (Virginie), BRUNETTI (Mireille), <i>Traducir. Initiation à la pratique de la traduction</i>, Paris, Nathan Université, 1992. SAUVE (M.), <i>L'espagnol par le thème</i>, Paris, Ellipses, 1995.</p>
<p>Contrôle des connaissances :</p> <p>50% contrôle continu 50% examen terminal</p>
<p>Travail personnel: Au moins huit exercices seront proposés à la traduction. Les textes choisis seront conformes au programme mais aussi variés que possible. Chaque exercice sera l'occasion de faire un bilan des compétences et donnera lieu à des directives de travail personnel adaptées à chacun.</p>

Spécialité : Espagnol UE 116 Théorie de la traduction

Théorie de la traduction	UE 116 IUFM
<p>Contact : F. Crastes ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr</p>	
<p>Objectifs et compétences acquises Cet enseignement se conçoit comme une réflexion à l'acte de traduction en soi et s'oppose à la pratique intuitive ou commerciale de la traduction. Il se doit d'intégrer l'analyse linguistique des textes et la mise en place de stratégies de traduction.</p>	
<p>Programme Cet enseignement part du postulat que toute traduction passe par une attitude réflexive et que l'aboutissement de cette réflexion traductologique (le texte-cible) ne peut se faire sans la maîtrise de certains concepts linguistiques, culturels ou littéraires. Ce cours s'intègre donc dans une démarche globale prenant en compte le décodage et la mise au jour des marqueurs spécifiques de la langue-source grâce à une lecture pointue et nuancée du texte de départ (procédés narratologiques, rhétoriques, stylistiques, syntaxiques et grammaticaux) avant d'envisager la restitution du texte-source.</p> <p>L'enseignement s'articulera autour de cinq axes majeurs, nécessaires à cette propédeutique de la traduction littéraire :</p> <ul style="list-style-type: none"> Définitions et terminologie Contextualisation et diachronie des diverses théories Procédés d'analyse et stratégies de traduction Congruence entre théorie et pratique Analyse contrastive de produits finis (corpus pré-établi) 	
<p>Pré-requis Bonne connaissance de la langue source et de la langue cible.</p>	
<p>Bibliographie Ouvrages de traductologie / théorie de la traduction : BOUVARD Christine, et alii., <i>Palimpsestes N° 16: De la lettre à l'esprit. Traduction ou adaptation?</i>, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004. ECO (Umberto), <i>Dire presque la même chose: Expériences de traduction</i>, Paris, Grasset, 2007. LADMIRAL (J.R.), <i>Traduire. Théorèmes pour la traduction</i>, Paris, Gallimard, 1994, (coll. Tel). MOUNIN (Georges), <i>Les problèmes théoriques de la traduction</i>, Paris, Gallimard, 1976. NOYARET (Nathalie) et GARNIER (Françoise), <i>La traduction littéraire guidée, du premier cycle aux</i></p>	

concours, Paris, Éditions du Temps, 2004.
 OSEKI-DÉPRÉ (I.), *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris, Armand Colin, 1999.
 OSEKI-DÉPRÉ (I.), *Traduction et poésie*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2003.
 PEETERS (J.), et alii., *La traduction. De la théorie à la pratique et retour*, Rennes, PUR, 2006.
 STEINER (George), *Après Babel. Une poétique du dire et de la traduction*, Paris, Albin Michel, 1998
 (coll. Bibliothèque de l'évolution de l'humanité).

Linguistique

BENABEN (M.), *Manuel de linguistique espagnole*, Paris, Ophrys, 1993.
 BENVENISTE (E.), *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
 -----, « Le langage et l'expérience humaine », *Problèmes du langage*, Paris, Gallimard, 1966
 (coll. Diogène).
 DARBORD (B.), POTTIER (B.), *La langue espagnole. Éléments de grammaire historique*, Paris, Nathan, 1988.
 GUILLAUME (G.), *Temps et verbe*, Paris, H. Champion, 1965.
 HELIOS (J.), *Linguistique espagnole*, Paris, Ellipses, 1997, (coll. Les Essentiels-Espagnol).
 LAPESA (R.), *Historia de la lengua española*, Madrid, gredos, 1981.
 MARTINET (A.), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 1980.
 SCHMIDELY (J.), « Fécondité de la notion de personne en langue espagnole », *Les langues néo-latines*, n° 179,
 janvier 1967.
 -----, « Études de morphosyntaxe espagnole », *Les cahiers du CRIAR*, n° 13, Publications de
 l'université de Rouen, n° 191, 1993.

Contrôle des connaissances

50% contrôle continu
 50% examen terminal

Travail personnel

L'étudiant devra consulter les ouvrages bibliographiques et s'exercera en effectuant des exercices pratiques proposés par l'enseignant.

Spécialité : Espagnol UE 211 Didactique des langues

Didactique des langues	UE 211 IUFM
Contact : F. Crastes ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.craustes@wanadoo.fr	
Objectifs et compétences acquis: D'un point de vue général, il s'agit d'inciter l'étudiant à mener une réflexion d'ordre didactique sur l'enseignement des langues vivantes, sur la finalité de la discipline, sa place dans la politique éducative, l'évolution des méthodes et méthodologies d'apprentissage d'une langue vivante, ses relations avec les autres disciplines. Il convient d'appréhender le texte de référence que constitue le CECRL, comme support et aide à la réflexion sur les pratiques pédagogiques et comme premier outil de politique linguistique véritablement transversal à toutes les langues vivantes.	
Programme Évolution de la didactique des langues Analyse des instructions officielles (objectifs généraux de l'enseignement scolaire des langues/ orientations méthodologiques officielles que sont les <i>Textes d'accompagnement des programmes...</i>) Analyse des matériels didactiques (manuels scolaires, livres du professeur...) Apports théoriques: -principaux concepts qui caractérisent l'actualité didactique (approche communicative/ approche culturelle, intraculturelle, interculturelle/approche notionnelle, fonctionnelle/approche cognitive/ acte de parole...) -le CECRL (approche actionnelle et tâches communicatives/les compétences/ les activités langagières...)	
Bibliographie - Journal officiel. - Bulletins Officiels de l'Éducation Nationale consultables en ligne. - Programmes des collèges et lycées publiés par le CNDP. - <i>Cadre européen commun de référence pour les langues</i> , Didier, 2005, 191 p. + 1 dvd. - Manuels scolaires de collège et lycées.	

- ABDALLAH-PRETCEILLE (Martine), PORCHER (Louis), *Éducation et communication interculturelle*, PUF, 1996, Paris. (donne à l'objectif culturel une dimension interculturelle).
- ADEN (J.), *De Babel à la mondialisation. Apports des sciences humaines à la didactique des langues*, CRDP de Bourgogne, 2006.
- AUDUC (Jean-Louis), *Les institutions scolaires et universitaires*, Paris, Nathan Université, (coll. 128).
- BEACCO (J.C.), *Les dimensions culturelles des enseignements de langue*, Paris, Hachette, 2000.
- CORNU (Laurence), VERGNIUX (Alain), *La didactique en question*, Paris, Hachette - Éducation, 1992, (coll. Ressources Formation. Enjeux du système éducatif).
- COSTE (D.), *Vingt ans dans l'évolution de la didactique des langues (1968-1988)*, Paris, Hatier, 1994.
- DOLY (Anne-Marie), *Problèmes d'apprentissage, problèmes d'enseignement*, CRDP Auvergne, 1994.
- ERREA (Eugénie), *Le système éducatif espagnol*, Sèvres, CIEP, 1995.
- GALISSON (R.), COIANIZ (A.), *D'autres voies pour la didactique des langues étrangères*, Paris, Hatier, 2004.
- GERMAIN (C.), *Évolution de l'enseignement des langues: 5000 ans d'histoire*, Paris, Éd. Clé International, 2005.
- GIRARD (Denis), *Enseigner les langues: méthodes et pratiques*, Paris, Bordas, 1995.
- LEGENDRE (Renald), *Le dictionnaire actuel de l'éducation*, Paris, Éd. ESKA-Guérin, 2005 (2ème éd.).
- MARTÍNEZ (P.), *La didactique des langues étrangères*, Paris, PUF, 1996, (coll. Que sais-je?).
- PUREN (Christian), *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Éd. Nathan Clé International, 1996, (coll. Didactique des Langues Étrangères).
- PUREN (Christian), BERTOCCHINI (Paola), COSTANZO (Edwige), *Se former en didactique des langues*, Ellipses, 1998. (lexique avec les termes-clés utilisés en didactique des langues et bibliographie concernant les problématiques les plus importantes).
- WIDDOWSON (H.), *Une approche communicative de l'enseignement des langues*, Paris, Hatier, 2004.

Revue trimestrielle:

-*Éla*, revue de didactologie des langues-cultures, Didier-Érudition, 6 rue de la Sorbonne, 75005 Paris. Diffuseur Les Belles Lettres, 95, boulevard Raspail, 75006 Paris.

-*Les langues modernes* (19 rue de la Galcière 75013 Paris).

Contrôle des connaissances

50% contrôle continu

50% examen terminal

Travail personnel

Consultation des ouvrages bibliographiques, des instructions officielles, des programmes. Activités formatives proposées par l'enseignant.

Spécialité : Espagnol UE 212 Atelier de prise de parole

Nom de l'UE : Atelier de prise de parole interlangues	UE 212 IUFM
Contact : P. GRENIER, ☎ : 04 95 52 87 31, ✉ : paulgrenier@letheatrois.com	
Objectifs <i>Pratique de la compétence communicative dans toutes ses composantes, linguistique, socioculturelle, pragmatique :</i> * Formation de l'individu : accompagnement de l'étudiant dans sa recherche d'identité propre en lui offrant des outils d'expression et d'affirmation de sa personnalité, de ses qualités et ressources personnelles. * Acquisition de compétences : stratégies pour réussir à communiquer (langage corporel et oralité). Connaissance des codes sociaux et culturels : la culture pour et par la communication. * Engagement de l'étudiant et conscience de son apprentissage : « dire, c'est faire ».	
Programme * Exercices collectifs : le corps et la gestuelle comme moyens d'expression. Notions d'écoute, d'espace et de confiance en soi. Gestion de son corps et de celui des autres. Travail rythmique : le <i>rythme</i> et son inscription dans l'existence d'un groupe. * Exercices d'expression de sentiments et de maîtrise de l'émotion (petits groupes). Mieux comprendre et gérer	

<p>son agressivité et/ou sa passivité.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Approche du profil psychologique et des quatre énergies motrices. * Exercices divers en lien avec la parole : la posture, le rapport au sol, la marche, la direction du regard. * Approche <i>vocalique</i> et <i>consonantique</i> du langage : contenu sonore des mots et leurs qualités intrinsèques. <p>* Exercices de prise de parole : mieux s'exprimer et mieux écouter, entendre, s'entendre, se faire entendre. Savoir capter l'attention et tenir un propos cohérent.</p> <p>* Exercices et mises en situation permettant d'éclairer sa perception (sa connaissance) de sa propre image et celle d'autrui ; interroger ses représentations. Improvisations à partir de consignes précises (personnages, situations professionnelles : entretiens, discours, exercice de l'autorité, etc.), suivies d'un feed-back constructif.</p>
<p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> * RONDELEUX, Louis-Jacques, <i>Trouver sa voix</i>, Ed. du Seuil, 1977 * FOURNIER, Cécile, <i>La voix: un art et un métier</i>, CCL Editions, Coll. Jardins d'Isère, 1989 * CLAISSE, Aurélie, <i>Soyez l'acteur de votre vie</i>, Ed. Dangles, 2005
<p>Contrôle des connaissances</p> <p>Contrôle terminal</p>

Spécialité : Espagnol UE 213 L'analyse littéraire

L'analyse littéraire		UE 213 IUFM
ECTS 2	Master 1 / semestre 2	Obligatoire
Présentiel : 24 h* Personnel : 48h	Cours : 16 h, Travaux Dirigés : 8 h, Travaux Pratiques : 0 h	Espagnol
Contact : M. Rizo ☐ :04 95 45 23 50 ☐ : michel.rizo@wanadoo.fr		
<p>Objectifs et compétences acquises:</p> <p>Dans la continuité de l'UE 113, dans le même but de consolidation des connaissances en histoire de la littérature, seront abordés les mouvements littéraires contemporains et modernes, tant en Espagne que dans les pays hispano-américains. Dans ce contexte, seront précisés les principes théoriques des différentes approches du fait littéraire: structuralisme et narratologie, sémiotique et pragmatique, herméneutique, socio-critique, etc. Le but est qu'à la fin de cette première année de formation, l'étudiant possède les connaissances littéraires attendues par le jury du CAPES. Dans un but d'efficacité, la préparation au formalisme du concours sera anticipée en fin d'année, afin que le futur candidat mette à profit la pause estivale pour s'exercer.</p>		
<p>Programme :</p> <p>Littérature espagnole: XIXème, XX ème, XXI ème</p> <p>Littérature hispano-américaine: du modernisme aux années 2000.</p> <p>D'autre part, le programme tri-annuel de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission du CAPES) pourra être abordé dans le cadre de cette UE (voir la bibliographie officielle).</p>		
<p>Pré-requis :</p> <p>Connaissances des mouvements littéraires espagnols et hispano-américains, du Moyen Âge au début du XIX ème siècle.</p>		
<p>Bibliographie :</p> <p>AMO SÁNCHEZ (A.), EGGER (C.), MARTÍNEZ THOMAS (M.), SURBERY (A.), <i>Le théâtre contemporain espagnol. Approche méthodologique et analyse des textes</i>, Rennes, PUR, 2005.</p> <p>BONELLS, Jordi, <i>Le roman espagnol contemporain</i>, Paris, Nathan, 1998, (coll. 128).</p> <p>BUSSIÈRE- PERRIN (A.) coord., <i>Le roman espagnol actuel (1975-2000). Tendances et perspectives</i>, Montpellier, CERS, 1998.</p> <p>CAPDUPUY (Bernard), <i>Le roman espagnol de 1870 au début du XX° siècle</i>, Paris, Dunod, 1995.</p> <p>CYMERMAN (Claude), FELL (Claude), <i>La littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours</i>, Paris, Nathan, 1997 (1° ed), 2001 (2° ed).</p>		

CROS (Edmond), *Literatura, ideología y sociedad*, Madrid, ed. Gredos, 1986.
 LAFFORGUE (Julio), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
 MARTINEZ THOMAS (Monique), *La dramaturgie espagnole contemporaine: traditions, transitions, transgressions*, Paris, L'Harmattan, 2004.
 MERLO-MORAT (Philippe), *Littérature espagnole contemporaine*, Paris, PUF, 2009.
 OBREGÓN (O.), *Teatro latinoamericano. Un caleidoscopio cultural (1930-1990)*, Perpignan, CRILAUP, 2000.
 OVIEDO (J.M.), *Historia de la literatura hispanoamericana. Obra completa* (4 tomos), Madrid, Alianza Editorial, 2001.
 RAGUÉ ARIAS (M.J.), *El teatro de fin de milenio en España (de 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
 RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1995.
 VILLANUEVA (D.), VINA LISTE (J.M.), *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual: del «realismo mágico» a los años ochenta*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.
 ZIMMERMANN (Marie-Claire), *Poésie espagnole moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 1995.
 ZUILI, (Marc), *Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains*, Paris, Nathan, 1994 (coll. 128).

Contrôle des connaissances :

50% contrôle continu
 50% examen terminal

Travail personnel:

L'étudiant puisera dans la bibliographie afin de consolider ses connaissances littéraires. En fin de semestre à travers quelques exercices proposés par le formateur, il commencera à s'exercer à la pratique du commentaire de textes dans la spécificité de l'épreuve d'admissibilité du concours du CAPES.

Spécialité : Espagnol UE 214 L'analyse des faits de civilisation

L'analyse des faits de civilisation	UE 214 IUFM
Contact : Crastes Fabienne ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr	
Objectifs et compétences acquises Ce cours se place dans la continuité de l'UE 111, et traite spécifiquement de la période contemporaine jusqu'à nos jours pour les deux aires géographiques (Espagne et pays hispano-américains). Le but recherché est de consolider les connaissances en civilisation de l'étudiant, afin de l'aider à comprendre et à analyser tout type de document, de toute époque et de toute aire géographique; conformément aux exigences du concours du CAPES, l'objectif principal est de donner au futur enseignant un socle de connaissances utiles à son enseignement et à partir duquel il pourra continuer à se former. Dans un souci d'efficacité, en fin de semestre, seront proposés les premiers exercices de commentaire de texte.	
Programme Espagne: de la révolution bourgeoise (1830) à nos jours. Pays hispano-américains: du XIX à nos jours. D'autre part, le programme tri-annuel de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission du CAPES) pourra être abordé dans le cadre de cette UE (voir la bibliographie officielle).	
Pré-requis Connaissances en civilisation acquises à l'UE 111, ou connaissances équivalentes.	
Bibliographie Espagne de la révolution bourgeoise à nos jours: ABELLÁN (J.L.), <i>Historia crítica del pensamiento español. La crisis contemporánea (1875-1936)</i> . Dos tomos: V.1, V.2., Madrid, Espasa Calpe, 1989. AUBERT (P.), <i>Les espagnols et l'Europe (1890-1939)</i> , Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1992. BALFOUR (S.), <i>Abrazo mortal. De la guerra colonial a la guerra civil en España y Marruecos (1909-1939)</i> , Barcelona, ed. Península, 2002. BENASSAR (Bartolomé), <i>Historie des espagnols. Tome 2: XVIII°-XX°</i> , Paris, Armand Colin, 1985. BESSIÈRE Bernard, <i>Vingt ans de création espagnole, 1975-1995</i> , Paris, Nathan, 1995 (coll. 128).	

DÍAZ GIJÓN (J.R.), et Alii., *Historia de la España actual 1939-1996. Autoritarismo y democracia*, Barcelona, Marcial Pons ed., 1998.

DULPHY, Anne, *Histoire de l'Espagne de 1814 à nos jours*, Paris, Nathan, 1992 (coll. 128).

FERRERAS Jacqueline, *La civilisation espagnole aujourd'hui*, Paris, Nathan, 1996 (coll. 128).

FERNÁNDEZ GARCÍA (A.), et Alii., *Documentos de historia contemporánea de España*, Madrid, ed. Actas, 1996.

MARTÍNEZ VASSEUR (P.), *L'armée espagnole (XIX^e et XX^e siècles)*, Paris, Ellipses, 2003.

MORENO LUZÓN, Alfonso XIII, *un político en el trono*, Madrid, Marcial Pons, 2003.

PRESTON (Paul), *El triunfo de la democracia en España*, Barcelona, Grijalbo Mondadori ed., 2001.

THOMAS (Hugh), *La guerre d'Espagne*, Paris, Robert Laffont, 1985.

-----, *La guerra civil española*, dos tomos, Barcelona, Mondadori, 1976.

Pays hispano-américains: du XIX à nos jours:

ALCANTARA (Manuel), *Sistemas políticos de América Latina II. México, América Central y el Caribe*, Madrid, Tecnos, 2008.

ANSALDI (Waldo), *La democracia en América Latina*, México, FCE, 2007.

BERNARD (Carmen), GRUZINSKI (Serge), *Histoire du Nouveau Monde*, Paris, Fayard, 1993.

CALDERON (F.) *¿Es sostenible la globalización en América Latina?*, México, FCE, 2008.

CALVO BUEZAS (Tomás) (ed.), *El gigante dormido. El poder hispano en los Estados Unidos*, Madrid, La Catarata 2006.

CALVO BUEZAS (Tomás) (ed.), *Hispanos en Estados Unidos, inmigrantes en España. ¿Amenaza o nueva civilización?*, Madrid, La Catarata, 2006.

COVO (Jacqueline), DARBORD (Bernard), *Introduction aux civilisations latino-américaines*, Paris, Nathan, 1999, (coll. 128).

COVO-MAURICE (J.), *La révolution mexicaine. Son passé et son présent*, Paris, Ellipses, 1999.

DABÈNE (O.), *L'Amérique latine à l'époque contemporaine*, Paris, Armand Colin, 2006 (6^eéd.), (coll. Cursus).

DELPRAT (François), DÍAZ (Nilda), *América Latina en vísperas del siglo XXI*, Paris, Masson, 1992.

DUTERNE (Bernard), *Movimientos y poderes de izquierda en América Latina*, Madrid, Ed. Popular, 2006.

GALEANO (Eduardo), *Les veines ouvertes de l'Amérique Latine*, Madrid, Siglo XXI, 1971.

IENHARD (Martin) *Disidentes, rebeldes, insurgentes: Resistencia indígena y negra en América Latina*, México, Ed. Iberoamericana, 2008.

KNIGHT (Alan), *Racismo, revolución e indigenismo, México, 1910-1940*, Puebla: BUAP, 2004.

MONSIVAIS (Carlos), *Aires de familia, Cultura y sociedad en América Latina*, Madrid, Anagrama, 2000.

PEREZ HERRERO (Pedro), *La izquierda en América latina*, Madrid, Pablo Iglesia Ed. 2007.

Varios Autores, *Historia general de México*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 1998.

SALAZAR (José Miguel), *Identidades nacionales en América Latina*, Caracas, Monte Ávila Ediciones. 2001.

SANCHEZ GOMEZ (Gonzalo), *Guerra y política en la sociedad colombiana*, Bogotá, El Áncora, 1991.

THOMAS (Hugh), *Cuba. La lucha por la libertad*, Barcelona, Mondadori, 2004.

Contrôle des connaissances

50 % contrôle continu

50 % examen terminal

Travail personnel

L'étudiant devra consulter largement les ouvrages de bibliographie proposés afin de se constituer une bonne culture générale, indispensable à la réussite du concours. En fin de semestre, l'étudiant devra s'exercer au commentaire de texte dans les modalités de l'épreuve d'admissibilité du concours du capes.

Spécialité : Espagnol UE 215 Approfondissement de la pratique de la traduction

Approfondissement de la pratique de la traduction

UE IUFM 215

Contact : F. Crastes ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr

Objectifs et compétences acquises:

Cet enseignement poursuit les mêmes objectifs décrits à l'UE 115, mais les textes proposés à l'exercice présenteront des difficultés accrues. Le but est d'approfondir les compétences linguistiques dans les domaines et

les registres les plus variés, afin de préparer au mieux l'épreuve de traduction de l'admissibilité au concours du CAPES.

Programme :

Il sera proposé un ensemble de textes en prose, modernes et/ou contemporains, en langue espagnole et en langue française, de natures et d'aires géographiques variées, qui permettront de consolider et d'approfondir des compétences diverses tant en français qu'en espagnol:

- la compétence linguistique dans ses composantes grammaticale, morphologique, syntaxique, orthographique, lexicale, mais aussi stylistique (tonalité ou registre d'un texte...),
- la compétence socioculturelle,
- la compétence méthodologique et cognitive: prise de conscience des mécanismes que met en jeu la transposition, compréhension du fonctionnement tant de la langue source que de la langue cible.

Pré-requis

UE de pratique de la traduction du semestre 1, ou enseignement équivalent.

Bibliographie

Grammaires de l'espagnol:

- ALARCOS LLORACH (E.), *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
 ALCINA FRANCH (J.), BLECUA (J. M.), *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1975.
 BALESSENT § MAROTTE, *Grammaire méthodique de l'espagnol moderne*, Paris, Ophrys, 1976.
 BEDEL (J.M.), *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, (3° ed) 2002.
 BELLO § CUERVO, *Gramática de la lengua española*, Buenos Aires, Sopena, 1949 (réédition).
 BOUZET (J.), *Grammaire espagnole*, Paris, Belin, 1945.
 COSTE (J.), REDONDO (A.), *Syntaxe de l'espagnol moderne*, Paris, Sedes, 1965.
 DARBORD (B.), POTTIER (B.), CHARAUDEAU (P.), *Grammaire explicative de l'espagnol*, Paris, Armand Colin, 2005.
 DEMONTE BARRETO (V.), BOSQUE (I.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, RAE Espasa Calpe, 3 vol., 1999.
 GERBOIN (P.), LEROY (Chr.), *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991.
 GILI GAYA (S.), *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Vox, 1976.
 KANY (C.E.), *Sintaxis hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1976.
 LIGATTO § SALAZAR, *Grammaire de l'espagnol courant*, Paris, Masson, 1993.
 LIPSKI (J.), *Español de América*, Madrid, Cátedra, 1994.
 POTTIER (B.), *Introduction à l'étude de la morphosyntaxe espagnole*, Paris, Éd. Hispanoaméricaines, 1964 (3° ed.).
 RAE, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1973.
- Dictionnaires unilingues
- CASARES (J.), *Diccionario ideológico de la lengua española*, Barcelona, G. GILI, 1959 (réédition).
 CORRIPIO (F.), *Diccionario práctico: sinónimos y antónimos*, Barcelona, Larousse, 1989.
 MOLINER (M.), *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 2003 (réédition), 2 vol.
 REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 REA, *Diccionario de la lengua castellana (diccionario de Autoridades)*, Madrid, 1726-39; réédité dans la BRH, Madrid, Gredos, 1990, 3 vol.
 -----, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.
 SECO (Manuel), ANDRÉS (Olimpia), RAMOS (Gabino), *Diccionario abreviado del español actual*, Madrid, Santillana, 1999.
 -----, *Diccionario fraseológico documentado y modismos españoles*, Madrid, Santillana, 2006.
 SECO (Manuel), *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 10^a ed., 2006.
 CARBONELL BASSET (Delfín), *Gran diccionario del argot. El Soez*, Barcelona, Larousse, 2000.
 LEÓN (Victor), *Diccionario de argot español*, Madrid, Alianza editorial, 1992 (segunda edición ampliada).
Diccionario del español de América, Anaya*.
 HAENSCH (Günther), WERNER (Reinhold), *Diccionario del español de Cuba*, Madrid, Gredos, 2000.
 -----, *Español de América-Español de España*, Madrid, Gredos.

Consultable en ligne: RAE: <http://www.rae.es>

Dictionnaires bilingues:

DENIS § MARAVAL§POMPIDOU, *Dictionnaire espagnol-français*, Paris, Hachette, 1968.

GARCIA PELAYO § GROSS, *Grand dictionnaire espagnol-français*, Paris, Larousse-Bordas, 1998.

Ouvrages divers:

BELOT (Albert), *Lexique français-espagnol de la langue actuelle*, Toulouse, France Ibérie Recherche, 1986.

BENABEN (M.), *Dictionnaire étymologique de l'espagnol*, Paris, Ellipses, 2000.

DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ (P.), MORERA PÉREZ (M.), ORTEGA OJEDA (G.), *El español idiomático, frases y modismos del español*, Barcelona, Ariel lingüística, 1988.

FERNÁNDEZ (M.), *Refranero español*, Madrid, ed. Burdeos, 1987.

Grammaires de la langue française/ ouvrages divers pour la pratique de la version.

BAYLON (Ch.), FABRE (P.), *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan Université, 1978 (2^eed.).

BLED (Édouard et Odette), *Cours supérieur d'orthographe*, Paris, Classiques Hachette, 1954.

BOUCHER (Jean), *Fort en version*, Rosny, Bréal, 2001.

COLIGNON (Jean-Pierre), *Un point c'est tout! La ponctuation efficace*, Paris, Victoires-Éditions, 2004.

DUBOIS (J.), LAGANE (R.), *La nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse, 1991.

GIRODET (Jean), *Dictionnaire Bordas. Pièges et difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, 1986.

GREVISSE (H.), *Le bon usage*, Paris, De Boeck-Duculot, 1993.

Vocabulaire orthographique. 50 000 mots du français courant, Paris, Larousse, 1983.

Nouveau Bescherelle (le) 1. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12000 verbes, Paris, Hatier, 1980.

Dictionnaires français:

BERNET (Charles), RÉZEAU (Pierre), *Dictionnaire du français parlé*, Paris, Seuil, 1989 (coll. « Points virgule »).

BERTAUD DE CHAZAUD (H.), *Dictionnaire des synonymes*, Paris, Robert, 1990, (coll. « Les usuels du français »).

CARADEC (François), *Dictionnaire du français argotique et populaire*, Paris, Larousse, 1977.

DUNETON (Claude), *La puce à l'oreille-Anthologie des expressions populaires avec leur origine*, Paris, Balland, 1990.

GENOUVRIER, DESIRAT§HORDE, *Nouveau dictionnaire des synonymes*, Paris, Larousse, 1977.

REY (Alain), REY-DEBOVE (Josette), dir., *Le nouveau petit Robert*, Paris, Robert, 1996.

Manuels de traduction:

DEGUERNEL (Alain) et LE MARC'HADOUR (Rémi), *La version espagnole. Licence/Concours*, Paris, Nathan, 1999-2001.

GIL (H.), MACCHI (Y.), *Le thème littéraire espagnol*, Paris, Nathan Université, 1993.

JAMMES (R.), GORSSE (O.), *Vingt-six versions espagnoles traduites et commentées*, Toulouse, PUM, 1989.

PARISOT (F.), *L'espagnol par la version. Versions classiques et modernes*, Paris, Ellipses, 1996.

RAJAUD (Virginie), BRUNETTI (Mireille), *Traducir. Initiation à la pratique de la traduction*, Paris, Nathan Université, 1992.

SAUVE (M.), *L'espagnol par le thème*, Paris, Ellipses, 1995.

Contrôle des connaissances :

50% contrôle continu

50% examen terminal

Travail personnel :

Au moins huit exercices seront proposés à la traduction. Les textes choisis seront conformes au programme mais aussi variés que possible. Chaque exercice sera l'occasion de faire un bilan des compétences et donnera lieu à des directives de travail personnel adaptées à chacun. En fin de semestre seront données des consignes de travail pour poursuivre l'entraînement à la traduction pendant la pause estivale.

Spécialité : Espagnol UE 216 Complément de théorie de traduction

Complément de théorie de traduction

UE 216 IUFM

Contact : F. Crastes ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr

Objectifs et compétences acquises

Cet enseignement se conçoit comme une suite logique de la réflexion amorcée au premier semestre. Il vise à rendre le traducteur apte à expliquer et justifier ses choix de traduction en approfondissant sa connaissance et son utilisation des outils permettant une approche métalinguistique des éléments du discours.

L'étudiant doit être capable d'examiner des éléments phonétiques, orthographiques, morphosyntaxiques et sémantiques et leur pertinence dans le contexte.

Cet enseignement s'articule sur les différences de fonctionnement entre les deux langues sur le plan grammatical, morphologique, syntaxique et lexical. Il met l'accent sur la dimension linguistique des choix de traduction.

Programme:

-Phonétique et phonologie

- Le plan nominal (morphosyntaxe)

- Le plan verbal (morphosyntaxe)

Pré-requis : UE 116 IUFM

Bibliographie

Ouvrages et articles traitant de points particuliers

ABAT NEBOT, *El artículo (sistema y usos)*, Madrid, Aravaca, 1977.

FENTE, FERNÁNDEZ § FEIJOO, *Perífrasis verbales*, Madrid, EDI 6, 1987.

FRETEL (H.), ODDO-BONNET (A.), OURY (St.), sous la direction de DARBORD (B.), *L'épreuve de faits de langue à l'oral du CAPES d'espagnol*, Paris, Sedes, 2007.

GELABERT, HERRERA § MARTINELL, *Repertorio de funciones comunicativas del español*, Madrid, SGEL, 1993, 3^a edición.

MATEO (F.), ROJO SASTRE (A.J.), *Bescherelle El arte de conjugar en español*, Paris, Hatier, 1984.

MOLINA REDONDO, *Usos de « se »*, Madrid, SGEL, 1988n (4^a ed).

NAVAS RUIZ § MORENO, *Ser § estar, la voz pasiva*, Salamanca, Publicaciones del Colegio de España, 1984.°

PENET § GÓMEZ, *Six mille et une expressions de l'espagnol parlé*, Paris, Assimil, 1995.°

POTTIER (B.), *Introduction à l'étude de la morphosyntaxe espagnole*, Paris, Éd. Hispanoaméricaines, 1964 (3^e ed.)

PULEO GARCÍA § SANZ FERNÁNDEZ, *Los pronombres personales*, Salamanca, Publicaciones del Colegio de España, 1989.

RAE, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.

RAE, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.

SECO (M.), *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, (10^a ed), 1998.

Linguistique

BENABEN (M.), *Manuel de linguistique espagnole*, Paris, Ophrys, 1993.

BENVENISTE (E.), *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.

-----, « Le langage et l'expérience humaine », *Problèmes du langage*, Paris, Gallimard, 1966 (coll. Diogène).

DARBORD (B.), POTTIER (B.), *La langue espagnole. Éléments de grammaire historique*, Paris, Nathan, 1988.

GUILLAUME (G.), *Temps et verbe*, Paris, H. Champion, 1965.

HELIOS (J.), *Linguistique espagnole*, Paris, Ellipses, 1997, (coll. Les Essentiels-Espagnol).

LAPESA (R.), *Historia de la lengua española*, Madrid, gredos, 1981.

MARTINET (A.), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 1980.

SCHMIDELY (J.), « Fécondité de la notion de personne en langue espagnole », *Les langues néo-latines*, n° 179, janvier 1967.

-----, « Études de morphosyntaxe espagnole », *Les cahiers du CRIAR*, n° 13, Publications de l'université de Rouen, n° 191, 1993.

Contrôle des connaissances

50% contrôle continu

50% examen terminal

Travail personnel

L'étudiant devra consulter les ouvrages bibliographiques et s'exercera en effectuant des exercices pratiques proposés par l'enseignant.

Préparation à l'épreuve de traduction	UE 311 IUFM
Contact : F. Crastes / M. Rizo ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr / michel.rizo@wanadoo.fr	
Objectifs et compétences acquises	
Préparation à l'épreuve de traduction du concours du CAPES, telle que décrite au bulletin officiel de l'Éducation Nationale: « Traduction en français d'un texte en langue étrangère et/ou traduction en langue étrangère d'un texte en français accompagnée(s) éventuellement d'une explication argumentée en français de certains choix de traduction ».	
Programme	
L'enseignement consistera en la pratique de la traduction à travers l'analyse argumentée des traductions de textes en langue française et espagnole aussi variés que possible. Cette analyse portera sur les choix stylistiques, lexicaux, morphologiques, syntaxiques et parfois d'ordre culturel, induits par les traductions proposées, afin d'en évaluer la pertinence.	
L'enseignement s'appuiera sur un minimum de 7 textes dans chaque langue, comprenant un minimum de 400 mots. Ces ensembles de textes, essentiellement des extraits de romans, mais non exclusivement, embrasseront les domaines et les registres les plus variés.	
Pré-requis	
Enseignement de traduction du master 1 « Métiers de la formation » ou enseignement équivalent.	
Bibliographie :	
Voir conseils bibliographiques des UE 115, 116 et 215.	
Contrôle des connaissances	
50% contrôle continu	
50% examen terminal	
Travail personnel	
Le préparatoire devra proposer une ou plusieurs traductions aux textes mis au programme. En outre, il sera évalué tout au long du semestre pour des exercices de traduction en temps limité et dans les modalités du concours.	

Spécialité : Espagnol UE 312 Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé en littérature

Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé en littérature	UE 312 IUFM
Contact : F. Crastes / M. Rizo ☐ : 04 95 25 96 42 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr / michel.rizo@wanadoo.fr	
Objectifs et compétences acquises	
Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé de textes littéraires du concours du CAPES telle que définie au bulletin officiel de l'Éducation Nationale: « Commentaire dirigé en langue étrangère d'un texte littéraire ou de civilisation en langue étrangère. Ce texte peut être accompagné de documents annexes dont le nombre est fixé à cinq au maximum, destinés à en faciliter la mise en perspective ».	
Programme	
L'enseignement consistera en la pratique réflexive du commentaire à travers une quinzaine de textes littéraires de natures, époques et aires géographiques diverses. Seront alternées des approches documentées, pour lesquelles l'étudiant aura réalisé un travail de recherche, et des commentaires improvisés, afin que ce dernier s'exerce à la bonne utilisation des documents annexes prévus à l'épreuve du concours.	
Pré-requis	
Enseignement de littérature du M1 « Métier de la formation » ou enseignement équivalent.	
Bibliographie	
Conseils bibliographiques des UE 113, 114, 213.	
FRANCO (Jean), <i>Le commentaire dirigé</i> , Paris, Dunod, 2000.	
GLADIEU (M.M.), <i>Le commentaire de textes</i> , Paris, Éd. Du Temps, 1997, (coll. Le recours à la méthode).	
MORAL DEL (R.), <i>Diccionario práctico del comentario de textos literarios</i> , Madrid, ed. Verbum, 1995.	

<p>Contrôle des connaissances 50% contrôle continu 50% examen terminal</p>
<p>Travail personnel L'étudiant devra compléter cet enseignement par une recherche documentaire afin de consolider sa culture littéraire, indispensable à la réussite de l'épreuve.</p>

Spécialité : Espagnol UE 313 Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé de civilisation

Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé de civilisation	UE 313 IUFM
Contact : F. Crastes ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.craustes@wanadoo.fr	
<p>Objectifs et compétences acquises</p> <p>Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé de textes de civilisation du concours du CAPES telle que définie au bulletin officiel de l'Éducation Nationale: « Commentaire dirigé en langue étrangère d'un texte littéraire ou de civilisation en langue étrangère. Ce texte peut être accompagné de documents annexes dont le nombre est fixé à cinq au maximum, destinés à en faciliter la mise en perspective ».</p>	
<p>Programme</p> <p>L'enseignement consistera en la pratique réflexive du commentaire à travers une quinzaine de textes de civilisation de natures, époques et aires géographiques diverses. Seront alternées des approches documentées, pour lesquelles l'étudiant aura réalisé un travail de recherche, et des commentaires improvisés, afin que ce dernier s'exerce à la bonne utilisation des documents annexes prévus à l'épreuve du concours.</p>	
<p>Pré-requis</p> <p>Enseignement de civilisation du M1 « Métiers de la formation » ou enseignement équivalent.</p>	
<p>Bibliographie</p> <p>Voir conseils bibliographiques des UE 111, 112 et 214 du master 1.</p>	
<p>Contrôle des connaissances 50 % contrôle continu 50 % examen terminal.</p>	
<p>Travail personnel L'étudiant devra compléter cet enseignement par une recherche documentaire afin de consolider sa culture, indispensable à la réussite de l'épreuve.</p>	

Spécialité : Espagnol UE 411 Analyse de documents littéraires en langue étrangère

Analyse de documents littéraires en langue étrangère	UE 411 IUFM
Contact : F. Crastes/ M. Rizo ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.craustes@wanadoo.fr/ michel.rizo@wanadoo.fr	
<p>Objectifs et compétences acquises</p> <p>Dans cette UE, le préparataire s'exercera à l'explication de textes littéraires spécifiquement, indépendamment des modalités des deux épreuves d'admission au CAPES. Il élaborera des explications linéaires ou des commentaires ordonnés et mettra en pratique les enseignements de l'analyse littéraire de la première année de master. Ce travail constituera un socle de compétences en analyse littéraire tout aussi indispensable pour le futur enseignant que pour le candidat aux épreuves d'admission, leçon et épreuve sur dossier, dont les sujets peuvent comprendre un texte de cette nature. D'autre part, l'accent sera mis sur la compétence d'expression orale et la capacité du préparataire à s'exprimer dans une langue claire, correcte et riche.</p>	
<p>Programme</p>	

Seront proposés 6 textes de natures, époques et aires géographiques diverses en relation avec les programmes de collège et lycée mais également avec le programme tri-annuel de la seconde épreuve d'admission, l'épreuve sur dossier (voir bibliographie officielle).

Pré-requis

Enseignements de littérature de M1 « Métiers de la formation » ou enseignements équivalents.

Bibliographie

- BAL (M.), *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1995.
- BENSOUSSAN (Mathilde et Zalbert), LE BIGOT (Claude), *Versification espagnole suivi de Traité des figures*, Rennes, PUR, 1994.
- BERGEZ (Daniel), GÉRAUD (Violaine), ROBRIEUX (Jean-Jacques), *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1994.
- CHEVALIER et GHEERBRANT, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1982.
- COMPAGNON (A.), *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- , *La littérature pour quoi faire?*, Paris, Fayard, 2007 (coll. Collège de France).
- COUPRIE, Alain, *Le théâtre*, Paris, Nathan, 1995, (coll. 128).
- DÄLLENBACH (L.), *Le récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977 (coll. Poétique).
- DESSONS (G.), *Introduction à la Poétique. Approche des théories de la littérature*, Paris, Dunod, 1995.
- DUPRIEZ (B.), *Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, Éd. 10/18, 1984.
- DUZÉMIL (G.), *Du mythe au roman*, Paris, PUF, 1970.
- EVARD (Franck), *L'humour*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.
- EZQUERRO (M.), GOLLUSCIO DE MONTOYA (E.), RAMOND (M.), *Manuel d'analyse textuelle*, Toulouse, Presses du Mirail, 1990.
- FROMILHAGUE (Catherine), SANCIER (Anne), *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas, 1991.
- GOUHIER (H), *Le théâtre et l'existence*, Paris, Aubier, 1952.
- GROJNOWSKI (D.) *Lire la nouvelle*, Paris, Dunod, 1993.
- HALL (James), *Dictionnaire des mythes et des symboles*, Paris, Gérard Montfort, 1994.
- JOUBE (Vincent), *La poétique du roman*, Paris, Sedes, 1997.
- , *La lecture*, Paris, Hachette, 1993.
- JAUSS (H.R.), *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- KOWZAN (T.), et alii., *El teatro y sus crisis actual*, Venezuela, Monte Avila Editores, 1992 (tercera ed.).
- , *Sémiologie du théâtre*, Paris, Nathan Université, 1992.
- LARTHOMAS, *le langage dramatique*, Paris, PUF, 1993.
- MARCHESE (Angelo), FORRADELLAS (Joaquín), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1989 (2^a ed.).
- MOREIRO (Julián), *Cómo leer textos literarios*, Madrid, Edaf, 1996.
- PARDO (A. et M.), *Précis de métrique espagnole*, Paris, Nathan, 1992, (coll. 128).
- PAVIS (Patrice), *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- PATILLON (Michel), *Précis d'analyse littéraire, les structures de la fiction*, Paris, Nathan, 1974.
- PERRIN (L.), *L'ironie mise en trope*, Paris, éd. Kimé, 1996.
- PEYROUTET (Claude), *Style et rhétorique*, Paris, Nathan, 1994.
- PRUNER, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Nathan Université, 2001 (coll. 128).
- RICOEUR (P.), *Temps et ércit (3 tomes)*, Paris, Seuil, 1983.
- RYNGAERT (Jean-Pierre), *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- , *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993.
- SANGSUE (D.) *La parodie*, Paris, Hachette Supérieur, 1994, (coll. Contours littéraires).
- SCHERER (J.), et alii., *Esthétique théâtrale. Textes de Platon à Brecht*, Paris, Sedes.
- SUHAMY (Henry), *Les figures de style*, Paris, PUF, 1989.
- TALENS (J.), et alii., *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra, 1988.
- THOMAS (Joël), *Initiation aux méthodologies de l'imaginaire*, Paris, Ellipses, 1998.
- TODOROV (T.), *La littérature en péril*, Paris, Flammarion, 2006.
- UBERSFELD (Anne), *Les termes-clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil, 1996.
- , *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, 1996 (rééd.).
- , *Lire le théâtre II. L'école du spectateur*, Paris, Belin, 1996.
- , *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1996.

Sur le commentaire et l'explication de textes:

GLADIEU (Marie-Madeleine), *Le commentaire de textes*, Paris, Éd. du Temps, 1997. (coll. Le recours à la

<p>méthode).</p> <p>-----, <i>L'explication de textes</i>, Paris, Éd. Du Temps, 2000 (coll. Le recours à la méthode).</p> <p>MORAL Del (Rafael), <i>Diccionario práctico del comentario de textos literarios</i>, Madrid, ed. Verbum, 1995.</p> <p>SALOMON (Pierre), <i>L'explication de textes en espagnol</i>, Paris, Ophrys, 1996.</p>
<p>Contrôle des connaissances</p> <p>50 % contrôle continu</p> <p>50% examen terminal</p>
<p>Travail personnel</p> <p>Le préparatoire devra se documenter autour des textes proposés, dans le but d'approfondir ses connaissances en littérature.</p>

Spécialité : Espagnol UE 412 Analyse de documents audio-visuels en langue étrangère

Analyse de documents audio-visuels en langue étrangère	UE 412 IUFM
Contact : F. Crastes ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.craustes@wanadoo.fr	
Objectifs et compétences acquises	
<p>Cet enseignement consistera en une aide méthodologique à l'analyse de l'image animée, qu'elle soit cinématographique, filmique ou plus largement audio-visuelle. Le préparatoire devra maîtriser les outils lexicaux et méthodologiques de l'analyse de ce type de document et s'entraîner à la mise en réseau des procédés formels afin d'accéder au sens.</p> <p>D'autre part, cette aide méthodologique sera complétée par un apport de connaissances en histoire du cinéma espagnol et hispano-américain.</p> <p>Enfin, l'accent sera mis sur la compétence d'expression orale et la capacité du préparatoire à s'exprimer dans une langue claire, correcte et riche.</p> <p>Cet enseignement constituera un socle de compétences en analyse d'un document audio-visuel utile au candidat aux épreuves d'admission et nécessaire au futur enseignant.</p>	
Programme	
<p>L'apport méthodologique concernera le document audio-visuel dans ses variantes (extraits de films cinématographiques, documentaires, publicitaires, etc.) et il sera illustré par des exemples aussi variés que possible, issus notamment du programme tri-annuel de la seconde épreuve d'admission, l'épreuve sur dossier (voir bibliographie officielle). Les grands axes de l'histoire du cinéma espagnol et hispano-américain seront abordés.</p>	
Pré-requis	
Master 1 « Métiers de la formation » ou enseignement équivalent.	
Bibliographie	
Cinéma:	
AUMONT (Jacques), MARIE (Michel), <i>L'analyse des films</i> , Paris, Nathan, 1989.	
AUMONT, MARIE, BERGALA, VERNET, <i>Esthétique du film</i> , Paris, Nathan, 1983.	
AMIOT (J.) BERTHIER (N.), <i>Cuba, cinéma et révolution</i> , Lyon, GRIMH, 2006.	
BERTHIER (N.), SEGUIN (J.C.), <i>Cine, nación y nacionalidades en España</i> , Madrid, Biblioteca de la Casa Velázquez, 2007.	
BESSIÈRE (Bernard), <i>Vingt ans de création espagnole, 1975-1995</i> , Paris, Nathan, 1995 (coll. 128).	
CARMONA (R.), <i>¿Cómo se comenta un texto filmico?</i> , Madrid, Cátedra, 1993, (col. Signo e Imagen).	
CHION (Michel), « La voix au cinéma », Paris, <i>Cahiers du cinéma</i> , 1993.	
-----, « Le son au cinéma », Paris, <i>Cahiers du cinéma</i> , 1994.	
-----, <i>La musique au cinéma</i> , Paris, Fayard, 1995.	
GARDIES (André), BESSALEL (Jean), <i>200 mots-clés de la théorie du cinéma</i> , Paris, éd. Du Cerf, 1992.	
GARDIES (André), <i>L'espace au cinéma</i> , Paris, Méridiens Klincksieck, 1993.	
-----, <i>Le récit filmique</i> , Paris, Hachette Littératures, 1993.	
GARDIES (René), <i>Comprendre le cinéma et les images</i> , Paris, Armand Colin, 2007.	

GAUDREAU (A.), JOST (F.), *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan Université, 1990.
 GUBERN (Román) et alii, *Historia del cine español*, Madrid, Cátedra, 1995.
 HERNÁNDEZ (S.), VINCENOT (E.), *Le cinéma cubain: identité et regards de l'intérieur*, Nantes, CRINI, 2006.
 JULLIER (Laurent), *L'analyse de séquences*, Paris, Nathan, 2002, (coll. « Nathan cinéma »).
 LARRAZ (Emmanuel), *Le cinéma espagnol des origines à nos jours*, Paris, éd. Du Cerf, 1986.
 MARTIN (M.), *Le langage cinématographique*, Paris, Cerf, 2001 (coll. 7°art).
 NEIRA PIÑEIRO, *Introducción al discurso narrativo fílmico*, Madrid, Arco/Libros, 2003.
 ORTIZ (A.), *La pintura en el cine*, Madrid, Paidós, 2006.
 PARANAGUA (A.), *Le cinéma cubain*, Paris, éd. Du Centre Pompidou, 1990.
 PINEL (V.), *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan Université, 1996.
 SEGUIN (Jean-Claude), *Histoire du cinéma espagnol*, Paris, Nathan, 1994, 128 p.
 VANOYE (F.), GOLIOT-LÉTÉ (A.), *Précis d'analyse filmique*, Paris, Nathan, 1992, (coll. 128).
 Revue Les langues Néolatines:
 « Le cinéma espagnol », *Les Langues Néolatines*, mars 2004, n° 328.
 « Actualité des cinémas latino-américains », *Les Langues Néolatines*, septembre 2006, n° 338.

Contrôle des connaissances

50% contrôle continu

50% examen terminal

Travail personnel

Le préparataire devra compléter ses connaissances en histoire du cinéma espagnol et hispano-américain par une recherche documentaire et le visionnage de films.

Spécialité : Espagnol UE 413 Analyse de documents iconographiques

Analyse de documents iconographiques	UE 413 IUFM
Contact : F. Crastes ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr	
<p>Objectifs et compétences acquises Cet enseignement aura pour but de consolider les connaissances méthodologiques des candidats en lecture et analyse de l'image dans ses diverses modalités: tableau, photographie, dessin, bande dessinée, affiche publicitaire... Il conviendra de s'interroger sur l'image en tant que signe et sur ses diverses significations (approche théorique globalisante qu'est la sémiotique). La reconnaissance de codes graphiques, picturaux mais aussi rhétoriques, linguistiques, socioculturels, ou provenant de l'inconscient collectif ou individuel sera nécessaire. D'autre part, le préparataire sera amené à utiliser un vocabulaire spécifique, approprié et à s'exprimer dans une langue claire, correcte et riche. L'objectif est de donner au candidat une aide méthodologique nécessaire aux épreuves d'admission du concours du CAPES. Mais, au-delà, ces compétences seront particulièrement utiles au futur enseignant.</p>	
<p>Programme Au moyen de supports divers et variés, l'enseignement visera à analyser et à mettre en perspective deux des systèmes que l'on trouve dans le schéma général de la communication: le système iconique et le système linguistique. Le cours s'articulera autour de deux axes majeurs: - Analyse de signes iconiques (objets représentés), plastiques (couleurs, formes, composition, texture) et linguistiques (présence éventuelle de slogans, légendes, etc.) - Message, identité et fonction du document iconographique Le préparataire sera invité à s'exercer au commentaire oral tout au long du semestre. Ces productions feront l'objet d'une évaluation argumentée. Une partie des documents proposés devra être issue du programme tri-annuel de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission).</p>	
<p>Pré-requis Master 1 « Métiers de la formation » ou enseignement équivalent</p>	
<p>Bibliographie Image : AUMONT (Jacques), <i>L'image</i>, Paris, Nathan Université, 1990.</p>	

- CASTELLANI (Jean-Pierre), ZAPATA (Mónica), *Texte et image dans les mondes hispaniques et hispano-américains*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2007.
- CORNU (G.), *Sémiologie de l'image dans la publicité*, Paris, éd. de l'Organisation, 1990.
- FRENAULT-DERUELLE (P.), *L'éloquence des images*, Paris, PUF, 1993, (coll. « Sociologie d'aujourd'hui »).
- FOZZA (Jean-Claude), GARAT (Anne-Marie), PARFAIT (Françoise), *Petite fabrique de l'image*, Magnard, 1989.
- GERVEREAU (Laurent), *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La découverte, 2000.
- JOLY (Martine), *L'image et les signes. Approche sémiologique de l'image fixe*, Nathan Université, 1994.
- , *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan, 1993 (coll. 128).
- SERRE-FLORESHEIM (D.), *Les genres littéraires: de l'image au texte*, CRDP de Grenoble, 1996.
- TERRAZA (Jacques), *L'analyse du texte et de l'image en espagnol*, Nathan Université, Paris, 1999.
- Revue *Les langues Néo-latines*:
 « Réflexions sur l'image », *Les langues Néo-latines*, septembre 2003, n° 326.
- Photographie:
 BAURET (Gabriel), *Approche de la photographie*, Paris, Nathan Université, 1992 (coll. 128).
- BOURDIEU (P.), *La photographie, un art moyen*, Paris, Minuit, 1965.
- DUBOIS (Philippe), *L'acte photographique*, Paris, Nathan Université, 1990.
- Peinture :
- Esthétique et histoire de l'art
 ATKINS (R.), *Petit lexique de l'art contemporain*, Paris, éd. Abbeville, 1992.
- , *Petit lexique de l'art moderne*, Paris, éd. Abbeville, 1996 (3ème éd.).
- BESSIÈRE (Bernard et Christiane), *La peinture espagnole*, Nantes, éd. du temps, 2000.
- , MÉGEVAND (Sylvie), *La peinture hispano-américaine*, Nantes, éd. Du Temps, 2008.
- BOZAL (V.), *Arte del siglo XX en España, Tomo I: 1900-1939. Tomo II: 1939-2000*, Madrid, Espasa Calpe, 1995.
- , *Estudios de arte contemporáneo, II. Temas de arte español del siglo XX*, Madrid, A. Machado Libros, 2006.
- BROWN (J.), *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza editorial, 2007.
- CAUQUELIN (Anne), *Les théories de l'art*, Paris, PUF, 1998, (coll. Que sais-je ?).
- CHILVERS (Ian), *Diccionario de arte*, Madrid, Alianza, 1995.
- DUCHET-SUCHAUX G., PASTOUREAU M., *La bible et les saints. Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994, (pour l'interprétation de l'iconographie sacrée).
- FRANCASTEL (Pierre), *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace plastique. De la renaissance au cubisme*, Paris, Denoël, 1977.
- GALLEGO (J.), *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro*, Madrid, Cátedra, 1996.
- GARNIER (F.), *Thesaurus iconographique-Système descriptif des représentations*, Paris, Le Léopard d'Or, 1990.
- GOMBRICH (Ernst), *Histoire de l'art*, Flammarion, 1986.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES (R.), *Pintura escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
- HALL (J.), *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, dos tomos, Madrid, Alianza Editorial, 2003 (reed.).
- KLEE (Paul), *Théorie de l'art moderne*, Paris, Denoël, 1964.
- LASSAIGNE, *La peinture espagnole, des fresques romanes au Greco*, Genève, Skira, 1952.
- MONREAL (Luis), HAGGAN (R.), *Diccionario de términos de arte*, Barcelona, Juventud, 1992.
- ORTIZ (A.), *La pintura en el cine*, Madrid, Paidós, 2006.
- PAULHAN (Jean), ZYLBERSTEIN (J.C.) *La peinture cubiste*, Paris, Gallimard, 1990, (coll. Folio Essais).
- PARISOT (Fabrice), *Espagnol, Peinture et culture, vocabulaire, description et commentaire*, Paris, Ellipses, 1997.
- PELISSIER (Sophie), *Arte en clase. Pinturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX.*, Paris, Ophrys, 1994.
- REAU (Louis), *Iconographie de l'art chrétien*, Paris, PUF, 1955-1959, 6 vol.
- Dictionnaire de la peinture espagnole et portugaise*, Paris, Larousse, 1989.
- SMITH EDWARD (Lucie), *Arte latinoamericano del siglo XX*, Barcelona, Destino, 2000.
- TÀPIES (Antonio), *La pratique de l'art*, Paris, Gallimard, 1974.
- CAZENAVE (M.), *Encyclopédie des symboles*, Paris, le livre de poche, 1999, (coll. La Pochothèque).
- Art et enseignement
 BAQUÈS (M.C.), *Art, histoire et enseignement*, Paris, Hachette, 2001, (coll. « Ressources Formation »).
- MÉDIONI (M. A.), *L'art et la littérature en classe d'espagnol*, Lyon, Chronique Sociale, 2005.

<p>Contrôle des connaissances 50% contrôle continu 50% examen terminal</p> <p>Travail personnel Le préparatoire mettra en pratique les outils de l'analyse d'un document iconographique par la préparation de commentaires oraux. Il consultera les ouvrages bibliographiques nécessaires afin de compléter sa culture générale.</p>
--

Spécialité : Espagnol UE 414 Analyse de documents audio en langue étrangère

Analyse de documents audio en langue étrangère	UE 414
Contact : F. Crastes ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr	
<p>Objectifs et compétences acquises</p> <p>Il s'agit pour le préparatoire de s'exercer à la compréhension et à l'analyse de documents audios authentiques (émissions de radio, chansons et autres enregistrements sonores), afin de se préparer spécifiquement à cette modalité des épreuves d'admission.</p> <p>Il devra être capable d'appréhender des situations de communication authentiques sans être gêné par les différentes prononciations ou accents de la vie courante. L'accent sera mis également sur la compétence d'expression orale et la capacité du préparatoire à s'exprimer dans une langue claire, correcte et riche.</p>	
<p>Programme</p> <p>Chaque séance comprendra l'écoute d'un ou plusieurs documents authentiques et une proposition d'analyse. Le formateur donnera toutes les informations nécessaires à la bonne compréhension du document, que ces dernières soient d'ordre historique, artistique, géographique, social ou politique. Une partie des documents sera issue du programme tri-annuel de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission).</p>	
<p>Pré-requis aucun</p>	
<p>Bibliographie</p> <p>Radio exterior de España: http://www.rtve.es/rne/ Radialistas: http://www.radialistas.net/ Radio France International: http://www.rfi.fr/ Cadena Ser: http://www.cadenaser.com Antena 3: http://www.antena3.com/</p> <p>Presse: ABC: http://www.abc.es El País: http://www.elpais.es: El mundo: http://www.elmundo.es Mundo Latino: http://www.mundolatino.org/prensa</p> <p>Ministerio de educación y ciencia: http://www.mec.es</p>	
<p>Contrôle des connaissances 50% contrôle continu 50% examen terminal</p> <p>Travail personnel Outre la recherche documentaire sur les thèmes abordés, il sera vivement recommandé de s'exercer à l'écoute de documents audios authentiques de toute nature et provenant de différentes sources.</p>	

Spécialité : Espagnol UE 415 Préparation à la leçon

Préparation à la leçon	UE 415 IUFM
Contact : F. Crastes ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr	
Objectifs et compétences acquises	
<p>L'objectif est de préparer au mieux le candidat à l'épreuve de leçon du concours du CAPES. L'enseignement consistera en une mobilisation de compétences diverses:</p> <p>Un savoir et un savoir faire de type universitaire: compétence culturelle au sens large, la culture étant comprise dans son sens classique -littéraire, historique, artistique, géographique- mais également dans sa dimension pratique -pratiques culturelles communes présentes dans les aspects les plus quotidiens de la vie sociale. compétence méthodologique concernant l'analyse de documents littéraires, de civilisation, filmiques et l'analyse de l'image fixe. Compétence linguistique -lexicale, grammaticale, phonologique.</p> <p>2. Des connaissances en didactique des langues et en pédagogie de la discipline.</p> <p>L'accent sera mis sur la compétence d'expression orale et la capacité du préparataire à s'exprimer tant en français qu'en espagnol dans une langue claire, correcte, riche. Les capacités d'analyse et de synthèse ainsi que la compétence communicationnelle seront exercées.</p>	
Programme	
<p>La formateur proposera des documents divers et variés se rapportant aux notions culturelles des programmes de collège et lycée. Le préparataire sera invité à s'exercer à l'épreuve de la leçon selon les modalités de l'épreuve définies au bulletin officiel de l'Éducation Nationale. Seront alternées des approches documentées, pour lesquelles le préparataire aura réalisé un travail de recherche préalable, et des exercices improvisés.</p>	
Pré-requis	
Enseignements de M1 et M2 semestre 3 du master « Métiers de la formation ».	
Bibliographie	
<p>La consultation d'ouvrages généraux sur la littérature, la civilisation, la peinture, le cinéma, tant espagnols qu'hispano-américains, ainsi que les ouvrages méthodologiques correspondant à ces disciplines, est conseillée. Ils ont été signalés dans les diverses UE du Master « Métiers de la formation ». Nous proposons quelques références d'ouvrages plus spécifiques à l'UE.</p> <p>Sur le commentaire et l'explication de textes littéraires: GLADIEU (Marie-Madeleine), <i>Le commentaire de textes</i>, Paris, Éd. du Temps, 1997. (coll. Le recours à la méthode). -----, <i>L'explication de textes</i>, Paris, Éd. Du Temps, 2000 (coll. Le recours à la méthode). MORAL Del (Rafael), <i>Diccionario práctico del comentario de textos literarios</i>, Madrid, Ed. Verbum, 1995. SALOMON (Pierre), <i>L'explication de textes en espagnol</i>, Paris, Ophrys, 1996.</p> <p>Littérature, civilisation, art: AMO SÁNCHEZ (A.), EGGER (C.), MARTÍNEZ THOMAS (M.), SURBERY (A.), <i>Le théâtre contemporain espagnol. Approche méthodologique et analyse des textes</i>, Rennes, PUR, 2005. BAQUÈS (M.C.), <i>Art, histoire et enseignement</i>, Paris, Hachette, 2001, (coll. « Ressources Formation»). BESSIÈRE (Bernard), <i>Vingt ans de création espagnole, 1975-1995</i>, Paris, Nathan, 1995 (col. 128). CASTELLANI (Jean-Pierre), ZAPATA (Mónica), <i>Texte et image dans les mondes hispaniques et hispano-américains</i>, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2007. LE BIGOT (Claude), <i>Expliquer la civilisation hispanique. Méthodes, textes et documents</i>, Rennes, PUR, 2003. MECHTHILD (A.) coord., <i>Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio</i>, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2005. MÉDIONI (M. A.), <i>L'art et la littérature en classe d'espagnol</i>, Lyon, Chronique Sociale, 2005.</p>	

PARISOT (Fabrice), *Espagnol, Peinture et culture, vocabulaire, description et commentaire*, Paris, Ellipses, 1997.

ZIMMERMANN (Marie-Claire), *Poésie espagnole moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 1995.

ZUILLI (Marc), *Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains*, Paris, Nathan,

Humour

EVARD (Franck), *L'humour*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.

PERRIN (L.), *L'ironie mise en trope*, Paris, éd. Kimé, 1996.

SANGSUE (D.) *La parodie*, Paris, Hachette Supérieur, 1994, (coll. Contours littéraires).

Didactique

- Journal officiel.

- Bulletins Officiels de l'Éducation Nationale consultables en ligne.

- Programmes des collèges et lycées publiés par le CNDP. Site internet du CNDP/SCEREN: <http://www.cndp.fr/docadministrative/programmes>

- Cadre européen commun de référence pour les langues, Didier, 2005, 191 p. + 1 dvd.

Manuels scolaires de collège et lycées.

- AUDUC (Jean-Louis), *Les institutions scolaires et universitaires*, Paris, Nathan Université, (coll. 128).

- BEACCO (J.C.), *Les dimensions culturelles des enseignements de langue*, Paris, Hachette, 2000.

- CORNU (Laurence), VERGNIUUX (Alain), *La didactique en question*, Paris, Hachette - Éducation, 1992, (coll. Ressources Formation. Enjeux du système éducatif).

- GIRARD (Denis), *Enseigner les langues: méthodes et pratiques*, Paris, Bordas, 1995.

- NARCY-COMBE (J.P.) *Didactique des langues et TIC: vers une recherche action responsable*, Paris, éd. Ophrys, 2005.

- PUREN (Christian), BERTOCCHINI (Paola), COSTANZO (Edwige), *Se former en didactique des langues*, Ellipses, 1998. (lexique avec les termes-clés utilisés en didactique des langues et bibliographie concernant les problématiques les plus importantes).

- WIDDOWSON (H.), *Une approche communicative de l'enseignement des langues*, Paris, Hatier, 2004.

Contrôle des connaissances

50% contrôle continu

50% examen terminal

Travail personnel

Outre une recherche documentaire personnelle, le préparataire pourra consulter les ouvrages bibliographiques ci-dessus ainsi que ceux proposés aux UE 411, 412, 413, 414 nécessaires à la préparation des leçons. D'autre part, la consultation régulière de la presse et le visionnage de films sont vivement conseillés.

Spécialité : Espagnol UE 416 Préparation à l'épreuve sur dossier

Préparation à l'épreuve sur dossier	UE 416 IUFM
Contact : F. Crastes ☐ : 04 95 45 23 50 ☐ : fabienne.crastes@wanadoo.fr	
Objectifs et compétences acquises	
<p>L'objectif est de préparer le candidat à l'épreuve sur dossier de l'épreuve d'admission du concours du CAPES. Ainsi, le préparataire devra mettre en pratique sa culture linguistique et professionnelle, sa connaissance des civilisations espagnoles et hispano-américaines contemporaines, sa réflexion sur les finalités de l'enseignement de l'espagnol et ses relations avec les autres disciplines.</p> <p>D'autre part, il devra être capable de s'exprimer tant en français qu'en espagnol dans une langue claire, correcte et riche. Les capacités d'analyse et de synthèse ainsi que la compétence communicationnelle seront exercées.</p>	
Programme	
<p>Le formateur proposera des dossiers composés de plusieurs documents d'actualité (écrits, sonores ou vidéo) et conformes au programme limitatif révisé tous les trois ans et publié au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale. Le préparataire sera invité à s'exercer à l'épreuve sur dossier selon les modalités de l'épreuve définies au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale et à réfléchir à la compétence « agir en fonctionnaire de l'Etat et de façon éthique et responsable. »</p>	

Pré-requis

Enseignements de M1 et M2 semestre 3 du master « Métiers de la formation ».

Bibliographie

La consultation d'ouvrages généraux sur la littérature, la civilisation, la peinture, le cinéma, tant espagnols qu'hispano-américains, ainsi que les ouvrages méthodologiques correspondant à ces disciplines, est conseillée. Ils ont été signalés dans les diverses UE du Master « Métiers de la formation ». Nous proposons quelques références d'ouvrages plus spécifiques à l'UE.

Sur le commentaire et l'explication de textes littéraires:

GLADIEU (Marie-Madeleine), *Le commentaire de textes*, Paris, Éd. du Temps, 1997. (coll. Le recours à la méthode).

-----, *L'explication de textes*, Paris, Éd. Du Temps, 2000 (coll. Le recours à la méthode).

MORAL Del (Rafael), *Diccionario práctico del comentario de textos literarios*, Madrid, Ed. Verbum, 1995.

SALOMON (Pierre), *L'explication de textes en espagnol*, Paris, Ophrys, 1996.

Littérature, civilisation, art:

AMO SÁNCHEZ (A.), EGGER (C.), MARTÍNEZ THOMAS (M.), SURBERY (A.), *Le théâtre contemporain espagnol. Approche méthodologique et analyse des textes*, Rennes, PUR, 2005.

BAQUÈS (M.C.), *Art, histoire et enseignement*, Paris, Hachette, 2001, (coll. « Ressources Formation).

BESSIÈRE (Bernard), *Vingt ans de création espagnole, 1975-1995*, Paris, Nathan, 1995 (col. 128).

CASTELLANI (Jean-Pierre), ZAPATA (Mónica), *Texte et image dans les mondes hispaniques et hispano-américains*, Tours, Presses Universitaires François Rabelais, 2007.

LE BIGOT (Claude), *Expliquer la civilisation hispanique. Méthodes, textes et documents*, Rennes, PUR, 2003.

MECHTHILD (A.) coord., *Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio*, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2005.

MÉDIONI (M. A.), *L'art et la littérature en classe d'espagnol*, Lyon, Chronique Sociale, 2005.

PARISOT (Fabrice), *Espagnol, Peinture et culture, vocabulaire, description et commentaire*, Paris, Ellipses, 1997.

ZIMMERMANN (Marie-Claire), *Poésie espagnole moderne et contemporaine*, Paris, Dunod, 1995.

ZUILI, (Marc), *Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains*, Paris, Nathan,

Humour

EVARD (Franck), *L'humour*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.

PERRIN (L.), *L'ironie mise en trope*, Paris, éd. Kimé, 1996.

SANGSUE (D.) *La parodie*, Paris, Hachette Supérieur, 1994, (coll. Contours littéraires).

Didactique

- Journal officiel.

- Bulletins Officiels de l'Éducation Nationale consultables en ligne.

- Programmes des collèges et lycées publiés par le CNDP. Site internet du CNDP/SCEREN: <http://www.cndp.fr/docadministrative/programmes>

- Cadre européen commun de référence pour les langues, Didier, 2005, 191 p. + 1 dvd.

Manuels scolaires de collège et lycées.

- AUDUC (Jean-Louis), *Les institutions scolaires et universitaires*, Paris, Nathan Université, (coll. 128).

- BEACCO (J.C.), *Les dimensions culturelles des enseignements de langue*, Paris, Hachette, 2000.

- CORNU (Laurence), VERGNIOUX (Alain), *La didactique en question*, Paris, Hachette - Éducation, 1992, (coll. Ressources Formation. Enjeux du système éducatif).

- GIRARD (Denis), *Enseigner les langues: méthodes et pratiques*, Paris, Bordas, 1995.

- NARCY-COMBE(J.P.) *Didactique des langues et TIC: vers une recherche action responsable*, Paris, éd. Ophrys, 2005.

- PUREN (Christian), BEROCCHINI (Paola), COSTANZO (Edwige), *Se former en didactique des langues*, Ellipses, 1998. (lexique avec les termes-clés utilisés en didactique des langues et bibliographie concernant les problématiques les plus importantes).

- WIDDOWSON (H.), *Une approche communicative de l'enseignement des langues*, Paris, Hatier, 2004.

Contrôle des connaissances

50% contrôle continu

50% examen terminal

Travail personnel

Outre une recherche documentaire personnelle, le préparatoire pourra consulter les ouvrages bibliographiques ci-dessus, ainsi que ceux proposés aux UE 411, 412, 413, 414 nécessaires à la préparation de l'épreuve sur dossier. D'autre part, la consultation régulière de la presse et le visionnage de films sont vivement conseillés.

ESPAGNOL**Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission)****A - Reflets d'une société en mutation : le Mexique au milieu du XXème siècle**

(Programme des classes de seconde : notion « Vivre ensemble : le lien social », thème culturel « La ville : Mexico » ;

programme des classes de terminale : notion « Identités », thème culturel « Caractéristiques et spécificités identitaires : identité nationale »)

Cette question est centrée sur le Mexique des années 1940-1950, un pays plongé dans une période de profonde mutation, trente ans après la Révolution. Elle s'organise autour de deux ouvrages majeurs de la culture mexicaine : un film de Luis Buñuel - *Los olvidados* - aux allures de documentaire sur la ville de Mexico, un essai d'Octavio Paz - *El laberinto de la soledad* - qui rassemble ses réflexions sur la nation et l'être mexicains. Les deux ouvrages sont datés de 1950. Des photographies du Mexique de ces années-là, en particulier celles de Juan Rulfo ou de Manuel Álvarez Bravo, ainsi que d'autres documents pourront entrer dans la composition des dossiers.

Ouvrages au programme

- Luis Buñuel, *Los olvidados* (1950), édition de Films sans frontières, collection « Auteurs », 2001.
- Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, edición de Enrico Mario Santí, Madrid, Cátedra, (Letras hispanicas, 346), 2007, 13^a ed., 578 p., ISBN 978-84-376-1168-6.

Études sur Buñuel et Los olvidados

- Julie Amiot, « Citation et détournement du mélodrame mexicain classique : une trajectoire cinématographique entre *Madre querida* (Juan Orol, 1935) et *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950) », Les séminaires du GRIMIA, n° 3 « Citation et détournement », 2002, Lyon, université Lumière Lyon 2, p. 187-198.
- Rebecca Crespo, Fernando Ros, *Los olvidados : Luis Buñuel (1950)*, Barcelona, Octaedro, 2002, 128 p.
- José de la Colina, Tomás Pérez Turrent, *Prohibido asomarse al interior*, México, Imcine/CONACULTA, 1996, 332 p.
- Víctor Fuentes, *Los mundos de Buñuel*, Madrid, Akal, 2000, 210 p.
- Juan Carlos Ibáñez, Manuel Palacio, « Los olvidados, the young and the damned », dans Alberto Elena, Marina Díaz López (dir.) *The cinema of latin America*, London, Wallflower, 2003, p. 53-61.
- Carmen Peña Ardid, Víctor M. Lahuerta Guillén, *Buñuel 1950. Los olvidados : guión, documentos*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses - Gobierno de Aragón - Caja rural, (Colección Luis Buñuel. Estudios y Documentos), 2007, 717 p., ISBN : 84-96053-23-7.
- Agustín Sánchez Vidal, *Luis Buñuel*, Madrid, Cátedra, 1991.

Études sur Octavio Paz et El laberinto de la soledad

- David Anthony Brading, *Octavio Paz y la poética de la historia mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002, 103 p.
- Paul-Henri Giraud, « De l'Autre à l'Un : la fête », in Paul-Henri Giraud, *Octavio Paz : vers la transparence*, préface de Hector Bianciotti, Paris, Puf (Partage du savoir), 2002, p. 24-29.
- Memoria del coloquio internacional « Por El laberinto de la soledad a 50 años de su publicación », in Fundación.

Anuario de la Fundación Octavio Paz, México, Fundación Octavio Paz/Fondo de Cultura Económica, n° 3, 2001, 245 p.

- José Miguel Oviedo, *Breve historia del ensayo hispanoamericano*, Madrid, Alianza Editorial, « El Libro de Bolsillo »,

1991, 168 p.

- Octavio Paz, « Entrada retrospectiva », in *El peregrino en su patria : Historia y política de México*, Obras completas,

vol. 8, ed. del autor, Barcelona, Círculo de Lectores, 1993, p. 15-32.

- Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, edición conmemorativa 50 aniversario, t. II, México, Fondo de Cultura Económica, 2000, 184 p. [Études sur la photographie mexicaine autour des années 1950](#)

- Carlos Fuentes et alii, México : *Juan Rulfo fotógrafo*, Barcelona, Lunwerg, 2001, 222 p.

- Colette Álvarez Urbájtet et alii, *Manuel Álvarez Bravo. Photopoesie*, Arles, Actes Sud, 2008.

B - La transition en Espagne : les enjeux d'une démocratisation complexe (1975-1986)

La transition espagnole s'inscrit dans une séquence historique marquée par de profondes mutations politiques,

sociales et culturelles qui devaient aboutir à l'entrée définitive de l'Espagne dans la modernité. S'il est vrai que la fin du régime franquiste donne à voir des signes d'affaiblissement (crise de légitimité de la dictature, réveil des

oppositions, division de l'élite franquiste) qui laissent présager les évolutions futures, il faudra attendre la mort du général Franco en novembre 1975 pour que débute un processus de changement politique qui débouchera sur le démantèlement des institutions autoritaires. Après la rupture constitutionnelle de 1978, la jeune démocratie espagnole entre dans une phase de consolidation qui ne devait se concrétiser qu'avec la victoire socialiste aux élections d'octobre 1982 et l'intégration de l'Espagne à la Communauté économique européenne en 1986. Cette période plus complexe que la vision souvent simplificatrice de la Transition, donnée en modèle puis sévèrement critiquée car trop oublieuse du passé, n'en a pas moins signifié la mise en place d'un système démocratique attendu depuis longtemps. La modernisation de la société espagnole s'est exprimée parallèlement dans le domaine culturel libéré de la censure. La Movida et ses excès ont incarné cette Espagne en mouvement, une image que les socialistes ont accompagnée, voire récupérée. Sans ignorer le caractère conflictuel qu'a pu revêtir le processus transitionnel, cette question d'histoire politique, sociale et culturelle invite à considérer les défis qu'a dû relever l'Espagne d'alors : la sortie de la dictature, la réorganisation territoriale de l'État, les résistances à la démocratie, la normalisation de la position extérieure de l'Espagne et la consolidation du nouveau système politique. La réflexion doit également porter sur la transformation de la société espagnole et la diffusion d'une culture en rupture avec le passé.

Ouvrages au programme

- Carlos Serrano et Marie-Claude Lécuyer, *Otra España (documentos para un análisis)*, Paris, Éditions hispaniques, 1990.

- Manuel Vázquez Montalbán, *Crónica sentimental de la Transición*, Barcelona, Debolsillo (Ensayo actualidad), ISBN 9788497935630.

Textes et documents

- Archivo Linz de la Transición española (1973-1987), Madrid, Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, 2006 (disponible sur le site de la Fundación Juan March

<http://www.march.es/ceacs/proyectos/linz/>)

- Constitution espagnole de 1978 (disponible sur le site <http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/Congreso>)

- Statuts d'autonomie (disponibles sur le site <http://www.congreso.es>)

- Discours du roi Juan Carlos I (disponibles sur le site : <http://www.casareal.es>)

- Sessions parlementaires 1977-1986 (disponibles sur le site <http://www.congreso.es>)

- Antonio Fernández García, et al., *Documentos de historia contemporánea de España*, Madrid, Actas, 1996.

- La presse numérisée en ligne (El País, La Vanguardia, ABC) ainsi que la revue Triunfo (disponible sur le site <http://www.triunfodigital.com>)

- Ángel J. Sánchez Navarro, *La transición española en sus documentos*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1998.

Ouvrages et articles spécifiques sur la Transition démocratique

- Sophie Baby, Olivier Compagnon et Eduardo González Calleja (éd.), *Violencia y transiciones políticas a finales del*

siglo XX. Europa del Sur-América Latina, Madrid, Casa de Velázquez, 2009.

- Sophie Baby, « Sortir de la guerre à retardement »: <http://www.histoire-politique.fr/documents/03/dossier/pdf/HP3-Baby-pdf.pdf>
- Sebastián Balfour et Alejandro Quiroga, *España reinventada : nación e identidad desde la Transición*, Barcelone, Península, 2007.
- Bernard Bessière, *La Culture espagnole. Les mutations de l'après-franquisme, 1975-1992*, Paris, L'Harmattan, 1992, 416 p.
- Francisco Campuzano Carvajal (éd.), *Transitions politiques et évolutions culturelles dans les sociétés ibériques et ibéro-américaines*, Montpellier, ETILAL (collection Actes n° 3), université de Montpellier III, 2002.
- Francisco Campuzano Carvajal, *L'Élite franquiste et la sortie de la dictature*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- Gonzalo Capellán de Miguel, Julio Pérez Serrano, (eds), *Sociedad de masas, medios de comunicación y opinión pública*, Historia del Tiempo presente, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, IER, 2008.
- Ramón Cotarelo, (ed.), *Transición política y consolidación democrática en España (1975-1986)*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1992.
- Sylvia Desazars de Montgaillard, *La Transition démocratique en Espagne : le pari du centre*, université de Toulouse, Ophrys, 1995.
- Mario P Díaz Barrado, *La España democrática (1975-2000). Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 2006, 347 p.
- Joaquín Estefanía, *La larga marcha, Barcelona*, Península, 2007, 585 p.
- Ferrán Gallego, *El mito de la Transición. La crisis del franquismo y los orígenes de la democracia (1973-1977)*, Barcelona, Crítica, 2008.
- José Luis Gallero, *Sólo se vive una vez : esplendor y ruina de la movida madrileña*, Madrid, Ardora, 1991.
- Gutmaro Gómez Bravo (coord), *Conflicto y consenso en la transición española*, Madrid, Pablo Iglesias, 2009. 300 Pags.
- Samuel Huntington, *La tercera ola. La democratización a finales del siglo XX*, Barcelone, Paidós, 1994.
- Santos Juliá Díaz, *Los socialistas en la política española, 1879-1982*, Madrid, Taurus, 1997.
- M^a Ángeles Larumbe, *Las que dijeron que no. Palabra y acción del feminismo en la Transición*, Zaragoza, Prensas universitarias de Zaragoza, 2004.
- Thierry Maliniak, *Les Espagnols de la Movida à l'Europe*, Paris, Centurion, 1996.
- Oscar José Martín García, y Manuel Ortiz Heras, *Claves internacionales en la Transición española*, Madrid, Catarata, 2010.
- Antonio Mingote, *Tiempo de la transición 1974-1976*, Myr Ediciones, 1977.
- Carme Molinero (coord.), *La transición treinta años después*, Barcelona, Península, 2006.
- Víctor Pérez-Díaz, *España puesta a prueba, 1976-1996*, Madrid, Alianza, 1996.
- Charles Powell, *España en democracia*, Barcelona, Plaza & Janés, 2001.
- Victoria Prego, *Así se hizo la transición*, Barcelona, Plaza & Janés, 1995.
- Victoria Prego, *Diccionario de la transición*, Barcelona, Plaza & Janés, 1999.
- Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz, (coord.), *Historia de la Transición en España, Los inicios del proceso democratizador*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.
- Mariano Sánchez Soler, *La transición sangrienta. Una historia violenta del proceso democrático en España, 1975-1983*, Madrid, Península, 2010.
- Álvaro Soto, *La Transición a la democracia. España 1975-1982*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- Isabelle Renaudet, *Un parlement de papier : la presse d'opposition au franquisme durant la dernière décennie de la dictature et la transition démocratique*, Madrid, Casa de Velázquez, 2003, 566 p.
- Álvaro Soto, *La Transición a la democracia. España 1975-1982*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- José Félix Tezanos, Ramón Cotarelo, Andrés de Blas, (eds), *La transición democrática española*, Madrid, Sistema, 1989.
- Manuel Trezado Romero, *Cultura de masas y cambio político : el cine español de la transición*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1999.

- Javier Tusell, Álvaro Soto, *Historia de la Transición (1975-1986)*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Javier Tusell (coord.), *La transición a la democracia y el reinado de Juan Carlos I*. Historia de España Menéndez Pidal, Tomo XLII, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- Javier Tusell, *La transición a la democracia (España, 1975-1982)*, Madrid, Espasa, 2007.
- Francisco Umbral, *Crónica de esa guapa gente*, Barcelona, Planeta, 1991.
- José Vidal-Beneyto, *España a debate*, I, La política, II La sociedad, Madrid, Tecnos, 1991.
- María Vilarós, *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española 1973-1993*, Madrid, Siglo XXI, 1998.

Catalogues d'expositions

- Manuel Ortuño Martínez (coord.), *Tiempo de Transición, 1975-1982*, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2007.
- Josep Ramoneda (coord.), *En Transición*, Barcelona, CCCB y Direcció de Comunicació de la Diputació de Barcelona, 2007.

Documents audiovisuels

- Elías Andrés, Victoria Prego, *La Transición, documentaire en treize épisodes d'une heure*, TVE, 1995.
- Cecilia Bartolomé y Juan José Bartolomé, *Después de...*, 1983.
- *Cuéntame cómo pasó*, série TVE, à partir de la 8ème saison. <http://www.rtve.es/television/cuentame>

Ouvrages et articles spécifiques sur Manuel Vázquez Montalbán

- José Belmonte Serrano, « Crónica sentimental de la transición : España, entre la esperanza y el desencanto », in José Manuel López de Abiada et al., *Manuel Vázquez Montalbán desde la memoria*. Madrid, Verbum, 2010, p. 56-67.
- José F. Colmeiro, *Crónica del desencanto : la narrativa de Manuel Vázquez Montalbán*. Coral Gables, North-South Center Press / Universidad de Miami, 1996.
- Mari Paz Balibrea, *En la tierra baldía. Manuel Vázquez Montalbán y la izquierda española en la postmodernidad*. Barcelona : El Viejo Topo, 1999.
- Georges Tyras, *Geometrías de la memoria. Conversaciones con Manuel Vázquez Montalbán*. Granada : Zoela ediciones, 2003.

Quelques ouvrages de Manuel Vázquez Montalbán

- Manuel Vázquez Montalbán, *La literatura en la construcción de la ciudad democrática*. Barcelona : Crítica (Grijalbo-Mondadori), 1998.
- Manuel Vázquez Montalbán, *Obra periodística 1960-1973. La construcción del columnista* (edición a cargo de Francesc Salgado). Barcelona, Debate, 2010.
- Manuel Vázquez Montalbán, *Obra periodística 1974-1986. Del humor al desencanto* (edición a cargo de Francesc Salgado). Barcelona, Debate, à paraître en 2011.

NB

Pour les deux questions A et B, le dossier à étudier comportera au moins un extrait de l'un ou des deux ouvrages au programme ; les autres documents proposés pourront provenir de la bibliographie ou d'autres sources non signalées (presse, chanson, image). Tous seront à appréhender dans la perspective de l'axe proposé en titre du dossier et non selon une étude exhaustive.

ITALIEN**Spécialité : Italien UE 111 Civilisation**

Italien	UE 111
Contact : Alessandra D'Antonio antonio@univ-corse.fr	
Objectifs :	
<p>Le candidat au CAPES externe d'italien doit prouver face à tout type de document, ses solides connaissances en civilisation italienne. Il s'agira donc d'aborder, approfondir et consolider les connaissances acquises en civilisation tout au long du cursus universitaire de licence 'Langue et Culture italiennes'.</p>	
<p>Programme</p> <p>L'approche sera essentiellement une approche diachronique, permettant aussi bien une réflexion historique qu'une étude des impacts des grands mouvements de pensée, d'organisations politiques et économiques sur l'évolution de la société civile. Il sera important de replacer autant que possible dans un contexte extra-péninsulaire l'histoire de l'Italie afin de mettre en évidence les liens étroits et historiques avec le reste de l'Europe et du monde.</p> <p>Incontournables autant que les faits politiques et économiques, l'histoire de l'art et l'histoire de la pensée religieuse, intrinsèquement liées à l'histoire de la société italienne.</p> <p>Le programme en civilisation suivra chronologiquement le programme 'Emergence et réception des grands mouvements littéraires' afin d'établir des passerelles logiques et essentielles pour une compréhension aussi bien globale qu'approfondie des faits culturels et civilisationnels italiens. Ainsi :</p> <p>Semestre 1 : - l'Antiquité , l'Empire et la naissance du Christianisme : rappels, De l'Italie des communes au Risorgimento</p> <p>Semestre 2 : - De la proclamation du Royaume d'Italie au nouveau panorama de la société italienne du XXIème siècle</p>	
<p>Pré-requis</p> <p>Essentielles : une bonne culture générale et les connaissances acquises en civilisation italienne lors du cursus licence d'italien.</p>	
<p>Bibliographie</p> <p>Procacci G. 'Storia degli italiani', Roma-Bari, Laterza, 1998</p> <p>Carlo Enrico Rol, Il libro di storia avvenimenti, società, culture(volumi 1a, 1b, 2a, 2b,3a, 3b) ed. Il Capitello,2002</p> <p>Delumeau J. 'L'Italie de la Renaissance à la fin du XVIIIème siècle, Paris, A.Colin, 1974</p> <p>Garin E., ' L'umanesimo italiano, Roma-Bari, Laterza, 1994</p> <p>Garin E., 'L'uomo del Rinascimento' Milano, Laterza, 1988</p> <p>Pécout G, 'Naissance de l'Italie contemporaine(1770-1922), Paris, Nathan, 1997</p> <p>Romano S. Histoire de l'Italie du Risorgimento à nos jours, Paris, Seuil, 1977</p> <p>De Martino E., Sud e Magia, Milano, Feltrinelli, 2000</p> <p>Baldoni Adalberto; Provvigionato Sandro, 'Anni di Piombo, Sinistra e Destra: Estremismi, Lotta armata e menzogne di stato dal sessantotto ad oggi' Ed. SPERLING & KUPFER, 2009</p> <p>Storia dell'Arte italiana diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, ed. Electa-Bruno Mondadori, 2002</p> <p>Il Rinascimento, Electa-Bruno Mondadori, 1997</p> <p>L'arte barocca, Giulio Carlo Argan, ed. Skira, Newton Compton, 1989</p> <p>Presse:</p>	

Etude de coupures de presse de quotidiens et d'articles divers traitant de la société italienne contemporaine et du paysage politique des années 1990 à nos jours (ressources personnelles)

Internet:

www.edulinks.it/STORIA.htm

www.cronologia.it

Contrôle des connaissances

Examen terminal

Travail personnel

Un travail de lectures et de recherches personnelles s'appuyant aussi bien sur la bibliographie proposée que sur des documents de presse ou sites internet sera demandé à l'étudiant au fur et à mesure des différentes séquences d'enseignement.

Spécialité : Italien UE 112 Méthodologie

Nom de l'UE : Méthodologie UE 112

Contact : Alessandra D'Antonio antonio@univ-corse.fr

Objectifs :

Le candidat devra prouver sa capacité à exploiter ses connaissances en civilisation italienne lors de l'étude d'un document de civilisation, quelle que soit la nature du document. Il s'agira donc de faire preuve de compétences en méthodologie et analyse de documents, en respectant les consignes qui lui auront été données.

Il s'agira d'être capable d'argumenter, et de citer les sources de l'argumentation.

La correction de la langue et l'utilisation d'un jargon spécifique seront également pris en compte dans les objectifs visés.

Programme :

Le programme tient compte aussi bien d'acquisition dans le domaine de la théorie méthodologique d'exploitation de documents de civilisation que d'exemples précis et aussi diversifiés que possible.

Ainsi les documents proposés et étudiés seront choisis en fonction d'une typicité liée à une époque, ou à une catégorie sociale ou professionnelle, ou à un territoire géographique distinct.

Un document sera proposé à chaque séance, et donnera lieu à l'application d'une méthodologie rigoureuse quant à son exploitation.

Pré-requis

Licence Langue et civilisation italiennes

Bibliographie

Techniques et théorie en français :

BRAUDEL (Fernand), *Écrits sur l'histoire*, Paris, Flammarion, 1977.

DELUZ (Christiane), NADAUD (Eris), TURREL (Denise), VANNIER (François), *Le commentaire de textes en histoire*, Paris, Ellipses, 1996.

DUPRAT (Annie), *Images et histoire, outils et méthodes d'analyse des documents historiographiques*, Belin, 2007.

MAINGUENEAU (Dominique), *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996, (coll. Mémo, n° 20).

ORY (Pascal), *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2007, (coll. Que sais-je).

SALY (Pierre), HINCKER (François), L'HUILLIER (Marie Claude), SCOT (Jean-Paul),

<p>ZIMMERMANN (Michel), <i>Le commentaire de documents en histoire</i>, Paris, Armand Colin, 1995, (coll. « cursus »).</p> <p>SALY (Pierre), <i>Le commentaire de documents en histoire</i>, Paris, Armand Colin, 1995.</p> <p>Manuels, textes et œuvres en italien :</p> <p>F. Sinopoli, <i>Storiografia e comparazione</i>, Roma, Bulzoni, 1996.</p> <p>Fulvio Tessitori, <i>Introduzione a lo storicismo</i>, Ed. Laterza, collana I filosofi, 1996.</p> <p>V.Sgarbi, 'L'Italia delle meraviglie, una cartografia del cuore' Ed. Bompiani, 2009.</p> <p>Ghigini, Pieretto, 'Scrivere di cinema', Ed. Lampi di stampa, collana Altri libri, 2009</p> <p>ANANIA F., 'Breve storia della radio e della televisione italiana' ed. Carocci, 2004</p> <p>M. SANTORO, <i>Storia del libro italiano: libro e società dal Quattrocento al nuovo millennio</i>, Milano, Bibliografica, 2008.</p> <p>E. GAROTTA, <i>tutto storia dell'arte</i>, Ed. De Agostini, 2005</p> <p>Internet:</p> <p>www.pbmstoria.it/.../storiografia/index.htm</p> <p>www.cronologia.leonardo.it</p>
<p>Contrôle des connaissances</p> <p>Examen terminal</p>
<p>Travail personnel</p> <p>Un travail personnel d'acquisition de compétences par l'étude des textes présents dans la bibliographie. Les documents seront distribués d'une séance sur l'autre afin de permettre un travail personnel qui viendra enrichir le débat et la confrontation entre les préparataires à la suite de l'exploitation faite par l'enseignant.</p>

Spécialité : Italien UE 113 Littérature

<p>Nom de l'UE : Littérature UE 113</p>
<p>Contact : Dominique Antona Cardinet antona.dominique@yahoo.fr</p>
<p>Objectifs :</p> <p>Emergence et réception des grands mouvements littéraires.</p> <p>L'étudiant, candidat au CAPES externe d'italien, devra prouver ses connaissances en littérature italienne mais également sa capacité à discuter, mettre en relation ou en opposition, aussi bien les différents mouvements que les grandes œuvres qui ont marqué l'histoire de la littérature italienne.</p> <p>L'étudiant devra faire preuve de solides connaissances en histoire de la critique littéraire, outil indispensable dans la compréhension de la réception des grands mouvements littéraires.</p>
<p>Programme</p> <p>Il sera important dans cette perspective de recontextualiser la production littéraire grâce à une approche diachronique et à la relier incessamment aux expressions majeures de la critique littéraire. Il s'agit essentiellement d'un travail de synthèse du travail abondamment proposé lors des trois années de licence d'italien. Les connaissances déjà acquises en licence doivent permettre la mise en évidence des impacts de certains courants et/ou œuvres littéraires majeurs dans l'histoire de la littérature italienne, leur résonance dans la critique et auprès du public.</p> <p>Le programme des deux semestres suivra l'approche diachronique de l'histoire de la littérature italienne, le premier semestre sera consacré à l'émergence de l'expression littéraire italienne au bas moyen-âge jusqu'au courant romantique du Risorgimento. Le second semestre traitera essentiellement de la littérature italienne de l'unité à nos jours.</p> <p>Il s'agira également lors des deux semestres d'approfondir la notion de genre- et sa relation privilégiée à l'époque à laquelle le genre s'épanouit- et d'approfondir un thème déjà étudié en licence et qui est majeur dans le cadre des études italiennes, qui est celui du 'problème' de la langue, des dialectes, du plurilinguisme...</p>
<p>Pré-requis</p>

Cursus Licence Langue Culture Civilisation italiennes
Bibliographie indicative (à consulter en bibliothèque ou à posséder personnellement)
<p>-L'attività letteraria in Italia, storia della letteratura italiana, Petronio G., Palumbo,1988</p> <p>- Bec C (Dir) Précis de Littérature italienne , Paris, Puf, 1982</p> <p>- Ferroni G., Profilo storico della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1992</p> <p>- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, La scrittura e l'interpretazione, Storia e antologia della letteratura italiana, Palermo, Palumbo, 1996</p> <p>-De Sanctis F. Storia della letteratura italiana, 1870-1871</p> <p>- Profili critici del Novecento, Torino, Bollati Boringhieri, 1998.</p>
Internet:
<p>www.accademiadellacrusca.it</p> <p>www.letteraturaitaliana.net</p> <p>www.libri.pelagus.org</p> <p>www.far.unito.it/letteratura/</p>
Contrôle des connaissances
Examen terminal
Travail personnel
Le travail personnel est important : les heures d'enseignement doivent permettre à l'étudiant d'organiser ses recherches et de les orienter. La bibliographie fournie constitue les ressources fondamentales dans lesquelles l'étudiant pourra consolider ses connaissances en littérature et histoire de la pensée critique italiennes.

Spécialité : Italien UE 114 Méthodologie en littérature

NOM DE L'UE : METHODOLOGIE EN LITTERATURE (outils d'analyse littéraire)	UE ?
Contact. P. PERSIANI ☐☐ 0603120299 ☐☐ paul.persiani@free.fr	
<p><u>Objectifs :</u></p> <p>L'objectif de ce cours est la découverte de différents courants de critique littéraire nés de trois grands mouvements intellectuels du XXe siècle (le marxisme, la psychanalyse et la linguistique). Il permet de sensibiliser les étudiants aux différentes approches littéraires et de faire le lien entre l'apport qu'ils reçoivent durant les cours de Littérature et les principales écoles critiques. Il vise également à proposer une méthode d'approche du texte tirée de la linguistique et de la sémiologie (en particulier à partir des travaux d'Umberto ECO).</p>	
<p><u>Programme :</u></p> <p>Introduction sur les trois mouvements cités plus haut et leurs développements en termes d'utilisation dans le champ littéraire. Vocabulaire spécifique des différentes écoles critiques. Application sur textes.</p>	
<p><u>Bibliographie :</u></p> <p>BARBERIS Pierre, « La sociocritique » in BERGEZ Daniel et al., Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire, Bordas, 1990. BELLEMIN-NOEL Jean, Psychanalyse et littérature, P.U.F, Paris, 1989, p.79. BERGEZ Daniel, « La critique thématique » in BERGEZ Daniel et al., Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire, Bordas, 1990.</p>	

BOUVERESSE-QUILLIOT Renée, Les critiques de la psychanalyse, En collaboration avec Roland QUILLIOT. P.U.F, Paris, Coll. Que sais-je ? 1991, 127 p.
 DAVID Michel, Letteratura e psicoanalisi, Mursia, Milano, Coll. Civiltà letteraria del Novecento, 1967, 357 p.
 DAVID Michel, La psicoanalisi nella cultura italiana, Boringhieri, Torino, 1970, 642 p.
 ECO Umberto, Come si fa una tesi di laurea, Le materie umanistiche. Bompiani, Milano, Coll. Tascabili Manuali, 1988, 250 p.
 GENGEMBRE Gérard, Les grands courants de la critique littéraire, Paris, Seuil, Coll Mémo, 70 p.
 KOFMAN Sarah, L'enfance de l'art, Une interprétation de l'esthétique freudienne. Payot, Paris, 1970, 240 p.
 LE GALLIOT Jean, Psychanalyses et langages littéraires, Théorie et pratique. Avec la participation de S. LECOINTRE. F. NATHAN, Paris, 1977, 255 p.
 MELOGRANI Piero, Guida alla tesi di laurea, Rizzoli, Milano, Coll. Manuali, 1993, 235 p.
 ZIMA Pierre, Pour une sociologie du texte littéraire, 10/18, 1978.

⇒ Cette bibliographie est purement indicative. J'ai conseillé certaines lectures mais n'ai pas demandé aux étudiants d'acquérir les textes.

Contrôle des connaissances :

Commentaire de texte littéraire à l'écrit

Spécialité : Italien UE 115 Pratique de la traduction : Thème-Version

NOM DE L'UE : PRATIQUE DE LA TRADUCTION-THEME/VERSION	UE 115
Contact Thème: Jean-François Licciardello jean-francois.licciardello@wanadoo.fr	
Contact Version : Jean-Luc Santoni jean-luc.santoni@wanadoo.fr	
<p><u>Objectifs:</u> Acquérir la rapidité, l'aisance et les compétences requises au niveau M1 pour pouvoir traduire des textes contemporains. Ce cours vise à développer la capacité des étudiants à traduire rapidement des textes difficiles, il leur permet également d'élargir leurs compétences lexicales et grammaticales. L'entraînement au thème fera l'objet de devoirs fréquents à remettre par écrit à l'enseignant, d'exercices improvisés, à l'oral, sur des textes littéraires et d'exercices préparés puis corrigés pendant le cours.</p>	
<p><u>Programme:</u> Traduction de textes français d'auteurs contemporains (XXe et XXIe siècles) Révision systématique de la grammaire italienne. Acquisition d'un vocabulaire littéraire et spécialisé de base.</p>	
<u>Pré-requis:</u> aucun	
<p><u>Bibliographie:</u> <u>Ouvrages indispensables à acquérir:</u> - un livre de vocabulaire - un Dictionnaire bilingue (italien-français, français-italien) - un Dictionnaire unilingue - un Dictionnaire français - une grammaire italienne - une grammaire française</p>	
<i>Voici quelques ouvrages pour vous aider à faire votre choix:</i>	

1- Dictionnaires:a) **Dictionnaire bilingue:** indispensable, à choisir parmi :

- Dizionario Garzanti, francese-italiano, italiano-francese, Milano, Garzanti
- Robert-Signorelli, Dictionnaire français-italien, italien-français
- Boch, Dizionario italiano-francese, francese-italiano, Bologna, Zanichelli.
- Ferrante, Cassiani, Dizionario moderno italiano-francese, francese-italiano, Torino, Società Editrice Internazionale.

b) **Dictionnaire unilingue :** il est indispensable à choisir parmi :

- Il nuovo Zingarelli - Vocabolario della lingua italiana, Bologna, Zanichelli.
- Il dizionario Garzanti della lingua italiana, Milano, Garzanti.

c) **Dictionnaire de la langue française :** indispensable, par exemple le Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française.**2- Grammaires:**a) **Grammaire de l'italien:**

- O. et G. Ulysse, *Précis de grammaire italienne*, Paris, Hachette (indispensable).
- G. Ulysse, *Pratique de l'italien de A à Z*, Paris, Hatier.
- R. Pratelli, Chiaro. *Principales notions d'italien*, Aix, Martorana.
- Dardano et Trifone, *La lingua italiana*, Bologna, Zanichelli.
- M. Sensini, *La grammatica della lingua italiana*, Milano, Mondadori.
- L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET, 1996
- G. Devoto & G. C. Oli, *Dizionario della lingua italiana*, Firenze, Le Monnier, 2000
- S. Battaglia, *Grande dizionario della lingua italiana*, Torino, UTET, 1961, 22 volumes.

b) **Grammaire du français:**

- *L'art de conjuguer* : dictionnaire de 12000 verbes.
- M. Grévisse, *Précis de grammaire française*, Paris/Louvain-La-Neuve,

c) **Orthographe:**

Pour conserver (ou acquérir) de bonnes notions d'orthographe, reprenez l'habitude de faire quelques dictées, avec M. Grévisse, *La force de l'orthographe : 300 dictées progressives commentées*, Paris, Duculot.

3- Vocabulaire:S. Camugli & G. Ulysse, *Les Mots italiens*, Paris, Hachette, 1969. (indispensable)**Contrôle des connaissances:**

- Contrôle continu: Interrogation de vocabulaire à chaque début de séance (programme de révision communiqué aux étudiants au début de chaque semestre)
- Thème sur table à l'examen final

Travail personnel:

Apprendre les chapitres de vocabulaire communiqués au début du semestre.
Préparer le texte qui sera traduit au cours de la séance suivante.

Spécialité : Italien UE 116 Théorie de la traduction : Compétences linguistiques, méthodologiques et cognitives

NOM DE L'UE : COMPLEMENTS DE THEORIE DE LA TRADUCTION (compétences linguistiques, méthodologiques et cognitives 1)		UE 116
crédit ECTS 0.5	M1– Semestre 1	Obligatoire
Présentiel : 15h	C.M: 6 h ; T.D: 0 h ; T. P: 0 h	En français
Contact : Fabien LANDRON ☎ : 06.10.90.91.93 📧 : landron@univ-corse.fr		
<p><u>Objectifs:</u> Ce cours complète les enseignements reçus par l'étudiant en thème et en version. Il vise à doter les étudiants de la méthodologie nécessaire pour la traduction de textes littéraires. L'objectif principal du cours est d'aider les étudiants à appréhender la différence entre la syntaxe italienne et la syntaxe française. Il vise à développer leur capacité à faire les bons choix de traduction, à travers l'identification et l'analyse du fait de langue, la formulation d'une explication, et parfois une mise en perspective didactique.</p>		
<p><u>Programme:</u> Questionnement autour des techniques de traduction de textes français et italiens d'auteurs contemporains (XXe et XXIe siècles), analyse du vocabulaire et de la syntaxe, mise en évidence et traitement des faits de langue.</p>		
<u>Pré-requis:</u> aucun		
<p><u>Bibliographie:</u></p> <p><u>Ouvrages à acheter impérativement:</u> S. Camugli & G. Ulysse, <i>Les Mots italiens</i>, Paris, Hachette, 1969. O et G.Ulysse, <i>Précis de grammaire italienne</i>, Paris, Hachette, 1988. L. Cappelletti, Collection Bescherelle, <i>Les verbes italiens, 8000 verbes</i>, Paris, Hatier, 1997. R. Boch & C. Salvioni, <i>Dizionario francese-italiano / italiano-francese</i>, Milano, Zanichelli, 2000 M. Grévisse, <i>Le bon usage</i>, grammaire française.</p> <p><u>Ouvrages à consulter régulièrement:</u> M. Sensini, <i>La Grammatica della lingua italiana</i>, Milano, Mondadori, 2000 L. Serianni, <i>Grammatica italiana</i>, Torino, UTET, 1996 G. Devoto & G. C. Oli, <i>Dizionario della lingua italiana</i>, Firenze, Le Monnier, 2000 S. Battaglia, <i>Grande dizionario della lingua italiana</i>, Torino, UTET, 1961, 22 volumes. Dictionnaire de synonymes (au choix de l'étudiant)</p>		
<p><u>Contrôle des connaissances:</u> Examen final, étude de faits de langue liés aux textes proposés en thème et en version.</p>		
<p><u>Travail personnel:</u> Traduction et analyse de faits de langue tirés des textes au programme.</p>		

Spécialité : Italien UE 211 Didactique des langues

NOM DE L'UE : DIDACTIQUE DES LANGUES (CECRL)	UE 211
Contact : M.A COLOMBANI ☐ : 0681582822 ☐ : Colombani.marie@wanadoo.fr	
Objectifs:	
<p>Au cours des différentes séances, les principaux concepts et les principales techniques didactiques seront abordés: l'accès au sens d'un texte, l'élucidation et le réemploi du vocabulaire, l'enseignement de la grammaire, l'évaluation des apprentissages à l'oral comme à l'écrit, la traduction, etc.</p> <p>Le cours s'articulera autour d'un axe pédagogique et d'un axe didactique:</p> <p>L'axe pédagogique permettra d'étudier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les horaires d'enseignement dans les différents degrés et selon les séries. - Les Programmes et Instructions à l'école élémentaire, au collège, au lycée, notamment les nouveaux programmes de Seconde et de Première. - Les manuels en usage dans les établissements et les livres du professeur. - Les cahiers d'exercice. <p>L'axe didactique mettra l'accent sur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La préparation d'un cours de langue étrangère dans une classe de collège puis de lycée. - L'analyse, dans une perspective didactique, des différents types de supports : dialogues fabriqués, textes D'auteur, articles de presse, publicités, vignettes et bandes dessinées, tableaux, séquences filmiques. 	
Programme:	
<p>Connaissance approfondie des horaires d'enseignement dans les différents degrés et les différentes séries.</p> <p>Connaissance des Programmes et Instructions officielles.</p> <p>Connaissance des manuels en usage.</p> <p>Connaissance du déroulement d'un cours de langue étrangère.</p> <p>Connaissance des différents types de supports pédagogiques.</p>	
Pré-requis: aucun	
Bibliographie:	
<p>Se procurer :</p> <p>1- Les programmes en ligne sur le site du ministère de l'Éducation Nationale: http://www.education.gouv.fr/siac/siac2/default.htm</p> <p>et sur le site du B. O: http://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officeil.html</p> <p>2- Les Programmes et Instructions Officielles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de L.V.E. à l'école élémentaire - de Collège - de la classe de Seconde - du cycle terminal <p>En ligne sur le site du Conseil de l'Europe : Le cadre européen pour l'enseignement des langues (version papier chez l'éditeur Didier).</p> <p>Achat conseillé:</p> <p>Louis Porcher, L'enseignement des langues étrangères, Paris, Hachette Éducation, 2004.</p>	
Contrôle des connaissances:	
<p>Un écrit qui constitue une mise en œuvre de la théorie: à partir d'un document proposé, l'étudiant devra présenter les différents moments d'une unité didactique.</p>	
Travail personnel:	
<p>Lecture des Programmes et Instructions Officielles.</p> <p>Avoir une bonne connaissance des manuels utilisés par les enseignants du secondaire.</p>	

Spécialité : Italien UE 213 L'analyse littéraire

Nom de l'UE : L'analyse littéraire UE 213
Contact : Dominique Antona Cardinet antona.dominique@yahoo.fr
Objectifs :
Il s'agit de poursuivre le travail qui a été abordé au premier semestre afin d'atteindre les objectifs

poursuivis par l'UE 113 et consolider les compétences en analyse littéraire attendues chez le candidat par le jury du CAPES. Ces compétences qui s'inscrivent dans la connaissance du fait littéraire, son exploitation, sa mise en abîme, s'appuieront sur un savoir rigoureux de la théorie en littérature et en histoire de la critique littéraire.

Programme

La littérature italienne de l'Unité à nos jours, programme diachronique, étude d'œuvres et acquisition de connaissances en histoire de la critique littéraire contemporaine.

Commentaires de textes littéraires

Pré-requis :

Cursus de licence Langue et culture italiennes+ semestre 1 Master Métiers de l'enseignement

Bibliographie :

A retenir la bibliographie du semestre 1

Et :

Antologia della letteratura italiana, testi e documentazione critica, ottocento e novecento, I. De Bernardi e F. Lanza, Ed SEI, Torino, 1977

L'enfant-dieu et le poète: Culte et poétiques de l'enfance dans le roman italien du XXe siècle de Gilbert Bosetti, Ed. Ellug, 1998

Novecento. : Le renouveau de la culture italienne ouvrage Collectif, ed. Ellug

Pasolini, il sogno di una cosa, E. Golino, Ed. Bompiani, 1985

IL punto su Moravia, a cura di C. Benussi, Ed. Universale Laterza, 1987

Sintesi di Letteratura italiana, Ed. A. Vallardi, 1997

Questioni di frontiera. Scritti di politica e di letteratura 1965- 1977, Franco Fortini, Einaudi, Torino 1977

Internet:

www.italica.rai.it

www.dienneti.it/letteratura.htm

Contrôle des connaissances

Examen terminal

Travail personnel

En cours de formation, l'étudiant, sous la direction de l'enseignant, s'exercera à la pratique du commentaire de texte. Il devra enrichir les connaissances acquises en cours par les lectures d'œuvres ou d'extraits d'œuvres – selon les conseils de l'enseignant- indiquées dans la bibliographie.

Spécialité : Italien UE 214 L'analyse des faits de civilisation

Nom de l'UE : L'analyse des faits de civilisation UE 214
Contact : Alessandra D'Antonio antonio@univ-corse.fr
Objectifs : Dans la continuité de l'UE 111, les objectifs poursuivis ce semestre sont essentiellement liés à l'approfondissement des connaissances civilisationnelles de la période de l'histoire et de la culture italiennes de la proclamation du royaume d'Italie à nos jours. Ces connaissances formeront la base culturelle indispensable au futur enseignant qui devra prouver en tant que candidat au CAPES externe d'italien sa capacité à exploiter un document en s'appuyant aussi bien sur des savoirs méthodologiques que sur ses connaissances culturelles.
Programme : De la proclamation du royaume d'Italie à nos jours : (L'Italia dopo l'unificazione/La questione meridionale e il brigantaggio/La crisi di fine secolo/La grande guerra: dalla neutralità all'intervento/Il dopoguerra in Italia: dal liberalismo al fascismo/L'Italia fascista/La seconda guerra mondiale e l'Italia/ 1943-1945/L'Italia del boom economico/ Gli anni del terrorismo/ Mani pulite e Tangentopoli/ il nuovo paesaggio politico e sociale italiano dell'inizio del XXI°secolo)
Bibliographie La bibliographie du semestre 1 est à retenir ainsi que : Balestrini N./ Moroni P., l'orda d'oro, (1968-1977), Milano, Feltrinelli, 1988 Crainz Guido, Il paese mancato. Dal miracolo economico agli anni ottanta, Roma, Donzelli, 2003 Gaudillère B. , Le régime politique italien, Paris, Puf, 1999 Ginsborg P. (a c.di) Stato dell'Italia, Milano, Mondadori, 1995 Ginsborg P., L'Italia del tempo presente(1980-1996), Torino, Einaudi, 1998 Pavone C., Una guerra civile. Saggio morale sulla moralità nella resistenza, Torino, Bollati-Boringhieri, 1991 Romano R. , Paese Italia, Roma Donzelli, 1994 Sciascia L., L'affaire Moro, Milano, Adelphi, 1978 Zavoli, S., La notte della repubblica, Milano Mondadori, 1992 Bocca G. , Annus Horribilis, Feltrinelli, 2010 Jachia P. La canzone d'autore italiana, Milano , Feltrinelli, 1998
Contrôle des connaissances Examen terminal
Travail personnel Etude approfondie des œuvres ou extraits d'œuvres (selon le conseil de l'enseignant) indiquées en bibliographie.

Spécialité : Italien UE 215 Approfondissement de la pratique de la traduction : thème

NOM DE L'UE : APPROFONDISSEMENT DE LA PRATIQUE DE LA TRADUCTION-THEME/Version	UE 215
<p>Contact : Thème :Alessandra D'Antonio antonio@univ-corse.fr Version JL SANTONI. Tel.04 95 74 01 83.Mail. jean-luc.santoni@wanadoo.fr</p>	
<p>Objectifs: Acquérir la rapidité, l'aisance et les compétences requises au niveau M1 pour pouvoir traduire des textes contemporains. Ce cours vise à développer la capacité des étudiants à traduire rapidement des textes difficiles, il leur permet également d'élargir leurs compétences lexicales et grammaticales. L'entraînement au thème fera l'objet de devoirs fréquents à remettre par écrit à l'enseignant, d'exercices improvisés, à l'oral, sur des textes littéraires et d'exercices préparés puis corrigés pendant le cours.</p>	
<p>Programme: Traduction de textes français d'auteurs contemporains (XXe et XXIe siècles) Révision systématique de la grammaire italienne. Acquisition d'un vocabulaire littéraire et spécialisé de base.</p>	
<p>Pré-requis: aucun</p>	
<p>Bibliographie: <u>Ouvrages à acheter impérativement:</u> S. Camugli & G. Ulysse, <i>Les Mots italiens</i>, Paris, Hachette, 1969. O et G.Ulysse, <i>Précis de grammaire italienne</i>, Paris, Hachette, 1988. L. Cappelletti, Collection Bescherelle, <i>Les verbes italiens, 8000 verbes</i>, Paris, Hatier, 1997. R. Boch & C. Salvioni, <i>Dizionario francese-italiano / italiano-francese</i>, Milano, Zanichelli, 2000 M. Grévisse, <i>Le bon usage, grammaire française</i>. <u>Ouvrages à consulter régulièrement:</u> M. Sensini, <i>La Grammatica della lingua italiana</i>, Milano, Mondadori, 2000 L. Serianni, <i>Grammatica italiana</i>, Torino, UTET, 1996 G. Devoto & G. C. Oli, <i>Dizionario della lingua italiana</i>, Firenze, Le Monnier, 2000 S. Battaglia, <i>Grande dizionario della lingua italiana</i>, Torino, UTET, 1961, 22 volumes.</p>	
<p>Contrôle des connaissances: - Contrôle continu: Interrogation de vocabulaire à chaque début de séance (programme de révision communiqué aux étudiants au début de chaque semestre) - Thème sur table à l'examen final</p>	
<p>Travail personnel: Apprendre les chapitres de vocabulaire communiqués au début du semestre. Préparer le texte qui sera traduit au cours de la séance suivante.</p>	

Spécialité : Italien UE 216 Compléments de la théorie de la traduction

NOM DE L'UE : COMPLEMENTS DE THEORIE DE LA TRADUCTION (compétences linguistiques, méthodologiques et cognitives 1)		UE 216
crédit ECTS 0.5	M1– Semestre 2	Obligatoire
Présentiel : 12h Personnel : 18h	C.M: 6 h ; T.D: 0 h ; T. P: 0 h	En français
<u>Contact</u> : Fabien LANDRON ☎ : 06.10.90.91.93 ✉ : landron@univ-corse.fr		
<p><u>Objectifs:</u> Ce cours complète les enseignements reçus par l'étudiant en thème et en version. Il vise à doter les étudiants de la méthodologie nécessaire pour la traduction de textes littéraires. L'objectif principal du cours est d'aider les étudiants à appréhender la différence entre la syntaxe italienne et la syntaxe française. Il vise à développer leur capacité à faire les bons choix de traduction, à travers l'identification et l'analyse du fait de langue, la formulation d'une explication, et parfois une mise en perspective didactique.</p>		
<p><u>Programme:</u> Questionnement autour des techniques de traduction de textes français et italiens d'auteurs contemporains (XXe et XXIe siècles), analyse du vocabulaire et de la syntaxe, mise en évidence et traitement des faits de langue.</p>		
<u>Pré-requis:</u> aucun		
<p><u>Bibliographie:</u></p> <p><u>Ouvrages à acheter impérativement:</u> S. Camugli & G. Ulysse, <i>Les Mots italiens</i>, Paris, Hachette, 1969. O et G. Ulysse, <i>Précis de grammaire italienne</i>, Paris, Hachette, 1988. L. Cappelletti, Collection Bescherelle, <i>Les verbes italiens, 8000 verbes</i>, Paris, Hatier, 1997. R. Boch & C. Salvioni, <i>Dizionario francese-italiano / italiano-francese</i>, Milano, Zanichelli, 2000 M. Grévisse, <i>Le bon usage</i>, grammaire française.</p> <p><u>Ouvrages à consulter régulièrement:</u> M. Sensini, <i>La Grammatica della lingua italiana</i>, Milano, Mondadori, 2000 L. Serianni, <i>Grammatica italiana</i>, Torino, UTET, 1996 G. Devoto & G. C. Oli, <i>Dizionario della lingua italiana</i>, Firenze, Le Monnier, 2000 S. Battaglia, <i>Grande dizionario della lingua italiana</i>, Torino, UTET, 1961, 22 volumes. Dictionnaire de synonymes (au choix de l'étudiant)</p>		
<p><u>Contrôle des connaissances:</u> Examen final, étude de faits de langue liés aux textes proposés en thème et en version.</p>		
<p><u>Travail personnel:</u> Traduction et analyse de faits de langue tirés des textes au programme.</p>		

Spécialité : Italien UE 311 Traductologie

NOM DE L'UE : TRADUCTOLOGIE (préparation à l'épreuve de traduction) THEME- VERSION	UE 311
<p>Contact Thème : M.A COLOMBANI ☐ : 0681582822 ☐ : Colombani.marie@wanadoo.fr Contact Version: JL SANTONI. Tel.04 95 74 01 83.Mail. jean-luc.santoni@wanadoo.fr</p>	
<p>Objectifs: Acquérir la rapidité, l'aisance et les compétences requises au niveau M1 pour pouvoir traduire des textes contemporains. Ce cours vise à développer la capacité des étudiants à traduire rapidement des textes difficiles, il leur permet également d'élargir leurs compétences lexicales et grammaticales. L'entraînement au thème fera l'objet de devoirs fréquents à remettre par écrit à l'enseignant, d'exercices improvisés, à l'oral, sur des textes littéraires et d'exercices préparés puis corrigés pendant le cours.</p>	
<p>Programme: Traduction littéraire sur textes d'auteurs italiens des XIXe et XXe siècles Approfondissement de certains points de la grammaire italienne. Acquisition d'un vocabulaire littéraire et spécialisé de base.</p>	
<p>Pré-requis:</p>	
<p>Bibliographie: Ouvrages à acheter impérativement: S. Camugli & G. Ulysse, <i>Les Mots italiens</i>, Paris, Hachette, 1969. O et G.Ulysse, <i>Précis de grammaire italienne</i>, Paris, Hachette, 1988. L. Cappelletti, Collection Bescherelle, <i>Les verbes italiens, 8000 verbes</i>, Paris, Hatier, 1997. R. Boch & C. Salvioni, <i>Dizionario francese-italiano / italiano-francese</i>, Milano, Zanichelli, 2000 M. Grévisse, <i>Le bon usage, grammaire française</i>. Ouvrages à consulter régulièrement: M. Sensini, <i>La Grammatica della lingua italiana</i>, Milano, Mondadori, 2000 L. Serianni, <i>Grammatica italiana</i>, Torino, UTET, 1996 G. Devoto & G. C. Oli, <i>Dizionario della lingua italiana</i>, Firenze, Le Monnier, 2000 S. Battaglia, <i>Grande dizionario della lingua italiana</i>, Torino, UTET, 1961, 22 volumes.</p>	
<p>Contrôle des connaissances: - Contrôle continu: Interrogation de vocabulaire à chaque début de séance (programme de révision communiqué aux étudiants au début de chaque semestre) - Thème sur table à l'examen final</p>	
<p>Travail personnel: Apprendre les chapitres de vocabulaire communiqués au début du semestre. Préparer le texte qui sera traduit au cours de la séance suivante.</p>	

Spécialité : Italien UE 312 Commentaire littéraire

Nom de l'UE : Commentaire littéraire UE 312
Contact : Elisabetta Freceonon elisabetta.freceonon@univ-st-etienne.fr Stefano Lazzarin stefano.lazzarin@univ-st-etienne.fr (2012- Pascoli)
<p>Objectifs : Acquisition des compétences requises pour l'épreuve de commentaire dirigé de textes littéraires du CAPES externe.</p>
<p>Programme Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé de textes littéraires du concours du CAPES telle que définie au bulletin officiel de l'Éducation Nationale: « Commentaire dirigé en langue étrangère d'un texte littéraire</p>

ou de civilisation en langue étrangère. Ce texte peut être accompagné de documents annexes dont le nombre est fixé à cinq au maximum, destinés à en faciliter la mise en perspective ».

Il s'agira de consolider les connaissances en méthodologie grâce à la pratique du commentaire en travaillant une dizaine de textes littéraires de nature et d'origine différente afin de confronter l'étudiant à diverses problématiques. Il s'agira aussi bien de travail préparé à l'avance que de simulation d'examen avec textes et documents inconnus.

Pré-requis

M1 métier de la formation

Bibliographie

En fonction des auteurs au programme

Conseils bibliographiques des UE 113, 114, 213

FRANCO (Jean), *Le commentaire dirigé*, Paris, Dunod, 2000.

GLADIEU (M.M.), *Le commentaire de textes*, Paris, Éd. Du Temps, 1997, (coll. *Le recours à la méthode*)

Contrôle des connaissances

Examen terminal

Travail personnel

Travail d'approfondissement aussi bien en littérature (revoir le programme M1) qu'en méthodologie.

Spécialité : Italien UE 313 Commentaire de civilisation

Nom de l'UE : Commentaire de civilisation UE 313

Contact : Michel Feuillet m.feuillet@wanadoo.fr (2012- Boccace)

Objectifs :

Acquisition des compétences requises pour l'épreuve de commentaire dirigé de civilisation au CAPES externe d'italien

Programme

En fonction des auteurs au programme

Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé de textes de civilisation du concours du CAPES telle que définie au bulletin officiel de l'Éducation Nationale: « Commentaire dirigé en langue étrangère d'un texte littéraire ou de civilisation en langue étrangère. Ce texte peut être accompagné de documents annexes dont le nombre est fixé à cinq au maximum, destinés à en faciliter la mise en perspective ».

Il s'agira de stimuler la pratique du commentaire auprès des futurs candidats, en proposant des documents de nature, d'origine et d'époque différentes. La méthodologie dans le cadre de l'exploitation de documents sera décrite de façon rigoureuse et s'appuiera sur des exemples précis et concrets. L'étudiant, futur candidat, sera confronté ensuite à l'exercice de commentaire aussi bien à partir de documents connus qu'il aura pu appréhender lors d'un travail personnel de recherches, qu'à partir de documents inconnus qui le mettront en situation de simulation de concours.

Pré-requis

M1 métiers de la formation

Bibliographie

CF bibliographie de l'UE111, 112 et 214 et bibliographie spécifique de l'auteur au programme

Contrôle des connaissances

Contrôle terminal

Travail personnel

L'étudiant devra réactiver les connaissances qu'il aura acquises aussi bien lors de son cursus licence que lors de la première année de master des métiers de la formation.

Les exercices de commentaires à partir de documents connus feront l'objet de recherches et de travaux

personnels.

Spécialité : Italien UE 411 Analyse de documents littéraires

NOM DE L'UE : ANALYSE DE DOCUMENTS LITTERAIRES	UE 411
Contact : elisabetta Freceonon elisabetta.freceonon@univ-st-etienne.fr (2012- Dario Fo)	
<p>Objectifs: Etude des œuvres de Dario Fo au programme CAPES 2011 et 2012</p> <p>Ce cours vise à donner aux étudiants une connaissance générale des grands courants et des principaux auteurs de la littérature italienne contemporaine. Il a également pour mission de leur fournir un aperçu de l'histoire, de la culture artistique et des problèmes socio-économiques majeurs de l'Italie depuis le début du XIXe siècle jusqu'à nos jours.</p> <p>L'objectif du cours est enfin de proposer une ou des méthode(s) d'analyse et d'exposition orale des textes et d'illustrer ces acquis par l'étude de textes de genres différents.</p> <p>Les supports pour les différentes séances seront des textes littéraires.</p> <p>L'étudiant devra savoir analyser parfaitement et soigneusement tout type de document littéraire relatif à l'Italie contemporaine.</p> <p>Un entraînement tout au long du semestre est indispensable, car l'analyse de documents littéraires requiert une méthodologie précise et des habitudes d'analyse des documents.</p> <p>En fin de semestre, des simulations de l'épreuve du concours seront proposées aux étudiants.</p>	
<p>Programme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bibliographie Dario Fo et appareil critique pour 2011 et 2012 -Panorama de la littérature italienne contemporaine. -Etude de textes de genre différents. 	
<p>Pré-requis: aucun</p>	
<p>Contrôle des connaissances: L'analyse à l'écrit d'un document littéraire.</p>	
<p>Travail personnel: Lecture des ouvrages conseillés. Etude personnelle des principaux auteurs et des grands courants.</p>	

Spécialité : Italien UE 412 Analyse de documents vidéo en langue étrangère

Nom de l'UE : Analyse de documents vidéo en langue étrangère UE 412	
2 crédits ECTS	2 ^{ème} année – Semestre 4
Présentiel : 12 h Personnel : 18 h	Cours : 12 h, Travaux Dirigés : 0 h, Travaux Pratiques : 0 h
<p>Contact : Fabien LANDRON, ☎ : 06 10 90 81 93, ✉ : landron@univ-corse.fr</p>	
<p>Objectifs : Maîtrise des outils et du lexique de l'analyse filmique (en italien et en français). Approche didactique du matériel filmique.</p>	
<p>Programme Analyse de séquences de films exploitables en classe (collège et lycée).</p>	
<p>Pré-requis Connaissance sommaire des principes de l'analyse filmique. Bonne connaissance de l'histoire du cinéma italien.</p>	
<p>Bibliographie Un précis d'analyse filmique, au choix. Un ouvrage retraçant les grandes étapes de l'histoire du cinéma italien, des origines à nos jours.</p>	

Contrôle des connaissances Contrôle terminal
Travail personnel Recherche documentaire

Spécialité : Italien UE 413 Analyse de documents iconographiques

NOM DE L'UE : ANALYSE DE documents iconographiques	UE 413
Contact : Frédérique Valery valery.frederique@wanadoo.fr	
Objectifs: Objectifs en relation avec le programme du concours	
Programme: Associé à l'analyse de doc. Littéraires et audios en langue étrangère	

Spécialité : Italien UE 414 Analyse de documents audio en langue étrangère

NOM DE L'UE : ANALYSE DE DOCUMENTS AUDIOS EN langue étrangère	UE 414
Contact : Patricia Godani Patricia.Godani@ac-corse.fr	
Objectifs: Objectifs en relation avec le programme du concours	
Programme: compréhension orale des élèves, comment l'entraîner, l'évaluer, construire des stratégies...	

Spécialité : Italien UE 415-416 Préparation à la leçon / à l'épreuve sur dossier

NOM DE L'UE : Préparation à la leçon/à l'épreuve sur dossier (Technique et contenus)	UE 415-416
Contact : M.A COLOMBANI ☐☐: 0681582822 ☐☐: Colombani.marie@wanadoo.fr	
Objectifs: - Préparation à l'épreuve sur dossier du concours. - Le cours prendra appui sur un ou plusieurs documents se rapportant aux programmes de collège et de lycée. Son objectif est d'apprendre aux étudiants à mettre en relation ces documents puis de leur apprendre à proposer, à partir de ces mêmes documents, une exploitation pédagogique et didactique en fonction des compétences linguistiques qu'ils mobilisent et des activités langagières qu'ils permettent de mettre en pratique. En fin de semestre, des simulations de l'épreuve du concours seront proposées aux étudiants.	
Programme: Etude des Programmes et des manuels de collège et de lycée. Mise en relation de documents se rapportant aux programmes du secondaire. Exploitation pédagogique et didactique de documents se rapportant aux programmes du secondaire.	
Pré-requis: Connaissance approfondie des horaires d'enseignement dans les différents degrés et les différentes séries. Connaissance des Programmes et Instructions officielles. Connaissance des manuels en usage. Connaissance du déroulement d'un cours de langue étrangère. Connaissance des différents types de supports pédagogiques.	
Bibliographie: Se procurer : 1- Les programmes en ligne sur le site du ministère de l'Éducation Nationale: http://www.education.gouv.fr/siac/siac2/default.htm	

et sur le site du B. O:

<http://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officiel.html>

2- Les Programmes et Instructions Officielles:

- de L.V.E. à l'école élémentaire
- de Collège
- de la classe de Seconde
- du cycle terminal

En ligne sur le site du Conseil de l'Europe : Le cadre européen pour l'enseignement des langues (version papier chez l'éditeur Didier).

Achat conseillé:

Louis Porcher, L'enseignement des langues étrangères, Paris, Hachette Éducation, 2004.

Contrôle des connaissances:

A l'oral. L'étudiant devra présenter puis mettre en relation différents documents et proposer des pistes d'exploitation didactiques et pédagogiques de ces documents.

Travail personnel:

Lecture des Programmes et Instructions Officielles.

Avoir une bonne connaissance des manuels utilisés par les enseignants du secondaire.

ANGLAIS**Spécialité : Anglais UE 111 Approche diachronique de la civilisation**

Nom de l'UE : Approche diachronique de la civilisation		UE 111 IUFM
4 crédits ECTS	1 ^{ère} année - Semestre 1	Obligatoire
Présentiel : 30h	Cours : 20 h, Travaux dirigés : 10h, Travaux Pratiques : 0h	En anglais
Contact : Aurélie Firroloni		Mél : aurelie.firroloni@gmail.com
<p>Objectifs :</p> <p>Cette UE proposera un panorama de la civilisation du monde anglophone afin de parfaire les connaissances des étudiants. Compte tenu de l'ampleur du programme, ce cours sera partagé en 2 périodes et poursuivi au semestre 2.</p>		
<p>Programme:</p> <p>Les Institutions au Royaume-Uni et aux Etats-Unis</p> <p>Histoire de la Grande-Bretagne de la Guerre des Roses à William & Mary</p> <p>Histoire des Etats-Unis d'Amérique de Washington à la Guerre de Sécession.</p>		
<p>Pré-requis : Connaissances habituellement acquises dans le cursus de Licence spécialité Anglais ou bi-disciplinaire.</p>		

Bibliographie :

- Bingham J., *Les Tudors. La naissance de l'Angleterre*, Original Books, 2012
- Civardi C., *L'Ecosse depuis 1528*, Ophrys, 1998.
- Chassaing P., *Histoire de l'Angleterre. Edition revue et corrigée*. Flammarion, 2008
- Cottret B., *Histoire de l'Angleterre. De Guillaume le conquérant à nos jours*. Tallandier, 2007
- Delecroix M., Piquet M., *Précis de Civilisation anglo-américaine*, Ellipses, 1995.
- Deysine A., *Les institutions des Etats-Unis*, La Documentation Française, 2010
- Gilbert M., *The Dent Atlas of British History*, Londres, 1993.
- Halimi S., *Les Institutions politiques au Royaume-Uni, Hommage à Monica Charlot*, Presses, Sorbonne Nouvelle, 2006
- Hocmard G., *What's What, Dictionnaire culturel du monde Anglophone*, Ellipses, 2003.
- Hutchinson W., *La question irlandaise*, Ellipses, 2001
- Kenyon J.P., *the Wordsworth Dictionary of British History*, Londres, 1994.
- Lagayette P., *Les grandes dates de l'histoire américaine*, Hachette Supérieur, 2010
- Lurbe P., *Civilisation britannique. 7^e édition revue et augmentée*, Hachette Supérieur, 2010
- Mioche A., *Les grandes dates de l'Histoire britannique*, Hachette Supérieur, 2010.
- Pauwells M.- C., *Civilisation des Etats-Unis*, 6^e édition, Hachette, 2011.
- Pickard S., *Civilisation britannique-British civilization*, Pocket 2011
- Pierré-Caps S., *Les Institutions du Royaume-Uni*, La Documentation Française, 2012
- Rezé M., Bowen R., *Key words in American Life: Understanding the United States*, Armand Colin, 1998.
- Soppela J., *10 mythes pour l'Amérique*, Ellipses, 1997.
- Storry M. & Childs P., *British Cultural Identities*, Routledge, 1997.
- Vitoux P., *Histoire des idées en Grande-Bretagne*, Ellipses, 1998.
- Zinn H., *A People's History of the United States*, 2003.

Sites à consulter: www.teachingamericanhistory.org

www.ushistory.org

Contrôle des connaissances

Contrôle terminal + contrôle continu

Travail personnel

Recherche documentaire afin de se constituer une culture générale indispensable pour le concours.

Spécialité : Anglais UE 112 : méthodologie du commentaire dirigé de civilisation en anglais

Nom de l'UE : méthode d'analyse d'un document de civilisation		UE 112 IUFM
2 crédits ECTS	1 ^{ère} année - Semestre 1	Obligatoire
Présentiel : 12h	Cours : 8h, travaux dirigés : 4h, Travaux Pratiques : 0h	En anglais
Contact : Hélène Palma		Mél: helenepalma@free.fr
<p>Objectifs : L'objectif de ce cours est de donner aux étudiants les moyens d'analyser, de mettre en lumière et d'exploiter un document de civilisation anglophone éventuellement accompagné de documents annexes.</p>		
<p>Programme:</p> <p>Cet enseignement porte sur la mise en pratique des connaissances abordées à l'UE 111, grâce à l'analyse et au commentaire de textes de civilisation britannique et américaine.</p> <p>Ce cours s'axera principalement autour d'un travail portant sur la problématisation et l'élaboration de plans, nécessaire à la mise en forme de commentaires dirigés en civilisation.</p> <p>Les textes proposés à l'étude seront de natures, d'époques et d'aires géographiques variées.</p>		
Pré-requis : Connaissances méthodologiques acquises lors du cursus de Licence spécialité Anglais ou bi-disciplinaire		

Bibliographie :

Le document de civilisation britannique. Lecture, analyse, commentaire, Ophrys, 1992

Arquié Marie-José, Henry Robert, Puyjarinet Magali, *A Glossary of British and American Institutions. Politics, Economics, Education, Culture, Social Services*, Armand Colin, 1997, 396 pp.

Bernas C., Gaudin E., Poirier F., *The Document in British Civilization Studies : Understanding, Analysis, Commentary*, Gap, Ophrys, 2002

Chassaingne, P., *Lexique d'histoire et de civilisation britannique*, Ellipses, 1999.

Charlot M., Halimi S., Royot D. *Le commentaire de civilisation anglaise et américaine*, Paris, Colin, 2002.

DELUZ (Christiane), NADAUD (Eris), TURREL (Denise), VANNIER (François), *Le commentaire de textes en histoire*, Paris, Ellipses, 1996.

DUPRAT (Annie), *Images et histoire, outils et méthodes d'analyse des documents historiographiques*, Belin, 2007.

Kober-Smith A., Whitton T., *Le commentaire de texte par l'exemple*, Nantes, Editions du Temps, 2003.

MAINGUENEAU (Dominique), *Les termes clés de l'analyse du discours*, Paris, Seuil, 1996, (coll. Mémo, n° 20).

SALY (Pierre), *Le commentaire de documents en histoire*, Paris, Armand Colin, 1995.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu et contrôle terminal

Travail personnel

Commentaires dirigés en anglais élaborés à partir de textes de civilisation proposés par l'enseignant

Spécialité : Anglais UE 113 Emergence et réception des grands mouvements littéraires

Nom de l'UE : Emergence et réception des grands mouvements littéraires		UE 113 IUFM
4 crédits ECTS	1 ^{ère} année - Premier Semestre	Obligatoire
Présentiel : 30 h	Cours : 20h, Travaux Dirigés : 10 h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais
Contacts : Pascale Trarieux-Sageaud		✉ : trarieuxsageaud@free.fr
Florence Mattei		✉ : mattei.florence@wanadoo.fr

Objectifs :

- **Perspectives historiques, culturelles et idéologiques de l'analyse littéraire.**
- **Acquérir les outils et connaissances indispensables à l'analyse des formes littéraires parmi lesquelles le roman, le théâtre et la nouvelle.**
- **Amener l'étudiant à s'interroger sur sa propre lecture d'une œuvre littéraire.**

Programme

Le cours commencera par un certain nombre de rappels théoriques sur les spécificités des différents genres littéraires étudiés.

Le programme sera principalement axé sur la littérature britannique ce semestre et débutera par une étude du roman des origines à nos jours.

Une partie du programme consistera à étudier le théâtre élisabéthain, qui, parce qu'il est étudié à tous les échelons des parcours universitaires, risque fort de continuer à alimenter les sujets de concours.

Une autre partie du programme se préoccupera de la place privilégiée occupée par la nouvelle dans la littérature anglo-saxonne en déclinant les axes suivants: théories et esthétique ; morphologie ; stratégies d'écriture.

Pré-requis : Connaissances habituellement acquises dans le cursus de Licence spécialité Anglais ou bi-disciplinaire.

Bibliographie

Cordesse G., *Langages littéraires*, Toulouse, P.U.M., 1990.

Cordesse G., *Etudes textuelles*, Toulouse, P.U.M., 1990.

Goldenstein J.P., *Pour lire le roman*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 1988.

Grellet F., *A handbook of Literary terms*, Hachette Supérieur, Paris, 1996.

Hughes T., Patin C., *L'analyse textuelle en anglais, narrative theory, Textual practice*, Dunod, 1995.

Lodge D., *The Art of Fiction*, London, Penguin, 1982.

Verley C. *Lectures critiques en anglais/ A guide to the critical Reading of fiction in English*, Paris, Ophrys, 1998.

Wilkinson Robin, *Le commentaire littéraire anglais*, P.U.F, 2011

Le théâtre élisabéthain / Le théâtre

Chambers, E.K. *The Elizabethan Stage*. 4 volumes, Oxford, Clarendon Press, 1923

Gurr, Andrew. *The Shakespearean Stage 1574-1642*. Third edition, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

HALLIDAY, F. E. *A Shakespeare Companion 1564-1964*. Baltimore, Penguin, 1964.

HELBO, André, dir. 1987. *Théâtre. Modes d'approche*. Bruxelles : Labor / Paris : Méridiens et Klincksieck, 270 p.

HELBO, André. 2007. *Le Théâtre : texte ou spectacle vivant ?*. Paris : Éditions Klincksieck, « 50 questions », 202 p..

NICOLL, Allardyce. 1978. *The Theatre and Dramatic Theory*. Westport Conn : Greenwood Press, 221 p.

PAVIS, Patrice. 1996. *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse-théâtre*. Paris : Fernand Nathan, 319 p. ill.

PAVIS, Patrice. 1976. *Problèmes de sémiologie théâtrale*. Montréal : P.U.Q., « Genres et discours », n° 2, 167 p.

PAVIS, Patrice. 1985. *Voix et images de la scène*. Essais de sémiologie théâtrale. Lille : P.U.L., 344 p.

PRUNER, Michel. 1998. *L'Analyse du texte théâtral*. Paris : Dunod, 128 p

UBERSFELD, Anne. 1996. *Le Dialogue de théâtre*. Paris : Belin, « Lettres Belin S.U.P. », 217 p.

UBERSFELD, Anne. 1982 [1977]. *Lire le théâtre*. Paris : Éd. sociales, « Essentiel », n° 11, 325 p.

La nouvelle :

Baldwin D., *The Riverside anthology of Short Fiction*, Houghton Mifflin Company, 1998.

Bazin C., Deïdda I., *La nouvelle au CAPES*, Ellipses, 1995

Grojnowski D., *Lire la nouvelle* (4e édition), Armand Colin, 2007.

Louvel L., Verley C., *Introduction à l'étude de la nouvelle*, Presses Universitaires du Mirail, 1995.

Site à consulter : www.literaryhistory.com


Contrôle des connaissances

Contrôle continu + Contrôle terminal

Travail personnel

Recherche documentaire et lecture du corpus défini par les enseignants

Spécialité : Anglais UE 114 Méthodologie en littérature- outils d'analyse littéraire

Nom de l'UE : Méthodologie en littérature- outils d'analyse littéraire		UE 114 IUFM
2 crédits ECTS	1 ^{ère} année - Premier Semestre	Obligatoire
Présentiel : 12 h	Cours : 8h, Travaux Dirigés : 4 h, Travaux Pratiques : 0 h	En anglais
Contacts: TRARIEUX-SAGEAUD Pascale  : trarieuxsageaud@free.fr		
Objectifs : Permettre aux étudiants de consolider leur maîtrise des outils indispensables pour décrypter les mécanismes d'un texte littéraire et les amener à faire la preuve de leur expertise à en expliquer le fonctionnement tant diégétique que narratologique et stylistique pour mettre ses effets en lumière.		
Programme Cet enseignement débutera par un certain nombre de rappels théoriques indispensables à l'analyse et à l'élaboration de commentaires dirigés de textes littéraires de natures, d'époques et d'aires géographiques diverses. Le texte proposé par le jury lors de l'épreuve de commentaire dirigé en langues étrangères pouvant être accompagné d'un maximum de 5 documents annexes, les étudiants seront amenés à apprendre à mettre ces documents en perspective et seront entraînés à faire la preuve de leur maîtrise des principaux procédés de la rhétorique et de la poétique tant dans l'analyse de textes en prose que de poèmes et d'extraits de pièces de théâtre.		
Pré-requis : Connaissances habituellement acquises dans le cursus de Licence spécialité Anglais ou bi-disciplinaire.		

Bibliographie

- Abrams M.-H., *A Glossary of Literary Terms*, Holt, Rinehart & Winston, 1981.
- Amon E. & Bomati Y., *Vocabulaire du commentaire de texte*, Larousse, 1993.
- Aquien M. & Molinié G., *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris : Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 1999.
- Dessons G., *Introduction à la Poétique. Approches des théories de la littérature*, Dunod, 1995.
- Glorieux J., *Le commentaire littéraire et l'explication de texte*, Ellipses, 2007.
- Grellet F., *A Handbook of Literary Terms*, Hachette, 1996.
- Leech G. & Short M., *Style in Fiction, A linguistic Introduction to English Fictional Prose*, Longman 1981.
- Quivy M., *Glossaire bilingue des termes littéraires*, Ellipses, 2004.
- Suhamy H., *Les figures de style*, P.U.F., Que sais-je ?, 1981.
- Todorov T., *La littérature en péril*, Flammarion, 2006.
- Ubersfeld A., *Les termes-clefs de l'analyse du théâtre*, Seuil, 1996.
- Wilkinson R., *Le commentaire littéraire anglais*, PUF, 2011


Contrôle des connaissances

Contrôle continu et contrôle terminal

Travail personnel

Exercices proposés par l'enseignant (gradation et complexification des exercices tout au long du semestre)

Spécialité : Anglais UE 115 Pratique de la traduction

Nom de l'UE : Pratique de la traduction		UE 115 IUFM
6 crédits ECTS	1 ^{ère} année - Premier Semestre	Obligatoire
Présentiel : 36 h	Cours : 24 h, Travaux Dirigés : 12 h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais / français
Contact : F. MATTEI		 : mattei.florence@wanadoo.fr
<ul style="list-style-type: none"> Objectifs : <p>Cet enseignement consiste en la pratique de la traduction de textes en prose, modernes et/ou contemporains, qui peuvent être de natures diverses (extraits de romans, de pièces de théâtre, etc.).</p> <p>Ce cours comprend à la fois le thème et la version.</p>		

- **Programme :**

Il sera proposé un ensemble de textes en prose, contemporains et modernes, en langue anglaise et en langue française, de natures et de provenances variées, qui permettront de consolider et d'approfondir des compétences diverses, tant en français qu'en anglais :

- La compétence linguistique dans ses composantes grammaticales, morphologiques, syntaxiques, orthographiques, lexicales, mais aussi stylistiques (tonalité ou registre d'un texte ...)
- La compétence socio-culturelle
- La compétence méthodologique et cognitive (prise de conscience des mécanismes mis en jeu par la transposition, compréhension du fonctionnement tant de la langue source que de la langue cible).

- **Pré-requis :**

Connaissances habituellement acquises dans le cursus de Licence spécialité anglais ou bi-disciplinaire.

- **Bibliographie :**

Dictionnaires (liste non exhaustive) :

Bernet C., Rézeau P., *Dictionnaire du français parlé*, Paris, Seuil, 1989 (coll. « Points virgule »).

Bertaud de Chazaud H., *Dictionnaire des synonymes*, Paris, Robert, 1990, (coll. « Les usuels du français »).

Caradec F., *Dictionnaire du français argotique et populaire*, Paris, Larousse, 1977.

Duneton C., *La puce à l'oreille-Anthologie des expressions populaires avec leur origine*, Paris, Balland, 1990.

Genouvrier, Desirat & Horde, *Nouveau dictionnaire des synonymes*, Paris, Larousse, 1977.

Le nouveau Petit Robert de la Langue Française, Le Robert, 2009.

Oxford English Dictionary, édition 2007.

Robert & Collins Senior, dictionnaire français-anglais et anglais-français, 8^e édition, 2008.

Roget's thesaurus, Penguin, 2004.

The New International Webster Comprehensive Dictionary of the English Language, Trident Press International, 1996.

Grammaires de la langue française/ ouvrages divers pour la pratique de la version.

Baylon C., Fabre P., *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan Université, 1978 (2^eed.).

Bled (Édouard et Odette), *Cours supérieur d'orthographe*, Paris, Classiques Hachette, 1954.

Boucher J., *Fort en version*, Rosny, Bréal, 2001.

Colignon J.-P., *Un point c'est tout! La ponctuation efficace*, Paris, Victoires-Éditions, 2004.

Dubois J., Lagane R., *La nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse, 1991.

Girodet J., *Dictionnaire Bordas. Pièges et difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, 1986.

Grevisse H., *Le bon usage*, Paris, De Boeck-Duculot, 1993.

Vocabulaire orthographique. 50 000 mots du français courant, Paris, Larousse, 1983.

Nouveau Bescherelle (le) 1. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12000 verbes, Paris, Hatier, 1980.

- **Ouvrages spécifiques :**

Ballard M., *La traduction de l'anglais au français*, Nathan, 1988.

Chuquet H., Paillard M., *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys, 1987.

Demanuelli C., Demanuelli J., *La traduction : mode d'emploi*, Masson, 1995.

Demanuelli C., Demanuelli J., *Lire et traduire*, Masson, 1991.

Petton A., *Guide de la version anglaise pour la préparation au Capes et à l'agrégation*, PUR, 2008.

Plassard F., *Lire pour traduire*, Presses Sorbonne nouvelle, 2007.

Vaiss P., Crowley C., *Le thème anglais - licence, master, concours*, Ellipses, 2009.

Williams F., *Guide du thème anglais pour la préparation au Capes et à l'agrégation*, PUR, 2006.

- **Contrôle des connaissances :**

50% contrôle continu

50% examen terminal

- **Travail personnel :**

(sur corpus établi par l'enseignant)

Spécialité : Anglais UE 116 Théorie de la traduction

Nom de l'UE : THEORIE DE LA TRADUCTION		UE 116 IUFM
2 crédits ECTS	1ère année - Premier Semestre	Obligatoire
Présentiel : 15 h	Cours : 10 h, Travaux Dirigés : 5h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais / français
Contact : Pierre-Don Giancarli		✉ : pierre-don.giancarli@univ-poitiers.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs : <p>Cet enseignement se conçoit comme une réflexion à l'acte de traduction en soi et s'oppose à la pratique intuitive ou commerciale de la traduction. Il se doit d'intégrer l'analyse linguistique des textes et la mise en place de stratégies de traduction.</p>		

- **Programme :**

Cet enseignement part du postulat que toute traduction passe par une attitude réflexive et que l'aboutissement de cette réflexion traductologique (le texte-cible) ne peut se faire sans la maîtrise de certains concepts linguistiques, culturels ou littéraires. Ce cours s'intègre donc dans une démarche globale prenant en compte le décodage et la mise au jour des marqueurs spécifiques de la langue-source grâce à une lecture pointue et nuancée du texte de départ (procédés narratologiques, rhétoriques, stylistiques, syntaxiques et grammaticaux) avant d'envisager la restitution du texte-source.

L'enseignement s'articulera autour de cinq axes majeurs, nécessaires à cette propédeutique de la traduction littéraire :

- Définitions et terminologie
- Contextualisation et diachronie des diverses théories
- Procédés d'analyse et stratégies de traduction
- Congruence entre théorie et pratique
- Analyse contrastive de produits finis (corpus pré-établi)

- **Pré-requis :**

Bonne connaissance de la langue-source et de la langue cible.

Bibliographie

Ouvrages de traductologie / théorie de la traduction :

Eco U., *Dire presque la même chose : expérience de traduction*, Grasset, 2007.

Lederer M., *La traduction aujourd'hui : le modèle interprétatif*, Lettres Modernes Minard, 1994.

Lederer M., Seleskovitch D., *Pédagogie raisonnée de l'interprétation*. 2^e édition corrigée et augmentée, Didier Erudition, 2001.

Oseki-Dépré I., *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Armand Colin, 1999.

Oseki-Dépré I., *Traduction et poésie*, Maisonneuve et Larose, 2003.

Oustinoff M., *Bilinguisme d'écriture et auto-traduction. Julien Green, Samuel Beckett, Vladimir Nabokov*, L'Harmattan, 2001.

Peeters J. et alii., *La traduction. De la théorie à la pratique et retour*, Rennes, PUR, 2006.

Porée M., Golaszewski M., *Méthodologie de l'analyse et de la traduction littéraire. De la lettre à l'esprit*, Ellipses Marketing, 1998.

Rouleau M., Pharand M., *Initiation à la traduction générale - du mot au texte*, Linguatex, 2001.

Steiner George, *Après Babel. Une poétique du dire et de la traduction*, Albin Michel, 1978.

Grammaires à orientation linguistique et ouvrages de préparation aux concours :

Chuquet H., Paillard M., *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys, 1994.

Lapaire J.-R., Rotgé W., *Linguistique et grammaire de l'anglais*, Presses Universitaires du Mirail, 1993.

Lapaire J.-R., Rotgé W., *Réussir le commentaire grammatical de textes* (nouvelle édition), Ellipses, 2004.

Larreya P., Rivière C., *Grammaire explicative de l'anglais*, 3^{ème} édition, Longman, 2005.

Ranger G., Vallée M., *Making sense. Méthodologie pour l'analyse des faits de langue*, Editions du Temps, 2004.

Santin-Guettier A.-M., *Analyse de l'anglais en contexte. Initiation à la linguistique*, Ellipses, 1994.

Souesme J.-C., *Pratique raisonnée en linguistique anglaise*, Armand Colin, 1999

En grammaire anglaise :

ADAMCZEWSKI H. & DELMAS C. (1982), *Grammaire linguistique de l'anglais*, Colin

BOUSCAREN J. (1991), *Initiation à une grammaire de l'énonciation*, Ophrys

BOUSCAREN J., CHUQUET J., DANON-BOILEAU L. (1987), *Grammaire et textes anglais*, Ophrys

BOUSCAREN J., PERSEC S., CELLE A., FLINTHAM R., GRESSET S. (2002) [1998], *Analyse grammaticale dans les textes*, Ophrys

COTTE et al. (1993), *Les théories de la grammaire anglaise en France*, Hachette

DELMAS C., ADAMS P., DELECHELLE G., GIRARD G., LANCRI A., NAUDE G. (1994), *Faits de langue, faits de discours en anglais*, Dunod

GARNIER G. & GUIMIER C. (2004), *L'épreuve de linguistique au Capes et à l'Agrégation d'anglais*, Nathan

JOLY A. & O'KELLY D. (1990), *Grammaire systématique de l'anglais*, Nathan

KHALIFA J.C. (2004) [1999], *Syntaxe de l'anglais, Théories et pratique de l'énoncé complexe aux concours*, Ophrys

LAPAIRE J.R. & ROTGE W. (1991), *Linguistique et grammaire de l'anglais*, Presses univ. du Mirail
 LAPAIRE J.R. & ROTGE W. (1992) [2004], *Réussir le commentaire grammatical de textes*, Ellipses
 LARREYA P. & RIVIERE C. (1991) [2010], *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson Éducation, France
 QUIRK R. et al. (1985), *A Comprehensive Grammar of the English Language*, Longman
 RANGER G. & VALLEE M. (2004), *Méthodologie pour l'explication des faits de langue*, Éditions du Temps
 RIVIERE C. (1995) [2004], *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys
 SOUESME J.C. (1992), *Grammaire anglaise en contexte*, Ophrys

En grammaire française ou comparée français / anglais :

ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M. (1986), *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion
 BAYLON C. & FABRE P. (1999), *Grammaire systématique de la langue française*, Nathan Université
 CHEVALIER J.C., BLANCHE-BENVENISTE C., ARRIVE M., PEYARD J. (1991), *Grammaire du français contemporain*, Larousse
 CHISS J.L., FILLIOLET J., MAINGUENEAU D. (1979), *Linguistique française, initiation à la problématique structurale*, tome 1 et 2, Hachette
 CHUQUET H. & PAILLARD M. (1987), *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys
 GUILLEMIN-FLESCHER J. (1981), *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Ophrys
 MOIGNET G. (1981), *Systématique de la langue française*, Klincksieck
 PERRET M. (1994), *L'Énonciation en Grammaire du Texte*, Nathan, coll. 128
 POPIN J. (1993), *Précis de grammaire fonctionnelle du français*, Nathan
 RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R. (1997), *Grammaire méthodique du français*, PUF
 WAGNER R. L. & PINCHON Jacqueline (1991), *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette
 WILMET M. (1998), *Grammaire critique du français*, Hachette, Duculot

En grammaire contrastive, 2 ouvrages récents qui essaient de prendre en compte le nouveau calibrage de l'épreuve :

GOATER Thierry, LEMONNIER-TEXIER Delphine, ORIEZ Sandrine, CHAUVIN Catherine (2011), *L'épreuve de traduction en anglais* (thème, version, commentaire linguistique), Presses Universitaires de Rennes
 SIMONIN Olivier, PICKFORD Susan, DUPONT Jocelyn (2011), *Traduction et analyse linguistique. CAPES d'anglais*, Ophrys

Contrôle des connaissances

Contrôles terminal + continu

Travail personnel

Recherche documentaire et illustration par l'exemple.

UE 211 Didactique des langues

Nom de l'UE : Didactique des langues		UE 211 IUFM
3 crédits ECTS	1 ^{ère} année - Second Semestre	Obligatoire
Présentiel : 24 h	Cours : 16 h, Travaux Dirigés : 8 h, Travaux Pratiques : 0 h	En français
Contacts : C. GARCIA, ☎ : 06 08 03 41 10 ✉ : christine.elisabeth.garcia@wanadoo.fr		
Objectifs : Cet enseignement a pour but de permettre aux étudiants de prendre connaissance des textes qui régissent l'enseignement de l'anglais de l'école primaire au lycée ainsi que les concepts qui les sous-tendent. Il s'agira donc de doter les étudiants des savoirs didactiques essentiels pour leur permettre de se préparer au semestre 4 à l'épreuve d'admission : « leçon portant sur les programmes de collège et de lycée. »		
<p align="center">Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - De l'approche communicative à l'approche actionnelle - Le plan de rénovation de l'enseignement des langues vivantes - Le cadre européen commun de référence des langues (CECRL) - Les activités langagières - Les groupes de compétence - Le projet pédagogique - L'évaluation - La certification 		
Pré-requis		

Bibliographie

- Puren C., *La didactique des langues étrangères à la croisée des méthodes. Essai sur l'éclectisme*, Paris, Didier, 2002
- Puren C., Bertocchini P., Costanzi E., *Se former en didactique des langues*, Paris, Ellipses, 1998 (lexique, p.193-204)
- Cadre européen commun de référence pour les langues. Apprendre-Enseigner-Evaluer*, Paris, Conseil de l'Europe- Ed. Didier, 2001
- Bourguignon C., *La démarche didactique en anglais. Du concours à la pratique*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005
- Circulaire du 31 mai 2006, *Rénovation de l'enseignement des langues vivantes étrangères*.
- Bulletin officiel Hors Série numéro 8 du 30 août 2007 (école primaire)
- Bulletin officiel Hors Série numéro 6 du 25 août 2005 (collège-Palier 1 : programmes et documents d'accompagnement)
- Bulletin officiel Hors Série numéro 7 du 26 avril 2007 (collège-Palier 2 : programmes)
- Bulletin officiel n°4 du 29 avril 2010 : Programmes de la classe de seconde, séries générales et technologiques)
- Bulletin officiel n° 9 du 30 septembre 2010 : Programmes de la classe de première et de terminale, séries générales et technologiques)
- BO spécial n°2 du 19 février 2009 : Programmes d'enseignement des langues vivantes étrangères pour les classes préparatoires au CAP et pour les classes préparatoires au baccalauréat professionnel

Sites : www.education.gouv.fr www.eduscol.education.fr

Contrôle des connaissances

Contrôle terminal

Travail personnel

Recherche documentaire

Spécialité : Espagnol UE 212 Atelier de prise de parole

Nom de l'UE : Atelier de prise de parole interlangues	UE 212 IUFM
Contact : P. GRENIER, ☎ : 04 95 52 87 31, ✉ : paulgrenier@letheatros.com	
Objectifs <i>Pratique de la compétence communicative dans toutes ses composantes, linguistique, socioculturelle, pragmatique :</i> * Formation de l'individu : accompagnement de l'étudiant dans sa recherche d'identité propre en lui offrant des outils d'expression et d'affirmation de sa personnalité, de ses qualités et ressources personnelles. * Acquisition de compétences : stratégies pour réussir à communiquer (langage corporel et oralité). Connaissance des codes sociaux et culturels : la culture pour et par la communication. * Engagement de l'étudiant et conscience de son apprentissage : « dire, c'est faire ».	
Programme * Exercices collectifs : le corps et la gestuelle comme moyens d'expression. Notions d'écoute, d'espace et de confiance en soi. Gestion de son corps et de celui des autres. Travail rythmique : le <i>rythme</i> et son inscription dans l'existence d'un groupe.	

- * Exercices d'expression de sentiments et de maîtrise de l'émotion (petits groupes). Mieux comprendre et gérer son agressivité et/ou sa passivité.
- * Approche du profil psychologique et des quatre énergies motrices.
- * Exercices divers en lien avec la parole : la posture, le rapport au sol, la marche, la direction du regard.
- * Approche *vocalique* et *consonantique* du langage : contenu sonore des mots et leurs qualités intrinsèques.

- * Exercices de prise de parole : mieux s'exprimer et mieux écouter, entendre, s'entendre, se faire entendre. Savoir capter l'attention et tenir un propos cohérent.
- * Exercices et mises en situation permettant d'éclairer sa perception (sa connaissance) de sa propre image et celle d'autrui ; interroger ses représentations. Improvisations à partir de consignes précises (personnages, situations professionnelles : entretiens, discours, exercice de l'autorité, etc.), suivies d'un feed-back constructif.

Bibliographie

- * RONDELEUX, Louis-Jacques, *Trouver sa voix*, Ed. du Seuil, 1977
- * FOURNIER, Cécile, *La voix: un art et un métier*, CCL Editions, Coll. Jardins d'Isère, 1989
- * CLAISSE, Aurélie, *Soyez l'acteur de votre vie*, Ed. Dangles, 2005

Contrôle des connaissances

Contrôle terminal

Spécialité : Anglais UE 213 L'analyse littéraire

Nom de l'UE : L'analyse littéraire		UE 213 IUFM
3 crédits ECTS	1 ^{ère} année - Second Semestre	Obligatoire
Présentiel : 24 h	Cours : 16 h, Travaux Dirigés : 8 h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais
Contacts : Pascale Trarieux-Sageaud ✉ : trarieuxsageaud@free.fr Florence Mattei ✉ : mattei.florence@wanadoo.fr		
Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> • Perspectives historiques, culturelles et idéologiques de l'analyse littéraire • Consolider et approfondir les outils et connaissances indispensables à l'analyse des formes littéraires parmi lesquelles la poésie, le théâtre contemporain, et la littérature moderne anglo-saxonne en vue de l'épreuve écrite du Capes Externe. 		

Programme

Ce cours se conçoit comme complémentaire et séquentiel à l'UE 113.

Il commencera par un certain nombre de rappels théoriques sur les spécificités des genres littéraires étudiés plus spécifiquement ce trimestre.

Une partie du programme permettra d'aborder l'étude du théâtre moderne et contemporain.

Un autre module abordera la poésie : esthétisme et formalisme, genres et sous-genres.

La dernière partie de l'enseignement sera consacrée à une vision synthétique de l'étude de la littérature moderne anglo-saxonne et s'articulera autour des axes suivants : diachronie et synchronie ; esthétique et identité ; pluralité et singularité.

Pré-requis : UE 113 et UE 114.

Bibliographie

Grellet F., *A handbook of Literary terms*, Hachette Supérieur, Paris, 1996

Cordesse G., *Langages littéraires*, Toulouse, P.U.M., 1990

Cordesse G., *Etudes textuelles*, Toulouse, P.U.M., 1990.

Grellet F., *A handbook of Literary terms*, Hachette Supérieur, Paris, 1996

Hughes T., Patin C., *L'analyse textuelle en anglais, narrative theory, Textual practice*, Dunod, 1996.

Suhamy H., *Les figures de style*, PUF, 2004.

Verley C. *Lectures critiques en anglais/ A guide to the critical Reading of fiction in English*, Paris, Ophrys, 1998.

Paneray D., *An Introduction to Poetry in English*, PU du Mirail, 2007.

Suhamy H., *Versification anglaise*, Ellipses, 1999.

HELBO, André, dir. 1987. *Théâtre. Modes d'approche*. Bruxelles : Labor / Paris : Méridiens et Klincksieck, 270 p.

HELBO, André. 2007. *Le Théâtre : texte ou spectacle vivant ?*. Paris : Éditions Klincksieck, « 50 questions », 202 p..

Kourilsky, Françoise.1967.*Le Théâtre aux Etats-Unis*. Bruxelles :La Renaissance du livre, « Dionysos »,xii-96p.,ill.

NICOLL, Allardyce. 1978. *The Theatre and Dramatic Theory*. Westport Conn : Greenwood Press, 221 p.

PAVIS, Patrice. 1996. *L'Analyse des spectacles : théâtre, mime, danse-théâtre*. Paris : Fernand Nathan, 319 p. ill.

PAVIS, Patrice. 1976. *Problèmes de sémiologie théâtrale*. Montréal : P.U.Q., «Genres et discours», n° 2, 167 p.

PAVIS, Patrice. 1985. *Voix et images de la scène*. Essais de sémiologie théâtrale. Lille : P.U.L., 344 p.

PRUNER, Michel. 1998. *L'Analyse du texte théâtral*. Paris : Dunod, 128 p

UBERSFELD, Anne. 1996. *Le Dialogue de théâtre*. Paris : Belin, «Lettres Belin S.U.P.», 217 p.

UBERSFELD, Anne. 1982 [1977]. *Lire le théâtre*. Paris : Éd. sociales, «Essentiel», n° 11, 325 p.

Andrews W., *The Concise Oxford Companion to African American Literature*, Oxford University Press, 2001.

Gates H.-L., *The Norton Anthology of African American Literature*, Norton, 2004.

Contrôle des connaissances

Contrôle terminal

Travail personnel

Lecture individuelle pour aller au delà des aspects abordés en cours et pouvoir ainsi se constituer une

banque de connaissances personnelle.

Spécialité : Anglais UE 214 Analyse des faits de civilisation

Nom de l'UE : Méthodes d'analyse d'un document de civilisation		UE 214 IUFM
3 crédits ECTS	Première année - Semestre 2	
Présentiel : 24h	Cours : 16h , Travaux dirigés : 8h , Travaux pratiques : 0h	Obligatoire
Contact: Aurélie Firroloni		MÉL : aurelie.firroloni@gmail.com
Objectifs : Approfondissement de l'étude de la civilisation/ connaissances méthodologiques relatives aux épreuves d'admissibilité		
<p>Programme:</p> <p>Ce cours se place dans la continuité de l'UE 111. Le but recherché est de consolider les connaissances en civilisation de l'étudiant, afin de l'aider à comprendre et à analyser tout type de document, de toute époque et de toute aire géographique; conformément aux exigences du concours du CAPES, l'objectif principal est de donner au futur enseignant un socle de connaissances utiles à son enseignement et à partir duquel il pourra continuer à se former. Dans un souci d'efficacité, en fin de semestre, seront proposés les premiers exercices de commentaire dirigé de texte.</p> <p>Cet enseignement traitera plus spécifiquement de :</p> <p>L'Histoire de la Grande-Bretagne de l'Ere Victorienne à nos jours.</p> <p>L'Histoire des Etats-Unis d' Amérique de la Reconstruction à nos jours.</p>		
Pré-requis Connaissances en civilisation acquises à l'UE 111, ou connaissances équivalentes.		

Bibliographie :

- Brennan P., Peyronel V., *Civilisation irlandaise*, Hachette, 1999.
- Civardi C., *L'Ecosse depuis 1528*, Ophrys, 1998.
- Chassaigne P., *Lexique d'histoire et de civilisation britanniques*, Ellipses 1997.
- Delecroix M., Piquet M., *Précis de Civilisation anglo-américaine*, Ellipses, 1995.
- Gallix F. et all., *Le commentaire et la dissertation, littérature et civilisation*, Paris, 2005.
- Gilbert M., *The Dent Atlas of British History*, Londres, 1993.
- Grimal H., *De l'Empire Britannique au Commonwealth*, Armand Colin, 1999
- Grellet F., *A cultural guide anglais. Précis culturel du monde anglophone*, Nathan 2008
- Hocmard G., *What's What, Dictionnaire culturel du monde Anglophone*, Ellipses, 2003.
- Jumeau Alain, *L'Angleterre victorienne. Documents de civilisation britannique du XXème siècle*, PUF, 2001
- Loubignac F., Fichaux F., Loubignac C., Martz L., *Fiches de civilisation américaine et britannique*, Ellipses Marketing, 2011
- Lowe, Norman, *Mastering Modern British History : 4th Revised Edition 2009*, Pan Macmillan, 2009
- Naumann M., *De l'Empire britannique au Commonwealth des Nations*, Ellipses Marketing, 2000
- Oakland J., *British Civilization, an Introduction*, Londres, 1995.
- Pauwells M.- C., *Civilisation américaine. 6^e édition*, Hachette Supérieur, 2011
- Poirier F., Gaudin E., Bernas C., *The document in British civilization Studies : understanding, analysis, commentary. Le document de civilisation britannique: lecture, analyse, commentaire*, Ophrys, 2002
- Picton H., *A handbook of British civilization. Introduction à la civilisation britannique*, Ellipses Marketing, 2008
- Rezé M., Bowen R., *Key words in American Life: Understanding the United States*, Armand Colin, 1998.
- Soppela J., *10 mythes pour l'Amérique*, Ellipses, 1997.
- Storry M. & Childs P., *British Cultural Identities*, Routledge, 1997.
- Valentin M6H., Collectif, *Le monde anglophone*, Hachette, 2005
- Vitoux P., *Histoire des idées en Grande-Bretagne*, Ellipses, 1998.
- Zinn H., *A People's History of the United States*, 2003.

Sites à consulter: www.teachingamericanhistory.org
www.ushistory.org

Contrôle des connaissances

Contrôle continu et contrôle terminal

Travail personnel

L'étudiant devra consulter largement les ouvrages de bibliographie proposés afin de se constituer une bonne culture générale, indispensable à la réussite du concours. En fin de semestre, l'étudiant devra s'exercer au commentaire de texte dans les modalités de l'épreuve d'admissibilité du concours du Capes.

Spécialité : Anglais UE 215 Approfondissement de la pratique de la traduction

Nom de l'UE : Approfondissement de la pratique de la traduction		UE 215 IUFM
4 crédits ECTS	1 ^{ère} année - Second Semestre	Obligatoire
Présentiel : 36 h	Cours : 24 h, Travaux Dirigés : 12 h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais / français
Contact : F. MATTEI		✉ : mattei.florence@wanadoo.fr
<ul style="list-style-type: none"> Objectifs : <p>Cet enseignement se conçoit comme l'approfondissement du travail effectué en amont concernant la pratique de la traduction de textes en prose, modernes et/ou contemporains.</p>		

- **Programme :**

Comme au premier semestre, il sera proposé un ensemble de textes en prose, contemporains et modernes, en langue anglaise et en langue française, de natures et de provenances variées, qui permettront de consolider et d'approfondir des compétences diverses, tant en français qu'en anglais :

- La compétence linguistique dans ses composantes grammaticales, morphologiques, syntaxiques, orthographiques, lexicales, mais aussi stylistiques (tonalité ou registre d'un texte ...)
- La compétence socio-culturelle
- La compétence méthodologique et cognitive (prise de conscience des mécanismes mis en jeu par la transposition, compréhension du fonctionnement tant de la langue source que de la langue cible).

- **Pré-requis :**

UE 115 IUFM

- **Bibliographie :**

Dictionnaires (liste non exhaustive) :

Bernet C., Rézeau P., *Dictionnaire du français parlé*, Paris, Seuil, 1989 (coll. « Points virgule »).

Bertaud de Chazaud H., *Dictionnaire des synonymes*, Paris, Robert, 1990, (coll. « Les usuels du français »).

Caradec F., *Dictionnaire du français argotique et populaire*, Paris, Larousse, 1977.

Duneton C., *La puce à l'oreille-Anthologie des expressions populaires avec leur origine*, Paris, Balland, 1990.

Genouvrier, Desirat & Horde, *Nouveau dictionnaire des synonymes*, Paris, Larousse, 1977.

Le nouveau Petit Robert de la Langue Française, Le Robert, 2009.

Oxford English Dictionary, édition 2007.

Robert & Collins Senior, dictionnaire français-anglais et anglais-français, 8^e édition, 2008.

Roget's thesaurus, Penguin, 2004.

The New International Webster Comprehensive Dictionary of the English Language, Trident Press International, 1996.

Grammaires de la langue française/ ouvrages divers pour la pratique de la version.

Baylon C., Fabre P., *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan Université, 1978 (2^eed.).

Bled (Édouard et Odette), *Cours supérieur d'orthographe*, Paris, Classiques Hachette, 1954.

Boucher J., *Fort en version*, Rosny, Bréal, 2001.

Colignon J.-P., *Un point c'est tout! La ponctuation efficace*, Paris, Victoires-Éditions, 2004.

Dubois J., Lagane R., *La nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse, 1991.

Girodet J., *Dictionnaire Bordas. Pièges et difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, 1986.

Grevisse H., *Le bon usage*, Paris, De Boeck-Duculot, 1993.

Vocabulaire orthographique. 50 000 mots du français courant, Paris, Larousse, 1983.

Nouveau Bescherelle (le) 1. L'art de conjuguer. Dictionnaire de 12000 verbes, Paris, Hatier, 1980.

- **Ouvrages spécifiques :**

Ballard M., *La traduction de l'anglais au français*, Nathan, 1988.

Chuquet H., Paillard M., *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys, 1987.

Demauelli C., Demauelli J., *La traduction : mode d'emploi*, Masson, 1995.

Demauelli C., Demauelli J., *Lire et traduire*, Masson, 1991.

Petton A., *Guide de la version anglaise pour la préparation au Capes et à l'agrégation*, PUR, 2008.


Plassard F., *Lire pour traduire*, Presses Sorbonne nouvelle, 2007.

Vaiss P., Crowley C., *Le thème anglais - licence, master, concours*, Ellipses, 2009.

Williams F., *Guide du thème anglais pour la préparation au Capes et à l'agrégation*, PUR, 2006.

<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle des connaissances : 50% contrôle continu 50% examen terminal
<ul style="list-style-type: none"> • Travail personnel : (sur corpus établi par l'enseignant)

Spécialité : Anglais UE 216 Compléments de théorie de la traduction

Nom de l'UE : COMPLEMENTS DE THEORIE DE LA TRADUCTION		UE 216 IUFM
1 crédit ECTS	1ère année - Second Semestre	Obligatoire
Présentiel : 12h	Cours : 8h, Travaux Dirigés : 4h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais / français
Contact : Pierre-Don Giancarli		 pierre-don.giancarli@univ-poitiers.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs : Cet enseignement se conçoit comme une suite logique et un approfondissement de la réflexion amorcée au premier semestre. Il vise à rendre le traducteur apte à expliquer et justifier ses choix de traduction. 		
<p>Cet enseignement s'articule sur les différences de fonctionnement entre les deux langues sur le plan grammatical, syntaxique aussi bien que lexical. Il met l'accent sur la dimension linguistique des choix de traduction, conformément aux exigences du concours.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Programme : <ul style="list-style-type: none"> - Le syntagme nominal et son expansion - Le groupe verbal (temps, aspects, modalités) - Le domaine morpho-syntaxique 		
<ul style="list-style-type: none"> • Pré-requis : UE 116 IUFM 		

Bibliographie

Ouvrages de traductologie / théorie de la traduction :

Eco U., *Dire presque la même chose : expérience de traduction*, Grasset, 2007.

Lederer M., *La traduction aujourd'hui : le modèle interprétatif*, Lettres Modernes Minard, 1994.

Lederer M., Seleskovitch D., *Pédagogie raisonnée de l'interprétation*. 2^e édition corrigée et augmentée, Didier Erudition, 2001.

Oseki-Dépré I., *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Armand Colin, 1999.

Oseki-Dépré I., *Traduction et poésie*, Maisonneuve et Larose, 2003.

Oustinoff M., *Bilinguisme d'écriture et auto-traduction. Julien Green, Samuel Beckett, Vladimir Nabokov*, L'Harmattan, 2001.

Peeters J. et alii., *La traduction. De la théorie à la pratique et retour*, Rennes, PUR, 2006.

Porée M., Golaszewski M., *Méthodologie de l'analyse et de la traduction littéraire. De la lettre à l'esprit*, Ellipses Marketing, 1998.

Rouleau M., Pharand M., *Initiation à la traduction générale - du mot au texte*, Linguatex, 2001.

Steiner George, *Après Babel. Une poétique du dire et de la traduction*, Albin Michel, 1978.

Grammaires à orientation linguistique et ouvrages de préparation aux concours :

Chuquet H., Paillard M., *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys, 1994.

Lapaire J.-R., Rotgé W., *Linguistique et grammaire de l'anglais*, Presses Universitaires du Mirail, 1993.

Lapaire J.-R., Rotgé W., *Réussir le commentaire grammatical de textes* (nouvelle édition), Ellipses, 2004.

Larreya P., Rivière C., *Grammaire explicative de l'anglais*, 3^{ème} édition, Longman, 2005.

Ranger G., Vallée M., *Making sense. Méthodologie pour l'analyse des faits de langue*, Editions du Temps, 2004.

Santin-Guettier A.-M., *Analyse de l'anglais en contexte. Initiation à la linguistique*, Ellipses, 1994.

Souesme J.-C., *Pratique raisonnée en linguistique anglaise*, Armand Colin, 1999.

En grammaire anglaise :

ADAMCZEWSKI H. & DELMAS C. (1982), *Grammaire linguistique de l'anglais*, Colin
BOUSCAREN J. (1991), *Initiation à une grammaire de l'énonciation*, Ophrys
BOUSCAREN J., CHUQUET J., DANON-BOILEAU L. (1987), *Grammaire et textes anglais*, Ophrys
BOUSCAREN J., PERSEC S., CELLE A., FLINTHAM R., GRESSET S. (2002) [1998], *Analyse grammaticale dans les textes*, Ophrys
COTTE et al. (1993), *Les théories de la grammaire anglaise en France*, Hachette
DELMAS C., ADAMS P., DELECELLE G., GIRARD G., LANCRI A., NAUDE G. (1994), *Faits de langue, faits de discours en anglais*, Dunod
GARNIER G. & GUIMIER C. (2004), *L'épreuve de linguistique au Capes et à l'Agrégation d'anglais*, Nathan

JOLY A. & O'KELLY D. (1990), *Grammaire systématique de l'anglais*, Nathan
KHALIFA J.C. (2004) [1999], *Syntaxe de l'anglais, Théories et pratique de l'énoncé complexe aux concours*, Ophrys

LAPAIRE J.R. & ROTGE W. (1991), *Linguistique et grammaire de l'anglais*, Presses univ. du Mirail
 LAPAIRE J.R. & ROTGE W. (1992) [2004], *Réussir le commentaire grammatical de textes*, Ellipses
 LARREYA P. & RIVIERE C. (1991) [2010], *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson Éducation, France
 QUIRK R. et al. (1985), *A Comprehensive Grammar of the English Language*, Longman
 RANGER G. & VALLEE M. (2004), *Méthodologie pour l'explication des faits de langue*, Éditions du Temps
 RIVIERE C. (1995) [2004], *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys
 SOUESME J.C. (1992), *Grammaire anglaise en contexte*, Ophrys

En grammaire française ou comparée français / anglais :

ARRIVE M., GADET F., GALMICHE M. (1986), *La grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion
 BAYLON C. & FABRE P. (1999), *Grammaire systématique de la langue française*, Nathan Université
 CHEVALIER J.C., BLANCHE-BENVENISTE C., ARRIVE M., PEYTARD J. (1991), *Grammaire du français contemporain*, Larousse
 CHISS J.L., FILLIOLET J., MAINGUENEAU D. (1979), *Linguistique française, initiation à la problématique structurale*, tome 1 et 2, Hachette
 CHUQUET H. & PAILLARD M. (1987), *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys
 GUILLEMIN-FLESCHER J. (1981), *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Ophrys
 MOIGNET G. (1981), *Systématique de la langue française*, Klincksieck
 PERRET M. (1994), *L'Énonciation en Grammaire du Texte*, Nathan, coll. 128
 POPIN J. (1993), *Précis de grammaire fonctionnelle du français*, Nathan
 RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R. (1997), *Grammaire méthodique du français*, PUF
 WAGNER R. L. & PINCHON Jacqueline (1991), *Grammaire du français classique et moderne*, Hachette
 WILMET M. (1998), *Grammaire critique du français*, Hachette, Duculot

En grammaire contrastive, 2 ouvrages récents qui essaient de prendre en compte le nouveau calibrage de l'épreuve :

GOATER Thierry, LEMONNIER-TEXIER Delphine, ORIEZ Sandrine, CHAUVIN Catherine (2011), *L'épreuve de traduction en anglais* (thème, version, commentaire linguistique), Presses Universitaires de Rennes
 SIMONIN Olivier, PICKFORD Susan, DUPONT Jocelyn (2011), *Traduction et analyse linguistique. CAPES d'anglais*, Ophrys


Contrôle des connaissances

Contrôles terminal + continu

Travail personnel


Recherche documentaire et exercices proposés par l'enseignant.

Spécialité : Anglais UE 311 Préparation à l'épreuve de traduction

Nom de l'UE : Préparation à l'épreuve de traduction.		UE 311 IUFM
7 crédits ECTS	2ème année - Troisième Semestre	
Présentiel : 53 h	Cours : 35 h, Travaux Dirigés : 18 h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais / français
Contact : F. MATTEI		 : mattei.florence@wanadoo.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs : Cet enseignement se conçoit comme une préparation plus spécifique à l'épreuve écrite de traduction proposée au concours, avec une intégration et une mise en pratique des savoir-faire et des connaissances étudiées en amont (traduction français-anglais et anglais-français d'un texte en prose moderne et/ou contemporain + explication argumentée en français de certains choix de traduction). 		
<ul style="list-style-type: none"> • Programme : <p>Comme lors des semestres précédents, il sera proposé un ensemble de textes en prose, contemporains et modernes, en langue anglaise et en langue française, de natures et de provenances variées, qui permettront d'affiner la mise en forme du texte-cible, tant en français qu'en anglais.</p> <p>Cet exercice de traduction sera associé à la justification du choix de certaines traductions, justification qui se fera en français, en utilisant de façon pertinente les outils d'analyse qui relèvent du domaine linguistique, socio-culturel et narratologique, et en y incluant, selon le cas, d'autres outils d'ordre méthodologique et cognitif (stratégies de traduction, etc.).</p> <p>Le choix des éléments/segments de phrase dont la traduction est à justifier sera effectué par l'enseignant responsable à concurrence de 2/3 occurrences par texte-source.</p> 		
<ul style="list-style-type: none"> • Pré-requis : UE 115 IUFM + UE 215 IUFM UE 116IUFM + UE 216 IUFM 		

<ul style="list-style-type: none"> • Bibliographie : <ul style="list-style-type: none"> - Dictionnaires (liste non exhaustive) : <p>Le Nouveau Petit Robert de la Langue Française, Le Robert, 2009.</p> <p>Oxford English Dictionary, édition 2007.</p> <p>Robert & Collins Senior, dictionnaire français-anglais et anglais-français, 8^e édition, 2008.</p> <p>Roget's thesaurus, Penguin, 2004.</p> <p>The New International Webster Comprehensive Dictionary of the English Language, Trident Press International, 1996.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ouvrages spécifiques : <p>Ballard M., <i>La traduction de l'anglais au français</i>, Nathan, 1988.</p> <p>Chuquet H., Paillard M., <i>Approche linguistique des problèmes de traduction</i>, Ophrys, 1987.</p> <p>Demanuelli C., Demanuelli J., <i>La traduction : mode d'emploi</i>, Masson, 1995.</p> <p>Demanuelli C., Demanuelli J., <i>Lire et traduire</i>, Masson, 1991.</p> <p>Petton A., <i>Guide de la version anglaise pour la préparation au Capes et à l'agrégation</i>, PUR, 2008</p> <p>Plassard F., <i>Lire pour traduire</i>, Presses Sorbonne nouvelle, 2007.</p> <p>Vaiss P., Crowley C., <i>Le thème anglais - licence, master, concours</i>, Ellipses, 2009.</p> <p>Williams F., <i>Guide du thème anglais pour la préparation au Capes et à l'agrégation</i>, PUR, 2006.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contrôle des connaissances : <p>50% contrôle continu</p> <p>50% examen terminal</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Travail personnel : <p>Evaluation tout au long du semestre (sur corpus établi par l'enseignant)</p>

Spécialité : Anglais UE 312 Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé littéraire

Nom de l'UE : Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé littéraire		UE 312 IUFM
6 crédits ECTS	2ème année Semestre 3	Obligatoire
Présentiel : 41h	Cours : 27h, Travaux Dirigés : 14h, Travaux Pratiques : 0h	En anglais
Contacts : TRARIEUX-SAGEAUD Pascale		 : trarieuxsageaud@free.fr

- **Objectifs :**

Préparation à l'épreuve d'admissibilité du commentaire dirigé à dominante littéraire telle que définie dans le Bulletin Officiel de l'Education Nationale : « Commentaire dirigé en langue étrangère d'un texte littéraire ou de civilisation en langue étrangère. Ce texte peut être accompagné de documents annexes dont le nombre est fixé à cinq au maximum, destinés à en faciliter la mise en perspective ».

- **Programme:**

- Renforcement et mise en pratique de la méthodologie du commentaire dirigé en littérature à travers divers textes de natures, époques et aires géographiques diverses et selon les axes d'étude suivants :

1- Voix.

2- Temps

3- Espaces

4- Mises en abyme

5- Préfaces

- Entraînement à l'analyse et à la mise en perspective des documents annexes prévus à l'épreuve du concours.

Pré-requis : UE 113, UE 114 et UE 213 IUFM

- **Bibliographie**

- Abrams M.-H., *A Glossary of Literary Terms*, Holt, Rinehart & Winston, 1981.
- Amon E. & Bomati Y., *Vocabulaire du commentaire de texte*, Larousse, 1993.
- Aquien M. & Molinié G., *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris : Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 1999.
- Bakhtine Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, TEL GALLIMARD, Paris, 1978.
- Barthes Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, SEUIL, Paris, 1972.
- Compagnon Antoine, *La Seconde Main*, SEUIL, Paris, 1979.
- Dällenbach Lucien, *Le récit spéculaire*, SEUIL, Paris, 1977.
- Dessons G., *Introduction à la Poétique. Approches des théories de la littérature*, Dunod, 1995.
- Genette Gérard, *Figures I à III*, SEUIL, Paris, 1980
- Glorieux J., *Le commentaire littéraire et l'explication de texte*, Ellipses, 2007.
- Grellet F., *A Handbook of Literary Terms*, Hachette, 1996.
- Jankélévitch Vladimir, *Le Je-ne -sais-quoi et le Presque-rien*, SEUIL, Paris, 1980
- Leech G. & Short M., *Style in Fiction, A linguistic Introduction to English Fictional Prose*, Longman 1981.
- Quivy M., *Glossaire bilingue des termes littéraires*, Ellipses, 2004.
- Smith, Rimmon, Kenan, *Narrative Fiction, Contemporary Poetics*, , ROUTLEDGE, Londres, 1990
- Suhamy H., *Les figures de style*, P.U.F., Que sais-je ?, 1981.
- Todorov T., *La littérature en péril*, Flammarion, 2006.
- Ubersfeld A., *Les termes-clefs de l'analyse du théâtre*, Seuil, 1996.
- Wilkinson R, *Le commentaire littéraire anglais*, PUF, 2011

- **Contrôle des connaissances**

Contrôles continu et terminal

- **Travail personnel**

Commentaires dirigés sur le modèle de l'épreuve

Spécialité : Anglais UE 313 Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé de civilisation

Nom de l'UE : Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé de civilisation		UE 313 IUFM
6 crédits ECTS	Deuxième année - Semestre 4	Obligatoire
Présentiel : 41h	Cours : 27h , Travaux Dirigés : 14h , Travaux Pratiques : 0h	En anglais

Contact: Hélène PALMA		MÉL : helenepalma@free.fr
Objectifs : Préparation à l'épreuve de commentaire dirigé de textes de civilisation du concours du CAPES telle que définie au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale: « Commentaire dirigé en langue étrangère d'un texte littéraire ou de civilisation en langue étrangère. Ce texte peut être accompagné de documents annexes dont le nombre est fixé à cinq au maximum, destinés à en faciliter la mise en perspective ».		
Programme: L'enseignement consistera en la pratique réflexive du commentaire à travers une quinzaine de textes de civilisation de natures, époques et aires géographiques diverses. Seront alternées des approches documentées, pour lesquelles l'étudiant aura réalisé un travail de recherche, et des commentaires improvisés, afin que ce dernier s'exerce à la bonne utilisation des documents annexes prévus à l'épreuve du concours.		
Pré-requis : UE 111,112 et 214 IUFM		

Bibliographie :

- Brennan P., Peyronel V., *Civilisation irlandaise*, Hachette, 1999.
- Civardi C., *L'Ecosse depuis 1528*, Ophrys, 1998.
- Cottret B., *Anthologie de civilisation britannique*, Paris, 1993.
- Chassaing P., *Lexique d'histoire et de civilisation britanniques*, Ellipses 1997.
- Delecroix M., Piquet M., *Précis de Civilisation anglo-américaine*, Ellipses, 1995.
- Halimi S., *La Grande Bretagne, Histoire et civilisation*, Nancy, 1993.
- Gallix F. et all., *Le commentaire et la dissertation, littérature et civilisation*, Paris, 2005.
- Gilbert M., *The Dent Atlas of British History*, Londres, 1993.
- Hocmard G., *What's What, Dictionnaire culturel du monde Anglophone*, Ellipses, 2003.
- Kenyon J.P., *the Wordsworth Dictionary of British History*, Londres, 1994.
- Nevins A., Commager Henry Steele, *A Pocket History of the United States*, New York, 1992
- Oakland J., *British Civilization, an Introduction*, Londres, 1995.
- Pauwells M.- C., *Civilisation des Etats-Unis*, Hachette, 1998.
- Rezé M., Bowen R., *Key words in American Life : Understanding the United States*, Armand Colin, 1998.
- Soppela J., *10 mythes pour l'Amérique*, Ellipses, 1997.
- Storry M. & Childs P., *British Cultural Identities*, Routledge, 1997.
- Vitoux P., *Histoire des idées en Grande-Bretagne*, Ellipses, 1998.
- Zinn H., *A People's History of the United States*, 2003.

Sites à consulter: www.teachingamericanhistory.org
www.ushistory.org

Contrôle des connaissances


Contrôle continu et contrôle terminal

Travail personnel

L'étudiant devra compléter cet enseignement par une recherche documentaire afin de consolider sa culture, indispensable à la réussite de l'épreuve .

Spécialité : Anglais UE 411 Analyse de documents littéraires

Nom de l'UE : Analyse de documents littéraires		UE 411 Iufm
2 crédits ECTS	Deuxième année - Semestre 2	Obligatoire

Présentiel : 12 h	Cours : 8h, Travaux Dirigés : 4h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais
Contact : F. MATTEI		 : mattei.florence@wanadoo.fr
<ul style="list-style-type: none">• Objectifs : <p>Préparation aux épreuves orales d'admission : Elaboration en anglais d'un ou plusieurs schémas analytiques de documents littéraires, mettant en application les procédés linguistiques et narratologiques vus en amont.</p>		
<ul style="list-style-type: none">• Programme : <p>Cet enseignement est axé sur la présentation orale, en langue étrangère, de documents littéraires se rapportant à certaines notions culturelles des programmes de collège ou de lycée. Il mettra l'accent en priorité sur la spécificité de la nature des documents étudiés, la terminologie requise pour cette analyse et l'étude littéraire des dits documents.</p> <p>La présentation, l'étude et, le cas échéant, la mise en relation des documents, s'accompagnera d'un travail phonologique ciblé, afin de mettre en adéquation la qualité de la langue parlée et la pertinence de l'analyse littéraire.</p>		
Pré-requis :		
UE 113 + UE 213 + UE 312 IUFM		

Bibliographie :

- Adamczewski H., Keen D., *Phonétique et phonologie de l'anglais contemporain*, Paris : Armand Colin, 1973.
- Deschamps A., Duchet J-L., Fournier J-M., O'Neil M., *Manuel de phonologie de l'anglais*, Paris : Didier-Érudition, 2000.
- Deschamps A., Duchet J-L., Fournier J-M., O'Neil M., *English Phonology and Gramophonetics*, Paris : Ophrys, 2004.**
- Duchet J-L., *Code de l'anglais oral*, Paris : Ophrys, 1991
- Ginesy M., *Phonétique et phonologie de l'anglais*, Paris : Ellipses, 2000.
- Guierre L., *Drills in English Stress-Patterns*, Paris : Armand Colin-Longman, 1975.
- Ginésy M., *Mémento de Phonétique anglaise*, Nathan Université, 1999
- Grellet F., *A Handbook of Literary Terms*, Hachette, 1995.**
- Huart R., *La Grammaire orale de l'anglais*, Paris : Ophrys, 2002.
- Hughes T., Patin C., *L'analyse textuelle en anglais, narrative theory, textual practice*, Dunod, 1996
- Lodge D., *The Art of Fiction*, Penguin, 1993.**
- Roach P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge : CUP, 2009.
- Rotgé W., Salbayre S., Vincent-Arnaud N., *L'analyse stylistique – Textes littéraires de langue anglaise*, PU du Mirail, 2006**
- Wilkinson R ,*Le commentaire littéraire anglais*, PUF, 2011


**Contrôle
des connaissances**

Contrôle terminal

Travail personnel

Sur corpus pré-établi par l'enseignant

Spécialité : Anglais UE 412 Analyse de documents vidéo en langue anglaise

Nom de l'UE : Analyse de documents vidéo en langue anglaise		UE 412 IUFM
2crédits ECTS	2 ^{ème} année - Semestre 4	
Présentiel : 12 h	Cours : 8h, Travaux Dirigés : 4h, Travaux Pratiques : 0 h	Obligatoire
		En anglais
Contact : Sébastien Lefait		 : lefait@univ-corse.fr

Objectifs :

Cet enseignement consistera en une aide méthodologique à l'analyse de l'image animée, qu'elle soit cinématographique, filmique ou plus largement audio-visuelle. Le préparataire devra maîtriser les outils lexicaux et méthodologiques de l'analyse de ce type de document et s'entraîner à la mise en réseau des procédés formels afin d'accéder au sens.

D'autre part, cette aide méthodologique sera complétée par un apport de connaissances en histoire du cinéma britannique et américain.

Enfin, l'accent sera mis sur la compétence d'expression orale et la capacité du préparataire à s'exprimer dans une langue claire, correcte et riche.

Cet enseignement constituera un socle de compétences en analyse d'un document audio-visuel utile au candidat aux épreuves d'admission et nécessaire au futur enseignant.

Programme :

L'apport méthodologique concernera le document audio-visuel dans ses variantes (extraits de films cinématographiques, documentaires, publicitaires, etc.) et il sera illustré par des exemples aussi variés que possible. Les grands axes de l'histoire du cinéma britannique et américain sont également au programme.

Pré-requis: Aucun

Bibliographie

Adamczewski, H., Keen, D., (1973), *Phonétique et phonologie de l'anglais contemporain*, Paris : Armand Colin.

Aumont, J, Marie M., *L'analyse des films*, Ed. Nathan, 1998.

AUMONT, MARIE, BERGALA, VERNET, *Esthétique du film*, Paris, Nathan, 1983.

CHION (Michel), « La voix au cinéma », Paris, *Cahiers du cinéma*, 1993.

-----, « Le son au cinéma », Paris, *Cahiers du cinéma*, 1994.

-----, *La musique au cinéma*, Paris, Fayard, 1995.

Deschamps, A., Duchet, J.-L., Fournier, J.-M., O'Neil M., (2000), *Manuel de phonologie de l'anglais*, Paris : Didier-Érudition.

Deschamps, A., Duchet, J.-L., Fournier, J.-M., O'Neil M., (2004), *English Phonology and Gramophonetics*, Paris : Ophrys.

Duchet, J.-L., *Code de l'anglais oral*, Paris : Ophrys , 1991.

GARDIES (André), BESSALEL (Jean), *200 mots-clés de la théorie du cinéma*, Paris, éd. Du Cerf, 1992.

GARDIES (André), *L'espace au cinéma*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1993.

-----, *Le récit filmique*, Paris, Hachette Littératures, 1993.

GARDIES (René), *Comprendre le cinéma et les images*, Paris, Armand Colin, 2007.

GAUDREAULT (A.), JOST (F.), *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan Université, 1990.

Ginesy, M., *Phonétique et phonologie de l'anglais*, Paris : Ellipses, 2000.

Guierre, L., *Drills in English Stress-Patterns*, Paris, Colin-Longman, 1975.

Huart, R., *La Grammaire orale de l'anglais*, Paris : Ophrys, 2002.

JULLIER (Laurent), *L'analyse de séquences*, Paris, Nathan, 2002, (coll. « Nathan cinéma »).

MARTIN (M.), *Le langage cinématographique*, Paris, Cerf, 2001 (coll. 7°art).

PINEL (V.), *Vocabulaire technique du cinéma*, Paris, Nathan Université, 1996.

Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge : CUP, 2009.

Contrôle des connaissances

Contrôles continu et terminal

Travail personnel

Le préparatoire devra compléter ses connaissances en histoire du cinéma britannique et américain par une recherche documentaire et le visionnage de films.

Spécialité : Anglais UE 413 Analyse de documents iconographiques

Nom de l'UE : Analyse de documents iconographiques		UE 413 IUFM
2 crédits ECTS	Deuxième année - Semestre 4	
Présentiel : 12 h	Cours : 8 h, Travaux Dirigés : 4 h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais
Contact : F. MATTEI		✉ : mattei.florence@wanadoo.fr
<p>Objectifs : Cet enseignement rentre dans le cadre de la préparation aux épreuves orales d'admission et prend donc en compte la qualité de l'anglais parlé du candidat.</p> <p>Il se conçoit comme une introduction au décryptage et à l'analyse sémantique de l'image sous diverses formes, allant de l'affiche à la peinture, en passant par la bande dessinée, la publicité, etc.</p>		
<p>• Programme :</p> <p>Au moyen de supports variés, l'enseignement visera à analyser et à mettre en perspective deux des systèmes que l'on trouve ensemble dans le schéma général de la communication : le système iconique et le système linguistique.</p> <p>Le cours s'articulera autour de deux axes majeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse des signes iconiques (objets représentés), plastiques (couleurs, formes, composition, texture) et linguistiques (présence éventuelle de slogans, légendes, etc.) - Message, identité et fonction du document iconographique. <p>Ce travail s'effectuera en anglais et devra donc en respecter les qualités phonologiques, que ce soit au niveau de la prononciation des phonèmes, de l'accentuation, de l'intonation ou du débit du discours.</p>		
Pré-requis : Aucun		

Bibliographie :

Barthes R., « Rhétorique de l'image », *Communications* 4.

Bauret G., *Approches de la photographie*, Nathan, 1992.

Comis H., Vigneau S., *Look Speak Write - l'image fixe dans la classe d'anglais*, CRDP de Montpellier, 1989.

Fozza J-C, Garat A-M, Parfait F, *Petite fabrique de l'image*, Magnard, 2003

Frenault-Deruelle P., *L'éloquence des images*, Paris, PUF, « Sociologie d'aujourd'hui », 1993.

Gadouin I., *Le commentaire de document iconographique à l'épreuve orale de synthèse*, Editions du Temps, 2001.

Garnier F., *Thesaurus iconographique - Système descriptif des représentations*, Le LEOPARD D'OR,

Gaunt W., *La peinture anglaise 1260-1960*, THAMES & HUDSON,

Images de la pédagogie, pédagogie de l'image, Maisonneuve et Larose, 1998.

Joly M., *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan, 1994.

Louvel L., *L'œil du texte : texte et image dans la littérature de langue anglaise*, Presses Universitaires du Mirail, 1998.

Runge A., Sword J., *La BD - La bande dessinée satirique dans la classe de français langue étrangère*, CLE International, 1990.

Serre-Floresheim D., *Les genres littéraires : de l'image au texte*, CRDP de Grenoble, 1996.

Serre-Floresheim D., *Quand les images nous prennent au mot ou comment décrypter les images*, Organisation, 1993.

Webber P., *Histoire de l'art et des styles*, Librio, 2011

Ouvrages de phonologie :

Adamczewski H., Keen, D., *Phonétique et phonologie de l'anglais contemporain*, Paris : Armand Colin, 1973.

Deschamps A., Duchet, J.-L., Fournier J.-M., O'Neil M., *Manuel de phonologie de l'anglais*, Paris : Didier-Érudition, 2000.

Deschamps A., Duchet, J.-L., Fournier J.-M., O'Neil M., *English Phonology and Gramophonetics*, Paris : Ophrys 2004.

Duchet J.-L., *Code de l'anglais oral*, Paris : Ophrys, 1991.

Ginesy M., *Phonétique et phonologie de l'anglais*, Paris : Ellipses, 2000.

Guierre L., *Drills in English Stress-Patterns*, Paris : Armand Colin-Longman, 1975.

Huart R., *La Grammaire orale de l'anglais*, Paris : Ophrys, 2002.

Roach P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge : CUP, 2009.

Contrôle des connaissances

Contrôles terminal + continu

Travail personnel

Sur corpus pré-établi par l'enseignant

Spécialité : Anglais UE 414 Analyse de documents audio

Nom de l'UE : Analyse de documents audio		UE 414 IUFM
2 crédits ECTS	Seconde année - Semestre 4	
Présentiel : 12 h	Cours : 8h, Travaux Dirigés : 4h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais
Contact : C. GARCIA		 : christine.elisabeth.garcia@wanadoo.fr
<p>Objectifs : Permettre aux candidats aux deux épreuves d'admission d'affiner leur compétence d'auditeur et de mettre en lumière puis de rendre compte de toutes les potentialités de documents audio authentiques dans un anglais de qualité.</p>		
<p>Programme</p> <p>Ce travail spécifique sur les documents audio privilégiera l'écoute d'enregistrements de sources sonores authentiques et variées afin de préparer les candidats à toutes les variétés d'accents (anglais, américain, australien, écossais, gallois, indien, irlandais, etc...); cette écoute sera systématiquement suivie de la restitution en anglais de leurs contenus.</p> <p>La présentation en anglais de ces documents ainsi que leur mise en perspective avec d'autres documents littéraires, iconographiques et /ou vidéo, l'analyse des potentialités didactiques et pédagogiques de ces documents audio ainsi que la présentation en français des pistes d'exploitation retenues et la justification de ces choix feront l'objet d'un entraînement à part entière dans l'UE 415 consacrée à la préparation à la leçon.</p> <p>Enfin, l'accent sera mis sur la compétence d'expression orale et la capacité du candidat à s'exprimer dans une langue claire, correcte et riche</p>		
Pré-requis		

- **Sites ressources à titre indicatif**

ABC *Australia Broadcasting Corporation*: <http://www.abc.net.au>

BBC *British Broadcasting Corporation*: <http://bbc.co.uk/radio>

NPR *National Public Radio*: <http://npr.org>

Skynews: <http://www.sky.com/skynews/home>

Radio Canada: <http://www.cbc.ca>

Radio Ireland: <http://www.rte.ie>

Radio New Zealand: <http://www.radionz.co.nz>

South Africa FM: <http://www.safm.co.za/index.jsp>

Radios on the net: <http://live-radios.net/us.sht>

Stations internationales en anglais: <http://www.wrn.org>

- **Ouvrages de phonologie**

Adamczewski, H., Keen, D., (1973), *Phonétique et phonologie de l'anglais contemporain*, Paris : Armand Colin.

Deschamps, A., Duchet, J.-L., Fournier, J.-M., O'Neil M., (2000), *Manuel de phonologie de l'anglais*, Paris : Didier-Érudition.

Deschamps, A., Duchet, J.-L., Fournier, J.-M., O'Neil M., (2004), *English Phonology and Gramophonetics*, Paris : Ophrys.

Ginesy, M., *Phonétique et phonologie de l'anglais*, Paris : Ellipses, 2000.

Guierre, L., *Drills in English Stress-Patterns*, Paris, Colin-Longman, 1975.

Huart, R., *La Grammaire orale de l'anglais*, Paris : Ophrys, 2002.

Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge: CUP, 2009.


Contrôle des connaissances

Contrôle continu et contrôle terminal

Travail personnel

Ecoute attentive et très régulière de documents sonores de sources diverses (cf sites ressources)

Spécialité : Anglais UE 415 Préparation à la leçon

Nom de l'UE : Préparation à la leçon		UE 415 IUFM
7 crédits ECTS	Seconde année - Semestre 4	Obligatoire
Présentiel : 43 h	Cours : 29 h, Travaux Dirigés : 14 h, Travaux Pratiques : 0 h	Anglais/Français
Contact : C. GARCIA		 : christine.elisabeth.garcia@wanadoo.fr

- Objectifs : Préparation à l'épreuve d'admission intitulée «leçon portant sur les programmes des classes de collège et de lycée »

Programme

Cet enseignement se déclinera selon les deux axes suivants :

- 1) Préparation à l'explication en anglais des documents constitutifs du dossier proposé par le jury, présentation suivie d'un entretien également en anglais.
- 2) Préparation à la seconde partie de l'épreuve, consistant en la proposition de pistes d'exploitation didactiques et pédagogiques de ces documents, en fonction des compétences linguistiques (lexicales, grammaticales, phonologiques) qu'ils mobilisent et des activités langagières qu'ils permettent de mettre en pratique, suivie d'un entretien en français au cours duquel le candidat sera amené à justifier ses choix.

Dans le cadre de la préparation à cette épreuve d'admission, les étudiants seront amenés à consolider, synthétiser et mettre en pratique les connaissances et outils acquis dans l'UE 211 mais également dans les UE 411, 412, 413, 414 et 416 IUFM.

Pré-requis : UE 211 IUFM "Didactique des langues"

Bibliographie

Textes officiels :

- Instructions Officielles

Bulletins officiels préalablement cités pour l'UE 211

Autre publication officielle :

Rapport de l'IGEN des Langues Vivantes sur l'Evaluation (rapport en ligne sur le site du Ministère)

Autres ouvrages :

Bourguignon C., *Pour enseigner les langues avec le CECRL*, clés et conseils, Delagrave, 2010

Richer J.-J., Bourguignon C., Griggs P., Martin Peris E., collectif, *L'approche actionnelle dans l'enseignement des langues*, Maison des langues, 2010

Horner D., *Le CECRL et l'évaluation de l'oral, anglais*, Belin littérature et revues, 2010

Julié K., Perrot L., *Enseigner l'anglais*, Hachette Education, 2008

Rapport de jury du capes externe 2011.

Manuels scolaires du collège et du lycée

Grellet F., *Discovering literature anglais premières/terminales série L. Programme 2011*, Nathan 2011

Analyse du discours, analyse filmique, etc.

- BEACCO, Jean-Claude, *Les Dimensions culturelles de l'enseignement des langues*, Hachette FLE, 2000.

- TOMALIN, Barry and Susan STEMLISK. *Film. Resource Books for Teachers*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Grammaire :

- BESSE, Henri et Rémy PORQUIER. *Grammaire et didactique des langues*. Paris : Hatier/Didier, 1991.

Lexicologie :

- TOURNIER, Jean. *Précis de lexicologie anglaise*. Paris : Nathan Université, 1993.

Prononciation :

Deschamps, A., Duchet, J.-L., Fournier, J.-M., O'Neil M., *English Phonology and Gramophonetics*, Paris : Ophrys, 2004.

- GUIERRE, Lionel. *Règles et exercices de prononciation anglaise*. Paris : A. Colin, 1999.

Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge : CUP, 2009.

Didactique :

- BAILLY, Danielle. *Didactique de l'anglais*. Tome 1 « Objectifs et contenus de l'enseignement » et tome 2 « La mise en oeuvre pédagogique ». Paris: Nathan Université, 1998.

Ce livre propose, dans l'optique d'une Didactique 'Institutionnelle' une analyse des textes officiels régissant les pratiques enseignantes dans le secondaire. Parallèlement à ces aspects institutionnels, l'ouvrage présente un état de la recherche en didactique de l'anglais.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu + contrôle terminal

Travail personnel

Exposés s'appuyant sur des dossiers constitués par l'enseignante

Spécialité : Anglais UE 416 Préparation à l'épreuve sur dossier

Nom de l'UE : Préparation à l'épreuve sur dossier	UE 416 IUFM
Contact : Sébastien Lefait ☒ : lefait@univ-corse.fr	
Objectifs : - Préparation à la première partie de l'épreuve sur dossier - Mise en pratiques des connaissances et outils préalablement acquis dans la présentation du dossier - Préparation à l'entretien en anglais avec le jury - Corriger les défauts d'expression orale des étudiants.	
Programme : Cet enseignement se basera sur un programme limitatif révisé tous les trois ans et publié au Bulletin officiel du ministère de l'Education Nationale. Il s'appuiera sur la constitution de dossiers, dont chacun comprendra plusieurs documents d'actualité de sources et de natures diverses. Il sera également associé à une pratique de la langue vivante concernée, non seulement en ce qui concerne la présentation du dossier mais également la préparation à l'entretien avec le jury (importance de la qualité phonique et accentuelle de la langue).	
Pré-requis :	
Bibliographie Adamczewski H., Keen D., <i>Phonétique et phonologie de l'anglais contemporain</i> , Paris : Armand Colin, 1973. Aumont J, Marie M., <i>L'analyse des films</i> , Ed. Nathan, 1998 Deschamps A., Duchet J.-L., Fournier J.-M., O'Neil M., <i>Manuel de phonologie de l'anglais</i> , Paris : Didier-Érudition, 2000. Deschamps A., Duchet J.-L., Fournier, J.-M., O'Neil M., <i>English Phonology and Gramophonetics</i> , Paris : Ophrys, 2004. Duchet J.-L., <i>Code de l'anglais oral</i> , Paris : Ophrys, 1991. Ginesy M., <i>Phonétique et phonologie de l'anglais</i> , Paris : Ellipses, 2000. Guierre L., <i>Drills in English Stress-Patterns</i> , Paris : Armand Colin-Longman, 1975. Huart R., <i>La Grammaire orale de l'anglais</i> , Paris : Ophrys, 2002. Roach P., <i>English Phonetics and Phonology</i> , Cambridge : CUP, 2009.	
Contrôle des connaissances Contrôle continu et contrôle terminal	
Travail personnel Présentation orale de dossiers tout au long du semestre.	

LANGUES ET CULTURE CORSES**Spécialité : Langue et Culture Corses UE 111 Civilisation**

Nom de l'UE : civilisation	« UE 111 »
Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr Contact : Denis jouffroy ☐ : geouffroy.d.@wanadoo.fr Contact : Tony Fogacci ☐ : fogacci@univ-corse.fr	
Objectifs : Ce cours propose un certain nombre de données culturelles permettant à la fois de répondre au travail de recherche comme d'apporter des connaissances répondant aux épreuves dites « de civilisation ». L'objectif sous-jacent reste également d'apporter un certain nombre de données culturelles aux futurs enseignants	
Programme : -S'initier aux approches anthropologiques du fait culturel. -Connaître les éléments fondateurs de l'imaginaire corse, les situer dans l'espace insulaire et reconnaître les caractères universels. -Différencier, analyser et commenter les différents champs de l'imaginaire. -connaissance du Patrimoine -connaissance de l'Histoire Approfondissement des thèmes suivants: Les religiosités populaires : -La mort en Corse : chasse symboliques et rites -les processions symboliques -la mort dans les expressions orales	
Patrimoine : -le patrimoine bâti : connaissance du patrimoine religieux (fresques, églises et chapelles de Corse) Histoire : De l'Antiquité à Gênes. De Gênes à Paoli	
Bibliographie <i>Histoire de l'Eglise de Corse.</i> Jean-baptiste CASANOVA, 1931-1939, Ajaccio. <i>Fêtes et calendriers, les rythmes du temps.</i> 1992, Hélène BENICHOU, Paris : Mercure de France. <i>Les structures anthropologiques de l'imaginaire.</i> 1992, Gilbert DURAND, Paris : Dunod. <i>Introduction à la mythodologie, Mythes et société.</i> 1996, Gilbert DURAND, Paris : Albin Michel <i>Mots et mythes, essais sur le sens des traditions corses.</i> 2004, Max CAISSON, Ajaccio : Alain Piazzola <i>A settimana santa in Corsica.</i> 2003, Dominique VERDONI, Albiana <i>Corsica Classica.</i> 2002, Olivier JEHASSE, Ajaccio : La Marge <i>Pascal Paoli,</i> 200, Antoine Marie GRAZIANI, Alain Piazzola Catalogue de l'exposition temporaire Juin/décembre 2010 « Pietas, caritas, societas », Musée de la Corse, 2010	
Contrôle des connaissances 50% contrôle continu 50% contrôle terminal	
Travail personnel Recherche documentaire	

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 112 Méthodologie

Nom de l'UE : Méthodologie	« UE 112 »
Contact :Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr	
Objectifs : Ce cours doit permettre aux candidats au concours d'acquérir une méthodologie d'analyse d'un document de civilisation ; il doit ainsi amener les candidats à appréhender le commentaire dirigé de civilisation et à gérer les éventuels documents d'accompagnement notamment en apprenant à les analyser.	
Programme : -Connaître les faits de civilisation importants et savoir les analyser et les commenter. -Maîtriser les techniques d'argumentation à l'écrit conformément à l'épreuve écrite. -Maîtriser la technique du commentaire de civilisation à l'écrit (gestion des documents)	
Pré-requis	
Contrôle des connaissances	
Examen terminal	

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 113 Littérature

Nom de l'UE : littérature	« UE 113 »
Contact :Denis Jouffroy ☐ jouffroy.d@wanadoo.fr Contact :Jean dominique POLI ☐ ☐ : poli@univ-corse.fr Contact :Alain di Meglio ☐ ☐ : aj.dimeglio@orange.fr	
Objectifs : Ce cours propose une approche de la littérature corse au travers de l'analyse critique des écrits relatifs à la création contemporaine. Il doit répondre ainsi à l'épreuve écrite de littérature en apportant un certain nombre de connaissances littéraires (types d'écrits, thèmes abordées, variation de la langue écrite). Une présentation de l'image de la Corse (construction des stéréotypes) dans la littérature française et d'expression française fera également l'objet d'une partie de ce cours ; cela doit notamment éclairer les étudiants sur la constitution de l'image de la Corse au sein du médium écrit. Cette UE se scinde ainsi en deux parties :	
-Emergence d'une littérature corse : 18h -La Corse dans la littérature française : 12h	
Programme : Emergence d'une littérature corse : -Recension d'ouvrages : du <i>riacquistu</i> à nos jours : la prose corse dans ses différentes formes -Approches théoriques de la production littéraire (dates, oeuvres, mouvements, auteurs) -Approche comparée des littératures en langues moins répandues. La Corse dans la littérature française : -Recension d'ouvrages - Approche de la littérature corse d'expression française : Renucci, Bonardi, Lorenzi de Bradi... -Approche de la littérature française du XIXème : Daudet, Maupassant, Flaubert, Mérimée...	
Pré-requis	
Bibliographie	
<i>Anthologie de la littérature corse</i> , Mathieu Ceccaldi, 1973, Klincksieck, Paris <i>Ghjacomu Fusina</i> , 1984, Rigiru, Nu 20, Editions Cynros et Méditerranée, Aiacciu <i>Liber amicorum mélanges offerts à G. Fusina</i> , 2010, Eugène GHERARDI, Stamperia Sammarcelli <i>L'image de la Corse dans la littérature romantique française</i> . 1979, Pierrette GEOFFROY-FAGGIANELLI, P.U.F. <i>La Corse de Guy de Maupassant</i> . 2007, Jean-Dominique POLI, Albiana	

<i>Corse Noire</i> . Anthologie présentée par Roger MARTIN, 2001, Libro
Contrôle des connaissances 50% contrôle continu 50% examen terminal
Travail personnel Fiches de lecture

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 114 Méthodologie

Nom de l'UE : Méthodologie	« UE 114 »
Contact : Denis Jouffroy ☐ : jouffroy.d@wanadoo.fr	
Objectifs : Ce cours doit permettre aux candidats au concours d'acquérir une méthodologie d'analyse d'un document littéraire; il doit ainsi amener les candidats à appréhender le commentaire dirigé de littérature et à gérer les éventuels documents d'accompagnement notamment en apprenant à les analyser.	
Programme : -Maîtriser les techniques d'argumentation à l'écrit (savoir construire un plan, une progression des idées et exposer une réflexion personnelle) -méthodologie d'analyse d'un texte littéraire	
Contrôle des connaissances Contrôle terminal	

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 115 Pratique de la traduction

Nom de l'UE : pratique de la traduction	« UE 115 »
Contact : Vannina LARI ☐ : 06 86 77 25 80 ☐ : lari@univ-corse.fr Contact : Jean Luc Santoni ☐ : ☐ : j-luc.santoni@univ-corse.fr	
Objectifs : Notamment à partir d'une pratique du thème et de la version (traduction en langue française et en langue corse), ce cours propose un apprentissage relatif à l'évaluation des difficultés du texte à traduire, en définir le niveau de langue, les champs sémantiques, faire des propositions et justifier ses choix en évaluant les conséquences du point de vue de la réception du texte. Les candidats au concours devront ainsi attester d'un bon niveau de réflexion sur la pratique de la traduction et apprendre à maîtriser les outils de la traduction du français au corse et du corse au français.	
Programme : -Etude des questions théoriques et pratiques concernant la traduction littéraire. -Études stylistiques, sémantiques et grammaticales dans les deux langues. -Exercices pratiques de traduction de textes littéraires. -Approfondissement des connaissances grammaticales et maîtrise de l'orthographe dans les deux langues.	
Bibliographie T. FALCUCCI <i>Vocabolario dei dialetti, geografia e costume della Corsica</i> (1914) BOTTIGLIONI, <i>Corsica, Dialetti</i> (1933), <i>Dizionario delle parlate corse</i> (1952) M. CECCALDI, <i>Dictionnaire corse/français (parler d'Evisa)</i> , 1972 H. YVIA-CROCE <i>Lexique français-corse</i> , 1982 P. CIAVATTI <i>Dizziunariu corsu/francese</i> , 1985 P. MARCHETTI <i>L'usu corsu</i> I CULIOLI, <i>Dizziunariu corsu-francese/ dictionnaire français/corse</i> DEMANUELLI C., Demanuelli J., <i>La traduction : mode d'emploi</i> , Masson, 1995. DEMANUELLI C., Demanuelli J., <i>Lire et traduire</i> , Masson, 1991. F. ETTORI, <i>Anthologie des expressions corses</i> , Rivages, 1984 P. ARRIGHI, <i>Le livre des dictions corses</i> , Privat, 1987	

JG. TALAMONI, *Dictionnaire commenté des expressions corse*, DCL, 2004

Contrôle des connaissances
50% contrôle continu
50% examen terminal

Travail personnel
Sur textes types

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 116 Théorie de la traduction

Nom de l'UE : théorie de la traduction	« UE 116 »
Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr	
<p>Objectifs :</p> <p>Ce cours doit amener l'étudiant à acquérir un bon niveau de réflexion sur la pratique de la traduction. Il doit ainsi apporter des compétences linguistiques, méthodologiques et cognitives relatives au mécanisme de la transposition. Une approche invitait aux études stylistiques, sémantiques et grammaticales dans les deux langues afin de répondre à une des directives de l'épreuve de traduction, à savoir : justifier en langue française le choix de traduction d'un passage du texte transposé doit être également proposée.</p>	
<p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> -romanistique -Histoire de la langue corse -syntaxe et grammaire pour les deux langues 	
<p>Bibliographie</p> <p><i>Essai de linguistique corse</i>, MarieJosée DALBERA-STEFANAGGI <i>A pratica è a grammatica</i>, 1996, Jean Marie COMITI, CCU/Finusellu <i>La syntaxe corse</i>, Santu CASTA, CCU <i>Précis de grammaire française</i>, 1995, Joëlle GARDES-TAMINE</p>	
<p>Contrôle des connaissances Contrôle terminal</p>	

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 211 Didactique des langues

Nom de l'UE : didactique des langues	« UE 211 »
Contact : Alain di Meglio ☐ ☐ : aj.dimeglio@orange.fr	
<p>Objectifs :</p> <p>Ce cours propose une critique des enseignements via des activités langagières et une approche actionnelle de celui-ci. Une pratique de la compétence communicative dans tous ses composants est abordée notamment par des travaux pratiques. Une approche des programmes en vue de leur maîtrise est également proposée</p>	
<p>Programme :</p> <p>Première partie du cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> -De l'approche communicative à l'approche actionnelle - Le plan de rénovation de l'enseignement des langues vivante - Le cadre européen commun de référence des langues (CECRL) - Les activités langagières - Qu'est ce que le projet pédagogique - L'évaluation des élèves (évaluations-types) -Connaissance des programmes <p>Deuxième partie du cours : travaux pratiques Pratique de la compétence communicative dans tous ses composantes : linguistique, socioculturelles,</p>	

pragmatique

<p>Bibliographie</p> <p>L. Gajo, <i>Immersion, bilinguisme et interaction en classe</i>, Didier, 2001</p> <p>L. Dabène, <i>Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues</i>, Hachette, 1994</p> <p>H. Besse, <i>Méthodes et pratiques des manuels de langue</i>, Didier Credif, 1992</p> <p>D. Coste, <i>Vingt ans dans l'évolution de la didactique des langues (1968-1988)</i>, Credif Hatier, 1994</p> <p>Ensemble de la production didactique corse (notamment le corpus du CRDP de Corse, http://www.crdp-corse.fr/)</p> <p>Programmes officiels manuels scolaires</p> <p>Contrôle des connaissances Contrôle terminal</p> <p>Travail personnel Recherche documentaire</p>
--

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 212 Littérature

Nom de l'UE : littérature	« UE 212 »
---------------------------	------------

Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr

Contact : Pascal Ottavi ☐ ☐ : ottavi@univ-corse.fr

Objectifs :

Ce cours propose de déterminer les différentes formes littéraires utilisées dans la littérature corse et d'en faire une étude critique. Il doit notamment étudier l'influence de l'imaginaire (récits-types) sur l'écriture insulaire. Une approche de la création –littéraire ou populaire– fera l'objet d'une seconde partie des enseignements ; elle ouvrira sur une approche socio-littéraire réalisée au travers d'œuvres théâtrales caractéristiques de différentes périodes de l'histoire insulaire.

En outre, ce cours permet de proposer un argumentaire relatif au commentaire littéraire dirigé.

Cette UE se scinde en deux parties :

-la narration traditionnelle (formes, figures et motifs) : 12h

-socio-littérature et création littéraire (du riacquistu à nos jours) 15h

Programme :

la narration traditionnelle (formes, figures et motifs)

-travail de recension et d'analyse critique relatif aux différentes formes de narration traditionnelle (*folia, finzioni, racontu*)

-détermination des formes orales et de leur retranscription

-détermination des formes écrites qui en découlent (nouvelles, poésie), faible présence de certaines formes (roman)

-Détermination et analyse critique des thèmes les plus présents dans la littérature corse : imaginaire, mort, Histoire

-Histoire de la création littéraire

-connaissances méthodologiques relatives aux épreuves d'admissibilité

Bibliographie

Pouvoirs et savoirs de l'écrit. Jack GOODY, 2007, Paris : La dispute

Morphologie du conte. Vladimir PROPP. Paris : Seuil

Le conte populaire. Approche socio-anthropologique. Michel VALIERE, 2006, « Coursus » Armand Colin

A fola corsa trà identità è universalità. Don-Mathieu SANTINI, 1998, Thèse de Doctorat, Université de Corse.

« A fola, typologie du récit mythique corse », « La narration traditionnelle ». Don-Mathieu SANTINI, 2004, *Encyclopaediae Corsicae* vol. Anthropologie, ed. Dumane.

Actes du Colloque <i>Iles et mémoires</i> , Coll. , 1998, Università di Corsica. <i>Anthologie de la littérature corse</i> , Mathieu Ceccaldi, 1973, Klincksieck, Paris <i>Ghjacumu Fusina</i> , 1984, Righiu, Nu 20, Editions Cynros et Méditerranée, Aiaciu <i>Liber amicorum mélanges offerts à G. Fusina</i> , 2010, Eugène GHERARDI, Stamperia Sammarcelli <i>Ecrire en corse</i> . Ghjacumu Fusina. Albiana, 2012
Contrôle des connaissances 50% contrôle continu 50% examen terminal
Travail personnel Recherche documentaire et analyse

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 213 Civilisation

Nom de l'UE : Civilisation	« UE 213 »
Contacts : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr Contacts : Tony Fogacci ☐ : ☐ : fogacci@univ-corse.fr Contacts : Denis Jouffroy ☐ : jouffroy.d@wanadoo.fr	
Objectifs : Ce cours propose un certain nombre de données culturelles permettant à la fois de répondre au travail de recherche comme d'apporter des connaissances répondant aux épreuves dites « de civilisation » mais également d'approfondir un tes thèmes récurrents dans la littérature corse, à savoir : l'imaginaire relatif à la mort. Il propose également une approche anthropologique du territoire insulaire via la préhistoire et les signes relatifs à cette période, le tout étant en relation avec le thème principal de ce cours. En outre, il permet de proposer un argumentaire relatif au commentaire dirigé de civilisation et l'acquisition comme l'approfondissement de points de l'Histoire de la Corse que se doivent de connaître les futurs enseignants.	
Programme : Approche des religiosités populaires au travers des thèmes suivants : -la limite (géographie mythique, sacralisation des espaces, pierres sacrées) -les rituels d'accompagnement des défunts (de la préhistoire à nos jours) -les rituels de protection, de conjuration Histoire : - période préhistorique jusqu'au Moyen Age : religiosités populaires et christianisation de l'île Connaissance du patrimoine : -langue : Toponymie (limites géographiques, pétroglyphes) -connaisances méthodologiques relatives aux épreuves d'admissibilité	
Pré-requis	
Bibliographie <i>Le fil du temps</i> . LEROI-GOURHAN, André. Paris : Fayard 1983, 2ème 2d. 1986 <i>Les religions de la préhistoire</i> . LEROI-GOURHAN, André. Paris : PUF. 1995 « Une écriture de la mort corse. », Charlie GALIBERT, <i>L'Homme</i> , 174/ 203,226 <i>Parà a Sorti. Objets et rituels de protection de Corse</i> . Vannina LARI, 2007. Bastia : Dumane <i>Le mazzèrisme, un chamanisme corse</i> . Roccu MULTEDO, 1994, L'originel. <i>Segni</i> . Coll. Palazzu naziunali, CRC <i>Corsica tarra sacra</i> , Coll., Palazzu naziunali, CRC <i>U ritu di a morti in Corsica</i> . Tony FOGACCI, 1993, Thèse de Doctorat, Université de Corse. <i>I furu di u puteri in l'imaghjinaru isulanu : morti, sorti è tramutà</i> . Vannina LARI, 2007, Thèse de Doctorat, Université de Corse <i>A petra sacra in l'imaghjinaru</i> . Ghjasippina THURY-BOUVET, 1994, Thèse de Doctorat, Université de	

Corse. ISTRIA, Daniel, 2005, <i>Pouvoirs et fortifications dans le nord de la Corse : XIe-XIVe siècle</i> . Ajaccio : Alain Piazzola, <i>Histoire de la Corse et des corses</i> . Jean-Marie ARRIGHI et Olivier JEHASSE, 2008, Colonna éditions. <i>Petre scritte</i> . Michel-Claude WEISS <i>Le secret des mégalithes</i> . François de LANFRANCHI, 2000, Albiana. <i>Monuments de Corse</i> . 2003, LEANDRI, Franck et CHABOT, Laurent, Edisud <i>Giovanni della Grossa, chroniques médiévales</i> . 1998, Mathée GIACOMO-MARCELLESI, La marge <i>Etudes corses n°62 Le fait religieux en Méditerranée</i> , Coll. 2006, Albiana/ACSH.
Contrôle des connaissances 50% contrôle continu 50% examen terminal
Travail personnel Recherche documentaire guidée

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 214 Pratique de la traduction

Nom de l'UE : Pratique de la traduction	« UE 214 »
Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr Contact : Jean luc Santoni ☐ : ☐ : j.l.santoni@univ-corse.fr	
Objectifs : Pratique du thème et de la version (traduction en langue française et en langue corse) Parler la langue du destinataire d'un message n'implique pas forcément une assimilation de ses codes culturels. La traduction est une transaction, il est nécessaire qu'un contrat soit passé entre les deux parties pour que l'échange soit le plus juste possible, ce qui signifie aussi qu'il y a des compromis incontournables de la part des deux signataires ; le contrat d'un traducteur stipule une neutralité dans le passage d'une langue à l'autre, quels que soient la langue, le thème ou le style du texte ; ainsi, par une approche des 3 types de traduction (interlinguistique , intralinguistique, intersémiotique) ce cours doit porter vers une réflexion sur la pratique de la traduction Il s'agit ici de répondre aux difficultés du texte à traduire, en définissant le niveau de langue ainsi qu'en évaluant les conséquences du point de vue de la réception du texte.	
Programme : - Etude des questions théoriques et pratiques concernant la traduction littéraire. - Études stylistiques, sémantiques et grammaticales dans les deux langues. - Exercices pratiques de traduction de textes littéraires. - Approfondissement des connaissances grammaticales et maîtrise de l'orthographe dans les deux langues. - Étude des faits de langue - Etude des expressions idiomatiques corses. - Approche et gestion de la polynomie. - Utilisation des ressources électroniques (dictionnaires en ligne)	
Bibliographie <i>L'usu corsu</i> . P. MARCHETTI <i>Dizziunariu corsu-francese/ dictionnaire français/corse</i> . I CULIOLI, 1999, DCL éditions <i>Detti è pruverbii corsi</i> . 1984 Paul DALMAS-ALFONSI, 2ème édition, Rivages T. FALCUCCI <i>Vocabolario dei dialetti, geografia e costume della Corsica</i> (1914) BOTTIGLIONI, <i>Corsica, Dialetti</i> (1933), <i>Dizionario delle parlate corse</i> (1952) M. CECCALDI, <i>Dictionnaire corse/français (parler d'Evisa)</i> , 1972 H. YVIA-CROCE <i>Lexique français-corse</i> , 1982 P. CIAVATTI <i>Dizziunariu corsu/francese</i> , 1985 P. MARCHETTI <i>L'usu corsu</i> I CULIOLI, <i>Dizziunariu corsu-francese/ dictionnaire français/corse</i>	
Contrôle des connaissances 50% contrôle continu 50% examen terminal	

Travail personnel Traduction de textes-types

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 215 Théorie de la traduction

Nom de l'UE : faits de langue	« UE 215 »
Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr	
Objectifs : Préparer les étudiants, dans le cadre de la pratique du thème et de la version, à répondre aux faits de langue lors de l'épreuve de traduction au concours.	
Programme : A partir d'exercices pratiques de traduction de textes littéraires : -Étude des faits de langue -Etude des expressions idiomatiques corses. -Approche et gestion de la polynomie.	
Pré-requis	
Bibliographie Essais de linguistique générale, 1973 (2 volumes), R.JACKOBSON, Ed. De Minuit G. MOUNIN, Les problèmes théoriques de la traduction, Gallimard, 1963 MARTINET (A.), <i>Éléments de linguistique générale</i> , Paris, Armand Colin, 1980. ECO (Umberto), <i>Dire presque la même chose: Expériences de traduction</i> , Paris, Grasset, 2007.	
Contrôle des connaissances Contrôle terminal	

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 311 Préparation à l'épreuve de traduction

Nom de l'UE : Préparation à l'épreuve de traduction	« UE 311 »
Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr	
Contact : Jean luc Santoni ☐ : ☐ : j.l-santoni@univ-corse.fr	
Objectifs : Préparer les étudiants aux différents types d'épreuves de traductions proposés au concours.	
Programme : A partir d'exercices pratiques de traduction de textes littéraires : -Étude des faits de langue -Etude des expressions idiomatiques corses. -Approche et gestion de la polynomie. -Études stylistiques, sémantiques et grammaticales dans les deux langues. - étude des questions théoriques et pratiques concernant la traduction littéraire. Définition et approche des différents types de traduction (interlinguistique , intralinguistique, intersémiotique) -Analyse -capes blancs	
Travail personnel Traduction de textes-types	

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 312 Commentaire littéraire

Nom de l'UE : Commentaire littéraire	« UE 312 »
Contact : Denis Jouffroy ☐ : jouffroy.d@wanadoo.fr	
Contact : Alain di Meglio ☐ : ☐ : ajdimeglio@orange.fr	

<p>Objectifs : Ce cours propose une réparation à l'épreuve de commentaire dirigé en littérature ; Il doit permettre aux candidats de maîtriser les techniques d'argumentation à l'écrit (savoir construire un plan, une progression des idées et exposer une réflexion personnelle) conformément à l'épreuve du CAPES LCC et apporter un certain nombre de données littéraires développées par thèmes. L'étudiant devra posséder une solide culture littéraire.</p>
<p>Programme : -Méthodologie de la dissertation et du commentaire littéraire -Approches théoriques de la production littéraire (dates, œuvres, mouvements, auteurs) du <i>riacquistu</i> à nos jours : la prose corse dans ses différentes formes -Approches théoriques de la production littéraire à partir d'œuvres typiques. -CAPES blancs (sujets-types)</p>
<p>Bibliographie <i>Ecrire en corse</i>, Ghjacumu Fusina, 2012, Albiana, <i>E sette chjappelle</i>, Ghjacumu Fusina, 1986, Albiana <i>Anthologie de la littérature corse</i>, Mathieu Ceccaldi, 1973, Klincksieck, Paris <i>Histoire de la langue corse</i>. Jean Marie ARRIGHI, ed. Jean Paul Gisserot <i>Papiers d'identité(s)</i>, Jacques THIERS, 2008, Albiana</p>
<p>Contrôle des connaissances : 50% contrôle continu</p>
<p>50% Contrôle terminal</p>
<p>Travail personnel Exposés, analyse critiques d'œuvres choisies</p>

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 313 Commentaire de civilisation

Nom de l'UE : Commentaire de civilisation	« UE 313 »
Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr	
<p>Objectifs : Ce cours propose une préparation à l'épreuve de commentaire dirigé de civilisation Il doit permettre aux candidats de maîtriser les techniques d'argumentation à l'écrit (savoir construire un plan, une progression des idées et exposer une réflexion personnelle) conformément à l'épreuve du CAPES LCC et apporter un certain nombre de données culturelles développées par thèmes. Il aborde les faits de civilisation importants et doit donner les moyens de les analyser, de les commenter et de les utiliser lors du commentaire à l'écrit.</p>	
Pré-requis	
<p>Bibliographie BACHELARD, Gaston. <i>La Poétique de l'espace</i>. Paris : PUF, 1957 BACHELARD, Gaston. <i>La Poétique de la rêverie</i>. Paris : PUF, 1960 BENICHO, Hélène. <i>Fêtes et calendriers, les rythmes du temps</i>. Paris : Mercure de France, 1992 BRAUDEL, Fernand. <i>La Méditerranée et le monde Méditerranéen</i>. Paris : Armand Colin, 1^{ère} éd. 1949, 1982, T.1 et T.2 ANGELINI, Jean-Victor. <i>Histoire secrète de la Corse</i> Albin Michel 1977 APPINZAPALU, Martinu. <i>Raconti è foli di l'isula persa</i>. L'ammaniti. CAISSON, Max. « La mort en Corse et dans les sociétés méditerranéennes » in <i>Etudes corses</i>, n° 12/13, 1979.</p>	

- DESIDERI, Lucie et TIEVANT, Claire. *Almanach de la mémoire et des coutumes : Corse*. Paris : Albin Michel, coll. Hors collection, 1986
- GIACOMO-MARCELLESI Mathée. *Contra salvatica*. Edisud. 1981
- JEHASSE, Olivier. *Corsica Classica*. Ajaccio : La Marge, 2002
- LANFRANCHI (de), François. *Le secret des mégalithes*. Ajaccio : Albiana, 2000
- LARI, Vannina. *Parà a Sorti. Objets et rituels de protection de Corse*. Dumane. 2007
- MULTEDO, Roccu. *Le nouveau folklore magique de la Corse*. Stamperia Sammarcelli 1990
- FOGACCI, Tony. « chasse » in *Encyclopaediae Corsicae*. Vol. 2 Anthropologie. Bastia : ed. Dumane, 2004
- LARI, Vannina. « Mazzeri » in *Encyclopaedia Corsicae*, Bastia : Dumane, 2004
- LARI, Vannina. « Signadora » in *Encyclopaedia Corsicae*, Bastia : Dumane, 2004
- LARI, Vannina. « Finzioni » in *Encyclopaedia Corsicae*, Bastia : Dumane, 2004
- MORACCHINI-MAZEL, Geneviève. « les saints patrons honorés en Corse et la christianisation de cultes antérieurs » *Etudes corses* n°62, 2006
- PERGOLA, Philippe. « Les premiers chrétiens corses entre l’Afrique et Rome : histoire d’une intégration mouvementée. ». *Etudes corses* n° 62, 2006
- PESTEIL, Philippe. « Da Phorcòs à i forci : elementi di una tradizioni corsa à u cunfrontu di u fondu europeu » in *Pula* n°5, 1994
- RAVIS-GIORDANI, Georges. *Bergers corses – les communautés villageoises du Niolu*. Ajaccio : Albiana/Parc Naturel Régional de Corse, 1^{ère} éd. 1962, 2001
- SANTINI, Don-Mathieu « A fola, typologie du récit mythique corse » in *Encyclopaediae Corsicae*. Bastia Dumane. 2004
- SANTINI, Don-Mathieu. « La narration traditionnelle » in *Encyclopaediae Corsicae* vol. Anthropologie, ed. Dumane 2004.

Contrôle des connaissances

50% contrôle continu

50% contrôle terminal

Travail personnel

Recherches guidées

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 411 Analyse de documents

Nom de l’UE : analyse de documents	« UE 411 »
Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr	
<p>Objectifs :</p> <p>Préparation aux épreuves d’admission</p> <p>-Maîtriser les techniques d’argumentation à l’oral.</p> <p>-Maîtriser la technique du commentaire de document écrit à l’oral</p>	
<p>Programme :</p> <p>Méthodologie du commentaire poétique, littéraire et de civilisation</p> <p>méthodologie du commentaire du document écrit (texte, poésie)</p> <p>Exercices pratiques</p> <p>Oraux blancs</p>	

Contrôle des connaissances Contrôle terminal

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 412 Analyse de documents

Nom de l'UE : analyse de documents	« UE 412 »
Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr	
<p>Objectifs :</p> Préparation aux épreuves d'admission -Maîtriser les techniques d'argumentation à l'oral. -Maîtriser la technique du commentaire de document video à l'oral	
<p>Programme :</p> Méthodologie du commentaire poétique, littéraire et de civilisation -méthodologie du commentaire du document video Exercices pratiques Oraux blancs	
Contrôle des connaissances Contrôle terminal	

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 413 Analyse de documents

Nom de l'UE : analyse de documents	« UE 413 »
Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr Contact : Denis Jouffroy ☐ : jouffroy.d@wanadoo.fr	
<p>Objectifs :</p> Préparation aux épreuves d'admission -Maîtriser les techniques d'argumentation à l'oral. -Maîtriser la technique du commentaire de document iconographique à l'oral	
<p>Programme :</p> -méthodologie du commentaire du document iconographique (typologie) Exercices pratiques Oraux blancs	
Contrôle des connaissances Contrôle terminal	

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 414 Analyse de documents

Nom de l'UE : analyse de documents	« UE 414 »
Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr Contact : Denis Jouffroy ☐ : jouffroy.d@wanadoo.fr	
<p>Objectifs :</p> Préparation aux épreuves d'admission -Maîtriser les techniques d'argumentation à l'oral. -Maîtriser la technique du commentaire de document audio à l'oral	
<p>Programme :</p> -méthodologie du commentaire du document audio -méthodologie de l'analyse du document audio (enregistrement de chants, interview) Exercices pratiques Oraux blancs	

Contrôle des connaissances
Contrôle terminal

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 415 Préparation à la leçon

Nom de l'UE : préparation à la leçon	« UE 415 »
<p>Contact : Vannina LARI ☐ : lari@univ-corse.fr Contact : Alain di Meglio ☐ : ☐ : ajdimeglio@orange.fr Contact : Denis Jouffroy ☐ : jouffroy.d@wanadoo.fr</p>	
<p>Objectifs :</p> <p>Préparation à l'épreuve pédagogique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance, analyse, application des programmes (résumé de ceux des autres disciplines) - Connaître les approches interdisciplinaires et transdisciplinaires (établir des rapports entre la LCC et les autres disciplines) - Connaître l'architecture et le fonctionnement du système éducatif - Connaître les lois et décrets concernant l'enseignement des langues de France. - Connaître les principales théories de la communication - Savoir construire une séquence d'apprentissage de la langue au collège et au lycée. - Connaître les approches théoriques relatives à l'apprentissage des langues et au bilinguisme. - répondre à l'épreuve orale de pédagogie (forme/présentation) 	
<p>Programme :</p> <p><i>Méthodologie de l'épreuve pédagogique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pédagogie générale et enseignement des langues - étude de l'architecture et le fonctionnement du système éducatif - étude des principaux textes nationaux, régionaux, académiques et départementaux régissant l'apprentissage des langues. - études pratiques de constructions de séquences (notion d'objectifs, compétences, capacités, évaluations) 	
<p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - A.F.A.E. (ouvrage collectif), <i>Le système éducatif français et son administration</i> (11ème édition) Association française des administrateurs de l'éducation, Paris, 2008 - Toulemonde Bernard (coordonné par) <i>Le système éducatif en France</i>, (2ème édition) Paris, La documentation française, 2006 - Cadre européen commun de référence pour les langues, Didier, 2005, 191 p. + 1 dvd. Manuels scolaires de collège et lycées. - AUDUC (Jean-Louis), <i>Les institutions scolaires et universitaires</i>, Paris, Nathan Université, (coll. 128). - BEACCO (J.C.), <i>Les dimensions culturelles des enseignements de langue</i>, Paris, Hachette, 2000. - CORNU (Laurence), VERGNIUX (Alain), <i>La didactique en question</i>, Paris, Hachette - Éducation, 1992, (coll. Ressources Formation. Enjeux du système éducatif). - GIRARD (Denis), <i>Enseigner les langues: méthodes et pratiques</i>, Paris, Bordas, 1995. - NARCY-COMBE (J.P.) <i>Didactique des langues et TIC: vers une recherche action responsable</i>, Paris, éd. Ophrys, 2005. - PUREN (Christian), BERTOCCHINI (Paola), COSTANZO (Edwige), <i>Se former en didactique des langues</i>, Ellipses, 1998. (lexique avec les termes-clés utilisés en didactique des langues et bibliographie concernant les problématiques les plus importantes). - WIDDOWSON (H.), <i>Une approche communicative de l'enseignement des langues</i>, Paris, Hatier, 2004. - Revues ou publications telles que « les Cahiers pédagogiques », « Administration et éducation », revue de l'Association française des administrateurs de l'éducation (A.F.A.E.) 	
Contrôle des connaissances	

Spécialité : Langue et Culture Corses UE 416 Préparation à l'épreuve sur dossier

Préparation à l'épreuve sur dossier	UE 416 IUFM
Contact : Vannina Lari ☐ : lari@univ-corse.fr	
<p>Objectifs et compétences acquises</p> <p>L'objectif est de préparer le candidat à l'épreuve sur dossier de l'épreuve d'admission du concours du CAPES. Ainsi, le préparataire devra mettre en pratique sa culture linguistique et professionnelle, sa connaissance des questions autour de la langue et de la civilisation, sa réflexion sur les finalités de l'enseignement de la langue corse et ses relations avec les autres disciplines.</p> <p>D'autre part, il devra être capable de s'exprimer tant en français qu'en corse dans une langue claire, correcte et riche. Les capacités d'analyse et de synthèse ainsi que la compétence communicationnelle seront exercées.</p>	
<p>Programme</p> <p>Le formateur proposera des dossiers composés de plusieurs documents d'actualité (écrits, sonores ou vidéo) et conformes au programme limitatif révisé tous les trois ans et publié au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale. Le préparataire sera invité à s'exercer à l'épreuve sur dossier selon les modalités de l'épreuve définies au Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale et à réfléchir à la compétence « agir en fonctionnaire de l'Etat et de façon éthique et responsable. »</p> <p>Les questions au programme jusqu'à la session 2013 sont les suivantes (sinon, se référer au BO):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La langue corse : histoire, description et politiques linguistiques 2) Problématique de l'éducation bi-plurilingue 	
<p>Pré-requis</p> <p>Enseignements de M1 et M2 semestre 3 du master « Métiers de la formation ».</p>	
<p>Bibliographie (jusqu'à la session 2013)</p> <p><i>Stremu miridianu</i>, 2007, Marcu Biancarelli, Albiana, Aiacciu</p> <p><i>U sangue di a passione</i>, 2007, Ghjuvan maria Comiti, Albiana, Aiacciu</p> <p><i>L'ultimi mumenta d'Alzheimer</i>, 2002, Paulu Desanti, Albiana, Aiacciu</p> <p><i>Migraturi</i>, Alanu di Meglio, 2004, Albiana, E cunchiglie, Aiacciu</p> <p><i>E sette chjappelle</i>, Ghjacumu Fusina, 1986, Albiana, Aiacciu</p> <p><i>L'Arcubalenu</i>, Patrizia Gattaceca, 1996, Albiana, E cunchiglie, Aiacciu</p> <p><i>Ghjacumu Fusina</i>, 1984, Rigiru, Nu 20, Editions Cynros et Méditerranée, Aiacciu</p> <p><i>A civittola</i>, Petru Vattelapesca, 1999, CRDP de Corse, L'Ammaniti, Aiacciu</p> <p><i>Teatru comicu</i>, Ghjannettu Notini, ?, Libreria corsa, San Nicolao</p> <p><i>Cantu nustrale</i>, Ghjermana de Zerbi, 2009, 2de édition, Albiana, Aiacciu</p> <p><i>Quaterni teatrini : Marco Cini è Ghjacumu Thiers</i>, 2007, Albiana/CCU</p> <p><i>Anthologie de la littérature corse</i>, Mathieu Ceccaldi, 1973, Klincksieck, Paris</p> <p><i>Papiers d'identité(s)</i>, Jacques Thiers, 2008, Albiana, Aiacciu</p> <p><i>L'enseignement en classe bilingue</i>, Jean Duverger, 2009, Hachette français langue étrangère, Paris</p> <p><i>Les dimensions culturelles des enseignements de langue</i>, Jean-Claude Beacco, 2000, Hachette Livre/Français Langue Étrangère, Paris</p>	

Biographie conseillée :

- Journal officiel.
- Bulletins Officiels de l'Éducation Nationale consultables en ligne

Cadre européen commun de référence des langues, 2000, Conseil de l'Europe, Division des politiques linguistiques, Strasbourg, téléchargeable, entre autres, sur le site eduscol.education.fr

Ensemble de la production didactique corse (notamment le corpus du CRDP de Corse, <http://www.crdp-corse.fr/>)
Conseil de l'Europe, *Cadre européen commun de référence pour les langues. Apprendre, enseigner, évaluer*, 2000, (<http://www.coe.int/T/DG4/Portfolio/documents/Cadre%20de%20reference%20avec%20hyperliens.pdf>)

- L. Gajo, *Immersion, bilinguisme et interaction en classe*, Didier, 2001
L. Dabène, *Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues*, Hachette, 1994
H. Besse, *Méthodes et pratiques des manuels de langue*, Didier Credif, 1992
Moore Danièle, 2006, *Plurilinguisme et école*, Didier LAL, Paris
D. Coste, *Vingt ans dans l'évolution de la didactique des langues (1968-1988)*, Credif Hatier, 1994
Cavalli, M., 2003, « Discours bilingues et apprentissages des disciplines. Réflexions d'après les expériences du Val d'Aoste », in *LIDIL*, hors série, Diana LEE-SIMON coord.
Cahiers pédagogiques n° 423, 2003, 75 langues en France, et à l'école ? (<http://www.cahiers-pedagogiques.com/spip.php?article850>)

- Cadre européen commun de référence pour les langues, Didier, 2005, 191 p. + 1 dvd. Manuels scolaires de collège et lycées.
- AUDUC (Jean-Louis), *Les institutions scolaires et universitaires*, Paris, Nathan Université, (coll. 128).
- BEACCO (J.C.), *Les dimensions culturelles des enseignements de langue*, Paris, Hachette, 2000.
- CORNU (Laurence), VERGNIOUX (Alain), *La didactique en question*, Paris, Hachette - Éducation, 1992, (coll. Ressources Formation. Enjeux du système éducatif).
- GIRARD (Denis), *Enseigner les langues: méthodes et pratiques*, Paris, Bordas, 1995.
- NARCY-COMBE(J.P.) *Didactique des langues et TIC: vers une recherche action responsable*, Paris, éd. Ophrys, 2005.
- PUREN (Christian), BERTOCCHINI (Paola), COSTANZO (Edwige), *Se former en didactique des langues*, Ellipses, 1998. (lexique avec les termes-clés utilisés en didactique des langues et bibliographie concernant les problématiques les plus importantes).
- WIDDOWSON (H.), *Une approche communicative de l'enseignement des langues*, Paris, Hatier, 2004.

Contrôle des connaissances

- 50% contrôle continu
- 50% examen terminal

Travail personnel

Outre une recherche documentaire personnelle, le préparataire pourra consulter les ouvrages bibliographiques ci-dessus, ainsi que ceux proposés aux UE 312 et 313 relative aux épreuves d'admissibilité. D'autre part, la consultation régulière de la presse et le visionnage et l'écoute des différents média insulaires sont vivement conseillés.

SVT

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 111 Fonctions de relation

Nom de l'UE : 111 IUFM : fonctions de relation
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Compéter les connaissances des parcours licences et réinvestir dans une déclinaison des grandes fonctions
Programme FONCTIONS DE RELATION Communications à distances Communication nerveuse chez l'Homme. Communication hormonale Réception des signaux systémiques et de l'environnement et intégration de l'information Ex. de la perception des signaux lumineux Ex. de la perception de signaux mécaniques Locomotion et déplacement
<ul style="list-style-type: none"> • Pré-requis Avoir suivi les UE de physiologie animale de L2 et L3
Bibliographie MARIEB: Anatomie et Physiologie Humaines–Pearson education 2005 VANDER et al.: Physiologie humaine-chenelière/mcGraw-Hill Derrickson-principes d'anatomie et de physiologie- de Boeck 2007 DUPOUY: Hormones et grandes fonctions.1993 (Ellipses) Tome 1 et 2 PURVES et al., Neurosciences, 3ème édition, 2005. NOUVELLE EDITION
– Contrôle des connaissances Contrôle écrit
1. Travail personnel Approfondissement ou mise à niveau

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 112 Biologie des organismes Homéostasie

Nom de l'UE : 112 IUFM : biologie des organismes ; homéostasie
Contact : Orsini Y : ☎ :04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ✉ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Compéter les connaissances des parcours licences et réinvestir dans une déclinaison des grandes fonctions
Programme Chez l'Homme : la circulation sanguine et son contrôle, constance du milieu intérieur (glycémie, pression artérielle) ; supports anatomiques, modalités et contrôle: transport des gaz

Pré-requis

Avoir suivi les UE de physiologie animale de L2 et L3

Bibliographie

RIEUTORT: Abrégé de physiologie animale.1991 (Masson) Tome 1 : Les cellules dans l'organisme
Tome 2 : Les grandes fonctions

MARIEB: Anatomie et physiologie humaines –Pearson education 2005

VANDER-physiologie humaine-chenelière/mcGraw-Hill

DERRICKSON-principes d'anatomie et de physiologie- de Boeck 2007

RICHARD et al.: Physiologie des animaux (Nathan) Tome 1: Physiologie cellulaire et fonctions de nutrition. 1997 Tome 2 : construction de l'organisme, homéostasie et grandes fonctions.1998

– **Contrôle des connaissances**

Contrôle écrit

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 113 Reproduction et développement des organismes

Nom de l'UE : 113 IUFM : reproduction et développement des organismes

Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr
Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr

• **Objectifs**

Compéter les connaissances des parcours licences et réinvestir dans une déclinaison des grandes fonctions de reproduction des animaux et des végétaux.

Programme

Végétaux :La pérennité des espèces passe par la reproduction des individus
Initiation d'un nouvel individu

Reproduction asexuée et sexuée

Végétaux : Ontogénèse d'un nouvel individu

Croissance et son contrôle Croissance embryonnaire

Développement et son contrôle

Animaux La pérennité des espèces passe par la reproduction des individus

Initiation d'un nouvel individu

Reproduction asexuée et sexuée

Animaux: Ontogénèse d'un nouvel individu

Croissance et son contrôle Croissance embryonnaire

Développement et son contrôle

Contrôle de la reproduction, ex. de l'Homme

Pré-requis

Avoir suivi les UE de physiologie animale de L2 et L3

Bibliographie

ROBERT - BAJON - DUMAS: Biologie végétale Tome 3: La Reproduction. 1998 (Doin)

HOPKINS Physiologie végétale (De Boeck) –

C. KLEIMAN: La reproduction sexuée des Angiospermes Belin sup 2002

DARRIBERE, Introduction à la biologie du développement, 2002 (belin) - NOUVEAU

THIBAUT – LEVASSEUR : Reproduction chez les Mammifères et chez l' Homme, (INRA- Ellipse, 2ème édition 2001)- NOUVELLE EDITION

THIBAUT-BEAUMONT-LEVASSEUR : La reproduction des Vertébrés. 1998 (Masson)

BEAUMONT-CASSIER: Biologie animale - Des Protozoaires aux Métazoaires épithélienneuriens. tome 1 – 1998 - et tome 2 - 2000 (Dunod)

HOURDRY : Biologie du développement.1998 (Ellipses)

– **Contrôle des connaissances**
Contrôle écrit

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 114 Temps et évolution

Nom de l'UE : 114 IUFM : temps et évolution

Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr
Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr

• Objectifs

Compéter les connaissances des parcours licences et réinvestir dans une déclinaison du temps , de l'histoire de la terre, de la paléontologie

Programme

Enregistrement du temps

Chronologie relative

Principes géométriques.

Biostratigraphie. Biozone. Notion de stratotype.

Sismostratigraphie et bases de la stratigraphie séquentielle. Rythmostratigraphie. Magnétostratigraphie.

Chronologie absolue

Radiochronologie : exemples du ^{14}C (les principales corrections sont présentées), couple Rb/Sr

Echelle des temps géologiques

Succession et durée des ères et systèmes.

histoire de la vie sur terre

Evolution de la Terre depuis 4,5 Ga : atmosphère ; hydrosphère ; lithosphère (formation des croûtes continentales et océaniques ; pertinence du modèle de la tectonique des plaques au Protérozoïque) ; biosphère (origine et évolution de la Vie ; diversification, grands groupes fossiles et temps fossilifères ; les 5 crises majeures ; Hominisation.

Evolution récente (Quaternaire) de l'atmosphère et de l'hydrosphère ; archives climatiques.

Mécanisme de l'évolution

Diversité du vivant en liaison avec l'évolution

Le passage de la classification phénétique à la classification phylogénétique (présentation du principe d'élaboration seulement)

Notions d'homologie et d'homoplasie (convergence et réversion).

Présentation des 3 domaines du vivant (Archées, Eubactéries, Eucaryotes);

Les endosymbioses plastidiales des eucaryotes végétaux

Phylogénie des Métazoaires: diversité des plans d'organisation des organismes actuels et fossiles ...

... en lien avec les mécanismes du développement et des gènes homéotiques

Phylogénie des Embryophytes et conquête du milieu aérien

Pré-requis

Avoir suivi les UE de géologie de L2 et L3

Bibliographie

ELMI & BABIN, Histoire de la Terre , Dunod

BERNARD et al. (1995) : Le temps en géologie. Hachette, coll. Synapses

DE WEVER- LABROUSSE- RAYMOND- SCHAAF : La mesure du temps dans l'histoire de la Terre. 2005 (Vuibert)

DAVID et SAMADI : La théorie de l'évolution. 2000 (Flammarion)

BRONDEX : Evolution, synthèse des faits et des théories. 2000 (Dunod)

ALLANO et CLAMENS : Evolution, des faits aux mécanismes. 2000 (Ellipses)

Contrôle des connaissances

Contrôle écrit

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 115 La Terre et géodynamique externe

Nom de l'UE : 115 IUFM : la terre et géodynamique externe

Contact : Orsini Y : ☐ IUFM ☎:04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.frCanarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ✉ : canarelli@univ-corse.fr• **Objectifs**

Compéter les connaissances des parcours licences et approfondir la connaissance de la terre planète du système solaire

Programme**La terre dans le système solaire**

Les différents corps du système solaire

étoile, planètes telluriques/gazeuses, astéroïdes... aspects descriptifs et génétiques ; Big-Bang ; nucléosynthèse primordiale/nucléosynthèse stellaire ; modèles de formation du système solaire ; modèle standard d'accrétion/ségrégation/différenciation ;

Eléments de planétologie comparée.

La structure interne de la terre

-La masse de la Terre, moment d'inertie et hétérogénéité.

-Propagation des ondes sismiques et détermination des interfaces majeures.

-Nature et les propriétés physicochimiques des constituants (roches et minéraux) des enveloppes terrestres internes (calage expérimental des vitesses). La loi de Birch

-Les météorites et la différenciation chimique de la Terre.

-Le modèle radial de la Terre (établissement du modèle PREM.)

Caractéristiques et propriétés des enveloppes externes

Dynamique des enveloppes externes et climats

Cycles Eau, carbone ; impacts sur le climat**Pré-requis**

Avoir suivi les UE de géologie de L2 et L3

Bibliographie

DEWAELE A. et SANLOUP C. : L'intérieur de la Terre. 2005. (Belin, coll. BELIN Sup)

BRAHIC et al. (1999) : Sciences de la Terre et de l'Univers. Vuibert

TROMPETTE (2004) : La Terre, une planète singulière. Belin –

NOUGIER (2001) : Structure et évolution du globe terrestre. Ellipses

POIRIER : Les profondeurs de la Terre. Masson

– **Contrôle des connaissances**

Contrôle écrit

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 116 Phénomène sédimentaire et géologie appliquée

Nom de l'UE : 116 IUFM : phénomène sédimentaire et géologie appliquée
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
Objectifs Compéter les connaissances des parcours licences sur les phénomènes sédimentaires et la géologie
Programme Géologie appliquée ; ressources et environnement Hydrogéologie. Métallogénie. (Eléments métalliques, minéraux métalliques, substitution et camouflage, minerais, processus de concentration -genèse des gisements, prospection ; ressources et réserves mondiales) Ressources énergétiques fossiles (fossilisation de la matière organique, diagenèse des charbons et pétroles, fenêtre à huile, gaz ; formation des gisements ; prospection ; ressources et réserves. Risques et aléas géologiques. phénomène sédimentaire Altération et érosion des continents Hydrothermalisme océanique Transport et sédimentation Types de transports : traction-saltation ou suspension. Comportement des particules dans l'eau (diagramme de Hjulström). Cas particulier du transport par les vagues et les marées. Courants de turbidité Transport par le vent. Modelé glaciaire. Sédimentation carbonatée : bioprécipitation ; plates-formes carbonatées, océans (lysocline, CCD) Sédimentation évaporitique Sédimentation siliceuse Sédimentation carbonée <u>La diagenèse</u> Diagenèse des roches carbonatées. Formation des grès. Diagenèse des roches argileuses. <u>Les bassins sédimentaires</u> Sédimentation sur les marges passives. Géométrie des corps sédimentaires. Les caractéristiques des principaux bassins sédimentaires français (actuels et fossiles).
Pré-requis : Avoir suivi les UE de géologie de L2 et L3
Bibliographie CASTANY (1998) : L'hydrogéologie, principes et méthodes. Dunod CHAMLEY (2002) : Environnements géologiques et activités humaines. Vuibert LEFEVRE & SCHNEIDER (2003) : Les risques naturels majeurs. Gordon & Breach SOCIETE GEOLOGIQUE DE FRANCE (1985) : La géologie au service des Hommes. S.G.F. CHAMLEY (2000) : Bases de sédimentologie. Dunod BLANC (1982) : Sédimentation des marges continentales. Masson DECONINCK J.F. : Paléoclimats, l'enregistrement des variations climatiques. 2006 (Vuibert, coll).
– Contrôle des connaissances Contrôle écrit

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 211 Fonctions de nutrition

Nom de l'UE : 211 IUFM : fonctions de nutrition
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
Objectifs Compéter les connaissances des parcours licences et réinvestir dans une déclinaison des fonctions de nutrition chez les végétaux et les animaux
Programme

Végétaux

Fonctions de nutrition : échanges entre le milieu et les organes d'échanges
flux hydrique chez les végétaux
réserves énergétiques
Nutrition hydrominérale
Echanges gazeux chez les végétaux aériens
Communication : phytohormones photoperception chez les plantes

Animaux

Fonctions de nutrition : échanges entre le milieu et les organes d'échanges
Excrétion
Structures et fonctions des organes liés à l'alimentation

Les échanges gazeux Respiration chez les Animaux

Pré-requis

Avoir suivi les UE de physiologie animale et végétale de L2 et L3

Bibliographie

RAVEN, EVERT & EICHORN, Biologie végétale, De Boeck.
HELLER, ESNAULT, LANCE. Abrégé de physiologie végétale (Dunod) Tome 1 : Nutrition. 1998
Tome 2 : Croissance et développement. 2000

Gilles : physiologie animale :approche comparée et environnementale-De boeck2006
Smidt-Nielsen Knut : physiologie animale : adaptation et milieux de vie_Dunod1998
MARIEB: Anatomie et Physiologie Humaines–Pearson education 2005
VANDER et al.: Physiologie humaine-chenelière/mcGraw-Hill
Derrickson-principes d'anatomie et de physiologie- de Boeck 2007

Contrôle des connaissances

Contrôle écrit

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre
UE 212 Biologie cellulaire moléculaire Génétique

Nom de l'UE : 212 IUFM : biologie cellulaire moléculaire ,génétique

Contact : Orsini Y : ☐ IUFM :04 95 51 90 02 ☒ : yorsini@univ-corse.fr
Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ☒ : canarelli@univ-corse.fr

- Objectifs
Compéter les connaissances des parcours licences en biologie cellulaire et moléculaire et génétique

- Programme
Structure du vivant
Constituants chimiques fondamentaux du vivant
Les constituants, organiques et minéraux, seront étudiés en relation avec leurs fonctions biologiques
Organisation des cellules eucaryotes et procaryotes Comparaison des différents types cellulaires
Organisation supracellulaire du vivant
Métabolismes énergétiques
Le métabolisme aérobie des eucaryote organotrophes
Les fermentations des eucaryote organotrophes
Autotrophies pour le carbone et l'azote
Information héréditaire
Les concepts liés à l'hérédité
Liens entre caractères héréditaires et gènes

Les concepts de caractère et de forme d'un caractère, d'information génétique, de gène et d'allèle
 L'ADN, support de l'information génétique
 De la génétique formelle à la biologie moléculaire
 Supports moléculaire et cellulaire de l'information génétique
 Stabilité et variabilité de l'information génétique au cours du cycle cellulaire
 Transmission de l'information génétique ;
 Transmission durant la prolifération cellulaire Transmission verticale durant la reproduction sexuée
 Transmission horizontale chez les Eubactéries : conjugaison, transformation et transduction
 Expression de l'information génétique et son contrôle
 Mécanismes fondamentaux de l'expression de l'information génétique
 Contrôle de l'expression génétique à l'échelle cellulaire
 Contrôle de l'expression génétique à l'échelle systémique

- Pré-requis
 Avoir suivi les UE de biologie cellulaire et moléculaire de L2 et L3

Bibliographie

GOUYON et ARNOULD Les avatars du gène, 1997 (Belin)
 POULIZAC : La variabilité génétique, 1999 (Ellipses)
 WATSON et al. : L'ADN recombinant 1994 (De Boeck)
 SOLIGNAC et al. : Génétique et évolution. 1995 (Hermann) Tome 1 : La variation, les gènes dans les populations Tome 2 : l'espèce, l'évolution moléculaire
 KARP : Biologie cellulaire et moléculaire. 1998 (De Boeck)
 BERNARD : Bioénergétique cellulaire, 2002 (Ellipses)

– Contrôle des connaissances
 Contrôle écrit

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 213 Immunologie

Nom de l'UE : 213 IUFM immunologie

Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr
 Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr

- Objectifs
 Compéter les connaissances des parcours licences en immunologie.

- Programme
 Défenses de l'organisme contre les agressions biologiques
 Réponses immunitaires chez les Animaux
 Réponse immunitaire chez l'Homme : immunité innée et acquise
 Modalités des réponses immunitaires chez l'Homme :
 réponses cellulaire et humorale ; coopérations cellulaires

 Réponses immunitaires chez les végétaux
 Défenses des plantes vis à vis des pathogènes : défenses constitutives ;
 mécanismes de l'hypersensibilité et de la résistance systémique acquise ;
 susceptibilité et modalités de l'infection chez les plantes

- Pré-requis
 Avoir suivi les UE de biologie cellulaire et moléculaire de L2 et L3

Bibliographie
 ESPINOSA et CHILLET : Immunologie. 2006 (Ellipse)
 GABERT : Le système immunitaire. 2005 (Focus, CRDP Grenoble)

– Contrôle des connaissances
 Contrôle écrit

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 214 Terre et lithosphère

Nom de l'UE : 214 IUFM : terre et lithosphère

Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr
 Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr

• **Objectifs**

Compéter les connaissances des parcours licences sur la lithosphère

Programme

la mobilité de la lithosphère

--La forme et le relief de la Terre : morphologie des terres émergées et des fonds océaniques.

-Le géoïde. Le champ de gravité et les anomalies gravimétriques.

-Notions de Lithosphère et d'Asthénosphère.

-Lithosphères océaniques et continentales.

-Isostasie et mobilité verticale.

-De la dérive des continents à la tectonique des plaques, établissement des théories.

-Cinématique instantanée des plaques lithosphériques, types de frontières.

-Modèles « classiques » ou « géologiques » de type NUVEL 1 : données (failles transformantes, vecteurs glissement et anomalies magnétiques) et mode d'obtention.

-Apport des données géodésiques.

-Cinématiques finie et reconstitutions (anomalies magnétiques et paléopôles virtuels).

-Cinématique absolue/points chauds

Les transformations minéralogiques

-La notion de faciès (origine historique) et leurs positions dans un diagramme P-T.

-La méthode permettant de reconstituer un trajet P-T-t. à partir des variations des assemblages minéralogiques.

-La relation trajet / gradient métamorphique.

-L'explication des relations entre les types de gradients (MP-MT, HP-BT et HT-BP) et le contexte géodynamique à partir d'exemples régionaux. (Massifs anciens, Alpes)

-hydrothermalisme océanique

Les transformations structurales

-Les notions de contrainte, déformation, rhéologie, cisaillement pur, cisaillement simple.

-Les différents types de déformations (élastique, plastique, cassante) et les données expérimentales associées.

-L'enveloppe rhéologique de la lithosphère :

Pré-requis

Avoir suivi les UE de physiologie animale de L2 et L3

Bibliographie

BOILLOT, HUCHON & LAGABRIELLE (2003) : Introduction à la géologie : la dynamique de la lithosphère. Dunod

LALLEMAND (1999) : La subduction océanique. Gordon & Breach

NOUGIER (2000) : Déformation des roches et transformation de leurs minéraux. Ellipses

OLIVET & NATAF (1998) : Géodynamique. Dunod

BONIN (2004) : Magmatisme et roches magmatiques. Dunod

KORNPROBST (1996) : Roches métamorphiques et leur signification géodynamique. Masson
LEMOINE, de GRACIANSKY & TRICART (2000) : De l'océan à la chaîne de montagnes. Gordon & Breach

Contrôle des connaissances

Contrôle écrit

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 215 Géodynamique interne

Nom de l'UE : 215 IUFM : géodynamique interne
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Compéter les connaissances des parcours licences en géodynamique interne .
<p>Programme</p> <p>La géodynamique interne du globe terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le flux de chaleur à la surface du globe. -Conduction, advection et convection. -Modèle de distribution des températures dans le globe. -La dynamique mantellique : <ul style="list-style-type: none"> .tomographie sismique et hétérogénéité du manteau. .modèles de convection, panaches. -La dynamique du noyau et le champ magnétique. (modèles analogiques de géodynamo) <p>Les processus fondamentaux du magmatisme : La fusion partielle .Evolution du magma :</p> <p>Magmatisme et géodynamique :</p> <p>Le phénomène volcanique :</p>
<p>Pré-requis Avoir suivi les UE de physiologie animale de L2 et L3</p>
<p>Bibliographie</p> <p>LAMBERT (1997) : Les tremblements de terre en France. B.R.G.M. BOURDIER (1994) : Le volcanisme. B.R.G.M. LAGABRIELLE, Y. (2005). Le visage sous-marin de la Terre. Eléments de géodynamique océanique. DEWAELE A. et SANLOUP C. : L'intérieur de la Terre. 2005. (Belin, coll. BELIN Sup) OLIVET & NATAF (1998) : Géodynamique. Dunod BONIN (2004) : Magmatisme et roches magmatiques. Dunod KORNPROBST (1996) : Roches métamorphiques et leur signification géodynamique. Masson</p>
<p>Contrôle des connaissances Contrôle écrit</p>

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 224 Didactique des SVT

Nom de l'UE :224 iufm didactique des svt
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr

<p>Objectifs</p> <p>Introduction des fondamentaux : la théorie des situations didactiques ; la transposition didactique; la théorie des champs conceptuels ; théorie des apprentissages, trames conceptuelles, l'instrumentation, éléments d'histoire et d'épistémologie, les obstacles épistémologiques,</p>
<p>Programme</p> <p>-Définition de la didactique des sciences (concepts et méthodes) liens avec d'autres disciplines (pédagogie, sciences cognitives, sciences du langage... -Problématiques de transposition didactique ; -Les situations didactiques - démarche scientifique, problématisation, statut de l'observation, inductivisme et déductivisme - Les conceptions et les obstacles Les conceptions en tant qu'obstacles aux apprentissages, statut de l'erreur, changements conceptuels - motivation des élèves</p>
<p>• Pré-requis</p> <p>Modules professionnels 1 et 2, épistémologie et histoire des sciences</p>
<p>Bibliographie</p> <p>GIORDAN/didactique pour les sciences expérimentales-belin ASTOLFI. Pratiques de formation en didactique des sciences –De Boek ASTOLFI : comment les enfants apprennent les sciences – Retz DE VECCHI- GIORDAN : l'enseignement scientifique : comment faire pour que ça marche ?- Z'éditions</p>
<p>Contrôle des connaissances</p> <p>Contrôle écrit</p>
<p>Travail personnel</p> <p>Approfondissement</p>

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 311 Ecologie

Nom de l'UE : 311 iufm : écologie
<p>Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr</p>
<p>• Objectifs</p> <p>Compéter les connaissances des parcours licences et réinvestir dans une déclinaison des grandes fonctions en relation avec les milieux- adaptations.</p>
<p>• Programme</p> <p>Facteurs de répartition des végétaux. Adaptations des végétaux aux contraintes abiotiques : exemples des milieux secs... ...des milieux salés (zone intertidale) ...des milieux froids. Dynamique de la végétation: dunes, dynamique forestière (successions primaires et secondaires). Notion d'écosystème : biotope et biocénose, réseaux trophiques, flux d'énergie et cycles de la matière. Ecosystèmes Notion de niche écologique. Exemples d'écosystèmes : un écosystème forestier et un agrosystème (leurs sols compris) un écosystème aquatique au choix Populations et communautés. Relations interspécifiques Dynamique des populations (croissance logistique, modèle de Lotka et Volterra, extinction des populations: processus naturels et d'origine anthropique,</p>

**Cycles de la matière et flux d'énergie, à l'échelle de la biosphère.
Impact des activités humaines sur les écosystèmes**

- **Pré-requis**
Avoir suivi les UE de ecologie de L2 et L3

Bibliographie

BARBAULT: Ecologie des populations et des peuplements. 1981 (Masson)
 DAJOZ: Précis d'écologie. 1996 (Dunod)
 DUVIGNEAUD: La synthèse écologique. 1974 (Doin)
 LEVEQUE : Ecologie : de l'écosystème à la biosphère, 2001 (Dunod)
 OZENDA : Les végétaux dans la biosphère. 1980 (Doin)
 OZENDA : Les végétaux dans la biosphère. 1980 (Doin)

– **Contrôle des connaissances**
Contrôle écrit

2. Travail personnel

Approfondissement ou mise à niveau

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 312 Biologie des organismes, biologie cellulaire

Nom de l'UE : 312 iufm : biologie des organismes , biologie cellulaire

Contact : Orsini Y : ☐ IUFM :04 95 51 90 02 ☒ : yorsini@univ-corse.fr
 Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ☒ : canarelli@univ-corse.fr

- **Objectifs**
Synthétiser les connaissances des UE précédentes, établir des relations entre les concepts, préparation aux écrits du capes

- **Programme**
Fonctions de relation
homéostasie
fonction de Nutrition chez les végétaux et animaux
fonction de reproduction chez les végétaux et animaux
Biologie cellulaire, génétique

- **Pré-requis**
Avoir suivi les UE 111, 112, 113, 211, 212, 213

Bibliographie

ROBERT - BAJON - DUMAS: Biologie végétale Tome 3: La Reproduction. 1998 (Doin)
 HOPKINS Physiologie végétale (De Boeck) –
 MARIEB: Anatomie et physiologie humaines –Pearson éducation 2005
 Smidt-Nielsen Knut : physiologie animale : adaptation et milieux de vie_Dunod1998
 KARP : Biologie cellulaire et moléculaire. 1998 (De Boeck)

– **Contrôle des connaissances**
Contrôle écrit

3. Travail personnel

Approfondissement ou mise à niveau

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 313 Géologie Géodynamique interne

Nom de l'UE : 313 iufm Géologie géodynamique interne
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Synthétiser les connaissances des UE précédentes, établir des relations entre les concepts, préparation aux écrits du capes
Programme Synthèse disciplinaire géologie : <ul style="list-style-type: none"> • la terre et lithosphère • géodynamique • les Alpes
<ul style="list-style-type: none"> • Pré-requis Avoir suivi les UE géologie 114,115,214, 215
Bibliographie BRAHIC et al. (1999) : Sciences de la Terre et de l'Univers. Vuibert CHAMLEY (2000) : Bases de sédimentologie. Dunod BLANC (1982) : Sédimentation des marges continentales. Masson AGARD & LEMOINE (2003) : Visage des Alpes : structure et évolution géodynamique. C.C.G.M. LEMOINE, de GRACIANSKY & TRICART (2000) : De l'océan à la chaîne de montagnes. Gordon & Breach
– Contrôle des connaissances Contrôle écrit
4. Travail personnel Approfondissement ou mise à niveau

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 314 Géologie cycle externe

Nom de l'UE : 314 iufm : Géologie cycle externe
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs . Synthétiser les connaissances des UE précédentes, établir des relations entre les concepts, préparation aux écrits du capes
Programme Synthèse disciplinaire géologie: le cycle externe histoire de la terre évolution
Pré-requis Avoir suivi les UE de physiologie animale de L2 et L3
Bibliographie CHAMLEY (2000) : Bases de sédimentologie. Dunod ALLANO et CLAMENS : Evolution, des faits aux mécanismes. 2000 (Ellipses) BRAHIC et al. (1999) : Sciences de la Terre et de l'Univers. Vuibert CHAMLEY (1988) : Les milieux de sédimentation. Lavoisier
Contrôle des connaissances Contrôle écrit
Travail personnel Approfondissement ou mise à niveau

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 343 Histoire des sciences

Nom de l'UE : 343 IUFM : histoire des sciences
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs -Étude épistémologique et historique de la genèse de la démarche scientifique
Programme Histoire de la biologie, de la géologie, à partir de quelques exemples pertinents De la « découverte » à la notion de « concept » Evolution du champ d'une connaissance : le concept de respiration, le concept de reproduction Le concept de cellule Concept de neurone Concept d'écosystème Concept de génétique Formation du monde Formations des montagnes De la dérive des continents à la tectonique des plaques Les fossiles La division du temps
Bibliographie GIORDAN- Histoire de la biologie – T 1 & 2 – TEC DOC Lavoisier GOHAU – Biologie et biologiste Magnard HENDRIK C.D. De Wit – Histoire du développement de la biologie – Presse polytechniques et universitaires Romandes GOHAU G. – Histoire de la géologie- la Découverte Hallam – Une révolution dans les sciences de la terre – édition du seuil
Contrôle des connaissances Exposé oral Contrôle écrit terminal
Travail personnel approfondissement

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 344 Didactique des SVT

Nom de l'UE : 344 iufm didactique des svt
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
Objectifs Donner des éléments de didactiques en vue des stages de pratique et en responsabilité accompagnée
Programme -Définition de la didactique des sciences (concepts et méthodes) liens avec d'autres disciplines (pédagogie, sciences cognitives, sciences du langage... -Problématiques de transposition didactique ; -Les situations didactiques - démarche scientifique, problématisation, statut de l'observation, inductivisme et déductivisme - Les conceptions et les obstacles Les conceptions en tant qu'obstacles aux apprentissages, statut de l'erreur, changements conceptuels

<p>Bibliographie GIORDAN/didactique pour les sciences expérimentales-belin ASTOLFI. Pratiques de formation en didactique des sciences –De Boek ASTOLFI : comment les enfants apprennent les sciences – Retz DE VECCHI- GIORDAN : l’enseignement scientifique : comment faire pour que ça marche ?- Z’éditions</p>
<p>Contrôle des connaissances Contrôle écrit</p>
<p>Travail personnel Approfondissement</p>

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 411 Expérimental en biologie animale

Nom de l’UE : 411 iufm : expérimental en biologie animale
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Mise en œuvre concrète et réinvestissement dans des situations d’apprentissage : la biologie animale et cellulaire au collège et au lycée
<p>Programme Les programmes : connaissances et compétences pour les concepts relavant de la biologie animale Dissection Logiciels de simulation (phylogène) Expérimentation assistée par ordinateur Manipulation et expériences</p>
<p>Pré-requis Avoir suivi les UE de biologie animale des semestres précédents</p>
<p>Bibliographie POL D. –Travaux pratiques de Biologie - Bordas</p>
<p>Contrôle des connaissances Contrôle dans les conditions du concours</p>
<p>Travail personnel Approfondissement ou mise à niveau</p>

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 412 expérimental en biologie végétale

Nom de l’UE : 412 iufm : expérimental en biologie végétale
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Mise en œuvre concrète et réinvestissement dans des situations d’apprentissage : la biologie végétale et écologie au collège et au lycée
<p>Programme Les programmes : connaissances et compétences pour les concepts relavant de la biologie animale Dissection Logiciels de simulation Expérimentation assistée par ordinateur Manipulation et expériences</p>

Pré-requis Avoir suivi les UE de biologie végétales des semestres précédents
Bibliographie POL D. –Travaux pratiques de Biologie - Bordas
Contrôle des connaissances Contrôle dans les conditions du concours
Travail personnel Approfondissement ou mise à niveau

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 413 expérimental en géologie

Nom de l'UE : 413 iufm : expérimental en géologie
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Compéter les connaissances des parcours licences et réinvestir dans une déclinaison des grandes fonctions en relation avec les milieux- adaptations.
<ul style="list-style-type: none"> • Programme Les programmes : connaissances et compétences pour les concepts relevant de la géologie Logiciels de simulation (sismolog) Expérimentation assistée par ordinateur Roches, minéraux fossiles cartographie expériences ou manipulations en géologie
<ul style="list-style-type: none"> • Pré-requis Avoir suivi les UE géologie précédentes
Bibliographie PROST-La terre 50 expériences pour découvrir notre planète PONS (2000) : La pétro sans peine : minéraux et roches magmatiques. Focus CRDP Grenoble PONS (2001) : La pétro sans peine : minéraux et roches métamorphiques. Focus CRDP Grenoble
– Contrôle des connaissances Contrôle dans les conditions du concours
5. Travail personnel Approfondissement ou mise à niveau

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 414 méthodologie oral

Nom de l'UE : 414 IUFM méthodologie oral
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr
Objectifs Entraînement à l'oral 1 : leçon avec une manipulation concrète Entraînement à l'oral 2 : dossier à exploiter

<p>Programme college et lycée Méthodes d'analyse des dossiers ; Gestion du temps Entrainement vers la Maitrise de l'exposé oral</p> <p>Entrainement à la partie de l'épreuve portant sur le système éducatif Bioéthique Svt et B2i, Santé, Développement durable</p>
<p>Pré-requis Modules professionnels</p>
<p>Bibliographie AUDUC J-L, Le système éducatif français, CRDP de Créteil, 2003,7ème édition TOULEMONDE B, Le système éducatif en France, La documentation Française, 2006 LELIEVRE, Histoire des institutions scolaire, Nathan 1990 PROST A., Education, société et politiques, une histoire de l'enseignement en France de 1945 à nos jours GIORDAN/didactique pour les sciences expérimentales-belin ASTOLFI. Pratiques de formation en didactique des sciences –De Boek ASTOLFI : comment les enfants apprennent les sciences – Retz DE VECCHI- GIORDAN : l'enseignement scientifique : comment faire pour que ça marche ?- Z'éditions</p>
<p>Contrôle des connaissances Oral dans les conditions du concours</p>
<p>Travail personnel Approfondissement</p>

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre UE 445 SVT dans les classes

<p>Nom de l'UE : 445 IUFM svt dans les classes</p>
<p style="text-align: center;">Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr</p>
<p>Objectifs Connaissances des programmes de svt du collège au lycée Leur déclinaison en activités Entrainement à l'oral</p>
<p>Programme _Analyse des programmes de svt ; lecture de la construction des concepts ; cohérence verticale -Séquences d'enseignement : démarches, -Capacité à mobiliser les principaux éléments de didactique des sciences pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir et mettre en œuvre son enseignement - Organiser le travail de la classe - Prendre en compte la diversité des élèves et des contextes - Evaluer le travail des élèves et les apprentissages - Utiliser els techniques de l'information et la communication <p>Bioéthique Svt et B2i, Santé, Développement durable</p>
<p>Pré-requis Modules professionnels, épistémologie, didactique</p>

Bibliographie

Programmes collègue et lycée

GIORDAN/didactique pour les sciences expérimentales-belin

ASTOLFI. Pratiques de formation en didactique des sciences – De Boek

ASTOLFI : comment les enfants apprennent les sciences – Retz

DE VECCHI- GIORDAN : l'enseignement scientifique : comment faire pour que ça marche ?- Z'éditions

Contrôle des connaissances

Contrôle oral dans les conditions du concours

Spécialité : Sciences de la Vie et de la Terre 446 Ecole de terrain

Nom de l'UE : 446 IUFM école de terrain

Contact : Orsini Y : ☎ IUFM : 04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.frCanarelli E ✉ : canarelli@univ-corse.fr

Objectifs

Développer le coté naturaliste par un réinvestissement des connaissances sur le terrain

Programme

Les sorties – réglementation, sécurité

Sorties de géologie permettant de retrouver et d'illustrer des concepts vus en UE

Sorties de Biologie – reconnaissance d'espèces, écologie

Pré-requis

Modules professionnels, épistémologie, didactique

Bibliographie

GAUTHIER- La Corse- Delachaux et Niestlé

GAUTHIER - Des roches des paysages et des Hommes- Albiana

BOURNERIAS – La Corse- guides naturalistes des cotes de France

Guides du parc régional de corse

Contrôle des connaissances

Contrôle continu exposé oral temps limité

Contrôle écrit terminal sur les programmes de svt

PROFESSEUR DES ECOLES**Spécialité : Professorat des écoles UE 111 Culture humaniste Français**

Nom de l'UE : Culture humaniste	CODE :UE 111
Contact : 06 75 97 82 46 anouk.langaney@laposte.net 06 88 07 82 20 THIERS Anne-Laure [althiers@wanadoo.fr]	
OBJECTIFS : Acquisition de notions et concepts fondamentaux pour l'enseignement du français. Maîtriser les notions et les savoirs indispensables à une approche réflexive de la langue. Maîtriser la langue écrite : composer et rédiger. Grammaire, lexique, orthographe, texte et discours.	
PROGRAMME :L'analyse et la synthèse de textes. Grammaire, lexique, orthographe, texte et discours. Les parties du discours. Le verbe. La phrase. Les fonctions. Les ensembles de mots. Les champs lexicaux. L'origine des mots. L'étymologie. Les classements et les changements de sens. Les mots nouveaux. Vocabulaires spécialisés, régionaux et les archaïsmes. Les sons et l'écriture. La construction du langage de l'enfant et son entrée dans le monde de l'écrit. Phonèmes, graphèmes et syllabes. Le code orthographique du français. L'écriture de la phrase. Les fonctions du langage. Enoncé et énonciation (outils élémentaires d'analyse). Les figures. Versification.	
Prérequis	
Grammaires récentes du français en usage dans l'enseignement secondaire et dans l'enseignement supérieur. Notamment : <u>Nouvelle grammaire du collège</u> , G. Molinié et alii, Magnard, 2007 <u>Grammaire du français</u> , D. Denis ; A. Sancier-Château, Livre de Poche, 1994. P. Boisseau, <u>Introduction à la pédagogie du langage</u> .	
Contrôle des connaissances : 2 devoirs sur table et un contrôle terminal.	
Travail personnel : Exercices hebdomadaires (analyse et synthèse de corpus et analyse grammaticale).	

Spécialité : Professorat des écoles UE 111 Culture humaniste Français Méthodologie de l'expression orale et écrite

Nom de l'UE : Méthodologie de l'expression orale et écrite	CODE : 111
Contact : Anouk Langaney <u>Anouk.langaney@laposte.net</u> Tel.0575978246 Anne-Laure Thiers 06 88 07 82 20 THIERS Anne-Laure [althiers@wanadoo.fr]	

<p>OBJECTIFS</p> <p>maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer maîtriser les principales techniques d'expression maîtriser les disciplines et avoir une bonne culture générale</p>
<p>PROGRAMME</p> <p>Les situations de communication à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Ateliers d'écriture argumentative. Ateliers d'expression orale, travail de la voix et lecture expressive. Remise à niveau en grammaire et orthographe. (Les contenus seront adaptés en cours d'année aux besoins exprimés par les étudiants : ils pourront par exemple inclure un retour sur certaines compétences méthodologiques liées aux épreuves.)</p> <p>Evaluation : Participation aux ateliers</p> <p>Degré de réinvestissement dans les diverses disciplines.</p>
<p>Prérequis</p>
<p>Bibliographie Marina Yaguello, Le grand livre de la langue française, Le seuil, 2003 Dictionnaire. Manuel de conjugaison</p>
<p>Contrôle des connaissances : Participation et interventions dans les ateliers</p>
<p>Travail personnel : Préparation et mise en œuvre de situations de communication pour la classe</p>

Spécialité : Professorat des écoles UE 211 Culture humaniste Français

Nom de l'UE : Culture humaniste.	CODE :UE 211
<p>Contact : 06 75 97 82 46 anouk.langaney@laposte.net 06 88 07 82 20 THIERS Anne-Laure [althiers@wanadoo.fr]</p>	
<p>OBJECTIFS : Acquisition de notions et concepts fondamentaux pour l'enseignement du français. Méthodologie de l'épreuve écrite de français du CRPE 2011. Comprendre et exploiter des textes et des documents pour en faire une analyse, une synthèse ou un commentaire rédigé. Découvrir et comprendre les programmes de l'école primaire, les paliers 1 et 2 du socle commun de connaissances et de compétences.</p>	
<p>Lecture et commentaire de textes susceptibles d'être proposés pour la première partie de l'épreuve écrite. Comment faire une analyse de texte ? Comment réaliser une synthèse de documents ? Comment commenter un texte ?</p> <p>Notions essentielles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le concept et l'idée - Les procédés stylistiques - Le paragraphe - Le plan de l'analyse, de la synthèse, du commentaire de texte <p>L'élaboration d'une analyse, d'une synthèse, d'un commentaire de texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - La préparation - La rédaction - La révision 	

L'école, la langue, la littérature. Analyse des programmes de l'école primaire. Le fonctionnement par cycles, les tableaux de progression, l'articulation avec le socle commun de connaissances et de compétences. Lire et écrire.
Prérequis : Lecture des programmes 2008 de l'école primaire, du socle commun de connaissances et de compétences, du livret de compétences
Bibliographie : Ouvrages de méthodologie relatifs à l'analyse, la synthèse et le commentaire de texte. Renée Léon, <u>Enseigner la grammaire et le vocabulaire à l'école</u> , <u>La littérature de jeunesse à l'école, pourquoi, comment ?</u>
Contrôle des connaissances : 2 devoirs sur table et un contrôle terminal.
Travail personnel : Exercices hebdomadaires. (commentaires de textes, analyses de productions d'élèves).

Spécialité : Professorat des écoles UE 211 Culture humaniste Français Expression écrite et orale

Nom de l'UE : Méthodologie de l'expression orale et écrite	CODE : 211
Contact : Anouk Langaney Anouk.langaney@laposte.net Tel.0575978246 06 88 07 82 20 THIERS Anne-Laure [althiers@wanadoo.fr]	
OBJECTIFS maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer maîtriser les principales techniques d'expression maîtriser les disciplines et avoir une bonne culture générale	
PROGRAMME Les situations de communication à l'oral et à l'écrit. Ateliers d'écriture pour la jeunesse Ateliers de lecture expressive de textes poétiques (Les contenus seront adaptés en cours d'année aux besoins exprimés par les étudiants : ils pourront par exemple inclure un retour sur certaines compétences méthodologiques liées aux épreuves.) Evaluation : Participation aux ateliers Degré de réinvestissement dans les diverses disciplines.	
Prérequis	
Bibliographie Marina Yaguello, <i>Le grand livre de la langue française</i> , Le seuil, 2003 Dictionnaire. Manuel de conjugaison	
Contrôle des connaissances : Participation et interventions dans les ateliers	
Travail personnel : Préparation et mise en œuvre de situations de communication pour la classe	

Spécialité : Professorat des écoles UE 225 Culture humaniste Français Préparation au stage APP

Nom de l'UE : Préparation des stages et APP -Français	CODE :UE 225
---	-----------------

Contact : Anouk Langaney Anouk.langaney@laposte.net Tel.0575978246 06 88 07 82 20 THIERS Anne-Laure [althiers@wanadoo.fr]
OBJECTIFS Apprendre à transmettre des connaissances aux élèves dans le cadre des programmes Connaître et comprendre les programmes. Savoir programmer des activités et choisir des supports
PROGRAMME Observation, analyse de supports et d'outils pédagogiques, Comparaison et évaluation de séquences et de séances
Prérequis
Bibliographie: Programmes en vigueur.
Contrôle des connaissances
Travail personnel

**Spécialité : Professorat des écoles UE 231 Culture humaniste Français
Accompagnement de la recherche**

Nom de l'UE : Accompagnement de la recherche.	CODE :UE 231
Contact : 06 88 07 82 20 THIERS Anne-Laure [althiers@wanadoo.fr]	
OBJECTIFS Validation de sujet & séminaire de suivi.	

**Spécialité : Professorat des écoles UE 311 Culture humaniste Français
Approfondissement des notions et concepts fondamentaux**

Nom de l'UE : Français Approfondissement des notions et concepts fondamentaux	CODE :UE 311
Contact : 06 75 97 82 46 anouk.langaney@laposte.net 06 88 07 82 20 THIERS Anne-Laure [althiers@wanadoo.fr]	
OBJECTIFS : Approfondissement des notions et concepts fondamentaux pour l'enseignement du français : initiation à la méthodologie de l'épreuve orale. Connaître et comprendre les programmes de l'école primaire. Apprendre à transmettre connaissances et compétences dans le cadre des programmes d'enseignement. Apprendre à concevoir des séances, des séquences et des projets. Choisir des supports et programmer des activités. Apprendre à évaluer.	
Lire, dire et écrire. L'étude de la langue à l'école : grammaire, orthographe, vocabulaire. conjugaison La place du livre et de la littérature à l'école. Produire des écrits et évaluer les productions écrites à l'école. Eléments d'histoire de la discipline et d'épistémologie.	
Bibliographie : Oral : <u>Comment les enfants apprennent à parler</u> , J. Bruner, Retz, 1987	

<p><u>Pratiques de l'oral</u>, F. François, Nathan, 1993 Lecture : <u>La lecture, approche cognitive</u>, M. Fayol et alii, PUF, 1991 <u>La compréhension en lecture</u>, J. Giasson, De Boeck Université, 1990 Rapports de l'ONL. Lire/écrire : <u>De l'évaluation à la réécriture</u>, Groupe Eva, Hachette, 1996 <u>Pratique de la littérature de jeunesse à l'école</u>, C. Poslaniec, Hachette éducation, 2003 <u>Lire la littérature à l'école</u>, C. Tauveron, Hatier 2002 Outils de la langue : <u>L'orthographe française</u>, N. Catach, Nathan 1988 <u>Grammaire pour enseigner le français</u>, Larousse, 1987</p>
<p>Contrôle des connaissances : 1 devoir sur table et un examen terminal.</p>
<p>Travail personnel : Exercices hebdomadaires.</p>

**Spécialité : Professorat des écoles UE 343 Culture humaniste Français
Professionalisation didactique et pédagogie disciplinaire**

Nom de l'UE : Professionalisation didactique et pédagogie disciplinaire	CODE :UE 343
Contact : 06 75 97 82 46 anouk.langaney@laposte.net 06 88 07 82 20 THIERS Anne-Laure [althiers@wanadoo.fr]	
OBJECTIFS Les processus cognitifs à l'œuvre dans les premiers apprentissages de la lecture et de l'écriture. Définir des progressions en fonction des cycles. Les différents supports et outils d'apprentissages.	
Le langage au cœur des apprentissages à l'école maternelle : de l'oral à l'entrée dans l'écrit. Quelles pratiques ? Les différentes méthodes de lecture. Comment choisir un manuel de lecture ? L'élève en difficulté : évaluation et remédiation. Initiation à la conception de séquences de français et de projets pédagogiques en relation avec les stages.	
Prérequis : La connaissance des documents d'accompagnement des programmes et des outils pédagogiques pour chaque cycle de l'école primaire.	
Bibliographie : idem UE 311. S'ajoutent les différents outils, constamment renouvelés, en usage à l'école.	
Contrôle des connaissances : 1 devoir sur table et un examen terminal.	
Travail personnel : Conception d'un projet pédagogique en relation avec les programmes.	

**Spécialité : Professorat des écoles UE 411 Culture humaniste Français Epreuve
d'admission**

Nom de l'UE : Epreuve d'admission et de culture humaniste.	CODE : UE 411
Contact : 06 75 97 82 46 anouk.langaney@laposte.net 06 88 07 82 20 THIERS Anne-Laure [althiers@wanadoo.fr]	
OBJECTIFS Préparation à la première épreuve d'admission du CRPE. Concevoir une séquence d'enseignement en français.	
Connaissance approfondie des programmes de l'enseignement primaire et des documents d'accompagnement des programmes antérieurs. Savoir dégager des questions didactiques à partir de différents supports pédagogiques.	

Prérequis
Bibliographie : idem UE 343
Contrôle des connaissances : 1 devoir sur table et un contrôle terminal
Travail personnel : Conception de leçons à partir de documents pédagogiques.

**Spécialité : Professorat des écoles UE 442 Culture humaniste Français
Professionalisation, approches disciplinaires**

Nom de l'UE : Professionnalisation, approches disciplinaires	CODE : UE 442
Contact : 06 75 97 82 46 anouk.langaney@laposte.net 06 88 07 82 20 THIERS Anne-Laure [althiers@wanadoo.fr]	
OBJECTIFS : Pratiques scolaires et observations institutionnelles dans les domaines fondamentaux de l'enseignement du français à l'école primaire.	
PROGRAMME : Apprendre à « lire » : les différents niveaux de lecture (décoder, comprendre, interpréter, expliquer). Apprendre à « écrire » : les différents niveaux de l'écriture (graphies, maîtrise du code graphique, maîtrise du code syntaxique, maîtrise des discours). La liaison école-collège. Approche des œuvres littéraires en réseaux. Programmation et progression pour l'enseignement du français.	
Prérequis Connaissance des programmes de la classe de 6ème	
Bibliographie : Textes institutionnels : ONL, IGEN. Textes issus de la recherche : INRP.	
Contrôle des connaissances : 1 devoir sur table et un contrôle terminal.	
Travail personnel : Rédactions de comptes rendus de lecture.	

Spécialité : Professorat des écoles UE 111 Histoire - Géographie

Nom de l'UE : GÉOGRAPHIE : CULTURE HUMANISTE	«UE 111 IUFM»
Contact : Benoit BUNNIK COURRIEL : benoit.bunnik@laposte.net	
Objectifs : Ces "savoirs à enseigner" sont destinés à préparer les étudiants aux examens écrits et oraux du concours du CERPE. - Développer un niveau de connaissances adapté aux épreuves du concours telles qu'elles sont définies dans le BO du 21-26 mai 2006, complétées par le BO hors-série n° 3 du 19 juin 2008 et modifiées par le BO n° 18 du 30 avril 2009. Les candidats doivent montrer qu'ils maîtrisent, dans les deux disciplines, les connaissances, les concepts et les notions indispensables pour comprendre et enseigner le programme de l'école primaire. - Apprendre à comprendre, analyser et exploiter des documents en mettant en oeuvre une démarche d'investigation scientifique et en faisant preuve d'esprit critique. - Apprendre à organiser les connaissances historiques et/ou géographiques, à concevoir l'élaboration des savoir-faire et des repères culturels définis dans les programmes d'histoire-géographie. Les candidats doivent être en mesure de préciser, d'expliquer les objectifs de cet enseignement et de proposer des éléments de construction d'un temps d'enseignement au cycle 3. - Développer une aptitude à faire le lien avec les autres disciplines de l'école : maîtrise de la langue, éducation civique et les autres domaines disciplinaires.	

Programme

Deux enseignements distincts composent cet UE : le premier consacré à l'histoire (programme du cycle des approfondissements) et le second consacré à la géographie (même programme).

En histoire :

- La Préhistoire (*Les premières traces de vie humaine, la maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture, l'apparition de l'art. L'homme de Tautavel il y a près de 500 000 ans ; Lascaux il y a 17 000 ans.*)
- L'Antiquité (*Les Gaulois, la romanisation de la Gaule et la christianisation du monde gallo-romain. Jules César et Vercingétorix ; 52 avant notre ère : Alésia.*)
- Le Moyen Âge (*Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France. Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église. Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam. La guerre de Cent Ans. 496 : baptême de Clovis ; 800 : couronnement de Charlemagne ; 987 : Hugues Capet, roi de France ; Saint Louis ; Jeanne d'Arc.*)
- Les Temps modernes (*Le temps des Découvertes et des premiers empires coloniaux, la traite des Noirs et l'esclavage. La Renaissance : les arts, quelques découvertes scientifiques, catholiques et protestants. Louis XIV un monarque absolu. Les Lumières. Gutenberg ; 1492 : Christophe Colomb en Amérique ; François Ier ; Copernic ; Galilée ; Henri IV et l'édit de Nantes ; Richelieu ; Louis XIV, Voltaire, Rousseau.*)
- La Révolution française et le XIX^{ème} siècle (*La Révolution française et le Premier empire : l'aspiration à la liberté et à l'égalité, la Terreur, les grandes réformes de Napoléon Bonaparte. La France dans une Europe en expansion industrielle et urbaine : le temps du travail en usine, des progrès techniques, des colonies et de l'émigration. L'installation de la démocratie et de la République. Louis XVI ; 14 juillet 1789 : prise de la Bastille ; 26 août 1789 : Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen ; 21 septembre 1792 : proclamation de la République ; 1804 : Napoléon Ier, empereur des Français ; 1848 : suffrage universel masculin et abolition de l'esclavage ; 1882 : Jules Ferry et l'école gratuite, laïque et obligatoire ; Pasteur ; Marie Curie ; 1905 : loi de séparation des Églises et de l'État.*)
- Le XX^{ème} siècle et notre époque (*La violence du XX^{ème} siècle : les deux conflits mondiaux ; l'extermination des Juifs et des Tziganes par les nazis : un crime contre l'humanité. La révolution scientifique et technologique, la société de consommation. La Vème République. La construction européenne. 1916 : bataille de Verdun ; Clemenceau ; 11 novembre 1918 : armistice de la Grande Guerre ; 18 juin 1940 : appel du général de Gaulle ; Jean Moulin ; 8 mai 1945 : fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe ; 1945 : droit de vote des femmes en France ; 1957 : traité de Rome ; 1958 : Charles de Gaulle et la fondation de la Vème République ; 1989 : chute du mur de Berlin ; 2002 : l'euro, monnaie européenne.*)

En Géographie :

- Des réalités géographiques locales à la région où vivent les élèves (*les paysages de village, de ville ou de quartier, la circulation des hommes et des biens, les principales activités économiques ; un sujet d'étude au choix permettant une première approche du développement durable (en relation avec le programme de sciences expérimentales et de technologie) : l'eau dans la commune (besoins et traitement) ou les déchets (réduction et recyclage) ; le département et la région. Étude de cartes.*)
- Le territoire français dans l'Union européenne (*les grands types de paysages ; la diversité des régions françaises ; les frontières de la France et les pays de l'Union européenne. Principaux caractères du relief, de l'hydrographie et du climat en France et en Europe : étude de cartes. Le découpage administratif de la France (départements, régions) : étude de cartes. Les pays de l'Union européenne : étude de cartes.*)
- Les Français dans le contexte européen (*la répartition de la population sur le territoire national et en Europe ; les principales villes en France et en Europe. Répartition de la population et localisation des principales villes : étude de cartes.*)
- Se déplacer en France et en Europe (*un aéroport ; le réseau autoroutier et le réseau TGV. Le réseau ferré à grande vitesse en Europe : étude de cartes.*)
- Produire en France (*quatre types d'espaces d'activités : une zone industrialo-portuaire, un centre tertiaire, un espace agricole et une zone de tourisme. Dans le cadre de l'approche du développement durable ces quatre études mettront en valeur les notions de ressources, de pollution, de risques et de prévention.*)
- La France dans le monde (*les territoires français dans le monde ; la langue française dans le monde (en*

relation avec le programme d'instruction civique et morale). Ces deux questions s'appuieront sur une étude du globe et de planisphères : les océans et continents, les grands traits du relief de la planète, les principales zones climatiques, les zones denses et vides de population, les espaces riches et pauvres à l'échelle de la planète.

Pré-requis

Bibliographie

- Carpentier J., Lebrun F. (1989), *Histoire de France*, Points Seuil.
 - Baud P., Bourgeat S., Bras C. (2008), *Dictionnaire de géographie*, Ed. Hatier, coll. Initial.
 - Beucher S., Reghezza M. (2005), *La Géographie : pourquoi ? Comment ? : Objets et démarches de la géographie d'aujourd'hui*, Ed. Hatier, coll. initial.
 - Claus F., Hertzog A., Hugonie G. (2007), *Clés pour enseigner la Géographie en cycle 3*, Ed. SCEREN – CRDP Académie de Versailles, Coll. Démarches pédagogiques.
 - Marseille J. (2002), *Nouvelle histoire de France*, Tome 1, Ed. Perrin.
 - Marseille J. (2002), *Nouvelle histoire de France*, Tome 2, Ed. Perrin.
 - Menjot D. (dir) (1999), *Grands repères culturels pour l'histoire*, Ed. Hachette.
 - Roumegous M. (2002) : *Didactique de la géographie. Enjeux, résistances, innovations 1968-1998*, PUR.
 - Smits F. (2005), *La France un territoire de l'Union européenne*, Ed. Hatier, coll. Initial.
 - Veyret Y., Ciattoni A. (2007), *Les fondamentaux de la géographie*, A. Colin.
 - Manuels d'histoire et de géographie du primaire (*attention toutefois, les manuels ne prennent pas en compte pour l'heure les modifications d'avril 2009*).
 - Manuels d'histoire et de géographie du secondaire (collège et lycée) en lien avec les questions du concours.
- Choisir un manuel/annales de préparation au concours :
- *CRPE Histoire-Géographie Nouveau programme* coordonné par Edith Fagnoni et Hélène Fréchet, Editions du Temps.
 - *CRPE Histoire-Géographie composante majeure*, collection Hatier Concours.
 - *CRPE Histoire-Géographie composante mineure*, André Janson et Bernard Malczyk, Tempes.

Contrôle des connaissances

Contrôle terminal

Travail personnel

Recherche documentaire

Spécialité : Professorat des écoles UE 211 Histoire - Géographie

Nom de l'UE : GÉOGRAPHIE : CULTURE HUMANISTE	«UE 211 IUFM»
Contact : Benoit BUNNIK, Courriel : benoit.bunnik@laposte.net	
Objectifs : Ces "savoirs à enseigner" sont destinés à préparer les étudiants aux examens écrits et oraux du concours du CERPE. <ul style="list-style-type: none"> - Développer un niveau de connaissances adapté aux épreuves du concours telles qu'elles sont définies dans le BO du 21-26 mai 2006, complétées par le BO hors-série n° 3 du 19 juin 2008 et modifiées par le BO n° 18 du 30 avril 2009. Les candidats doivent montrer qu'ils maîtrisent, dans les deux disciplines, les connaissances, les concepts et les notions indispensables pour comprendre et enseigner le programme de l'école primaire. - Apprendre à comprendre, analyser et exploiter des documents en mettant en oeuvre une démarche d'investigation scientifique et en faisant preuve d'esprit critique. - Apprendre à organiser les connaissances historiques et/ou géographiques, à concevoir l'élaboration des 	

savoir-faire et des repères culturels définis dans les programmes d'histoire-géographie. Les candidats doivent être en mesure de préciser, d'expliquer les objectifs de cet enseignement et de proposer des éléments de construction d'un temps d'enseignement au cycle 3.

- Développer une aptitude à faire le lien avec les autres disciplines de l'école : maîtrise de la langue, éducation civique et les autres domaines disciplinaires.

Bibliographie

- Carpentier J., Lebrun F. (1989), *Histoire de France*, Points Seuil.
 - Baud P., Bourgeat S., Bras C. (2008), *Dictionnaire de géographie*, Ed. Hatier, coll. Initial.
 - Beucher S., Reghezza M. (2005), *La Géographie : pourquoi ? Comment ? : Objets et démarches de la géographie d'aujourd'hui*, Ed. Hatier, coll. initial.
 - Claus F., Hertzog A., Hugonie G. (2007), *Clés pour enseigner la Géographie en cycle 3*, Ed. SCEREN – CRDP Académie de Versailles, Coll. Démarches pédagogiques.
 - Marseille J. (2002), *Nouvelle histoire de France*, Tome 1, Ed. Perrin.
 - Marseille J. (2002), *Nouvelle histoire de France*, Tome 2, Ed. Perrin.
 - Menjot D. (dir) (1999), *Grands repères culturels pour l'histoire*, Ed. Hachette.
 - Roumegous M. (2002) : *Didactique de la géographie. Enjeux, résistances, innovations 1968-1998*, PUR.
 - Smits F. (2005), *La France un territoire de l'Union européenne*, Ed. Hatier, coll. Initial.
 - Veyret Y., Ciattoni A. (2007), *Les fondamentaux de la géographie*, A. Colin.
 - Manuels d'histoire et de géographie du primaire (*attention toutefois, les manuels ne prennent pas en compte pour l'heure les modifications d'avril 2009*).
 - Manuels d'histoire et de géographie du secondaire (collège et lycée) en lien avec les questions du concours.
- Choisir un manuel/annales de préparation au concours :
- *CRPE Histoire-Géographie Nouveau programme* coordonné par Edith Fagnoni et Hélène Fréchet, Editions du Temps.
 - *CRPE Histoire-Géographie composante majeure*, collection Hatier Concours.
 - *CRPE Histoire-Géographie composante mineure*, André Janson et Bernard Malczyk, Tempes.

Contrôle des connaissances

Contrôle terminal

Travail personnel

Recherche documentaire

Spécialité : Professorat des écoles UE 312 Arts visuels

Nom de l'UE : Arts visuels	CODE : UE 312
Contact : Catherine PARQUET (tel et mail) 0495519006 ; parquet@univ-corse.fr	
OBJECTIFS : acquérir des connaissances en histoire de l'art, en relation avec les programmes scolaires de l'école primaire (liste de référence)	
PROGRAMME - peinture, sculpture, architecture	
Prérequis : bonne culture générale (histoire), bonne ouverture d'esprit, aptitude au questionnement	
Bibliographie - FRANCASTEL , Pierre . Peinture et société, DENOËL, 1978 - ZEVI, Bruno . Apprendre à voir l'architecture, MINUIT, 1959 - LAGOUTTE, Daniel. Introduction à l'histoire de l'art. 2ème éd. Hachette supérieur, 2007	

Contrôle des connaissances : examens écrits semestriels ; contrôle continu : dossier et interrogation orale
Travail personnel : assiduité au cours (regard sur les oeuvres)

Spécialité : Professorat des écoles UE 413 Arts visuels Professionnalisation, approches disciplinaires

Nom de l'UE : Professionnalisation, approches disciplinaires - Arts visuels	CODE : UE 413
Contact : Catherine PARQUET (tel et mail) 0495519006 ; parquet@univ-corse.fr	
OBJECTIFS : Réflexion pédagogique autour de la mise en place de l'histoire de l'art à l'école	
PROGRAMME - peinture, sculpture, architecture (cf liste de référence, site EDUSCOL)	
Prérequis : connaître les programmes (site EDUSCOL)	
Bibliographie - LAGOUTTE, Daniel . Enseigner les arts visuels. Hachette, 2002 . – STRAUB, Patrick. Histoires d'arts en pratiques. Accès éd., 2009 – LAGOUTTE, Daniel ; WERCKMEISTER, François. L'histoire des arts : cycle 3. Hachette, 2007	
Contrôle des connaissances :	
Travail personnel : élaboration d'un exposé oral : choix d'une oeuvre artistique, proposition d'exploitation pédagogique	

Spécialité : Professorat des écoles UE 414 Arts visuels

Nom de l'UE : Arts visuels	CODE : UE 414
Contact : Catherine PARQUET (tel et mail) 0495519006 ; parquet@univ-corse.fr	
OBJECTIFS : acquérir des connaissances en histoire de l'art, en relation avec les programmes scolaires de l'école primaire (liste de référence) ; préparation aux épreuves d'admission	
PROGRAMME - peinture, sculpture, architecture	
Prérequis : bonne culture générale (histoire), bonne ouverture d'esprit, aptitude au questionnement	
Bibliographie cf UE 312	
Contrôle des connaissances : cf UE 312	
Travail personnel : élaboration d'un exposé oral : choix d'une oeuvre artistique, proposition d'exploitation pédagogique	

Spécialité : Professorat des écoles UE 225 Education musicale Formation, Préparation des stages et APP

UE Formation, Préparation des stages et APP, Culture humaniste artistique	CODE : UE 225
Contact : dbernus-raffaelli@orange.fr 06 21 70 56 23	
OBJECTIFS Préparation à l'observation et à la réalisation de séquences dans le cadre des stages à réaliser.	
PROGRAMME Elaboration d'une grille d'observation, Première analyse des programmes d'Education Artistique et Histoire des Arts.	

Prérequis : Aucun
Bibliographie :
MARTENS, Edith et VAN SULL, Vincent, 1992. – <u>Osez la musique, Eveil des enfants au plaisir de la musique</u> , Bruxelles, Labor, 95 p.
TOMATIS, Alfred, 1991. – <u>L'oreille et le langage</u> , Paris, Seuil.
Programmes d'Education Musicale et Histoire des Arts à l'Ecole.

Spécialité : Professorat des écoles UE 312 Education musicale Préparation

UE Préparation, Education Musicale et Artistique	CODE : UE 312
Contact : dbernus-raffaelli@orange.fr 06 21 70 56 23	
OBJECTIFS	
Préparation à l'épreuve optionnelle d'admission.	
PROGRAMME	
Première approche des principaux contextes musicaux et artistiques. Analyse des programmes d'Education Artistique et Histoire des Arts. Mise en relation vers des exploitations pédagogiques.	
Prérequis : Aucun	
Bibliographie :	
Programmes d'Education Musicale et Histoire des Arts à l'Ecole.	
Contrôle des connaissances	
Travail personnel	

Spécialité : Professorat des écoles UE 344 Education musicale Professionnalisation, didactique et pédagogie disciplinaire

UE Préparation et Formation, Professionnalisation, didactique et pédagogie disciplinaire, Préparation des stages, APP	CODE : UE 344
Contact : dbernus-raffaelli@orange.fr 06 21 70 56 23	
OBJECTIFS	
Préparation à l'observation et à la réalisation de séquences dans le cadre des stages à réaliser.	
PROGRAMME	
Analyse des programmes d'Education Artistique et Histoire des Arts. Mise en relation vers des exploitations pédagogiques.	
Prérequis : Aucun	
Bibliographie :	

MARTENS, Edith et VAN SULL, Vincent, 1992. – Osez la musique, Eveil des enfants au plaisir de la musique, Bruxelles, Labor, 95 p.
 TOMATIS, Alfred, 1991. – L'oreille et le langage, Paris, Seuil.
 Programmes d'Education Musicale et Histoire des Arts à l'Ecole.

Contrôle des connaissances : Visites lors des stages

Spécialité : Professorat des écoles UE 413 Education musicale Préparation musicale et artistique

UE Préparation, Education Musicale et Artistique	CODE : UE 413
Contact : dbernus-raffaelli@orange.fr 06 21 70 56 23	
OBJECTIFS Préparation à l'épreuve d'admission sur option.	
PROGRAMME Approche historique musicale et artistique. Analyse des programmes d'Education Artistique et Histoire des Arts. Mise en relation vers des exploitations pédagogiques.	
Prérequis : Aucun	
Bibliographie : Programmes d'Education Musicale et Histoire des Arts à l'Ecole.	
Contrôle des connaissances	
Travail personnel	

Spécialité : Professorat des écoles UE 442 Education musicale Professionnalisation, approche disciplinaire

UE Préparation et Formation, Professionnalisation, approche disciplinaire	CODE :UE 442
Contact : dbernus-raffaelli@orange.fr 06 21 70 56 23	
OBJECTIFS Préparation à l'observation et à la réalisation de séquences dans le cadre des stages à réaliser.	
PROGRAMME Analyse des programmes d'Education Artistique et Histoire des Arts. Mise en relation vers des exploitations pédagogiques.	
Prérequis : Aucun	
Bibliographie : MARTENS, Edith et VAN SULL, Vincent, 1992. – <u>Osez la musique, Eveil des enfants au plaisir de la musique</u> , Bruxelles, Labor, 95 p. TOMATIS, Alfred, 1991. – <u>L'oreille et le langage</u> , Paris, Seuil. Programmes d'Education Musicale et Histoire des Arts à l'Ecole.	

Contrôle des connaissances : Visites lors des stages
--

Spécialité : Professorat des écoles UE 443 Education musicale Accompagnement du Mémoire Professionnel

UE Accompagnement du Mémoire Professionnel	CODE : UE 443
Contact : dbernus-raffaelli@orange.fr 06 21 70 56 23	
OBJECTIFS Définition d'une problématique, Exploration bibliographique.	

Spécialité : Professorat des écoles UE 112 Mathématiques fondamentales

Nom de l'UE : mathématiques fondamentales	CODE : UE 112
Contact : José Sansonetti 04 95 34 82 21 joseph.sansonetti@wanadoo.fr Jean-Christophe Tomasi 04 95 34 82 21 jean-christophe.tomasi@wanadoo.fr	
OBJECTIFS -connaître les nombres et les relations entre leurs diverses représentations ; -maîtriser les techniques opératoires et le sens des opérations ; -maîtriser les éléments de base de la géométrie plane.	
PROGRAMME Notions et concepts fondamentaux en mathématiques -connaissance des nombres entiers naturels ; -connaissance des fractions et des décimaux ; -calcul ; -géométrie plane.	
Prérequis: niveau collège	
Bibliographie: ouvrages de preparation au CRPE	

Spécialité : Professorat des écoles UE 212 Mathématiques fondamentales

Nom de l'UE : mathématiques fondamentales	CODE : UE 212
Contact : José Sansonetti 04 95 34 82 21 joseph.sansonetti@wanadoo.fr Jean-Christophe Tomasi 04 95 34 82 21 jean-christophe.tomasi@wanadoo.fr	

<p>OBJECTIFS</p> <ul style="list-style-type: none"> -connaître les grandeurs et les mesures associées ; -maîtriser les éléments de base de la géométrie spatiale ; -comprendre la notion de linéarité.
<p>PROGRAMME</p> <p>Notions et concepts fondamentaux en mathématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> -exploitation de données numériques ; -espace et géométrie ; -grandeurs et mesure.
<p>Prérequis niveau collège</p>
<p>Bibliographie ouvrages de preparation au CRPE</p>

Spécialité : Professorat des écoles UE 312 Mathématiques et enseignement

<p>Nom de l'UE : mathématiques et enseignement</p>	<p>CODE :UE 312</p>
<p>Contact : José Sansonetti 04 95 34 82 21 joseph.sansonetti@wanadoo.fr Jean-Christophe Tomasi 04 95 34 82 21 jean-christophe.tomasi@wanadoo.fr</p>	
<p>OBJECTIFS</p> <p>analyser les concepts mathématiques fondamentaux sous l'angle :</p> <ul style="list-style-type: none"> -historique ; -épistémologique ; -didactique. 	
<p>PROGRAMME</p> <ul style="list-style-type: none"> -résolution de problèmes ; -connaissance des nombres entiers naturels ; -connaissance des fractions et des décimaux ; -calcul. 	

Spécialité : Professorat des écoles UE 343 Mathématiques et Didactique

<p>Nom de l'UE : Didactique des mathématiques</p>	<p>CODE : UE 343</p>
<p>Contact : José Sansonetti 04 95 34 82 21 joseph.sansonetti@wanadoo.fr Jean-Christophe Tomasi 04 95 34 82 21 jean-christophe.tomasi@wanadoo.fr</p>	
<p>OBJECTIFS</p> <p>Présenter les concepts de base de la didactique des mathématiques.</p>	
<p>PROGRAMME</p> <ul style="list-style-type: none"> -les travaux en didactique ; -caractérisation d'une situation d'apprentissage ; 	

-identification et analyse des procédures de résolution ;
 -identification des variables didactiques d'une situation.

Spécialité : Professorat des écoles UE 412 Mathématiques Préparation à l'épreuve orale d'admission

Nom de l'UE : préparation à l'épreuve orale d'admission	CODE : UE 412
Contact : José Sansonetti 04 95 34 82 21 joseph.sansonetti@wanadoo.fr Jean-Christophe Tomasi 04 95 34 82 21 jean-christophe.tomasi@wanadoo.fr	
OBJECTIFS - préparer et présenter une séquence d'enseignement sur une notion ou un contenu inscrit dans les programmes de l'école primaire (maternelle et élémentaire) ; - savoir présenter les raisons qui ont présidé aux choix pédagogiques retenus pour l'élaboration d'une séquence ; - analyser la progression de l'enseignement des mathématiques à l'école primaire.	
PROGRAMME -analyser des documents pédagogiques : objectifs, contenus, démarches, supports ; -caractériser une situation d'apprentissage ; -identifier et analyser des procédures de résolution ; -identifier les variables didactiques d'une situation.	

Spécialité : Professorat des écoles UE 112 Culture scientifique physique et technologie

Nom de l'UE : culture scientifique physique /technologie	CODE : IUFM UE 112
Contact : Sansonetti Frédérique IUFM : 0495519002 / frederique.sansonetti@orange.fr	
OBJECTIFS Acquérir les connaissances nécessaires pour l'enseignement de la physique et de la technologie à l'école.	
PROGRAMME 1. LA MATIERE Etats et changements d'états Mélanges et solutions Propriétés physiques des gaz 2. ENERGIE Les formes d'énergie Les modes de transfert d'énergie La conservation de l'énergie 3. ELECTRICITE Générateurs et récepteurs Circuits électriques	

Sécurité des personnes et des biens
Bibliographie TAVERNIER- enseigner les sciences expérimentales à l'école élémentaire/ physique et technologie/ Bordas Manuels scolaires de physique du collège
Contrôle des connaissances Contrôle continu 50% Contrôle terminal 50%
Travail personnel Approfondissement ou mise à niveau

Spécialité : Professorat des écoles UE 212 Culture scientifique physique et technologie

Nom de l'UE : culture scientifique physique/technologie	CODE : IUFM 212
Contact : Sansonetti Frédérique IUFM : 0495519002/ frederique.sansonetti@orange.fr	
OBJECTIFS Acquérir les connaissances nécessaires pour l'enseignement de la physique et de la technologie à l'école.	
PROGRAMME 4. MECANIQUE Equilibre Transmission et transformation de mouvements 5. LUMIERE Sources de lumière Propagation rectiligne de la lumière 6. ASTRONOMIE La Terre Le système solaire et l'univers	
Bibliographie TAVERNIER- enseigner les sciences expérimentales à l'école élémentaire/ physique et technologie/ Bordas Manuels scolaires de physique du collège et de seconde de lycée.	
Contrôle des connaissances Contrôle continu 50% Contrôle terminal 50%	
Travail personnel Approfondissement ou mise à niveau	

Spécialité : Professorat des écoles UE 112 culture scientifique SVT

Nom de l'UE : 112 IUFM : culture scientifique SVT
Contact : Orsini Y : ☐ IUFM :04 95 51 90 02 ☒ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ☒ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Acquérir les Connaissances nécessaires pour l'enseignement des svt à l'école

Programme**1. Fonctions de nutrition**

- Première approche des fonctions de nutrition :
 - ⇒ alimentation, digestion,
 - ⇒ respiration,
 - ⇒ circulation
- Nutrition des végétaux chlorophylliens

2. Fonctions de relation :

- Fonctions sensorielles et modes de déplacement
- Mouvements corporels (muscles, os, articulations).

3. Fonctions de reproduction - animaux

Les stades et les conditions du développement

- **Reproduction sexuée chez les animaux ;**

Reproduction de l'Homme et éducation à la sexualité

Education à la santé**Bibliographie**

TAVERNIER –la découverte du monde vivant – bordas pédagogie

TAVERNIER – enseigner la biologie et la géologie– bordas pédagogieE

Manuels scolaire svt du collègue

– Contrôle des connaissances

Contrôle continu 50%

Contrôle terminal 50%

6. Travail personnel

Approfondissement ou mise à niveau

Spécialité : Professorat des écoles UE 212 Culture scientifique SVT

Nom de l'UE : 212 IUFM : culture scientifique : SVT

Contact : Orsini Y : ☐ IUFM :04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr

Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ✉ : canarelli@univ-corse.fr

• Objectifs

Acquérir les Connaissances nécessaires pour l'enseignement des svt à l'école

Programme**4. Fonctions de reproduction - végétaux**

Les stades et les conditions du développement : germination

Reproduction sexuée et asexuée : des plantes à fleurs ;

5. Les êtres vivants dans leur milieu :

- Présentation de la classification du vivant en termes de parenté.

Unité et diversité des êtres vivants Présentation de la biodiversité

- L'adaptation des êtres vivants aux conditions du milieu.
- Places et rôles des êtres vivants ; notions de chaînes et de réseaux alimentaires.
- Action de l'homme sur son environnement

6. Astronomie / la terre : volcans et séismes**Bibliographie**

TAVERNIER –la découverte du monde vivant – bordas pédagogie

TAVERNIER – enseigner la biologie et la géologie– bordas pédagogieE
Manuels scolaire svt du collèè

– **Contrôle des connaissances**

Contrôle continue 50%
Contrôle terminal 50%

Spécialité : Professorat des écoles UE 223 Culture scientifique SVT Connaissance du milieu

Nom de l'UE : 223 IUFM : Connaissance du milieu:

Contact : Orsini Y : ☐ IUFM :04 95 51 90 02 ☒ : yorsini@univ-corse.fr
Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ☒ : canarelli@univ-corse.fr

• **Objectifs**

Enseigner l'environnement, éduquer à l'environnement

Programme

- Enseigner l'environnement :
 - ⇒ Caractéristiques du patrimoine naturel et de la géologie de la Corse.
 - ⇒ Exemples locaux, enjeux écologiques globaux.
 - ⇒ Notion écosystème et de développement durable.
- Eduquer à l'environnement :
 - ⇒ Education par et dans l'environnement (posture adisciplinaire).
 - ⇒ Education au sujet de l'environnement (posture de transversalité curriculaire).
 - ⇒ Education pour l'environnement (posture extracurriculaire).

Pré-requis

UE 212

Bibliographie

GIRAULTY., SAUVE L. – L'éducation à l'environnement ou au développement durable – n°46 - 2008, Aster
GAUTHIER A. – Des roches des paysages et des hommes, géologie de la Corse – 2006, Albiana.
GAMISANS J. - La végétation de la Corse – 2006, Edisud
RICKLEFS R., MILLER G. – Ecologie – 2005, De Boeck

– **Contrôle des connaissances**

Contrôle écrit

Spécialité : Professorat des écoles UE 224 Culture scientifique SVT Préparation des stages et APP Culture scientifique

Nom de l'UE : 224 IUFM : Préparation des stages et APP - Culture scientifique

Contact : Orsini Y : ☐ IUFM :04 95 51 90 02 ☒ : yorsini@univ-corse.fr
Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ☒ : canarelli@univ-corse.fr

• **Objectifs**

Appréhender et mettre en oeuvre la démarche expérimentale, développer une attitude de

questionnement et de distanciation, développer la capacité à analyser des actes mis en œuvre avec des élèves
<ul style="list-style-type: none"> • Programme <ul style="list-style-type: none"> ➤ Maîtrise des outils didactiques nécessaires à la construction de dispositifs pédagogiques en sciences expérimentales. ➤ Identification des comportements de maître ou d'élèves. ➤ Identification des compétences professionnelles dans des situations concrètes. ➤ Elaboration de séquences. ➤ Démarche expérimentale et cahier « d'expériences »
Bibliographie VIENNOT L., Didactique, épistémologie et histoire des sciences, penser l'enseignement – 2008, Puf CHARPAK G. et al, L'enfant et la science – 2005, Odile Jacob. GIORDAN G., Une didactique pour les sciences expérimentales – 1999, Belin ORANGE C, PLE E., les sciences de 2 à 10 ans. L'entrée dans la culture scientifique, n°23 2004, Aster
– Contrôle des connaissances Contrôle écrit

Spécialité : Professorat des écoles UE 231 Culture scientifique SVT Suivi mémoire recherche

Nom de l'UE : 231 IUFM : suivi mémoire recherche
Contact : Orsini Y : ☐ IUFM :04 95 51 90 02 ☎ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ☎ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Suivre et guider les étudiants dans leurs travaux de recherche
Programme Méthodologie Suivi en fonction des sujets des candidats
Pré-requis Avoir suivi l'UE 131
Bibliographie ASTOLFI-Didactique des sciences de la vie et de la terre – Nathan pédagogie DE VECCHI ; GIORDAN- l'enseignement scientifique comment faire pour que ça marche ? Z'Editions GUICHARD, DEUNFF – comprendre le vivant – Hachette éducation ASTOLFI- pratiques de formations en didactiques des Sciences- DE Boek Université ASTOLFI : comment les enfants apprennent les sciences - Retz

Spécialité : Professorat des écoles UE 342 Culture scientifique SVT Elève et apprentissage

Nom de l'UE : 342 IUFM : élève et apprentissage
Contact : Orsini Y : ☐ IUFM :04 95 51 90 02 ☎ : yorsini@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs

Envisager les pratiques de classes avec les apports des neurosciences

Programme

Stades de développement ; développement cérébral ;
Langage et neurosciences
Sensation perception
Rythmes biologiques et rythmes scolaires

Pré-requis

Connaissances de bases en physiologie humaine

Bibliographie

CHALVIN – Deux cerveaux pour la classe- Nathan
TROCME-FABRE – J'apprends donc je suis – Editions d'organisation
VERMEIL – La fatigue à l'école – Edition ESF
LIEUTY-Mémoire et réussite scolaire- Dunod

**Spécialité : Professorat des écoles UE 343 Culture scientifique SVT
Professionalisation, didactique et pédagogie**

Nom de l'UE : 343 IUFM : Professionalisation, didactique et pédagogie disciplinaire, préparation des stages, APP

Contact : Orsini Y : ☐ IUFM :04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr
Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ✉ : canarelli@univ-corse.fr

• Objectifs

Appréhender la didactique des sciences expérimentales, développer une attitude de questionnement et de distanciation, développer la capacité à analyser des actes mis en œuvre avec des élèves.

Programme

Développer les notions suivantes (et approfondir celles du programme de l'UE 224):

- Didactique des sciences : lien entre concepts, méthodes, éléments d'histoire et d'épistémologie.
- Maîtrise des outils didactiques nécessaires à l'observation (grilles d'habiletés du maître et / ou grilles de comportements observables des élèves).
- Analyse des pratiques professionnelles (retour sur les habiletés par rapport au domaine scientifique, la gestion des tâches à effectuer par les élèves, la conduite de séance).
- Retour des stages précédents.

• Pré-requis

Avoir suivi l'UE 224

Bibliographie

VIENNOT L ., Didactique, épistémologie et histoire des sciences, penser l'enseignement – 2008, Puf
LECOINTRE G., Comprendre et enseigner la classification du vivant – 2004, Belin
HARLEN W. , Enseigner les sciences :Comment faire ? – 2001, Le pommier.
GIORDAN G., Une didactique pour les sciences expérimentales – 1999, Belin

– Contrôle des connaissances

Contrôle écrit

**Spécialité : Professorat des écoles UE 441 Culture scientifique SVT Didactique et
pédagogie générales Connaissance des enfants**

Nom de l'UE : 441 IUFM : Didactique et pédagogie générale Connaissance enfants
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM :04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Analyse transdisciplinaire de pratiques professionnelles de situations professionnelles : éclairage des neurosciences
<ul style="list-style-type: none"> • Programme Apprendre : quoi ? comment ? éclairage par les neurosciences à partir de situations vécues des étudiants.
Pré-requis Avoir suivi l'UE 343
Bibliographie ASTOLFI- Comment les enfants apprennent les sciences- RETZ GIODAN – Apprendre- Belin Débats GIORDAN, GUICHARD – Des idées pour apprendre – Z'Editions – CDDP Alpes Maritimes CASTON – L'enfant et l'école – PUF JUAN DE MENDOZA – Deux hémisphère : un cerveau –Dominos Flammarion TROCME-FABRE – J'apprends donc je suis – Editions d'organisation

**Spécialité : Professorat des écoles UE 442 Culture scientifique SVT
Professionalisation approches disciplinaires**

Nom de l'UE : 442 IUFM : Professionalisation approches disciplinaires
Contact : Orsini Y : ☎ IUFM :04 95 51 90 02 ✉ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ✉ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Savoir organiser son enseignement des sciences expérimentales, développer une attitude de questionnement et de distanciation, développer la capacité à analyser des actes mis en œuvre avec des élèves.
<ul style="list-style-type: none"> • Programme <u>Développer les notions suivantes et approfondir celles du programme de l'UE 224 et de l'UE 343:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planification de séances ➤ Choix et utilisation de supports expérimentaux (connaissance et gestion du matériel vivant ou mort) :élevage, culture et organes. ➤ Gestion des sorties sur le terrain (organisation, place dans la démarche d'investigation, finalité). ➤ Différenciation pédagogique et autonomie en sciences expérimentales.
Bibliographie VIENNOT L ., Didactique, épistémologie et histoire des sciences, penser l'enseignement – 2008, Puf LECOINTRE G., Comprendre et enseigner la classification du vivant – 2004, Belin HARLEN W. , Enseigner les sciences :Comment faire ? – 2001, Le pommier. GIORDAN G., Une didactique pour les sciences expérimentales – 1999, Belin
– Contrôle des connaissances Contrôle écrit

Spécialité : Professorat des écoles UE 443 Culture scientifique SVT mémoire professionnel

Nom de l'UE : 443 IUFM : mémoire professionnel
Contact : Orsini Y : ☐ IUFM :04 95 51 90 02 ☒ : yorsini@univ-corse.fr Canarelli E, ☎ : 04 95 51 90 00, ☒ : canarelli@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Accompagnement du mémoire professionnel
Programme Suivi et aide méthodologique en fonction des problématiques retenues en didactique des svt
Bibliographie ASTOLFI-Didactique des sciences de la vie et de la terre – Nathan pédagogie ASTOLFI- pratiques de formations en didactiques des Sciences- DE Boeck Université ASTOLFI : comment les enfants apprennent les sciences – Retz DE VECCHI ; GIORDAN- l'enseignement scientifique comment faire pour que ça marche ? Z' Editions GUICHARD, DEUNFF – comprendre le vivant – Hachette éducation

Spécialité : Professorat des écoles UE 122 TICE

UE : TICE	122
Contacts : Philippe CASTELLIN, castellin@univ-corse.fr Alain COMBARET, combaret@univ-corse.fr ☐ 04.95.51.90.02	
Objectifs : Acquérir les compétences professionnelles communes et nécessaires à tous les enseignants pour l'exercice de leur métier dans ses dimensions pédagogique, éducative et citoyenne à travers les champs suivants : <ul style="list-style-type: none"> - les problématiques et les enjeux liés aux TIC en général et dans l'éducation en particulier ; - les gestes pédagogiques et techniques liés aux TICE ; - la recherche et l'utilisation de ressources ; - le travail en équipe et en réseau ; - les espaces numériques de travail ; - l'évaluation et la validation des compétences TIC dans le cadre des référentiels inscrits dans les programmes d'enseignement. 	
Programme <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des ressources en ligne, des dispositifs de formation à distance ou ENT - Se référer à des travaux de recherche liant savoirs, apprentissages et TICE, pratiquer une veille pédagogique et institutionnelle - Connaître et prendre en compte les textes en vigueur et les exigences d'une utilisation professionnelle des TICE (le droit à l'image, la sécurité des personnes ...) - Rechercher, produire, partager et mutualiser des documents, des informations, des ressources dans un environnement numérique - Contrôler la validité et procéder à une analyse critique des messages liés aux nouveaux médias dans leur fonction informative - Contribuer à une production ou à un projet pédagogique dans le cadre d'un travail d'équipe - Concevoir des situations d'apprentissage et d'évaluation mettant en œuvre des logiciels généraux ou spécifiques à la discipline, au domaine enseigné, au niveau de classe 	

- Intégrer des outils et des ressources dans une séquence d'enseignement, en opérant des choix entre les supports et médias utilisables et leurs modalités d'utilisation
- Utiliser les TICE pour accompagner des élèves, des groupes d'élèves dans leurs projets de production ou de recherche d'information

Les activités seront orientées en vue de l'acquisition des compétences générales liées à l'exercice du métier (domaine A du référentiel C2i2e)

Pré-requis : C2i niveau 1

Contrôle des connaissances

Contrôle continu

Production de travaux numériques

Mise en œuvre de projets pédagogiques

Spécialité : Professorat des écoles UE 222 TICE

UE : TICE	222
<p>Contacts : Philippe CASTELLIN, castellin@univ-corse.fr Alain COMBARET, combaret@univ-corse.fr ☐ 04.95.51.90.02</p>	
<p>Objectifs : Acquérir les compétences professionnelles communes et nécessaires à tous les enseignants pour l'exercice de leur métier dans ses dimensions pédagogique, éducative et citoyenne à travers les champs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les problématiques et les enjeux liés aux TIC en général et dans l'éducation en particulier ; - les gestes pédagogiques et techniques liés aux TICE ; - la recherche et l'utilisation de ressources ; - le travail en équipe et en réseau ; - les espaces numériques de travail ; - l'évaluation et la validation des compétences TIC dans le cadre des référentiels inscrits dans les programmes d'enseignement. 	
<p>Programme</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des ressources en ligne, des dispositifs de formation à distance ou ENT - Se référer à des travaux de recherche liant savoirs, apprentissages et TICE, pratiquer une veille pédagogique et institutionnelle - Connaître et prendre en compte les textes en vigueur et les exigences d'une utilisation professionnelle des TICE (le droit à l'image, la sécurité des personnes ...) - Rechercher, produire, partager et mutualiser des documents, des informations, des ressources dans un environnement numérique - Contrôler la validité et procéder à une analyse critique des messages liés aux nouveaux médias dans leur fonction informative - Contribuer à une production ou à un projet pédagogique dans le cadre d'un travail d'équipe - Concevoir des situations d'apprentissage et d'évaluation mettant en œuvre des logiciels généraux ou spécifiques à la discipline, au domaine enseigné, au niveau de classe - Intégrer des outils et des ressources dans une séquence d'enseignement, en opérant des choix entre les supports et médias utilisables et leurs modalités d'utilisation <p>Utiliser les TICE pour accompagner des élèves, des groupes d'élèves dans leurs projets de production ou de recherche d'information</p> <p>Les activités seront orientées en vue de l'acquisition des compétences nécessaires à l'intégration des TICE dans la pratique de la classe (domaine B du référentiel C2i2e)</p>	

Pré-requis : C2i niveau 1
Contrôle des connaissances Contrôle continu Production de travaux numériques Mise en œuvre de projets pédagogiques

Spécialité : Professorat des écoles UE 344 TICE

UE : TICE	344
Contacts : Philippe CASTELLIN, castellin@univ-corse.fr Alain COMBARET, combaret@univ-corse.fr ☎ 04.95.51.90.02	
Objectifs : Acquérir les compétences professionnelles nécessaires à la mise en œuvre pédagogique des TICE dans la pratique de la classe.	
Programme Accompagner des élèves, des groupes d'élèves dans leurs projets de production ou de recherche d'informations Conduire des situations d'apprentissage en gérant la diversité des élèves et l'alternance entre les activités Les activités seront préférentiellement orientées en vue de l'acquisition des compétences B3 du référentiel C2i2e.	
Pré-requis : C2i niveau 1	
Contrôle des connaissances Contrôle continu Mise en œuvre de projets pédagogiques	

Spécialité : Professorat des écoles UE 444 TICE

UE : TICE	444
Contacts : Philippe CASTELLIN, castellin@univ-corse.fr Alain COMBARET, combaret@univ-corse.fr ☎ 04.95.51.90.02	
Objectifs : Acquérir les compétences professionnelles nécessaires à la mise en œuvre de démarches d'évaluation en TICE.	
Programme - Identifier les compétences des référentiels TIC (B2i® ou C2i®) mises en œuvre dans les activités de classe - Participer à une démarche collective d'évaluation de compétences adossées à un référentiel Les activités seront préférentiellement orientées en vue de l'acquisition des compétences B4 du référentiel C2i2e.	
Pré-requis : C2i niveau 1	
Contrôle des connaissances Contrôle continu Mise en œuvre de démarches d'évaluation	

Spécialité : Professorat des écoles UE 112 EPS Culture scientifique

Nom de l'UE : Culture scientifique	CODE : UE 112
Contact : GILARDI Michel ☎ : 06 08 58 65 17 ✉ : michel.gilardi@orange.fr CALENDINI Jérémy ☎ : 06 22 96 41 93 ✉ : fermezlesyeux@gmail.com	
OBJECTIFS :	

Appropriation des références scientifiques fondamentales dans la perspective de structurer la relation théorie-pratique

PROGRAMME :

L'enjeu sera de transmettre un ensemble de références scientifiques dans 3 champs scientifiques fondamentaux et les mettre en relation avec les conséquences didactiques et pédagogiques en EPS.

L'introduction de cette unité d'enseignement s'appuiera sur une définition des finalités de l'EPS mises en relation avec les fins de l'éducation. Nous traiterons la matrice de l'EPS sous l'angle des sciences de l'éducation. [2h]

Les champs suivants seront introduits par une approche sur la spécificité des étapes du développement de l'enfant (petite enfance, moyenne enfance, grande enfance).

Nous aborderons le champ de la psychologie par les théories de l'apprentissage moteur et les théories de la motivation humaine dans les activités physiques et sportives. [8h]

Les théories de l'apprentissage moteur feront émerger une approche cognitive relative au traitement de l'information, une approche écologique et dynamique basée sur le postulat d'une circularité entre l'individu et le milieu. [4h]

Les théories de la motivation se structureront à partir du traitement de la motivation d'accomplissement, de l'expectation-valence et de l'attribution causale. [4h]

Le troisième champ traité sera la physiologie de l'activité physique. Nous nous centrerons sur les connaissances relatives à la sollicitation des différentes filières énergétiques dans la perspective de concevoir, de planifier et d'organiser temporellement et spatialement des situations d'apprentissage. Ce champ de connaissances permettra également d'opérationnaliser le développement de la santé en EPS. [2h]

Processus anaérobie alactique

Processus anaérobie lactique

Processus aérobie

Bibliographie

ULMANN, , Corps et civilisations

ULMANN, , La pensée éducative contemporaine

SCHMIDT, 89, Apprentissage moteur et performance

BERNSTEIN, 67, The coordination and regulation of movement

GIBSON, 58, The ecological approach to visual perception

TEMPRADO, MONTAGNE, 2001, Les coordinations perceptivo-motrices, A. Colin

NICHOLLS, 89, The competitive ethos and democratic education

FAMOSE, CURY, SARRAZIN, 95, Buts motivationnels, habileté perçue et selection du niveau de difficulté dans une voie d'escalade, revue STAPS n°38

GERBEAUX, BERTHOIN, 96, La VMA à l'école. Dans quelles conditions ? Comment ? Dossier EPS n°35

BESSY, 92, Le développement des ressources aérobies à l'école. Illusion ou réalité. Revue STAPS

Spécialité : Professorat des écoles UE 212 EPS Culture scientifique

Nom de l'UE : Culture scientifique

CODE :
UE 212

Contact : GILARDI Michel ☎ : 06 08 58 65 17 ✉ : michel.gilardi@orange.fr

CALENDINI Jérémy ☎ : 06 22 96 41 93 ✉ : fermezlesyeux@gmail.com

OBJECTIFS :

Opérationnalisation des connaissances scientifiques du S1 au travers d'un domaine d'action : les jeux et sports collectifs

PROGRAMME :

L'enjeu de cette UE sera de s'appuyer sur un traitement didactique d'un domaine d'action : les jeux et sports collectifs, dans le but d'utiliser et d'opérationnaliser les connaissances scientifiques développées lors du premier semestre du master 1.

Nous aborderons la spécificité de trois APSA, les enjeux de formation et les ressources sollicitées pour le développement de l'élève. En partant des différentes conduites typiques d'élèves, nous fixerons des objectifs de transformations et des contenus d'enseignement prioritaires ainsi que leurs conditions d'appropriation.

Jeux collectifs [2h]

Rugby [4h]

Basket-ball [4h]

Traitement didactique et pédagogique :

Spécificité/définition

Enjeux de formation/Problèmes fondamentaux

Connaissances règlementaires/techniques

Conduites typiques/ressources sollicitées

Contenus d'enseignement/situations d'apprentissage

Bibliographie

SARTHOU JJ., 2006, Enseigner le rugby en milieu scolaire, Actio

PARLEBAS P., 99, Jeux sports et société, lexique commenté de praxéologie motrice

POULAIN T., 95, Le basket-ball, Revue EPS de l'école aux associations

Spécialité : Professorat des écoles UE 221 EPS Préparation de stage

Nom de l'UE : Préparation de stage	CODE : UE 221
Contact : GILARDI Michel ☎ : 06 08 58 65 17 ✉ : michel.gilardi@orange.fr CALENDINI Jérémy ☎ 06 22 96 41 93 ✉ : fermezlesyeux@gmail.com	
OBJECTIFS : Intégrer les connaissances nécessaires à la structuration et à la conception d'une démarche d'enseignement en EPS	
PROGRAMME : Cette thématique permettra de mettre en relation la composante scientifique (sociologie, psychologie, physiologie) et la connaissance des APSA dans une perspective d'enseignement/apprentissage. Cet ensemble de connaissances donnera aux étudiants les moyens de concevoir, de planifier et d'organiser une séquence d'enseignement en EPS. Pour cela nous différencieront les étapes de cette démarche : Notions d'évaluations : diagnostique, formative, formatrice, sommative, certificative [4h] Notions d'objectifs, de compétences, de contenus [4h] Notions de situations : de référence, d'apprentissage [4h]	
Bibliographie MARSENACH J., 91, EPS. Quel enseignement ? INRP BUI-XUAN G., 89, Méthodologie et didactique de l'EPS, AFRAPS DURAND M., 1996, L'enseignement en milieu scolaire, PUF NOGUES, 2006, La démarche d'enseignement, Revue Hyper	

Spécialité : Professorat des écoles UE 224 EPS Préparation de stage

Nom de l'UE : Préparation de stage	CODE : UE 224
Contact : GILARDI Michel ☎ : 06 08 58 65 17 ✉ : michel.gilardi@orange.fr CALENDINI Jérémy ☎ 06 22 96 41 93 ✉ : fermezlesyeux@gmail.com	
OBJECTIFS :	

Intégrer les connaissances nécessaires dans la démarche d'intervention/apprentissage dans une séance d'EPS

PROGRAMME :

Cette thématique se centrera sur la démarche d'intervention/apprentissage dans la réalité de la classe. Cette thématique fait référence au caractère situé de l'action pédagogique et didactique.

Nous transmettons aux étudiants un ensemble de stratégies d'interventions pour prendre en compte l'hétérogénéité du groupe et la spécificité de chaque élève dans un objectif de réussite pour tous et donc pour chacun. Ces stratégies d'interventions s'appuieront sur :

la constitution de groupes (besoins, affinités, niveaux, morphologies, mixte) [3h]

la transmission des consignes (verbalisation, démonstration, médiatisation) [3h]

le guidage [2h]

Bibliographie

FAMOSE, 90, Apprentissage moteur et difficulté de la tâche, INSEP

BERTSCH, LE SCANFF, 95, Apprentissage moteur et conditions d'apprentissage

Spécialité : Professorat des écoles UE 312 EPS Education artistique et sportive au choix

Nom de l'UE : Education artistique et sportive au choix	CODE : UE 312
Contact : GILARDI Michel ☎ : 06 08 58 65 17 ✉ : michel.gilardi@orange.fr CALENDINI Jérémy ☎ 06 22 96 41 93 ✉ : fermezlesyeux@gmail.com	
OBJECTIFS : Développer une technologie des APSA dans 4 activités appartenant aux 4 compétences propres à l'EPS et s'inscrivant dans la spécificité du patrimoine culturel	
PROGRAMME : Nous aborderons quatre APSA relatives aux quatre compétences propres de l'EPS organisant la matrice disciplinaire du programme d'EPS à l'école primaire HS n°3 du 19 juin 2008 (Réaliser une performance, Adapter ses déplacements à différents types d'environnement, Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique, Coopérer et s'opposer individuellement et collectivement) . CP1 : Réaliser une performance [6h] Athlétisme/Natation : traitement didactique et pédagogique CP2 : Adapter ses déplacements à différents types d'environnement [4h] Escalade : traitement didactique et pédagogique CP3 : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique [4h] Danse/quadrille : traitement didactique et pédagogique CP4 : Coopérer et s'opposer individuellement et collectivement [4h] Rugby : traitement didactique et pédagogique Badminton : traitement didactique et pédagogique	
Bibliographie PRADET M., 93, Comprendre l'athlétisme, INSEP MULLER, 95, Natation à l'école élémentaire, CDP Gironde TESTEVIDE S., 2002, L'escalade en situation, Revue EPS GOMET D., 2003, Badminton, de l'élève au joueur de haut niveau, Vigot SARTHOU JJ., 2006, Enseigner le rugby en milieu scolaire, Actio	

Spécialité : Professorat des écoles UE 342 EPS Elève et apprentissage

Nom de l'UE : Elève et apprentissage	CODE : UE 342
Contact : GILARDI Michel ☎ : 06 08 58 65 17 ✉ : michel.gilardi@orange.fr	

CALENDINI Jérémy ☎ : 06 22 96 41 93 ✉ : fermezlesyeux@gmail.com
OBJECTIFS : Prendre en compte la spécificité et l'hétérogénéité du public scolaire en EPS : intégration des élèves en difficulté et en situation de handicap par l'activité physique (handicaps moteurs, affectifs, intellectuels). Comment aider à l'intégration des primo-arrivants ?
PROGRAMME : Ce programme visera l'intégration des connaissances (sociologiques, psychologique, anthropologique et physiologique) des élèves en difficultés scolaires et en situation de handicap. L'enjeu de cette unité d'enseignement sera de donner aux étudiants des connaissances spécifiques sur ces profils particuliers d'élèves et de permettre, par l'activité physique le développement de la personne. Nous traiterons deux potentialités, vecteurs d'intégration par l'activité physique : Connaissances spécifiques des difficultés scolaires, situations de handicap [6h] potentialité de citoyenneté (approche sociologique) [6h] potentialité de redéfinition identitaire (approche anthropologique) [6h]
Bibliographie BUI XUAN G., 95, Plaisirs du corps, plaisirs du sport KAUFFMAN, 2004, L'invention de soi, Hachette LEBRETON D., 94, Anthropologie du corps et modernité BROYER, 95, Psychologie du sport

Spécialité : Professorat des écoles UE 344 EPS Professionnalisation didactique et pédagogique

Nom de l'UE : Professionnalisation didactique et pédagogique	CODE : UE 344
Contact : GILARDI Michel ☎ : 06 08 58 65 17 ✉ : michel.gilardi@orange.fr CALENDINI Jérémy ☎ : 06 22 96 41 93 ✉ : fermezlesyeux@gmail.com	
OBJECTIFS : Préparation à l'épreuve orale d'admission	
PROGRAMME : Cette unité d'enseignement se centrera sur la préparation aux épreuves orales d'admission (entretien). Nous développerons les compétences orales transversales (diction, posture, clarification des propos) et les compétences spécifiques à cette épreuve orale d'EPS (utilisation des APSA pour acquérir des compétences (propres à l'EPS et méthodologiques) et atteindre des enjeux de formation, moyen de sollicitation des ressources de l'individu et vecteur de développement de la personne). Compétences transversales [2h] Compétences spécifiques entretien [8h] Cette préparation sera en continuité avec l'UE 312 sur l'appropriation de la technologie des APSA. Nous mettrons en relation les connaissances transmises dans cette UE pour construire et structurer un entretien efficace et pertinent.	
Bibliographie Collectif, 2008, Epreuve orale d'entretien CRPE, Hachette éducation	

Spécialité : Professorat des écoles UE 413 EPS Epreuves d'admission

Nom de l'UE : Epreuves d'admission	CODE : UE 413
Contact : GILARDI Michel ☎ : 06 08 58 65 17 ✉ : michel.gilardi@orange.fr CALENDINI Jérémy ☎ : 06 22 96 41 93 ✉ : fermezlesyeux@gmail.com	
OBJECTIFS : Préparation à l'épreuve pratique d'admission (1500m / danse)	

<p>PROGRAMME : Ce programme se centrera sur la préparation des épreuves pratiques. Il structurera et organisera des séquences d'entraînement différenciées pour chaque activité. Au travers de ces pratiques nous ferons apparaître une analyse réflexive sur l'intérêt et les enjeux de ces pratiques physiques. En ce sens nous effectuerons des liens permanents entre la préparation spécifiquement orale et l'épreuve et sa préparation spécifiquement pratique. Evaluation diagnostique [2h] Situations d'apprentissages [14h] Evaluation sommative [2h]</p>
<p>Bibliographie PRADET M., 93, Comprendre l'athlétisme, INSEP TRIBALAT, 2003, Danser au lycée, L'harmattan</p>

Spécialité : Professorat des écoles UE 442 EPS Professionnalisation / Approches disciplinaires

Nom de l'UE : Professionnalisation / Approches disciplinaires	CODE : UE 442
<p>Contact : GILARDI Michel ☎ : 06 08 58 65 17 ✉ : michel.gilardi@orange.fr CALENDINI Jérémy ☎ : 06 22 96 41 93 ✉ : fermezlesyeux@gmail.com</p>	
<p>OBJECTIFS : Observer et analyser des pratiques professionnelles</p>	
<p>PROGRAMME : L'enjeu de ce programme sera d'analyser et de mettre en perspectives des pratiques d'enseignement. Nous travaillerons à l'élaboration d'outils d'observation et d'analyse permettant une évaluation objective des choix et des conséquences de ces choix au niveau didactique et pédagogique. Les étudiants proposeront des séquences d'enseignement, seront confrontés à la gestion d'un groupe classe ainsi qu'à la mise en place de situations d'apprentissage dans une perspective de transformations motrices et méthodologiques permettant le développement de la personne. Analyse de séquences (réelles, vidéos) [4h] Elaboration de séquences d'enseignement [4h]</p>	
<p>Bibliographie MARSENACH J., 91, EPS. Quel enseignement ? INRP BUI-XUAN G., 89, Méthodologie et didactique de l'EPS, AFRAPS DURAND M., 1996, L'enseignement en milieu scolaire, PUF NOGUES, 2006, La démarche d'enseignement, Revue Hyper</p>	

Spécialité : Professorat des écoles (concours spécial) UE 113 Culture bilingue

<p><i>Domaine Sciences Humaines et Sociale - Mention Métiers de la Formation</i> Spécialité Professorat des Écoles bilingues</p>	
Nom de l'UE : Culture bilingue	UE n° 113
<p>Contacts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alain Di Meglio ☎ : 06 23 74 16 19 ✉ : dimeglio@univ-corse.fr - Dominique Foata ☎ : 04 95 51 90 00 ✉ : foata.dumenica@laposte.fr - Vannina Lari ☎ : 06 86 7725 80 ✉ : lari@univ-corse.fr 	
<p>Objectifs :</p>	

Il s'agit ici de privilégier une culture spécifique concernant le développement de la langue corse dans le domaine de l'enseignement public tant sur les aspects statutaires et linguistiques que sur des aspects purement didactiques et pédagogiques.

Dans l'enseignement « Méthodologie de l'épreuve littéraire », il s'agit de bâtir les pré-requis à une bonne approche de l'épreuve écrite du concours CRPE bilingue.

Programme

La LCC dans le système éducatif
Bi-plurilinguisme : apports théoriques
Méthodologie de l'épreuve littéraire

Bibliographie

1.

Arrighi JM (2002) Histoire de la langue corse, Editions Gisserot, Paris
Di Meglio A. (2003) « L'avènement de l'enseignement du corse » in Fusina J.(dir.) oct . 2003 Histoire de l'École en Corse, Ajaccio, Albiana
Fusina J. (1994) L'enseignement du corse, Edizione Squadra di u Finusellu, Ajaccio
Marcellesi JB (et al.), 2003, SOCIOLINGUISTIQUE Epistémologie, Langues
Ottavi P. (2008) Le bilinguisme dans l'école de la république. Le cas du corse, Albiana, Ajaccio
Quenot S. (2009) La langue corse, Anima corsa, Bastia
Thiers J. (2008, réed.) Papiers d'identité(s), Albiana, Ajaccio

2.

Baggioni D. 1997, *Langues et nations en Europe*, Payot, Paris
Causa, M. 2003, *L'alternance codique dans l'enseignement d'une langue étrangère*,
Cavalli, M., 2005, Education bilingue et plurilinguisme. Le cas du Val d'Aoste, Credif Didier, Paris
Cadre européen commun de référence des langues, 2000, Conseil de l'Europe, Division des politiques linguistiques, Strasbourg, téléchargeable, entre autres, sur le site eduscol.education.fr
Gajo L. (2001) *Immersion, bilinguisme et interaction en classe*, Credif Didier, Paris
INRP/IUFM et U. de Corse, 2002, *Rapport d'enquête « La Circulation des Savoirs. La Situation de l'enseignement de la Langue et de la Culture Corses »*. Recherche INRP dirigée par Jean-Louis Derouet

3.

Choix de textes de la littérature en langue corse (anthologies, manuels et production littéraire)
E. Gherardi, (Coll.) *Liber amicorum, mélanges à G. Fusina*, Ed. Stamperia Sammarcelli, 2010
L. Fourcaut, 2007, *Le commentaire composé*, Armand Colin.
Delcroix/Hallyn, 1987, *Introduction aux études littéraires. Méthodes de textes*, Duculot, Paris
Hongre B., 2005, *L'intelligence de l'explication de texte : 30 modèles de commentaires, 40 clefs pour aller au cœur du texte*, Ellipses, Paris
Glorieux J., 2007, *Le Commentaire Littéraires & L'Explication De Texte Capes*, Ellipses, Paris

Contrôle des connaissances

Contrôle final 50%
Contrôle continu 50%

Spécialité : Professorat des écoles (concours spécial) UE 123 et 223 Connaissance du milieu

Domaine Sciences Humaines et Sociale - Mention *Métiers de la Formation*
Spécialité Professorat des Écoles bilingues

Nom de l'UE : connaissance du milieu (cours dérogatoire)

UE n° 123 et
223

Contacts :

– Alain Di Meglio ☎ : 06 23 74 16 19 ✉ : dimeglio@univ-corse.fr

<ul style="list-style-type: none"> - Dominique Foata ☎ : 04 95 51 90 00 ✉ : foata.dumenica@laposte.fr - Vannina Lari ☎ : 06 86 7725 80 ✉ : lari@univ-corse.fr
<p>Objectifs : Le cours va ici vers le chantier de l'adaptation des programmes au patrimoine local (en transversalité disciplinaire et/ou par thèmes transversaux) avec une approche qui favorise l'émergence d'une langue corse d'enseignement avec une néologie harmonisée.</p>
<p>Programme Adaptation des programmes au patrimoine local et DNL (disciplines non linguistiques) en LC</p>
<p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tous les dictionnaires et lexiques vers la langue corse - Corpus des ouvrages du CRDP en langue corse consacrés aux DNL - Duverger J., « L'apprentissage des disciplines non linguistiques » in <i>Le français dans le monde</i> n°329, 2003
<p>Contrôle des connaissances Contrôle final 50% Contrôle continu 50%</p>

Spécialité : Professorat des écoles (concours spécial) UE 131, 231 et 443 Méthodologie générale du mémoire et accompagnement de la recherche

<i>Domaine Sciences Humaines et Sociale - Mention Métiers de la Formation</i>	
Spécialité Professorat des Écoles bilingues	
Nom de l'UE : Méthodologie générale du mémoire et accompagnement de la recherche (partie spécifique)	UE n° 131, 231, 443
<p>Contacts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alain Di Meglio ☎ : 06 23 74 16 19 ✉ : dimeglio@univ-corse.fr - Dominique Foata ☎ : 04 95 51 90 00 ✉ : foata.dumenica@laposte.fr - Vannina Lari ☎ : 06 86 7725 80 ✉ : lari@univ-corse.fr 	
<p>Objectifs : Accompagnement de la recherche dans les spécificités du chantier de l'éducation bi-plurilingue en Corse</p>	
<p>Programme Thématiques choisies en lien avec les axes de l'ERTÉ CI2E (curriculum, identités et espaces dans l'Europe) de l'UMR-LISA Le mémoire professionnel sera orienté vers des thématiques plus spécifiquement didactiques/pédagogiques</p>	
<p>Contrôle des connaissances Mémoire de master et soutenance</p>	

Spécialité : Professorat des écoles (concours spécial) UE 213 Culture bilingue

<i>Domaine Sciences Humaines et Sociale - Mention Métiers de la Formation</i>	
Spécialité Professorat des Écoles bilingues	
Nom de l'UE : culture bilingue	UE n° 213
<p>Contacts :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alain Di Meglio ☎ : 06 23 74 16 19 ✉ : dimeglio@univ-corse.fr - Dominique Foata ☎ : 04 95 51 90 00 ✉ : foata.dumenica@laposte.fr - Vannina Lari ☎ : 06 86 7725 80 ✉ : lari@univ-corse.fr 	
<p>Objectifs : Problématiques générales de la traduction français/corse et corse/français. Entraînement et préparation aux épreuves du concours</p>	

<p>Programme Méthodes et techniques de la traduction</p>
<p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corpus de textes littéraires et de prose journalistique - Tous dictionnaires et lexiques vers la langue corse : <p>T. Falcucci, <i>Vocabolario dei dialetti, geografia e costume della Corsica</i> (1914) Bottiglioni, <i>Corsica, Dialetti</i> (1933), <i>Dizionario delle parlate corse</i> (1952) M. Ceccaldi, <i>Dictionnaire corse/français (parler d'Evisa)</i>, 1972 H. Yvia-Croce <i>Lexique français-corse</i>, 1982 P. Ciavatti <i>Dizziunariu corsu/francese</i>, 1985 P. Marchetti <i>L'usu corsu</i> Culioli/Paoli/Weber, <i>U Maiò</i> F.ettori, <i>Anthologie des expressions corses, Rivages</i>, 1984 P. Arrighi, <i>Le livre des dictons corses</i>, Privat, 1987 JG. Talamoni, <i>Dictionnaire commenté des expressions corses, DCL</i>, 2004 LEXIQUES de L'A.D.E.C. E.C., 1978-1989, http://adecec.net U Muntese ... <ul style="list-style-type: none"> - Cordonnier JL., 1995, <i>Traduction et culture</i>, Credif Hatier Didier, Paris - Mounin G., 1963, <i>Les problèmes théoriques de la traduction</i>, Gallimard, - Dalbera-Stefanaggi MarieJosée, <i>Essai de linguistique corse</i>, - Comiti Jean Marie, 1996, <i>A pratica è a grammatica</i>, CCU/Finusellu, Ajaccio - Casta Santu, 2003, <i>La syntaxe du corse</i>, CRDP, Ajaccio </p>
<p>Contrôle des connaissances Contrôle final 50% Contrôle continu 50%</p>

Spécialité : Professorat des écoles (concours spécial) UE 221 Préparation de stage

Nom de l'UE : Préparation de stage Professorat des Écoles (concours spécial)	UE 221
Contact : DOMINIQUE, FOATA ☎ : 04 95 51 90 00 ✉ : foata.dumenica@laposte.fr	
OBJECTIFS : Bilan de représentation construction de grille d'observation	
Programme : Développer l'observation critique, mettre en place les pré-requis pour la planification des enseignements bilingues. Observer et analyser les pratiques langagières en cours de langue objet et langue instrument.	
Pré-requis niveau B2 du certificat de compétence en langue corse.	
Bibliographie CAUSA, M. , 2003, <i>L'alternance codique dans l'enseignement d'une langue étrangère</i> , Peter Lang. la Langue et de la Culture Corses ». Recherche INRP dirigée par Jean-Louis Der CAVALLI, M., 2003, « Discours bilingues et apprentissages des disciplines. Réflexions d'après les expériences du Val d'Aoste », in <i>LIDIL</i> , hors série, LEE-SIMON GAONAC'h D. , 2005, « A quoi peut servir l'enseignement précoce d'une langue étrangère » in <i>Cahiers pédagogiques</i> . INRP/IUFM et U. de Corse, 2002, <i>Rapport d'enquête</i> « La Circulation des Savoirs. La	

Situation de l'enseignement de objet
THIERS J., 1989, <i>Papiers d'identité(s)</i> , Levia, Albiana
Contrôle des connaissances : Contrôle continu

Spécialité : Professorat des écoles (concours spécial) UE 225 et 442 Professionnalisation

<i>Domaine Sciences Humaines et Sociale - Mention Métiers de la Formation</i>	
Spécialité Professorat des Écoles bilingues	
Nom des UE :	UE n° 225, 344 et 442
<ul style="list-style-type: none"> - Préparation des stages et APP – Culture humaniste (partie LCC bilingue) - Professionnalisation, didactique et pédagogie disciplinaire, préparation des stages, APP (partie LCC bilingue) - Professionnalisation approches disciplinaires (partie LCC bilingue) 	
Contacts :	
<ul style="list-style-type: none"> - Alain Di Meglio ☎ : 06 23 74 16 19 ✉ : dimeglio@univ-corse.fr - Dominique Foata ☎ : 04 95 51 90 00 ✉ : foata.dumenica@laposte.fr - Vannina Lari ☎ : 06 86 7725 80 ✉ : lari@univ-corse.fr 	
Objectifs :	
<p>Choix didactiques et pédagogiques en conduite de classe bilingue. Développer l'observation critique, mettre en place les pré-requis pour la planification des enseignements bilingues. Observer et analyser les pratiques langagières en cours de langue objet et langue instrument. Élaboration du journal de stage</p>	
Programme	
<ul style="list-style-type: none"> - Positionnement didactique et pédagogique en fonction des théories (élaboration d'un projet professionnel) - Études et analyses de cas 	
Bibliographie	
<p>Ensemble de la production didactique corse (notamment le corpus du CRDP de Corse, http://www.crdp-corse.fr/) Conseil de l'Europe, <i>Cadre européen commun de référence pour les langues. Apprendre, enseigner, évaluer</i>, 2000, (http://www.coe.int/T/DG4/Portfolio/documents/Cadre%20de%20reference%20avec%20hyperliens.pdf)</p> <p>L. Gajo, <i>Immersion, bilinguisme et interaction en classe</i>, Didier, 2001 L. Dabène, <i>Repères sociolinguistiques pour l'enseignement des langues</i>, Hachette, 1994 H. Besse, <i>Méthodes et pratiques des manuels de langue</i>, Didier Credif, 1992 Moore Danièle, 2006, <i>Plurilinguisme et école</i>, Didier LAL, Paris D. Coste, <i>Vingt ans dans l'évolution de la didactique des langues (1968-1988)</i>, Credif Hatier, 1994 Cavalli, M., 2003, « Discours bilingues et apprentissages des disciplines. Réflexions d'après les expériences du Val d'Aoste », in <i>LIDIL</i>, hors série, Diana LEE-SIMON coord. <i>Cahiers pédagogiques n° 423, 2003, 75 langues en France, et à l'école ?</i> (http://www.cahiers-pedagogiques.com/spip.php?article850)</p>	
Contrôle des connaissances	
Contrôle continu (travaux de stage)	

Spécialité : Professorat des écoles (concours spécial) UE 313 Culture bilingue

<i>Domaine Sciences Humaines et Sociale - Mention Métiers de la Formation</i>	
Spécialité Professorat des Écoles bilingues	
Nom de l'UE : Culture bilingue	UE n° 313
Contacts : <ul style="list-style-type: none"> - Alain Di Meglio ☎ : 06 23 74 16 19 ✉ : dimeglio@univ-corse.fr - Dominique Foata ☎ : 04 95 51 90 00 ✉ : foata.dumenica@laposte.fr - Vannina Lari ☎ : 06 86 77 25 80 ✉ : lari@univ-corse.fr 	
Objectifs : Discrimination du texte oral dans sa diversité, sa variété et sa variation. Approche des supports et technique du commentaire en vue de l'épreuve orale du CRPE bilingue	
Programme <ul style="list-style-type: none"> - Méthodologie de l'épreuve orale en LCC : supports, méthodes, contenus (contenus ethnographiques) - Langue corse et communication orale 	
Bibliographie Tievant C. Desideri L., 1989, <i>Amanach des us et coutumes corses</i> , La marge. Arrighi J.-M., 2002, <i>Histoire de la langue corse</i> , Editions Gisserot, 127p. Carrington D., 2003, <i>La Corse</i> , Arthaud, 354p. Mari Petru, 2010, <i>Masai</i> . Cronache radifoniche, Albiana, Ajaccio « Une écriture de la mort corse. », Charlie GALIBERT, L'Homme, 174/ 203,226 <i>Parà a Sorti. Objets et rituels de protection de Corse</i> . Vannina LARI, 2007. Bastia :Dumane <i>Le mazzerisme, un chamanisme corse</i> . Roccu MULTEDO, 1994, L'originel. <i>Segni</i> . Coll. Palazzu naziunali, CRC <i>Corsica tarra sacra</i> , Coll., Palazzu naziunali, CRC <i>Histoire de la Corse et des corses</i> . Jean-Marie ARRIGHI et Olivier JEHASSE, 2008, Colonna éditions. <i>Petre scritte</i> . Michel-Claude WEISS <i>Le secret des mégalithes</i> . François de LANFRANCHI, 2000, Albiana. <i>Monuments de Corse</i> . 2003, LEANDRI, Franck et CHABOT, Laurent, Edisud <i>Giovanni della Grossa, chroniques médiévales</i> . 1998, Mathée GIACOMO-MARCELLESI, La marge <i>Etudes corses n°62 Le fait religieux en Méditerranée</i> , Coll. 2006, Albiana/ACSH,	
Contrôle des connaissances Contrôle final 50% Contrôle continu 50%	

Spécialité : Professorat des écoles (concours spécial) UE 415 Épreuve d'admission bilingue

<i>Domaine Sciences Humaines et Sociale - Mention Métiers de la Formation</i>	
Spécialité Professorat des Écoles bilingues	
Nom de l'UE : Épreuve d'admission bilingue	UE n° 415
Contacts : <ul style="list-style-type: none"> - Alain Di Meglio ☎ : 06 23 74 16 19 ✉ : dimeglio@univ-corse.fr - Dominique Foata ☎ : 04 95 51 90 00 ✉ : foata.dumenica@laposte.fr - Vannina Lari ☎ : 06 86 7725 80 ✉ : lari@univ-corse.fr 	
Objectifs :	

Connaissance des supports et maîtrise des techniques de l'épreuve orale d'admission
Programme Travail sur annales et supports conformes au concours
Bibliographie Corpus de supports transversaux (radiophoniques, journalistiques, enregistrements ethnographiques, fonds museographiques divers,...)
Contrôle des connaissances Contrôle final 50% Contrôle continu 50%

HISTOIRE GEOGRAPHIE**Spécialité : Histoire-Géographie UE 111 Histoire I**

Nom de l'UE : 111 IUFM Histoire I	« CODE »
Contact : V. MARCHI VAN CAUWELAERT ☒ : marchi@univ-corse.fr A.M. GRAZIANI ☒ : amgraziani@univ-corse.fr	
Objectifs : Cette UE regroupe toute la formation disciplinaire, méthodologique et épistémologique nécessaire au contenu disciplinaire du concours (épreuves écrites et orales). Formation initiale.	
Programme Les cours portent sur les questions d'histoire du concours (3 questions issues des programmes du secondaire renouvelées par tiers tous les trois ans) relatives aux quatre périodes académiques : ancienne, médiévale, moderne et contemporaine (2 questions portant sur une période spécifique ex. « Les sociétés coloniales 1850-1950 » ou « Les diasporas grecques VIIIe-IIIe s. Avant J.-C. » ; une question « transversale » portant sur deux périodes ex. « Le prince et les arts XVe-XVIIIe »). En outre des cours d'histoire et d'épistémologie de l'histoire permettent de renforcer la culture disciplinaire des candidats. Les aspects méthodologiques sont abordés dans le cadre de séances de travaux dirigés (entraînement aux épreuves écrites et orales).	
Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal	
Travail personnel Recherche documentaire	

Spécialité : Histoire-Géographie UE 112 Géographie I

Nom de l'UE : 112 IUFM : Géographie I
Contact : BUNNIK Benoît : ☐ ☒ : benoit.bunnik@laposte.net
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Cette UE regroupe toute la formation disciplinaire, méthodologique et épistémologique nécessaire au contenu disciplinaire du concours (épreuves écrites et orales). Formation initiale.
Programme Les cours portent sur les questions de géographie du concours (1 question de géographie de la France, ex. « La France en villes » ; une question de géographie régionale, ex. « Canada, Etats-Unis, Mexique » ; une question de géographie thématique, ex. « Géographie des conflits ») qui sont issues des programmes du secondaire et sont renouvelées par tiers tous les trois ans. En outre des cours d'histoire et d'épistémologie de la géographie permettent de renforcer la culture disciplinaire des candidats. Les aspects méthodologiques sont abordés dans le cadre de séances de travaux dirigés (entraînement aux épreuves écrites et orales).


– Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal
7. Travail personnel Recherche documentaire ou mise à niveau

Spécialité : Histoire-Géographie UE 131 Méthodologie de la recherche


Nom de l'UE : Méthodologie de la recherche	UE 131
<p>Contact : V. MARCHI VAN CAUWELAERT ✉ : marchi@univ-corse.fr A.M. GRAZIANI ✉ : amgraziani@univ-corse.fr B. BUNNIK ✉ : benoit.bunnik@laposte.net</p>	
<p>OBJECTIFS :</p> <p>Choix du champ et du sujet & Exploration bibliographique Initiation aux méthodes de recherche</p>	
<p>Programme</p> <p>Historiographie et méthodologie de la recherche Méthodologie et études de cas Application des nouvelles technologies à la recherche historique Recherches des sources et bibliographie d'un dossier de recherche</p>	
<p>Bibliographie</p> <p>FILIPPI, Dominique. <i>Comment présenter des références bibliographiques</i>. Paris, Université Paris VIII, [s. d.]</p>	
<p>Travail personnel</p> <p>Cette UE correspond à la première partie du travail de recherche personnel et dirigé de l'étudiant. Elle est sanctionnée en fin de semestre par la remise d'un travail écrit réunissant une bibliographie classée et une présentation des sources, et/ou éventuellement un bilan historiographique sur le sujet choisi.</p>	

Spécialité : Histoire-Géographie UE 211 Histoire II

Nom de l'UE : 211 IUFM Histoire II
Contact : V. MARCHI VAN CAUWELAERT, ✉ : marchi@univ-corse.fr

A.M. GRAZIANI,  : amgraziani@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs <p>Cette UE regroupe toute la formation disciplinaire, méthodologique et épistémologique nécessaire au contenu disciplinaire du concours (épreuves écrites et orales). Formation initiale.</p>
<p>Programme</p> <p>Les cours portent sur les questions d'histoire du concours (3 questions issues des programmes du secondaire renouvelées par tiers tous les trois ans) relatives aux quatre périodes académiques : ancienne, médiévale, moderne et contemporaine (2 questions portant sur une période spécifique ex. « Les sociétés coloniales 1850-1950 » ou « Les diasporas grecques VIIIe-IIIe s. Avant J.-C. » ; une question « transversale » portant sur deux périodes ex. « Le prince et les arts XVe-XVIIIe »). En outre des cours d'histoire et d'épistémologie de l'histoire permettent de renforcer la culture disciplinaire des candidats. Les aspects méthodologiques sont abordés dans le cadre de séances de travaux dirigés (entraînement aux épreuves écrites et orales).</p>
<p>– Contrôle des connaissances</p> <p>Contrôle continu et terminal</p>

Spécialité : Histoire-Géographie UE 212 Géographie II

Nom de l'UE : 212 IUFM : Géographie II
Contact : Bunnik Benoît  : benoit.bunnik@laposte.net
<p>Objectifs</p> <p>Cette UE regroupe toute la formation disciplinaire, méthodologique et épistémologique nécessaire au contenu disciplinaire du concours (épreuves écrites et orales). Formation initiale.</p>
<p>Programme</p> <p>Les cours portent sur les questions de géographie du concours (1 question de géographie de la France, ex. « La France en villes » ; une question de géographie régionale, ex. « Canada, Etats-Unis, Mexique » ; une question de géographie thématique, ex. « Géographie des conflits ») qui sont issues des programmes du secondaire et sont renouvelées par tiers tous les trois ans. En outre des cours d'histoire et d'épistémologie de la géographie permettent de renforcer la culture disciplinaire des candidats. Les aspects méthodologiques sont abordés dans le cadre de séances de travaux dirigés (entraînement aux épreuves écrites et orales).</p>
<p>Contrôle des connaissances</p> <p>Contrôle continu et terminal</p>
8. Travail personnel

Recherche documentaire ou mise à niveau

Spécialité : Histoire-Géographie UE 221 Accompagnement des stages

Nom de l'UE : 221 IUFM préparation et accompagnement de la pratique en stage	UE 221 IUFM
Contact : Bunnik Benoît : ☒ : benoit.bunnik@laposte.net	
<p>Objectifs :</p> <p>L'objectif de cet enseignement est de préparer et d'accompagner la première expérience en pratique accompagnée.</p>	
<p>La stratégie générale de ce module s'articule autour du fait que ce stage constitue une première expérience de prise en main de classe, pour les étudiants, Il s'agira alors de viser la conception d'un premier cadre simplifié d'intervention à partir de connaissances et représentations des stagiaires.</p>	
<p>Programme</p> <p>L'enseignement se décompose en deux modules :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le premier est préparatoire à la mise en stage. Il s'effectue à partir d'un travail d'émergence des représentations et connaissances. Ce travail aboutit à la construction de grilles d'observation susceptibles de structurer et orienter l'intervention. 9 heures - Le second repose sur l'exploitation de l'expérience. Pour réduire la complexité du vécu, le choix de deux thèmes de travail est offert au stagiaire. Ce choix s'effectue parmi quatre thèmes organisateurs de l'intervention : Evaluation, Régulation, Planification, Différenciation Cet enseignement combine à la fois des apports magistraux relatifs aux contenus relatifs aux corpus à l'intervention professionnelle et les temps de travaux dirigés d'accompagnement de l'analyse de l'expérience 18 heures <p>Le stage dure deux séquences de deux semaines et se déroule en pratique accompagnée. Les établissements de stage sont choisis de façon à ce que les étudiants puissent avoir une expérience en collège et en lycée.</p>	
<p>Pré-requis</p> <p>Stage en observation</p>	
<p>Bibliographie</p> <p>Altet Marguerite, <i>La formation professionnelle des enseignants</i>, PUF, Paris, 1994</p> <p>Astolfi Jean-pierre, <i>L'erreur un outil pour enseigner</i>, ESF, Paris, 1997</p> <p>Develay Michel, <i>Donner du sens à l'école</i>, ESF, Paris, 2000</p> <p>Jorro Anne, <i>L'enseignant et l'évaluation. Des gestes évaluatifs en question</i>, De Boeck, Bruxelles, 2000</p> <p>Meirieu Philippe, <i>L'école, mode d'emploi - des "méthodes actives" à la pédagogie différenciée</i>, ESF, Paris, 1985,</p>	

14 ^{ème} édition, 2004
Meirieu Philippe, <i>Frankenstein pédagogue</i> , ESF, Paris, 1996, 4 ^{ème} édition, 2001
Perrenoud Philippe, <i>Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude. Savoirs et compétences dans un métier complexe</i> , ESF, Paris, 1996, 2 ^{ème} édition, 1999.
Perrenoud Philippe, <i>Dix nouvelles compétences pour enseigner. Invitation au voyage</i> , ESF, Paris, 1999.
Contrôle des connaissances
Contrôle terminal
Travail personnel
Préparation des interventions en stage

Spécialité : Histoire-Géographie UE 231 Accompagnement de la recherche

Nom de l'UE : Histoire-Géographie UE 231 Accompagnement de la recherche.	UE 231
Contact : V. MARCHI VAN CAUWELAERT, ✉ : marchi@univ-corse.fr A.M. GRAZIANI, ✉ : amgraziani@univ-corse.fr B. BUNNIK ✉ : benoit.bunnik@laposte.net	
OBJECTIFS : Cette UE correspond à la phase finale du travail de recherche en M1. Elle se traduit par la rédaction d'une synthèse qui fait l'objet d'une soutenance devant un jury composé du directeur de recherche et d'un autre enseignant.	
PROGRAMME Méthodologie et études de cas Problématiques et modèles de recherche Elaboration d'un dossier de recherche	

Spécialité : Histoire-Géographie UE 311 Histoire III

Nom de l'UE : Histoire-Géographie UE 311 Histoire III
Contact : V. MARCHI VAN CAUWELAERT : ✉ : marchi@univ-corse.fr A.M. GRAZIANI, ✉ : amgraziani@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs

Préparation aux épreuves écrites (contenus disciplinaires, méthodologie, épistémologie)
Programme Entraînement intensif aux épreuves écrites d'histoire (dissertation)
Pré-requis Obtention du M1
Contrôle des connaissances Examen terminal

Spécialité : Histoire-Géographie UE 312 Géographie III

Nom de l'UE : Histoire-Géographie UE 312 Géographie III
Contact : BUNNIK Benoît ☒ : benoit.bunnik@laposte.net
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Préparation aux épreuves écrites (contenus disciplinaires, méthodologie, épistémologie)
Programme Entraînement intensif aux épreuves écrites de géographie (dissertation)
Pré-requis Obtention du M1
<ul style="list-style-type: none"> – Contrôle des connaissances Examen Terminal

Spécialité : Histoire-Géographie UE 411 Préparation à l'admission. Histoire

Nom de l'UE : Histoire-Géographie UE 411 Préparation à l'admission. Histoire
Contact : V. MARCHI VAN CAUWELAERT, ☒ : marchi@univ-corse.fr A.M. GRAZIANI, ☒ : amgraziani@univ-corse.fr
<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs Préparation aux épreuves orales du concours
Programme Les cours préparent aux deux épreuves orales du concours : la leçon et l'épreuve sur dossier
<ul style="list-style-type: none"> • Pré-requis Admissibilité au concours

– Contrôle des connaissances

Examen oral

Spécialité : Histoire-Géographie UE 412 Préparation à l'admission. Géographie

Nom de l'UE : Histoire-Géographie UE 412 Préparation à l'admission. Géographie

Contact : BUNNIK Benoît : ☐ ☎ : ☒ : benoit.bunnik@laposte.net**• Objectifs**

Préparation aux épreuves orales du concours

Programme

Les cours préparent aux deux épreuves orales du concours : la leçon et l'épreuve sur dossier

• Pré-requis

Admissibilité au concours

– Contrôle des connaissances

Examen oral

MATHEMATIQUES**Spécialité : Mathématiques UE 111 Algèbre**

Algèbre	UE 111
Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr	
<u>Description</u> Généralités sur les groupes. Généralités sur les anneaux et les corps. Arithmétique dans les anneaux principaux. Algèbre linéaire.	
<u>Pré requis</u> Algèbre et arithmétique de licence	
<u>Objectifs</u> Donner aux étudiants les connaissances en algèbre générale, linéaire et bilinéaire à l'obtention du CAPES.	
<u>Contrôle des connaissances</u> Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen.	

Spécialité : Mathématiques UE 112 Analyse 1

Analyse 1	UE 112
Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr	
<u>Description</u> Analyse à une variable réelle : Fonctions de la variable réelle Suites réelles et complexes Intégrale de Riemann, intégrales généralisées	
<u>Pré requis</u> Analyse de Licence	
<u>Objectifs</u> Donner aux étudiants les connaissances en analyse nécessaires à l'obtention du CAPES .	

<p><u>Contrôle des connaissances</u> Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen.</p>

Spécialité : Mathématiques UE 113 Méthodologie des épreuves écrites et orales 1

Méthodologie des épreuves écrites et orales 1	UE 113
<p>Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr</p>	
<p><u>Description</u> Entraînement aux épreuves écrites du CAPES. Concours blancs et correction. Entraînement aux épreuves orales du CAPES. Interrogations orales.</p>	
<p><u>Pré requis</u> Acquis de licence</p>	
<p><u>Objectifs</u> Permettre aux étudiants de s'entraîner aux épreuves écrites et orales des concours de recrutement tant sur le fond que sur les aspects formels de ces épreuves.</p>	
<p><u>Contrôle des connaissances</u> Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen.</p>	

Spécialité : Mathématiques UE 211 Géométrie

Géométrie	UE 211
<p>Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr</p>	
<p><u>Description</u> Calcul barycentrique, étude de configurations, étude des coniques, emploi des transformations, des nombres complexes en géométrie... Il s'agit de faire de la géométrie dans l'esprit du CAPES.</p>	
<p><u>Pré requis</u> Licence Sciences et Techniques option mathématiques.</p>	
<p><u>Objectifs</u> Donner aux étudiants les connaissances en géométrie et surtout la capacité de mise en œuvre des outils de la géométrie du CAPES.</p>	

Contrôle des connaissances
 Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant.
 Examen : durée 2 heures.
 Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen.

Spécialité : Mathématiques UE 212 Analyse 2

Analyse 2	UE 212
Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr	
<u>Description</u> Suites et séries de fonctions Séries entières Séries de Fourier Analyse à plusieurs variables réelles	
<u>Pré requis</u> Analyse de Licence et UE 112 du premier semestre.	
<u>Objectifs</u> Donner aux étudiants les connaissances en analyse nécessaires à l'obtention du CAPES . <u>Contrôle des connaissances</u> Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen.	

Spécialité : Mathématiques UE 213 Méthodologie des épreuves écrites et orales 2

Méthodologie des épreuves écrites et orales 2	UE 213
Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr	
<u>Description</u> Entraînement aux épreuves écrites du CAPES. Concours blancs et correction. Entraînement aux épreuves orales du CAPES. Interrogations orales.	
<u>Pré requis</u> Acquis de licence	
<u>Objectifs</u> Permettre aux étudiants de s'entraîner aux épreuves écrites et orales des concours de recrutement tant sur le fond que sur les aspects formels de ces épreuves.	

Contrôle des connaissances
 Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant.
 Examen : durée 2 heures.
 Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen.

Spécialité : Mathématiques UE 311 Algèbre et géométrie

Algèbre et géométrie	UE 311
Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr	
<u>Description</u> Anneaux noethériens, principaux, euclidiens, factoriels... Corps finis, corps de rupture, extensions de corps. Anneaux de polynômes à une ou plusieurs indéterminées. Algèbre bilinéaire	
<u>Pré requis</u> Algèbre générale de Licence, de M1. Géométrie de M1	
<u>Objectifs</u> Donner aux étudiants les connaissances en algèbre, en géométrie et les liens entre ces deux domaines nécessaires à l'obtention du CAPES ou de l'agrégation.	
<u>Contrôle des connaissances</u> Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen	

Spécialité : Mathématiques UE 312 Analyse et probabilités

Analyse et probabilités	UE 312
Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr	
<u>Description</u> Topologie des espaces vectoriels normés. Analyse fonctionnelle. Espaces probabilisés, variables aléatoires, lois usuelles	
<u>Pré requis</u> Analyse de licence et de M1. Probabilités de licence.	
<u>Objectifs</u> Donner aux étudiants les connaissances en analyse, en probabilités et les liens entre ces deux domaines nécessaires à l'obtention du CAPES ou de l'agrégation	

Contrôle des connaissances

Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant.

Examen : durée 2 heures.

Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen.

Spécialité : Mathématiques UE 313 Entraînement aux épreuves écrites

Entraînement aux épreuves écrites	UE 313
Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr	
<u>Description</u> Entraînement aux épreuves écrites du CAPES et de l'agrégation Concours blancs et correction.	
<u>Pré requis</u> Acquis de licence, de M1	
<u>Objectifs</u> Permettre aux étudiants de s'entraîner aux épreuves écrites et orales des concours de recrutement tant sur le fond que sur les aspects formels de ces épreuves.	
<u>Contrôle des connaissances</u> Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen.	

Spécialité : Mathématiques UE 411 Compléments d'algèbre et de géométrie

Compléments d'algèbre et de géométrie	UE 411
Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr	
<u>Description</u> Géométrie affine et euclidienne : Espaces affines, applications affines, barycentres, sous-espaces affines. Parties convexes, enveloppe convexe. Groupes et géométrie : généralités sur les groupes, produit direct, action de groupe, groupes cycliques, abéliens de type fini, groupes des permutations, groupe affine, groupe des isométries laissant stable une partie de l'espace...	
<u>Pré requis</u> Algèbre générale de Licence, de M1. Géométrie de M1	
<u>Objectifs</u> Donner aux étudiants les compléments en algèbre et en géométrie nécessaires à l'obtention du CAPES ou de l'agrégation, mais aussi utiles à une réorientation vers la recherche.	

<p><u>Contrôle des connaissances</u> Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen</p>

Spécialité : Mathématiques UE 412 Compléments d'analyse

Compléments d'analyse	UE 412
<p>Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr</p>	
<p><u>Description</u> Analyse à plusieurs variables réelles : théorème des fonctions implicites, d'inversion locale,... Equations différentielles linéaires et non linéaires, théorème de Cauchy-Lipschitz,... Géométrie différentielle</p>	
<p><u>Pré requis</u> Analyse de Licence, de M1. Probabilités de M1</p>	
<p><u>Objectifs</u> Donner aux étudiants les compléments en analyse et en probabilités nécessaires à l'obtention du CAPES ou de l'agrégation, mais aussi utiles à une réorientation vers la recherche.</p>	
<p><u>Contrôle des connaissances</u> Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen</p>	

Spécialité : Mathématiques UE 413 Entraînement aux épreuves orales

Entraînement aux épreuves orales	UE 413
<p>Contacts : Antoine Grimaldi agrimaldi@univ-corse.fr Catherine Ducourtioux ducourtioux@univ-corse.fr</p>	
<p><u>Description</u> Entraînement aux épreuves orales du CAPES et de l'agrégation Oraux blancs et correction.</p>	
<p><u>Pré requis</u> Acquis de licence, de M1</p>	
<p><u>Objectifs</u> Permettre aux étudiants de s'entraîner aux épreuves orales des concours de recrutement tant sur le fond que sur les aspects formels de ces épreuves.</p>	

Contrôle des connaissances

Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant.

Examen : durée 2 heures.

Note terminale : 50% contrôle continu / 50% examen.

Fiches UE Mathématiques dispensées à la FST

Spécialité : Mathématiques Parcours Agrégation et recherche UE 114
Approfondissements en analyse

Approfondissements en analyse	UE 114
Contact : Paoli Jean-Martin	
<p>Description</p> <p>Régularité des mesures sur les espaces topologiques. Théorème de représentation de Riesz. Théorème de Radon-Nikodyne. Mesures réelles et complexes. Fonction à variation finies, dérivation, mesure associées. Transformée de Fourier, de Laplace et de Mellin. Théorème taubériens de Karamata, Ikehara et Weiner.</p>	
<p>Pré requis</p> <p>Modules d'intégration, de topologie et de fonctions analytiques de licence de mathématiques.</p>	
<p>Objectif</p> <p>Approfondir les acquis de la licence permettant d'aborder les techniques modernes dans le domaine de l'analyse. Ce module permet aux étudiants de préparer les concours de l'éducation nationale mais également d'avoir les bases théoriques indispensables pour suivre le module de compression de données de l'option professionnalisante.</p>	
<p style="text-align: center;">Bibliographie</p> <p>W. Rudin. Analyse réelle et complexe. Dunod ed. Collection Sciences Sup - 472 pages - 1998 - 3^e édition. ISBN : 2100040049 H. Federer, Geometric measure theory, Springer-Verlag, 1969. M. Shubin, Pseudodifferential operators and spectral theory, Springer-Verlag, Berlin, 1987.</p>	
<p style="text-align: center;">Contrôle des connaissances</p> <p>Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : $\text{Sup}((\text{CC}+\text{Ex})/2, \text{Ex})$.</p>	

Spécialité : Mathématiques Parcours Agrégation et recherche UE 161 Analyse fonctionnelle

Analyse fonctionnelle	UE 161
Contact : Jean Martin Paoli (paoli@univ-corse.fr)	
<p>Description</p> <p>Espaces vectoriels topologiques, exemples, propriétés de séparation, ensembles bornés et applications linéaires bornées dans un espace vectoriel topologique, ensembles convexes, semi-normes, topologie définie par des semi-normes, espaces localement convexes.</p> <p>Théorème de Hahn-Banach : forme analytique et géométrique, Lemme de Baire, théorème de Banach-Steinhaus, théorème de l'application ouverte, théorème du graphe fermé, relations d'orthogonalité, dualité, topologie faible et faible*, espaces réflexifs, espaces séparables, espaces uniformément convexes, dualité dans les espaces L_p.</p>	
<p>Pré requis</p> <p>Licence Sciences et Techniques orientée mathématiques appliquées</p>	
<p>Objectif</p> <p>Initier les étudiants aux théorèmes fondamentaux de l'analyse fonctionnelle.</p>	
<p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Brezis, Analyse Fonctionnelle : Théorie et Applications, Masson, 1983. -N. Dunford and J. T. Schwartz, Linear Operators, Part I: General Theory, Interscience, New York, 1958. -T. Kato, Perturbation Theory of Linear Operators, Springer Verlag, 1966. -M. Miklavcic, Applied Functional Analysis and Partial Differential Equations, World Scientific, 1998. -M. Reed, B. Simon, Functional Analysis, vol. I, Academic Press, 1972. -W. Rudin, Functional Analysis, McGraw-Hill Publ. Co., 1973. -K. Yosida, Functional Analysis, Springer, 1965. 	
<p>Contrôle des connaissances</p> <p>Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : $\text{Sup}((\text{CC}+\text{Ex})/2, \text{Ex})$.</p>	

Spécialité : Mathématiques Parcours Agrégation et recherche UE 214
Approfondissements en algèbre

Approfondissements en algèbre	UE 214
Contact : Jean Martin Paoli (paoli@univ-corse.fr)	
Description Anneaux, rappels, principalité, factorialité, noetherianité. Anneaux de polynômes et leurs propriétés (théorèmes de transfert, de Hilbert). Corps, extensions de corps, extensions algébriques, construction des extensions classiques (corps de rupture, de décomposition, clôtures algébriques), corps finis. Bases de transcendance, degré de transcendance, théorème de Luröth. Groupe de Galois, correspondance de Galois, exemples et applications.	
Pré requis Cours d'algèbre de licence.	
Bibliographie S. Lang, Dunod, Collection Sciences Sup - 944 pages - 2004 - ISBN : 2100079808. M.-P. Malliavin, algèbre commutative, Masson 1984. P. Tauvel, Mathématiques générales pour l'agrégation, Masson 1995.	
Objectif Donner aux étudiants les compléments d'algèbre approfondissant les acquis de la licence. Ce cours permet à la fois une préparation aux concours de l'éducation nationale et une bonne base de connaissances permettant d'aborder des problèmes de l'analyse cryptographique proposés dans l'orientation professionnelle.	
Contrôle des connaissances Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : $\text{Sup}((\text{CC}+\text{Ex})/2, \text{Ex})$.	

Spécialité : Mathématiques Parcours Agrégation et recherche UE 261 Probabilités statistiques

Probabilités/Statistiques	UE 261
Contact : Jean-Louis Ducourtioux (jducourt@univ-corse.fr)	
Description Espaces de probabilités. Indépendance. · Divers modes de convergence d'une suite de variables aléatoires. · Théorème ergodique de Birkhoff. Théorèmes limites. · Conditionnement. · Simulation. · Grandes déviations. · Processus stochastiques. Propriété de Markov. · Processus gaussiens. · Tests d'hypothèses.	
Pré requis Cours d'intégration de Licence de Math.	
Objectif Acquérir les bases de l'étude des probabilités afin de pouvoir éventuellement s'orienter en 5ème année vers une formation spécifique a cette discipline dans une autre université.	
Bibliographie Probabilités, analyse de données et statistiques. Gilbert Saporta, Editions Technip.	
Contrôle des connaissances Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : $\text{Sup}((\text{CC}+\text{Ex})/2, \text{Ex})$.	

Spécialité : Mathématiques Parcours Agrégation et recherche UE 262 Equations aux dérivées partielles

Equations aux dérivées partielles	UE 262
Contact : Pierre Orenge (orenga@univ-corse.fr)	
<p>Description</p> <p>I- Equations aux dérivées partielles</p> <p>Existence et unicité des solutions variationnelles et classiques (dans le cadre des espaces de Sobolev) de différents problèmes elliptiques et paraboliques</p> <p>II - Mécanique des milieux continus</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cinématique <input type="checkbox"/> Equations de conservation <input type="checkbox"/> Lois de comportement : élasticité, fluides newtoniens. <p>III - Mécanique des fluides géophysiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concepts généraux <input type="checkbox"/> Turbulence et cascade d'énergie <input type="checkbox"/> Conditions aux limites <input type="checkbox"/> Modèles 2D et 3D : équations primitives, modèle de « shallow water », hypothèse du « rigid lid ». 	
<p>Pré requis</p> <p>Licence de mathématiques</p>	
<p>Objectif</p> <p>Donner aux étudiants les bases de la résolution des EDP et de la mécanique des milieux continus et établir les équations régissant les écoulements des fluides géophysiques.</p>	
<p>Bibliographie</p> <p>Mécanique des milieux continus, G. Duvaut, MASSON Introduction to géophysical fluid dynamics, B. Cushman Roisin Athmosphere-Ocean Dynamycs, A.E.Gill Geophysical fluid dynamics. J. Pedlosky</p>	
<p>Contrôle des connaissances</p> <p>Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : $\text{Sup}((\text{CC}+\text{Ex})/2, \text{Ex})$.</p>	

Spécialité : Mathématiques Parcours Agrégation et recherche UE 361 Systèmes dynamiques

Systèmes dynamiques	UE 361
Contact : Catherine Ducourtioux	
Description 1) Introduction aux systèmes dynamiques et aux attracteurs Généralités sur les systèmes dynamiques (équilibre, bassin d'attraction, etc...), conditions d'existence d'un attracteur global, systèmes dynamiques discrets (en revisitant de ce point de vue les méthodes numériques comme celles de Newton, Lagrange, Euler), étude de l'apparition du chaos ou transition vers le chaos dans le cas, par exemple, de la fonction logistique. 2) Equations différentielles (étude qualitative) Equations différentielles : flots, points critiques, variétés stables et instables, conditions de Liapounov et existence d'attracteurs dans ce cas. 3) Systèmes dynamiques en dimension infinie Equations d'évolution dans les espaces de Hilbert avec application aux équations de Navier-Stokes en dimension 2 et estimation de la dimension de Hausdorff des attracteurs.	
Pré requis Analyse de licence.	
Objectif Introduction à certains aspects des systèmes dynamiques déterministes. Ceux-ci constituent un outil essentiel de modélisation et les mathématiques fondamentales mises en jeu feront l'objet de développements détaillés utiles aussi bien à des futurs chercheurs qu'à des candidats à un concours de recrutement	
Bibliographie Temam « Infinite dimensional dynamical systems » Devaney « Chaotic dynamical systems » Hartman « Ordinary differential equations »	
Contrôle des connaissances Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant. Examen : durée 2 heures. Note terminale : $\text{Sup}((\text{CC}+\text{Ex})/2, \text{Ex})$.	

Spécialité : Mathématiques Parcours Agrégation et recherche UE 362 Mathématiques appliquées 1

Mathématiques appliquées 1	UE 362
Contact : Abdelkader Intissar (intissar@univ-corse.fr) et Pierre Orensa (orenga@univ-corse.fr)	
<p>Description</p> <p>I) Théorie des opérateurs pour les fluides Opérateurs linéaires non bornés, adjoint d'un opérateur non borné, éléments de la théorie spectrale, opérateurs normaux, le théorème spectral, opérateurs sectoriels, puissances fractionnaires d'opérateurs sectoriels et espaces d'interpolation, inégalités d'interpolation. Etude de l'opérateur de Stokes</p> <p>II) Problèmes aux limites liés à la théorie des fonctions harmoniques 1. Fonctions harmoniques : Propriétés des fonctions harmoniques, Problème de Dirichlet, Méthode des réseaux ; 2. Représentations physiques : Potentiel complexe, Problème plan de l'élasticité, ; 3. Intégrale du type de Cauchy et problèmes aux limites : Intégrale du type de Cauchy, Problème aux limites d'Hilbert, Formule de Keldych, Transformation de Cauchy dans un espace analytique avec poids ; 4. Applications : Problème singulier d'hydrodynamique et de dynamique des gaz, Théorie des charges creuses.</p> <p>III) Compléments d'EDP pour les fluides <input type="checkbox"/> Techniques d'étude de l'existence et de l'unicité des équations aux dérivées partielles <input type="checkbox"/> Notions sur les problèmes aux limites non linéaires <input type="checkbox"/> Le problème de Shallow water. Principaux résultats.</p> <p>IV) Problèmes de couplage Cette partie présente les principaux problèmes de couplage, aussi bien entre un fluide et une structure qu'entre deux fluides. Les applications sont par exemple le couplage océan-atmosphère que les couplages croûte terrestre océan apparaissant dans les tsunamis.</p>	
<p>Pré requis</p> <p>Première année de master.</p>	
<p>Objectifs</p> <p>Donner les compléments d'analyse fonctionnelle et de la théorie des opérateurs indispensables à une analyse mathématique complète des équations de Navier-Stokes. Présenter les outils spécifiques à l'étude de l'existence et de la régularité des équations des fluides géophysiques. Appréhender les problématiques des phénomènes couplés et les méthodes mathématiques de traitement des systèmes obtenus.</p>	

Bibliographie

- H. Brezis, Analyse Fonctionnelle : Théorie et Applications, Masson, 1983.
- P. Constantin, C. Foias, Navier-Stokes Equations, University of Chicago Press, Chicago, 1988.
- T. Kato, Perturbation Theory of Linear Operators, Springer Verlag, 1966.
- M. Miklavcic, Applied Functional Analysis and Partial Differential Equations, World Scientific, 1998.
- M. Reed, B. Simon, Functional Analysis, vol. I, Academic Press, 1972.
- M. Reed, B. Simon, Functional Analysis, vol. II, Academic Press, 1975.
- H. Shor, The Navier-Stokes equations, Birkhauser, Advanced Texts, 2000.
- Analyse mathématique et océanographie, R. Lewandowski, 1997, Masson
- R. Courant, D. Hilbert Methods of mathematical physics Wiley Classics Library, 1989
- S. Agmon Lectures on elliptic boundary value problems Van Nost, Reinhold, 1965
- L.V. Ahlfors Complex Analysis, An introduction to the theory of analytic functions of one complex variable Mc Graw-Hill Companies, Inc., 1979
- R.P. Boas Entire functions New-York, Academic Press, 1954
- S. Chandrasekhar Hydrodynamic and hydromagnetic stability Publisher Dover Publications, 1981
- Analyse de quelques problèmes d'océanographie physique, P. Orenge, thèse d'habilitation (1992).*

On the equations of the large scale ocean, non linearity, J.L. Lions, R. Temam, S. Wang, 1992.
Coupled Ocean Atmosphere (CAO I,II,III) : J.L. Lions, R. Temam, S. Wang.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant.
Examen : durée 2 heures.
Note terminale : $\text{Sup}((\text{CC} + \text{Ex})/2, \text{Ex})$.

Spécialité : Mathématiques Parcours Agrégation et recherche UE 461 Mathématiques appliquées 2

Mathématiques appliquées 2	UE 461
Contact : Jean-Martin Paoli	
Description	
<p>1) Propagation de la houle</p> <p>Propriétés physiques de la houle. Etablissement des équations de propagation de houle. Equations de Berkoff. Problème de conditions aux limites. Méthodes de simulation numérique.</p> <p>2) Méthodes numériques pour les fluides géophysiques</p> <p>Apporter un complément aux méthodes numériques modernes utilisées en mécanique des fluides</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Volumes finis <input type="checkbox"/> Méthodes de Galerkin, éléments finis <input type="checkbox"/> Caractéristiques 	
Pré requis	
<p>Bases de la mécanique des milieux continus et d'équations aux dérivées partielles.</p> <p>Techniques de méthodes numériques de la Licence de Mathématiques.</p>	

Objectif

Familiariser l'étudiant avec les propriétés physiques et mathématiques de la propagation de la houle.
Présenter les méthodes modernes de simulation des fluides.

Bibliographie

Maarten W. Dingemans, Water wave propagation over uneven bottoms, Advanced Series on Ocean Engineering (Volume 13) (book) Part 1 and 2.

G. Dhatt, G. Touzot, Une présentation de la méthode des éléments finis, Maloine Ed.

A. Quarteroni, A Valli : Numerical approximation of partial differential equations. Springer Ed.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu : durée : à l'appréciation de l'enseignant.

Examen : durée 2 heures.

Note terminale : note UE = Sup ((2Ex+TP)/3, (Ex+CC+TP)/3).

Spécialité : Mathématiques Parcours Agrégation et recherche UE 462 Stage en laboratoire et mémoire de recherche

Nom de l'UE : stage en laboratoire et mémoire de recherche	UE 462
Contact : A Hertzog, ☎ : 04 95 45 00 32, ✉ : hertzog@univ-corse.fr	
Objectifs et compétences acquises Sa finalité est la réalisation d'un objectif, en autonomie et prise de responsabilité totale d'un point de vue de la gestion et de la maîtrise des phases successives (conception, réalisation, évaluation, mise en perspective). Le stage de fin d'étude est d'une durée de 3 mois. Il peut être réalisé en entreprise (ou organismes publics ou para-publics de l'Etat ou des collectivités...) ou en laboratoire de recherche. Ce stage fait l'objet d'un rapport écrit avec <i>soutenance orale devant un jury composé d'universitaires et de professionnels</i> .	
Bibliographie Documentation diverse fournie par le maître de stage ou recherchée par le stagiaire	
Contrôle des connaissances Rapport écrit : 50% Soutenance orale : 50%	
Travail personnel Approfondissement du contenu des Travaux Dirigés.	

Spécialité : Education Physique et Sportive UE 111 Fondements socio-historiques de l'EPS

Nom de l'UE : 111 IUFM EPS Fondements socio-historiques de l'EPS	111
Contact	
Yann Vacher : ☒ : yann.vacher@gmail.com Bernard Barel : ☒ : bbarel@wanadoo.fr	
Objectifs : Cet enseignement vise à donner aux étudiants une connaissance et une compréhension de la genèse de la discipline Education Physique et Sportive au cours de la période contemporaine.	
Le croisement des approches macroscopiques (éléments de sociologie et de philosophie) et microscopiques (paramètres identitaires) constitue l'objet de cet enseignement.	
Programme	
- Contexte d'émergence de l'EPS dans la période contemporaine : Analyse de 5 grandes conjonctures fondatrices (25 heures)	
- Institutions et pratiques de l'EPS dans la période contemporaine : Analyse des paramètres de développement (effectif, installation, horaire, textes officiels...) (15 heures)	
- Conceptions de la discipline et de l'enseignement : Analyse des courants, de leurs fondements et des conséquences sur les mises en œuvre de la discipline (30 heures)	
Pré-requis	
Bibliographie	
ANDRIEU Gilbert, <i>l'Education Physique au XXème siècle : une histoire des pratiques</i> , édition ACTIO, 1993, Paris	
ATTALI Michael, SAINT-MARTIN Jean, <i>L'EP de 1945 à nos jours</i> , A Colin, 2004, Paris.	
COLLINET Cécile (sous la dir. de), <i>EP et sciences</i> , PUF, 2001, Paris	
GLEYSE Jacques (sous la dir. de), <i>L'EP au XXe siècle</i> , Vigot, 1999, Paris	
KLEIN Gilles, <i>Une affaire de discipline, l'EP en France et en Europe (1970-2000)</i> , Ed° EP.S, 2003, Paris	
NEAUMET, Philippe, <i>L'éducation physique et ses enseignants au XXe siècle</i> , Amphora, 1992, Paris	
NERIN Jean-Yves, <i>les IO et l'EPS au XXe siècle</i> , dossier EPS n°44, 2003, Paris	
PROST Antoine, <i>Education, société et politiques, une histoire de l'enseignement en France de 1945 à nos jours</i> , Seuil, 1997, Paris	
SARREMEJANE Philippe, <i>L'EPS depuis 1945</i> , Vuibert, 2004, Paris.	
ZORO Jean (sous la direction de), <i>Images de 150 ans d'EPS</i> , AEEPS, 2002, Paris	
Contrôle des connaissances	
Contrôle terminal	
Travail personnel	
Recherche documentaire, fiches de lecture et synthèse documentaire	

Spécialité : Education Physique et Sportive UE 211 Corps, sciences et société

Nom de l'UE : 211 IUFM EPS Corps, sciences et société	211 IUFM EPS
Contact	
Yann Vacher : ☒ : yann.vacher@gmail.com Bernard Barel : ☒ : bbarel@wanadoo.fr	
Objectifs : A partir de l'analyse de trois thèmes, cet enseignement a pour objectif la mobilisation des connaissances de l'UE 111 EPS au travers d'une problématisation de l'intégration de l'EPS dans son	

environnement social et conceptuel.
<p>Programme L'UE prend la forme d'enseignements magistraux et de séquences de travaux dirigés. L'alternance entre ces deux modalités doit permettre la conception d'une représentation de la discipline EPS susceptible de nourrir la professionnalité de l'étudiant et sa réflexion lors des épreuves de concours.</p> <p>Pour cela trois thèmes sont retenus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corps et EPS, analyse psychologique et anthropologique du rapport au corps 20 heures - Sciences et EPS, analyse des fondements scientifiques des objets et sujet en EPS 20 heures - Société et EPS, analyse du rapport entre les contextes sociaux et l'identité de l'EPS 30 heures
<p>Pré-requis UE 111 IUFM EPS</p>
<p>Bibliographie COLLINET Cécile (sous la dir. de), <i>EP et sciences</i>, PUF, 2001, Paris GLEYSE Jacques (sous la dir. de), <i>L'EP au XXe siècle</i>, Vigot, 1999, Paris MARTIN Jean-Luc, 1. <i>La politique de l'EP sous la Ve République, 1. L'élan gaullien (1958-1969)</i>, PUF, 1999, Paris, 2. <i>La conquête de l'Education Nationale (1969-1981)</i>, Vuibert, 2002, Paris 3. <i>La Terre promise (depuis 1981)</i>, Vuibert, 2004, Paris ULMANN Jacques, <i>De la gymnastique aux sports modernes, histoire des doctrines de l'éducation physique</i>, Vrin, 1977, Paris ULMANN Jacques, <i>Corps et civilisation, éducation physique, médecine, sport</i>, Vrin, 1993, Paris ZORO Jean (sous la direction de), <i>Images de 150 ans d'EPS</i>, AEEPS, 2002, Paris</p>
<p>Contrôle des connaissances Contrôle terminal</p>
<p>Travail personnel Recherche documentaire, fiches de lecture et synthèse documentaire</p>

Spécialité : Education Physique et Sportive UE 311 Préparation de la dissertation historique, sociologique et philosophique en EPS

Nom de l'UE : 311 IUFM EPS	311 IUFM EPS
Préparation de la dissertation historique, sociologique et philosophique en EPS	
Contact	
Yann Vacher : ☒ : yann.vacher@gmail.com	
Bernard Barel : ☒ : bbarel@wanadoo.fr	
Objectifs : Cet enseignement vise à préparer les étudiants à la production d'une dissertation historique, sociologique et philosophique portant sur une problématique de la discipline EPS dans la période contemporaine	
L'enseignement se constitue d'une préparation aux épreuves écrites du concours du CAPEPS et de la construction d'une méthodologie de la dissertation	
<p>Programme A partir d'une série de sujets les étudiants produiront des dissertations portant sur les différentes approches. Ces productions se baseront sur la mobilisation des connaissances acquises dans les UE 111 et 211. Les temps de formation alterneront productions écrites accompagnées, temps de corrigé et apports méthodologiques. La démultiplication des intervenants visent à enrichir l'approche méthodologiques et ainsi diversifier les types de corrigés et de corrections des productions étudiantes.</p>	
<p>Pré-requis UE 111 et 211 IUFM EPS</p>	

Bibliographie ATTALI Michael, SAINT-MARTIN Jean, VILLARET Sylvain, <i>L'épreuve écrite du CAPEPS et de l'Agrégation d'EPS</i> , Vuibert, 2006, Paris NERIN J.-Y., LAMOTTE, <i>Le CAPEPS. Préparer les épreuves</i> , Dossier EP.S n°61, 2003, Paris
Contrôle des connaissances Contrôle en cours de formation
Travail personnel Réécriture de dissertation

Spécialité : Education Physique et Sportive UE 112 Enseignement de l'EPS

Nom de l'UE : ENSEIGNEMENT DE L'EPS 112	UE112 IUFM
Contact : B. BAREL, ☎ : 04 95 45 23 51, ✉ : barel@univ-corse.fr	
Objectifs : Des injonctions institutionnelles et théoriques à l'élaboration d'une conception personnelle de l'enseignement de l'éducation physique et sportive	
<p>Programme</p> <p>Enseigner quoi ? Pourquoi en EPS ? : Par le biais d'une analyse à trois niveaux de réflexion : « société, établissement, classe » faire construire par les candidats des réponses aux questionnements cités en titre. Des liens de cohérence devront être établis entre ces niveaux pour servir les problématiques des sujets d'Ecrit 2 (exhaustivité, transversalité, harmonisation/uniformisation, utilité, ...).</p> <p>Développement d'argumentaires concernant les choix actuels : du système éducatif jusqu'à l'enseignant dans son établissement.</p> <p>Connaissances théoriques à mobiliser : scientifiques (sociologie, philosophie, physiologie, psychologie, ...), institutionnelles, didactiques et pédagogiques au travers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des textes officiels (Loi d'orientation, socle commun, charte des programmes, mission ...) - des conceptions de la discipline aux différents niveaux de réflexion : culturelle (ex : Goirand), développementale (Ex : Beunard, Dersoir, Delaunay) intégratrice (Ex :Davisse) - des programmes - des concepts et notions de : compétences, connaissances, attitudes, savoirs, contenus d'enseignement, transposition didactique, ... <p>Enseigner à qui ? Apprendre comment ? : du sens aux significations</p> <p>Le savoir appris : validité externe et interne</p>	
Pré-requis : connaissance des textes cadres du système éducatif.	
<p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Se préparer au CAPEPS. Les épreuves écrites et orales</i> , Dossier EPS n° 61 Revue EPS 2002 - <i>EP et didactique des APS</i>, A.E.E.P.S. 1990 - G. BUI-XUAN et J. GLEYSE (sous la direction de), <i>Enseigner l'EPS</i> ; A.F.R.A.P.S., 1993 - J.P. BARRUE et coll. (ss la d° de), <i>Recherches en EPS – Bilan et perspective</i> ; édition Revue EPS, 1998 - Marrot G., <i>Didactique de l'éducation physique et sportive</i> ; édition Vigot ; 2001 - C. AMADE-ESCOT (ss la dir° de), <i>Didactique de l'EP Etat des recherches</i> ; édition Revue EPS, 2003 - J.-L. Ubaldi (coordonné par), <i>Les compétences</i> ; édition revue EPS ; 2005 (collection « Pour l'action ») - Davisse ; Delaunay ; Goirand ; Roche, <i>4 courants confluant vers l'EPS</i> ; édition Vigot 2005 - D. Delignières et Ch. Garsault, <i>Libres propos sur l'éducation physique</i> ; éd. revue EPS ; 2004 - C. AMADE-ESCOT (coordonné par), <i>Le didactique</i> ; édition Revue EPS, coll. « Pour l'action », 2007 - <i>Pour une culture scolaire des APSA en EPS</i> ; Les cahiers du C.E.D.R.E. n°7 édition AEEPS, 2007 - J.P. ASTOLFI, <i>La didactique des sciences</i> ; Que sais-je n° 2448, Paris, PUF 1993 - e. Durkheim, <i>Éducation et sociologie</i> ; (1922), Paris : PUF - M. CÉGARRA, <i>Vers une anthropologie de l'éducation : entre attirance et réserve</i> ; SPIRALE - Revue de Recherches en Éducation - 2003 N° 31 	
Contrôle des connaissances Contrôle continu 60% Contrôle final 40%	
<p>Travail personnel</p> <p>Recherche, analyse et synthèse documentaire. Mise en forme fonctionnelle des connaissances : hypothèse –</p>	

argument – exemple

Spécialité : Education Physique et Sportive UE 212 Enseignement de l'EPS

Nom de l'UE : ENSEIGNEMENT DE L'EPS 212	UE212IUFM
Contact : B. BAREL, ☎ : 04 95 45 23 51, ✉ : barel@univ-corse.fr	
Objectifs : Connaître les différents niveaux et contextes d'enseignement de l'EPS au regard de l'évolution des élèves : de l'enfant à l'adolescent. Construire les outils théoriques de caractérisation « d'un » public scolaire. Du sujet épistémique au sujet réel : identifier pour choisir et contextualiser les propositions d'enseignement de l'EPS. Connaître et rendre fonctionnelles les théories des apprentissages et notamment celles concernant les apprentissages moteurs face aux exigences institutionnelles : de développement ; d'accès au patrimoine culturel ; d'éducation à la santé.	
Programme Enseigner à qui ? Apprendre comment ? Développement : Les caractérisations physiologiques, psychologiques, sociologiques, ... permettront d'envisager les questions de continuité, de progressivité, de dosage, de mixité, santé, effort, ... Accès au patrimoine culturel et éducation à la santé : les problématiques concernant la nécessité et les limites des différenciations seront spécifiées dans le champ de l'enseignement de l'EPS. Ces différentes analyses permettront d'aborder les champs multiples de connaissances avec une centration particulière sur l'apprenant en évolution, confronté aux problèmes que pose la pratique des APSA, dans le contexte contraignant d'une classe en éducation physique et sportive. Argumentaires : en relation avec les connaissances des ressources et évolutions des élèves : - physiologiques : ressources énergétiques /perception, adaptation à l'effort, ressources biomécaniques /habiletés motrices et difficulté de la tâche, ... - psychologiques : théories des apprentissages sociaux ; théories cognitives du traitement de l'information, des bases de données ; théories écologiques : dynamiques et perception directe ; de l'action située ; ... donc relatives aux apprentissages moteurs-cognitifs et à leurs étapes de construction. - psychosociologiques : appartenances sociales, représentations sociales, le groupe, ...	
Pré-requis : connaissance des théories des apprentissages et de l'évolution des élèves de l'enf à l'ado.	
Bibliographie - M. Durand, <i>L'enfant et le sport</i> , 2ème édition PUF, 1989 - J.P. FAMOSE, <i>Apprentissage moteur et difficulté de la tâche</i> , INSEP 1990 - J.P. FAMOSE (ss di° de), <i>L'apprentissage moteur. Rôle des représentations</i> ; Revue EPS , 1991 - J. BERTSCH, C. LE SCANFF, <i>Apprentissages moteurs et conditions d'apprentissage</i> , PUF 1995 - M. Gerbeaux et S. Berthoin (ss di° de) <i>Aptitude et pratique aérobies chez l'enf. et l'ado.</i> ; PUF 1999 - J.J. TEMPRADO, G. MONTAGNE, <i>Les coordinations perceptivo-motrices</i> ; Armand Colin, 2001 - F. WINNYKAMEN, <i>Apprendre en imitant ?</i> , PUF 1990 - R.A. SCHMIDT, <i>Apprentissage moteur et performance</i> ; Vigot 1993 - <i>Education physique scolaire – Personne et société</i> ; A.E.E.P.S. 1997 - I. OLIVIER ET H. RIPOLL (sous dict.), <i>Développement psychomoteur de l'enfant</i> ; éd revue EPS ; 1999 - M.J. MANDI ; I. DAFFLON-ARVANITOU, <i>Activité physique et santé - Apports des sciences humaines et sociales - Education à la santé par l'A.P.</i> , éd. MASSON, 2000 - J.P. FAMOSE, <i>La motivation en éducation physique et en sport</i> ; édition Armand Colin ; 2001 - G. COGERINO, <i>La mixité en E.P. Paroles, réussites, différenciations</i> ; Dossier EPS n°67 ; 2006 - O. RASCLE ET PH. SARRAZIN, <i>Croyances et performance sportive</i> ; édition revue EPS ; 2005 - J. BILARD, <i>Enseigner et animer les APA</i> , Dossier EPS n° 55, 2001 - N. DEBOIS, L. BLONDEL, J. VAITTRENO, <i>Les émotions en EPS</i> , Dossier EPS n°74, 2007	
Contrôle des connaissances Contrôle continu 60% Contrôle final 20%	

<p>Travail personnel Recherche, analyse et synthèse documentaire. Mise en forme fonctionnelle des connaissances : hypothèse argument exemple</p>
--

Spécialité : Education Physique et Sportive UE 312 Ecrit 2 Dissertation et 5 compétences propres EPS

Nom de l'UE : ECRIT 2 : DISSERTATION ET 5 COMPETENCES PROPRES EPS	UE312IUFM
Contact : B. BAREL, ☎ : 04 95 45 23 51, ✉ : barel@univ-corse.fr	
<p>Objectifs : Cet enseignement vise à préparer les étudiants à la production d'une dissertation ou étude de cas sur l'enseignement de l'éducation physique et sportive faisant appel à la connaissance des sciences humaines et sociales et de l'intervention, des sciences de la vie et des champs techniques et technologiques propres aux activités physiques sportives et artistiques, ainsi que des champs institutionnels. Il s'agira de mobiliser ces connaissances à partir de problématiques d'enseignement de la discipline EPS (nouveaux programmes en vigueur).</p>	
<p>L'enseignement se constitue d'une préparation aux épreuves écrites du concours du CAPEPS et de la construction d'une méthodologie de la dissertation</p>	
<p>Programme : A partir d'une série de sujets les étudiants produiront des dissertations prenant appui sur les différentes compétences propres à l'EPS. Ces productions se baseront sur la mobilisation des connaissances acquises dans les UE 112 et 212. Les temps de formation alterneront entre productions écrites accompagnées, temps de corrigé et apports méthodologiques. La sollicitation d'autres intervenants sera envisagée afin d'enrichir l'apport méthodologique et ainsi diversifier les types de corrigés et de corrections des production étudiantes.</p>	
<p>Pré-requis UE 112 et 212 IUFM EPS</p>	
<p>Bibliographie - NERIN J.-Y., LAMOTTE, <i>Le CAPEPS. Préparer les épreuves</i>, Dossier EP.S n°61, 2003, Paris - R. MAILHE M. TABORY, <i>Objectif concours Se préparer à l'écrit 2 de l'EPS</i>, 2006 - C-A BOUTIGNY, <i>Les épreuves écrites des concours CAPEPS et Agrégation Méthode et annales</i> ; Vuibert, 2002 - O. GONZALEZ, <i>CAPEPS et Agrégation D'EPS. Ecrits 1 et 2 : Dissertations. 20 sujets traités</i> ; Les cahiers ACTIO, 2006 - C-A BOUTIGNY, <i>Les exercices des épreuves écrites CAPEPS et Agrégation. 70 sujets corrigés d'entraînement</i>, Vuibert, 2000 - VINCENT MISSOU, PHILLIPE SARREMEJANE, <i>Annales du CAPEPS et de l'agrégation d'EPS, Les écrits I et II</i> ; 2ème édition Scolaire / Universitaire, 2000 - P. ALIX G. BOT C-A BOUTIGNY, <i>Les épreuves orales des concours CAPEPS et Agrégation - Anatomie intégrale de l'oral</i> , Vuibert, 1999</p>	
<p>Contrôle des connaissances Contrôle en cours de formation</p>	
<p>Travail personnel Production de dissertation (travail de groupe sur des réécritures de tout ou parties de devoir)</p>	

Spécialité : Education Physique et Sportive UE 411 Oraux 1 et 2 Les 5 compétences propres EPS

Nom de l'UE : ORAUX 1 ET 2 : LES 5 COMPETENCES PROPRES EPS	UE411IUFM
Contact : B. BAREL, ☎ : 04 95 45 23 51, ✉ : barel@univ-corse.fr	
Objectifs : Construire des connaissances mobilisables dans le cadre de l'exposé et des différentes étapes de	

l'entretien de l'oral 2 du CAPEPS.	
Programme :	
<ul style="list-style-type: none"> - Construction fonctionnelle des connaissances sur les différentes APSA relatives aux choix de « spécialités » des candidats : continuum, enjeux, problèmes, conduites typiques, plus-value, - Méthodologie spécifique oral 1 : exposé de leçon + entretien cursus du secondaire + extension aux autres activités du groupement (plans d'exposés : contextualisation, problématique, hypothèses, contenus, situations, ...) - Préparation de l'exposé en temps contraints (enchaînement des différents « temps » de l'oral) - Cadres théoriques de réponses et cohérence transversale relative aux étapes de l'entretien. 	
Pré-requis	
UE : 341IUFM ; 342IUFM ; 441IUFM ; 442IUFM	
Bibliographie	
<ul style="list-style-type: none"> - P. SENERS ; MILLET , <i>Réaliser une performance mesurée à une échéance donnée : Athlétisme – Natation</i> ; édition Vigot ; 2003 + les 7 tomes (traitement des 5 compétences culturelles du lycée) - MERCIER – P. SENERS, <i>L'EPS scolaire : enseigner et apprendre</i> ; édition Vigot 2004 - V. LAMOTTE (s/d de), <i>Leçon d'EPS : discours et réalités</i> ; Dossier EPS n° 47 ; 2004 - J.-L. UBALDI (coord. Par), <i>L'EPS dans les classes difficiles. Entre fils rouges et lignes jaunes</i> ; Dossier EPS n°64 ; 2006 - J. GUERIN, J. PEOC'H, <i>Six repères pour enseigner l'EPS</i> ; Dossier EPS n° 70, 2006 ... Dans la collection « Passeport pour l'enseignement » ; Revue EPS 2002 : <ul style="list-style-type: none"> Passeport Danse – Oral 3 Passeport Escalade – Oral 3 Passeport Lutte – Oral 3 Passeport Tennis de table – Oral 3 Passeport Gymnastique – Oral 2 Passeports Lancers – Oral 2 Passeport Sauts – Oral 2 Passeport Natation – Oral 2 ... - Dans la collection « De l'école aux associations » Revue EPS (cf. liste / activités traitées) 	
Contrôle des connaissances	
Contrôle en cours de formation	
Travail personnel	
Recherche documentaire, mobilisation et mémorisation des connaissances	

Spécialité : Education Physique et Sportive UE 412 Oraux 2 Dossier et leçons

Nom de l'UE : ORAUX 2 : DOSSIER ET LEÇONS	UE412IUFM
Contact : B. BAREL, ☎ : 04 95 45 23 51, ✉ : barel@univ-corse.fr	
Objectifs :	
<p>Construire des connaissances mobilisables dans le cadre de l'exposé d'une leçon suivi d'un entretien à partir de documents spécifiant un contexte précis d'enseignement (dossier d'établissement : collège, lycée, LP, ...).</p> <p>Ces connaissances devront être mises en lien avec les « <i>compétences professionnelles des maîtres</i> » (annexe de l'arrêté du 19 décembre 2006). Celles-ci devront être actualisées dans le contexte du dossier d'établissement utilisé pour la leçon.</p>	

<p>Programme : Analyse du dossier : Appréhender la cohérence des liens entre les différents éléments constitutifs du dossier : projets, synthèses, caractérisations, ... Forme et fonction du dossier Méthodologie de préparation : Construction fonctionnelle des connaissances sur les différentes APSA en relation avec les caractéristiques des élèves (/programmations actuelles des établissements). Méthodologie commune aux oraux 1 et 2 : cadre théorique commun (continuum, enjeux, problèmes, conduites typiques, plus-value, ...). Méthodologie de l'oral : - exposé : structure de la leçon problématique, étapes, durées, - entretien : les différents champs de connaissances ; cadres théoriques de réponses - préparation de l'exposé en temps contraints, enchaînement des temps d'épreuve, ...</p>
<p>Pré-requis : Stage de licence pour la construction de dossier d'établissement Connaissances des programmes EPS en vigueur UE : 341IUFM ; 342IUFM ; 441IUFM ; 442IUFM</p>
<p>Bibliographie - J.A. MEARD, S. BERTONE, <i>L'autonomie de l'élève et l'intégration des règles en éducation physique</i> ; PUF 1998 - J.A. MEARD, S. BERTONE, <i>Le professeur d'EPS et les attitudes d'élèves</i> ; édition revue EPS ; Dossier EPS n° 38, 1996 - <i>Recherche et pratiques des APS</i> ; Dossier EPS n° 28, 1996 - M. PIERON, <i>Pédagogie des A.P. et du sport</i> ; Revue EPS, 1992 - P. PERRENOUD, <i>Enseigner : agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude</i> ; E.S.F. 1996 - M. ALTET, <i>Styles d'enseignement, styles pédagogiques</i> in J. HOUSSAYE, <i>La pédagogie : une encyclopédie pour aujourd'hui</i> ; ESF, Paris, 1993, pp. 89-102 - GIL MONS, <i>Relation éducative et transactions pédagogiques en EPS</i> in J.P. BARRUE et coll. (ss la d° de), <i>Recherche en EPS : bilan et perspectives</i> ; édition EPS ; 1998 - A. DERLON, <i>Risque et sécurité</i> ; Dossier EPS n° 46 ; 1999 - B. NABE, C. BOUQUIN, <i>Les responsabilités de l'enseignant d'EPS dans la pratique des APS scolaires</i> ; Dossier EPS n° 51 ; 2000 - P. SENERS, <i>La leçon d'EPS</i> ; édition Vigot 2002</p>
<p>Contrôle des connaissances Contrôle en cours de formation</p>
<p>Travail personnel Recherche documentaire : connaissances didactiques et pédagogiques (programmations actuelles d'APSA)</p>

Spécialité : Education Physique et Sportive UE 413 Oraux 2 Entraînement

Nom de l'UE : ORAUX 2 : ENTRAINEMENT	UE413 IUFM
Contact : B. BAREL, ☎ : 04 95 45 23 51, ✉ : barel@univ-corse.fr	
<p>Objectifs : Entraînement physique Planification personnalisée Augmenter son niveau de performance dans une pratique physique (athlétisme) en utilisant des connaissances mobilisables lors des oraux du CAPEPS.</p>	
<p>Programme : Mise en œuvre d'un entraînement planifié personnalisé.</p> <p>Mise à l'épreuve des connaissances théoriques : connaissance des ressources sollicitées (ex : filières énergétiques), des principes biomécaniques, des situations d'entraînement, des principes didactiques spécifiques, ...</p>	

Pré-requis : Pratiques en STAPS et SUAPS. UE : 341IUFM ; 342IUFM ; 411IUFM ; 412IUFM ; 441IUFM ; 442IUFM
Bibliographie - J.-L. HUBICHE, M. PRADET, <i>Comprendre l'athlétisme - Sa pratique et son enseignement</i> ; INSEP ; Collection : Entraînement ; 1993 - P. SENERS, <i>L'athlétisme en EPS. Didacthétisme 2</i> ; Collection Sport + Enseignement, VIGOT, 1998 - M. PRADET, <i>La préparation physique</i> , INSEP ; Collection : Entraînement ; 1996 - V. BILLAT, <i>Physiologie et méthodologie de l'entraînement : De la théorie à la pratique</i> ; DE BOECK, 2 ^{ème} édition, 2003
Contrôle des connaissances Contrôle en cours de formation Evaluation des performances
Travail personnel Entraînement et approfondissement des connaissances didactiques dans sa pratique de spécialité. Préparation physique.

Spécialité : Education Physique et Sportive UE 444 Stage et oral 2

Nom de l'UE : STAGE ET ORAL 2		UE444 IUFM
0 crédit ECTS	2 ^{ème} année – Quatrième Semestre	Obligatoire
Présentiel : 13 h Personnel : 13 h	Cours : 8 h, Travaux Dirigés : 5 h, Travaux Pratiques : 0 h	En français
Contact : B. BAREL, ☎ : 04 95 45 23 51, ✉ : barel@univ-corse.fr		
Objectifs : A partir du stage en établissement et des apports sur les cadres possibles de « <i>conception de l'intervention</i> » (UE441) construire des connaissances mobilisables dans le cadre de l'oral 2 du concours. Ces connaissances devront être mises en lien avec les « <i>compétences professionnelles des maîtres</i> » (annexe de l'arrêté du 19 décembre 2006). Celles-ci devront être actualisées dans le contexte du dossier d'établissement utilisé pour la planification.		
Programme : Analyse comparative de dossiers : Créer des liens entre le lieu de stage et les autres contextes d'enseignement de l'EPS. Méthodologie de préparation : Approfondissement de la connaissance des différentes APSA (public spécifique du contexte). Cadre théorique : continuum, enjeux, problèmes, conduites typiques, plus-value du niveau des compétences,		
Pré-requis : Stage de licence pour la construction de dossier d'établissement. Connaissances des programmes EPS en vigueur. UE : 341IUFM ; 342IUFM ; 441IUFM ; 442IUFM		
Bibliographie Commune aux UE 411IUFM et 412IUFM		
Contrôle des connaissances UE non évaluée		
Travail personnel Entraînement à l'expression orale et mobilisation en temps contraint des connaissances acquises.		

Spécialité : Conseiller Principal d'Education UE 111 le système éducatif

Nom de l'UE 111 : le système éducatif	111
Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr	
Objectifs : Cette UE vise à la connaissance du contexte d'exercice du métier de CPE : le système éducatif français, le concept de vie scolaire, l'essence et la connaissance de l'établissement du second degré (EPL) et l'exercice de la pédagogie en lien avec le CPE	
Programme - Les valeurs de l'école. - Le système éducatif et son organisation générale, administrative et pédagogique, ses résultats, ses évolutions en cours. - L'EPL et la vie scolaire - La profession de conseiller principal d'éducation, ses origines et son évolution. - L'aide à l'élève dans son travail personnel. - L'utilisation des technologies de l'information et de la communication dans les contextes hors de la classe (études, internat, etc.). - L'organisation des espaces de vie scolaire. - La collaboration avec les professeurs et notamment le professeur-documentaliste.	
Bibliographie - A.F.A.E. (ouvrage collectif), Le système éducatif français et son administration (11ème édition) Association française des administrateurs de l'éducation, Paris, 2008 - Toulemonde Bernard (coordonné par) Le système éducatif en France, (2ème édition) Paris, La documentation française, 2006 - Delahaye Jean-Paul (coordonné par) Le conseiller principal d'éducation ; de la vie scolaire à la politique éducative, Les Indispensables, Berger-Levrault, 2009 - Forestier Christian et Emin Jean-Claude, Que vaut l'enseignement en France ?, Paris, Stock, 2007 - Picquenot Alain et Vitali Christian (coordonné par), De la vie scolaire à la vie de l'élève, C.R.D.P. de Bourgogne, 2007 - Régis Rémy, Serazin Pierre, Vitali Christian, Les conseillers principaux d'éducation, Paris, P.U.F., 2000 - Perrenoud Philippe, Métier d'élève et sens du travail scolaire, Paris, E.S.F., 2000 - Revues ou publications telles que « les Cahiers pédagogiques », « Administration et éducation », revue de l'Association française des administrateurs de l'éducation (A.F.A.E.), « Education et devenir », « Education et management », « Conseiller d'éducation » ainsi que les rapports de l'inspection générale de l'Éducation nationale.	
Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal	
Travail personnel Recherche documentaire	

Spécialité : Conseiller Principal d'Education UE 112 Histoire de l'éducation en France

Nom de l'UE 112 : Histoire de l'éducation en France	112
---	-----

Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr
Objectifs : Connaissance des conditions historiques de l'avènement de l'éducation scolaire publique en France aux XIXe et XXe siècles
Programme - Évolution des institutions scolaires en France depuis la Révolution - Sociologie de l'éducation (éléments de base, XIXe Comte, Durkheim, Weber,...)
Bibliographie - C. Lelièvre, <i>Histoire des institutions scolaires (depuis 1789)</i> , Nathan, 1990 - A. Robert, <i>Système éducatif et réformes</i> , Nathan, 1993 - Lelièvre Claude, <i>Les politiques scolaires mises en examen : onze questions en débat</i> , Paris, E.S.F., 2008 - Pierre Albertini, <i>L'école en France, XIXe-XXe siècle, de la maternelle à l'université</i> , Hachette, 1992. - Antoine Prost, <i>Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France</i> , Depuis 1930, tome 4, Perrin, 2004 - V. Troger (coord.), <i>Une histoire de l'éducation et de la formation</i> , Sciences humaines, 2006 - E. Durkheim, <i>L'évolution pédagogique en France</i> , Quadrige-PUF, (1938) 1999 rééd.
Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal
Travail personnel Recherche documentaire

Spécialité : Conseiller Principal d'Education UE 113 : Philosophie de l'éducation

Nom de l'UE 113 : Philosophie de l'éducation	113
Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr	
Objectifs : Connaissance des idées et des grands précurseurs de la pédagogie avant le XIXe siècle	
Programme - Les grands précurseurs de l'antiquité au XVIIIe siècle (Comenius, Erasme,...) - Éléments de pédagogie et philosophie de l'éducation : empirisme (Locke, Rousseau, Pestalozzi...), rationalisme (Descartes,...)	
Bibliographie - E. Durkheim, <i>L'évolution pédagogique en France</i> , Quadrige-PUF, (1938) 1999 rééd. - Jean Houssaye, <i>Quinze pédagogues textes choisis</i> , Armand Colin, Paris, 1995.1999 - Merri/Pichat (coord.), <i>Psychologie de l'éducation</i> , T.1 L'école, Bréal Lexifac, 2007	
Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal	
Travail personnel Recherche documentaire	

Spécialité : Conseiller Principal d'Education UE 114 et 215 Méthodologie des épreuves écrites

Nom de l'UE 114 et 215 : Méthodologie des épreuves écrites	114 et 215
Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr	
Objectifs : Préparation aux épreuves écrites du programme CR CPE	
Programme Préparation à l'épreuve de dissertation Dialectique critique en sciences de l'éducation (l'argument et les références en sciences de l'éducation positionnements épistémologiques, appareils critiques et transversalités) - Exploitation d'un dossier dans l'épreuve de recrutement CPE (études des sources)	
Bibliographie Bibliographie officielle en cours (BOEN) Bernard Jolibert, <i>La dissertation aux examens et concours - Méthode et sujets rédigés</i> , Seli Arslan, 2007 V. Millot/O. Wieviorka, <i>Méthode pour le commentaire et la dissertation historique</i> , 128 Nathan, 2008	
Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal	
Travail personnel Recherche documentaire	

Spécialité : Conseiller Principal d'Education UE 211 Le système éducatif

Nom de l'UE 211 : le système éducatif	211
Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr	
Objectifs : Cette UE fait suite à l'UE 111 du S1. Elle vise à la connaissance système éducatif français dans sa macrostructure par une mise en perspective sociologique (débat d'actualités, systèmes comparés et sociologie des organisations) et l'EPL pris cette fois sous l'angle statutaire, juridique et programmatique.	
Programme - Les grands débats d'actualité sur l'éducation. - L'organisation des établissements scolaires du second degré. - Le socle commun de connaissances et de compétences. - Les programmes de l'enseignement secondaire. - L'accueil des élèves handicapés.	
Bibliographie - A.F.A.E. (ouvrage collectif), <i>Le système éducatif français et son administration</i> (11ème édition) Association française des administrateurs de l'éducation, Paris, 2008	

<ul style="list-style-type: none"> - Bouvier Alain, La gouvernance des systèmes éducatifs, Paris, P.U.F., 2007 - Forestier Christian et Emin Jean-Claude, Que vaut l'enseignement en France ?, Paris, Stock, 2007 - Meuret Denis, Gouverner l'école, Paris, P.U.F., 2007 - Mons Nathalie, Les nouvelles politiques éducatives, Paris, PUF, 2007 - Toulemonde Bernard (coordonné par) Le système éducatif en France, (2ème édition) Paris, La documentation française, 2006 - Maurin André, Le droit de la vie scolaire : Écoles, collèges, lycées, Paris, Dalloz, 2007 - Chagnollaud Dominique, Code Junior, les droits et obligations des moins de dix-huit ans, Paris, Dalloz, 2008 <p>- Code de l'éducation, textes officiels, rapports, dossiers documentaires, données statistiques, etc.) qui sont en ligne sur le site du ministère de l'éducation nationale (http://www.education.gouv.fr et (portail de l'éducation), ainsi que les nombreux liens proposés par « Systemeduc.fr », publié par le C.R.D.P. de Poitiers.</p>
<p>Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal</p>
<p>Travail personnel Recherche documentaire</p>

Spécialité : Conseiller Principal d'Education UE 123 et 223 Langue et Culture Corses

Nom de l'UE 123 et 223 : Langue et culture corses	123 et 223
<p>Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr</p>	
<p>Objectifs : Initiation à la langue et au patrimoine corse en vue d'une utilisation et une adaptation des enseignements à la région</p>	
<p>Programme Initiation à la langue corse Connaissance du patrimoine historique, naturel et culturel de la Corse</p>	
<p>Bibliographie Productions/publications du CRDP de Corse concernant la langue et le patrimoine (consulter http://www.crdp-corse.fr/)</p>	
<p>Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal</p>	
<p>Travail personnel Recherche documentaire</p>	

Spécialité : Conseiller Principal d'Education UE 212 Questions contemporaines de sociologie et philosophie de l'éducation

Nom de l'UE 212 : Questions contemporaines de sociologie et philosophie de l'éducation	212
<p>Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr</p>	

<p>Objectifs : Approche transversale des problématiques actuelles (philosophie, sociologie et histoire de l'éducation) de façon à aborder de manières critiques les grands débats actuels</p>
<p>Programme - Philosophie de l'éducation (XIXe au XXe, valeurs, autorité, citoyenneté) - Sociologie de l'éducation (de 1945 à nos jours) et grands débats d'actualités</p>
<p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ballion Robert, La démocratie au lycée, Paris, E.S.F., 2000 - Baubérot Jean, Laïcité 1905-2005, Entre passion et raison, Paris, Seuil, 2004 - Blais Marie-Claude, Gauchet Marcel et Ottavi Dominique, Conditions de l'éducation, Les Essais, Paris, Stock, 2008 - Bouvier Alain, La gouvernance des systèmes éducatifs, Paris, P.U.F., 2007 - Castel Robert, La montée des incertitudes, Travail, protection, statut de l'individu, Seuil, 2009 - CEREQ (Éditions du) Quand l'école est finie. Premiers pas dans la vie active de la génération 2001, CEREQ, E.D. Marseille CEREQ 2005, Collection « Enquête génération 2001 » - Debarbieux Éric, La violence en milieu scolaire, T.3, Dix approches en Europe, Paris, E.S.F., 2001 - Delahaye Jean-Paul, Le collège unique, pour quoi faire ?, Paris, Retz, 2006 - Dubet François (sous la direction de), École, familles, le malentendu, Paris, Textuel, 1997 - Dubet François, L'école des chances, Paris, Seuil, 2004 - Gauchet Marcel, La Démocratie contre elle-même, Paris, Gallimard, 2002 - Lahire Bernard, La raison scolaire, Presses Universitaires de Rennes, 2008 - Maurin Éric, La nouvelle question scolaire, Paris, Seuil, 2007 - Pena-Ruiz Henri, Qu'est-ce que l'école ? Folio, 2005 - Prairat Eirik, Sanction et socialisation : idées, résultats et problèmes, Collection Education et Formation, Paris, P.U.F., 2001 - Reboul Olivier, La philosophie de l'éducation, Paris, P.U.F., Que sais-je ?, 2000 - Revault D'Allonnes Myriam, Le pouvoir des commencements, Essai sur l'autorité, Seuil, 2006 - Schnapper Dominique, Qu'est-ce que la citoyenneté ?, Paris, Gallimard, 2000 - Van Zanten Agnès, L'école : l'état des savoirs, Paris, La Découverte, 2000 - Thélot Claude, Pour la réussite de tous les élèves (Rapport de la commission nationale du débat sur l'avenir de l'école) Paris, La documentation française, 2004
<p>Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal</p>
<p>Travail personnel Recherche documentaire</p>

Spécialité : Conseiller Principal d'Éducation UE 213 Psychologie

Nom de l'UE 213 : Psychologie	213
<p>Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr</p>	
<p>Objectifs : Connaissance des éléments de base de la psychologie du développement et de l'intelligence chez l'enfant. Connaissance de l'adolescent</p>	

Programme Psychologie de l'éducation connaissance de l'adolescent
Bibliographie <ul style="list-style-type: none"> - Ballion Robert, La démocratie au lycée, Paris, E.S.F., 2000 - Castel Robert, La montée des incertitudes, Travail, protection, statut de l'individu, Seuil, 2009 - CEREQ (Éditions du) Quand l'école est finie. Premiers pas dans la vie active de la génération 2001, CEREQ, E.D. Marseille CEREQ 2005, Collection « Enquête génération 2001» - Debarbieux Éric, La violence en milieu scolaire, T.3, Dix approches en Europe, Paris, E.S.F., 2001 - Jeammet Philippe (sous la direction de), Adolescence : repères pour les professionnels, Paris, La Découverte et Fondation de France, 2002 - de Singly François, Les adonaissants, Pluriel, 2006 - Picquenot Alain et Vitali Christian (coordonné par), De la vie scolaire à la vie de l'élève, C.R.D.P. de Bourgogne, 2007 - Van Zanten Agnès, L'école : l'état des savoirs, Paris, La Découverte, 2000 - Revault D'Allonnes Myriam, Le pouvoir des commencements, Essai sur l'autorité, Seuil, 2006
Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal
Travail personnel Recherche documentaire

Spécialité : Conseiller Principal d'Éducation UE 311 L'Établissement scolaire

Nom de l'UE 311 : L'établissement scolaire	311
Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr	
Objectifs : Suite aux UE 111 et 211 des S1 et S2. Connaissance de l'EPLÉ dans la perspective de l'oral du concours CPE. Les aspects juridiques seront ici à aborder sous l'angle pratique des études de cas. Les cursus seront aussi abordés dans le cadre du projet du jeune par la connaissance de l'éducation à l'orientation.	
Programme - Droit de l'établissement scolaire et études de cas - L'orientation (Cursus scolaires, l'orientation et son éducation)	
Bibliographie <ul style="list-style-type: none"> - Maurin André, Le droit de la vie scolaire : Écoles, collèges, lycées, Paris, Dalloz, 2007 - Chagnollaud Dominique, Code Junior, les droits et obligations des moins de dix-huit ans, Paris, Dalloz, 2008 - Textes Orientation sur http://eduscol.education.fr/cid48057/priorites-orientation.html - GUICHARD Jean /HUTEAU Michel, <i>L'orientation scolaire et professionnelle</i>, Dunod, 2005, 124 p. 	
Contrôle des connaissances	

Contrôle continu et terminal
Travail personnel
Recherche documentaire

Spécialité : Conseiller Principal d'Education UE 312 L'Education scolaire en Europe

Nom de l'UE 312 : L'éducation scolaire en Europe	312
Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr	
Objectifs : Connaissance des systèmes européens dans une perspective comparatiste transversale (sociologie, structure, économie,...)	
Programme Les systèmes éducatifs en Europe Éducation comparée (France et systèmes européens)	
Bibliographie - Vaniscotte Francine, <i>Les Écoles de L'Europe - Système Éducatifs Et Dimension Européenne</i> , INRP, 1996 - Van Zanten Agnès, <i>L'école : l'état des savoirs</i> , Paris, La Découverte, 2000 - Thélot Claude, <i>Pour la réussite de tous les élèves (Rapport de la commission nationale du débat sur l'avenir de l'école)</i> Paris, La documentation française, 2004 - Toulemonde Bernard (coordonné par) <i>Le système éducatif en France</i> , (2ème édition) Paris, La documentation française, 2006 - Mons Nathalie, <i>Les nouvelles politiques éducatives</i> , Paris, PUF, 2007 - Lelièvre Claude, <i>Les politiques scolaires mises en examen : onze questions en débat</i> , Paris, E.S.F., 2008 - Debarbieux Éric, <i>La violence en milieu scolaire, T.3, Dix approches en Europe</i> , Paris, E.S.F., 2001 - Dupriez, V. & Dumay, X. (2004). <i>L'égalité dans les systèmes scolaires : effet école ou effet société ?</i> Les Cahiers du GIRSEF	
Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal	
Travail personnel Recherche documentaire	

Spécialité : Conseiller Principal d'Education UE 313 Les déviations

Nom de l'UE 313 : Les déviations	313
Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr	
Objectifs : Connaissance et repérage des déviations et conduites addictives chez les adolescents	
Programme Violences et addictions chez les jeunes Etudes de cas	

<p>Bibliographie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jemmet Philippe (sous la direction de), Adolescence : repères pour les professionnels, Paris, La Découverte et Fondation de France, 2002 - <i>Prévention des conduites addictives : guide d'intervention en milieu scolaire</i>. Paris : SCEREN-CNDP, 2006. 84 p.. Repères pour agir. - Le Garrec, Sophie, <i>Ces ados qui "en prennent" : sociologie des consommations toxiques adolescentes</i>, Toulouse : PU Mirail-Toulouse, 2002. 329 p.. Socio-logiques. - Debarbieux Éric, <i>La violence en milieu scolaire</i>, T.3, Dix approches en Europe, Paris, E.S.F., 2001
Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal
Travail personnel Recherche documentaire

Spécialité : Conseiller Principal d'Education UE 411 et 412 : Méthodologie appliquée de l'oral

Nom de l'UE 411 et 412 : Méthodologie appliquée de l'oral	411 et 412
<p>Contact : B. Garnier, ☎ : 06 79 63 46 84, ✉ : garnier@univ-corse.fr A.Di Meglio, ☎ : 06 07 08 82 62, ✉ : dimeglio@univ-corse.fr</p>	
<p>Objectifs : Technique et entraînement aux épreuves orales du concours CPE</p>	
<p>Programme Entraînement aux épreuves orales Technique de l'argument oral</p>	
<p>Bibliographie</p> <p>Baril, Denis/Guillet, Jean - <i>Techniques de l'expression écrite et orale tome 1</i> - 9e édition .- Sirey, 1996 .- 243 p. . - <i>Techniques de l'expression écrite et orale tome 2</i> - 9e édition .- Sirey, 1996 .- 195 p.</p>	
Contrôle des connaissances Contrôle continu et terminal	
Travail personnel Recherche documentaire	