

Ajaccio - Palais des Congrès

FESTIVAL du FILM ANGLAIS et IRLANDAIS

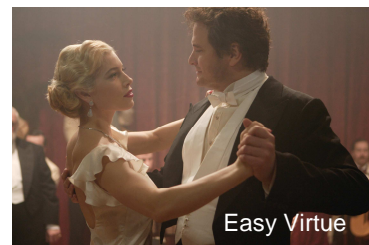
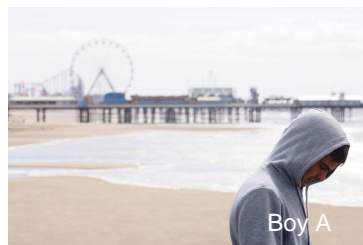
SAISON 01

5 → 12 DÉCEMBRE



A collection of logos for the festival's sponsors, including the Délégation régionale aux droits de la Femme de Corse, CASINO d'AJACCIO, ABORE, AIRFRANCE, CCM Airlines, Collectivité Territoriale de Corse, and Conseil Général Corse du Sud.

Edito	p.3
Les Jurys	p.4
Les prix	p.4
Les films	p.6
- En compétition	
- Hors compétition	
Informations pratiques	p.26
Les partenaires	p.26
Grille de programmation	p.27
Contacts	p.28



TM and ©2007 Summit Entertainment LP and Soman Films Limited. All Rights Reserved

Un nouveau festival. Une première édition...

Autant de promesses offertes et de surprises qui se profilent en cette fin d'année 2009 !

Ce nouveau rendez-vous de la culture ajaccienne est tout d'abord né dans l'esprit un peu fou mais résolument passionné d'une équipe éperdument amoureuse du cinéma britannique.

Un cinéma unique. Une atmosphère reconnaissable entre mille. Un humour incomparable. Une richesse sans cesse renouvelée. Et voici le décor planté !

Une envie et un manque motivent notre démarche.

Une envie tout d'abord : celle de faire découvrir au plus grand nombre toute cette richesse culturelle qui existe outre manche. Terre de toutes les excentricités, de tous les styles et de tous les mélanges, la culture britannique gagne -et c'est certain- à être connue et reconnue.

Un manque ensuite : celui de constater que malheureusement ces films ne sont peu ou pas diffusés en Corse.

Le festival du film anglais d'Ajaccio est né : un rendez-vous vivant et ouvert à tous, pour tous, qui fait le lien entre deux cultures.

Baptisé « Under My Screen » (Sous Mon Ecran ndlr), il se propose de voir en dessous de chaque bobine, en dessous de chaque regard, en dessous de chaque réplique, en dessous de chaque silence, en dessous de chaque musique...

Comme pour mieux saisir une signification cachée, une invitation à ne pas seulement voir un film, mais le comprendre, le percevoir, l'analyser, et pourquoi pas le vivre.

La sélection concoctée par l'équipe organisatrice est à son image : éclectique, diverse, variée, un subtil mélange de toutes les dernières thématiques du cinéma britannique de 2008 et 2009.

C'est ce cinéma si particulier qui prend ses quartiers d'hiver pour la première fois à Ajaccio ; il préfigure à n'en pas douter une fête de la culture, de l'image et de la musique à laquelle nous sommes fiers et heureux de vous convier !

Apporter une nouvelle pierre, un nouvel élan, écrire une nouvelle page de la vie culturelle ajaccienne et corse, voici notre modeste note d'intention...

Sylvie Pellegrini





LES JURYS

Quatre jurys trancheront et désigneront les meilleurs films parmi ceux en compétition.

Le Jury Professionnel



// Le président : Jean-Pierre Mattei

Jean-Pierre Mattei est Président fondateur de l'association La Corse et le Cinéma créée en 1983 à Porto-Vecchio et de la Cinémathèque de Corse (2000/2003). Il en est aujourd'hui le vice-président. Il a été membre du C.A. de l'AFRHC (l'Association Française de Recherche sur l'Histoire du cinéma) et président de la FCAFF (Fédération des Cinémathèques et Archives du film de France). Auteur de La Corse et le cinéma : Première époque, le muet (1897-1929), Napoléon et le cinéma, un siècle d'images (direction de l'ouvrage collectif), parus chez le même éditeur. Il a également participé à la rédaction de nombreux ouvrages ou articles liés au cinéma insulaire, et réalisé trois courts métrages : « José Giovanni intime » (26', 2004), « Le Cinéma d'Hercule Mucchielli » (52' 2007) et « Profession affichiste: Signé Landi. » (52', 2009)

// Les Autres Membres

▪ Francis Aiqui

Directeur de l'Aghja, salle de spectacle ajacienne.

▪ Lisa D'orazio

Docteur en Histoire à l'Université de Provence, elle a récemment soutenu sa thèse, intitulée *La Corse au petit écran. Construction d'une identité en Méditerranée : imaginaire, culture et politique (1955-2007)*. Intervenante à l'Université de Corse, présidente de l'association Vox Mediterranei qui organise notamment « L'œil de la caméra » tous les ans au Palais des Congrès.

▪ Moira Dineen

Journaliste pour France Info et France Télévisions.

// Les Prix

Lors de la soirée de clôture le 12 décembre, le jury professionnel remettra trois prix :

- Le Grand Prix qui récompense le meilleur film
- Le Prix du jury : c'est le coup de cœur du festival
- Le Prix du Public
- Le Prix Internet

Les Jurys « Jeunes »

Le festival Under My Screen souhaite mobiliser la jeunesse et la sensibiliser au cinéma tout en la confrontant à la langue anglaise. Trois jurys « jeunes » remettront donc chacun un prix :

// Le Jury Etudiant

Composé par des étudiants issus de différentes filières de l'université de Corse, le Jury remettra le prix du Meilleur Film Espoir Jeune.

// Le Jury Lycéen

Composé par différents lycéens et lycéennes issus des classes de seconde, première et terminale des lycées St Paul, Laetitia et Fesch, le Jury remettra le prix du Meilleur Film Lycéen

// Le Jury Collégien

Composé par différents collégiens issus des classes de 4^e et 3^e des collèges Fesch, Laetitia et St Paul, le jury remettra le prix du Meilleur Film Collège.



//Un cinéma multifacettes ...

L'équipe du festival « Under My Screen » présente pour cette première édition une sélection qui se veut éclectique.

Composée de comédies, de thrillers, de documentaires, mais aussi et surtout d'inclassables - d'OCNI (objets cinématographiques non identifiées) comme nous aimons les appeler - « Under My Screen » affiche fièrement l'objectif de présenter au public toute la singularité et la diversité du cinéma britannique.

En effet, parcouru par de très nombreux courants, des plus novateurs aux plus traditionnels, le cinéma d'outre manche brille par son modernisme tout en restant foncièrement attaché à des valeurs purement historiques.

19 films présentés sur 7 jours

1 avant première nationale

8 en compétition

10 en panorama



A L'AFFICHE >>En compétition

Boy A

Réalisation John Crowley
Interprétation Andrew Garfield, Peter Mullan,
Katie Lyons, ...
Année 2008
Genre Drame
Durée 1h40 mn
Pays Grande Bretagne

//Synopsis

A 24 ans, Jack sort de prison où il a passé toute son adolescence pour un meurtre qu'il a commis lorsqu'il était enfant. Dès sa libération, Terry, assistant social, l'emmène le plus loin possible de ce scandale encore présent dans tous les esprits. Terry lui donne un autre nom, lui trouve un travail, une maison. Dans cette ville d'Angleterre qu'il ne connaît pas, Jack se construit une nouvelle vie à laquelle il tente de se tenir. Mais si l'anonymat est un répit, il est aussi une douloureuse contrainte puisque Jack ne peut révéler à ses nouveaux collègues ou amis, et à la fille dont il tombe amoureux, la vraie nature de son passé. Jusqu'au jour où, par hasard, Jack devient un héros local et que sa photo apparaît à la une des quotidiens...

« Un magnifique sujet social et humain qui parle d'insertion, de compassion »

Le Journal du Dimanche

« Boy A est l'une des plus belles chansons de rédemption. »

Brazil



« Réaliste, poignant, Boy A laisse KO »

Metro

//Under the screen

Ce film est avant tout un portrait d'une rare et d'une remarquable intensité. Celui d'un individu éloigné du monde mais confronté à sa violence. Crowley construit un réel étrange, tout en ombres omniprésentes, en champs - contrechamps floutés, comme pour figurer l'isolement, la perte de repère de son héros. Andrew Garfield, quant à lui, impose son talent au long du film et compose un Jack indécis, naïf et rongé par sa part d'ombre...

Five Minutes Of Heaven

Réalisation Oliver Hirschbiegel
Interprétation Liam Neeson, James Nesbitt,
Anamaria Marinca, ...
Année 2009
Genre Drame historique
Durée 1h30 mn
Pays Grande Bretagne

//Synopsis

L'histoire de deux hommes brisés par la violence qui contamine l'Irlande du Nord de la fin des années soixante jusqu'au processus de paix en 1998, et comment ils essaient de s'entendre sur les retombées de ces événements.

« A POWERFUL
CINEMATIC
EXPERIENCE »

Mike Goodridge – Screen International



//Under the screen

Œuvre très forte, intense et surprenante, elle s'appuie sur les performances d'interprétation exceptionnelles de James Nesbitt et de Liam Neeson, deux personnages rongés jusqu'à l'os. L'histoire est émouvante, le style maîtrisé. Sur la forme "Five minutes" est minimaliste et austère. Sur le fond, le film est intelligent et appuie là où ça fait mal. « Five Minutes Of Heaven » pose de nombreuses questions sur la morale et la société : film charnière sur le conflit entre les catholiques et les protestants en Irlande du Nord, il aborde aussi la question du pardon généralisé et médiatisé mais difficilement acceptable pour les familles des victimes. Dérangeant, le film pousse au questionnement...

Away We Go

Réalisation Sam Mendes
Interprétation John Krasinski, Maya Rudolph, Maggie Gyllenhaal, ...
Année 2009
Genre Comédie
Durée 1h38 mn
Pays Grande Bretagne

//Synopsis

Lorsque Burt et Verona apprennent qu'ils vont devenir parents, c'est la panique. Ils détestent la ville de province où ils habitent, et maintenant que les parents de Burt déménagent, plus rien ne les y retient. Ils décident alors de partir à la recherche de l'endroit parfait où fonder leur famille. Sur leur chemin, ils rendent visite à leur famille et à de vieux amis. Certains leur paraissent fous à lier, d'autres leur donnent envie de suivre leur modèle... Mais finalement, tous vont aider à leur manière Burt et Verona à réaliser qu'ils n'ont peut être besoin que l'un de l'autre pour fonder leur foyer.

« Léger, enjoué, drôle, pudique, mais toujours pertinent, ce film nous délivre une puissante dose de bonne humeur et de joie de vivre qui le rendent éminemment indispensable. » Filmsactu



//Under the screen

Dès les premières minutes de ce film, un charme vénéneux opère et l'on retrouve avec plaisir la « patte » artistique de Sam Mendes, réalisateur notamment de « American Beauty », « Les Sentiers de la Perdition » ou encore « Les Noces Rebelles ».

Des personnages attachants, des acteurs remarquables, des seconds rôles brillants et une B.O. envoûtante... « Away We Go » est une comédie romantique rafraîchissante, un feel-good movie d'où l'on ressort avec le sourire en se disant que finalement la vie c'est de profiter de ces petits moments de bonheur intense ou banal qui ponctuent le quotidien.

Sam Mendes réalise un très beau moment de cinéma et de vie... on aime !

Easy Virtue

Réalisation Stephan Elliott
 Interprétation Jessica Biel, Ben Barnes, Kristin Scott Thomas, Colin Firth...
 Année 2009
 Genre Comédie Romantique
 Durée 1h37 mn
 Titre Français Un mariage de rêve
 Pays Grande Bretagne

//Synopsis

Les années 20 avaient rugi... les années 30 devaient swinguer ! John Whittaker, jeune Anglais de bonne famille, tombe fou amoureux de Larita, superbe aventurière américaine. Il l'épouse sur le champ et la ramène dans le manoir de ses parents. Si Mr Whittaker n'est pas insensible au charme de sa belle-fille, l'allergie est instantanée chez Mrs Whittaker. La guerre des piques commence. Larita comprend vite qu'elle doit riposter si elle ne veut pas perdre John. Les étincelles fusent... jusqu'au jour où le passé secret de Larita est révélé à tous. Elle décide alors de frapper un dernier grand coup.

« Un humour corrosif, des personnages névrosés ou délicieusement anticonformistes et des situations loufoques. Ce film est un pur plaisir. »

Le Parisien



« Le miracle de la comédie britannique a encore frappé ! »

Films Actu

//Under the screen

« Easy Virtue » est une comédie loufoque mélangeant vieille noblesse ratatinée et tubes de Tom Jones...

Vif dans sa réalisation, drôle par son scénario, le film de Stephan Elliot entraîne son spectateur dans une ronde de gags, de quiproquos se superposant les uns les autres, s'amplifiant, se faisant écho et donnant au final l'impression d'un gigantesque bazar. Ce film est un petit bijou de rire british...



Death at a Funeral

Réalisation Frank Oz
Interprétation Matthew MacFadyen, Rupert Graves,
Alan Tudyk ...
Année 2007
Genre Comédie Dramatique
Durée 1h30 mn
Pays Angleterre
Titre Français Joyeuses Funérailles
Pays Grande Bretagne

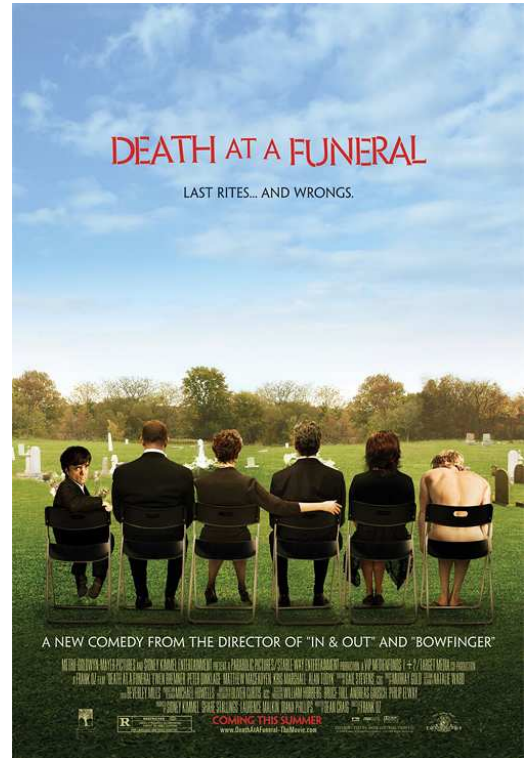
// Synopsis

Le jour des funérailles du patriarche, famille et amis arrivent chacun avec leur dose de problèmes. Daniel, le fils, va revoir son frère rival Robert, célèbre romancier parti vivre aux États-Unis. Martha, la cousine, veut à tout prix faire accepter à son père vieux-jeu son nouveau fiancé qui a accidentellement avalé une pilule hallucinogène...

Mais les vraies complications commencent lorsqu'un invité mystérieux, menace de dévoiler un terrible secret de famille... Daniel et sa joyeuse bande vont user de tous les moyens pour enterrer le père... et ses confidences.

« L'humour est noir, of course, scabreux et très incorrect, dans la veine des meilleures comédies anglaises. A mourir... de rire ! »

TéléCiné Obs



« Une comédie irrésistible comme seuls savent les faire les Britanniques. A ne pas rater ! »

Métro

// Under the screen

« Joyeuses funérailles » est une comédie purement british dans laquelle tons grinçant et sarcastique sont aux rendez-vous. Un humour noir et féroce, pas moins de douze acteurs au compteur, ce film est un vrai film choral marqué par un équilibre parfait entre humour et désespoir, entre comique et tragique. Les tabous tombent, faisant place à des situations invraisemblables qui nourrissent une dérision de plus en plus corrosive. Toute la force du film repose sur cette montée en puissance inexorable mais délicieusement désopilante, jusqu'au tableau final...

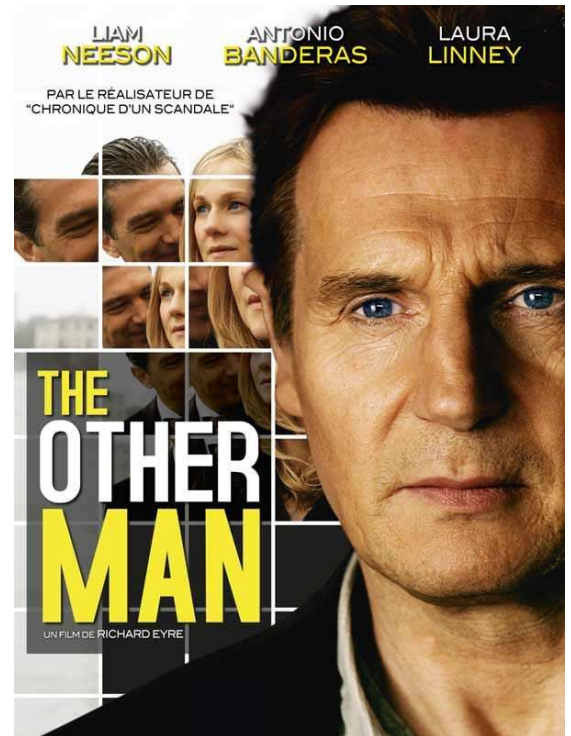


The Other Man

Réalisation Richard Eyre
Interprétation Liam Neeson, Laura Linney,
Antonio Banderas ...
Année 2009
Genre Drame
Durée 1h30 mn
Pays Grande Bretagne

// Synopsis

Peter découvre que sa femme a reçu des messages d'un homme dont il n'a jamais soupçonné l'existence. N'écoutant pas les conseils de sa fille, c'est un Peter blessé et plein de ressentiment qui s'envole pour Milan à la recherche du mystérieux Ralph pour découvrir la vérité sur cet autre homme.



« Solide face-à-face entre Neeson et Banderas et impeccable présence de Laura Linney... »

Le figaroscope

// Under the screen

« The Other Man », réalisé par Richard Eyre, met en lumière l'aventure intérieure d'un homme ravagé par le soupçon et la tristesse.

C'est à partir d'une solide interprétation et d'un scénario complexe et brillant que le réalisateur dissèque, dans un thriller psychologique, les rapports de couple.

Le spectateur est quant à lui passionné jusqu'au dénouement final...



Hallam Foe

Réalisation David MacKenzie
Interprétation Jamie Bell, Sophia Myles, Ciarán Hinds ...
Année 2008
Genre Drame
Durée 1h35 mn
Titre français My Name is Hallam Foe
Pays Grande Bretagne

//Synopsis

Hallam Foe, 17 ans, vit en pleine campagne écossaise avec son père et sa belle-mère. Leurs relations sont assez difficiles.

Perturbé par la disparition de sa mère, cet adolescent n'a qu'une passion: la vie des autres. Il a même développé une étrange manie: espionner les individus qui l'entourent.

A la suite d'une violente dispute avec son père, Hallam décide de quitter le nid familial pour Edimbourg. Du haut des toits de la capitale, il se met alors à découvrir la ville et ses habitants et plus particulièrement la troublante Kate dont le visage lui paraît très vite familier....



//Under the screen

David Mackenzie signe ici un film aussi léger qu'intelligent qui arrive à éviter tous les clichés liés au thème de l'adolescence. Le sujet abordé tout en restant sérieux arrive cependant à se décomposer tout au long des séquences sur un ton enjoué et parfois loufoque ; c'est là son originalité.

David Mackenzie nous propose une sorte de thérapie, un dépassement de soi et de la douleur par la rencontre. Sans moralisme obtus ou psychologisation à outrance, le cinéaste prend un malin plaisir à créer des situations aussi surprenantes que polissonnes pour poser ses personnages face à leurs propres contradictions...

« Un exercice hitchcockien très réussi déguisé en teen-movie vicieux, où "Sueurs froides" rencontre "Billy Elliot". »

Les Inrockuptibles

« Une mise en scène précise et un dosage équilibré entre scènes comiques, descriptions réalistes, et moments de tension. »

MCinéma.com



Far North

Réalisation Asif Kapadia
Interprétation Michelle Yeoh, Michelle Krusiec,
Sean Bean
Année 2009
Genre Drame, Romance
Durée 1h29 mn
Pays Grande Bretagne

// Synopsis

Saiva, une femme courageuse, et Anja, sa fille adoptive, vivent dans des terres isolées de toute civilisation où elles estiment être en sécurité. Saiva est la seule survivante du massacre d'une tribu d'indigènes éleveurs de rennes, par une troupe de soldats "pacificateurs". Saiva et Anja luttent pour survivre, se nourrissant des rares proies qu'elles parviennent à attraper. Un jour, en plein milieu de cette beauté rude et désolée, un homme à bout de forces apparaît à l'horizon. Malgré sa peur et ses doutes, Saiva recueille cet homme. C'est Loki, un déserteur. Loki se remet doucement, entre ces deux femmes, alors que la neige annonce déjà un hiver long et sombre. Mais, très vite, Saiva et Anja commencent à se disputer ses faveurs...

« Démontrant une fois de plus sa capacité unique à ancrer une histoire simple dans un décor magnifiquement exploité, Asif Kapadia signe avec Far North un conte étrange et sulfureux porté par un trio d'acteurs admirable. »

Filmsactu

« Kapadia nous livre un objet filmique non identifié glacé et brûlant à la fois et réussit à filmer un huit clos au milieu de l'infini. »

Brazil



« Un film âpre et tendu, tout en gris et blanc, aussi intense dans les scènes statiques que dans son ahurissant dénouement. On en frémit encore. »

Métro

// Under the screen

Bien plus qu'un simple film, Asif Kapadia met ici en scène un véritable conte moderne d'une grande sobriété et d'une grande beauté où la morale tombe comme un couperet. Hypnotiques, les images du film nous emmènent dans un endroit hors d'atteinte, hors du temps. Poésie et cruauté se mêlent à chaque seconde. Si le thème du combat de l'homme contre la nature traverse la problématique du film, le sujet central est surtout celui du combat de l'homme contre lui-même.

Film indépendant tourné dans des conditions extrêmes et difficiles, il capture la magie si particulière des paysages du grand nord pour aboutir à un cinéma différent, très loin des sentiers battus.

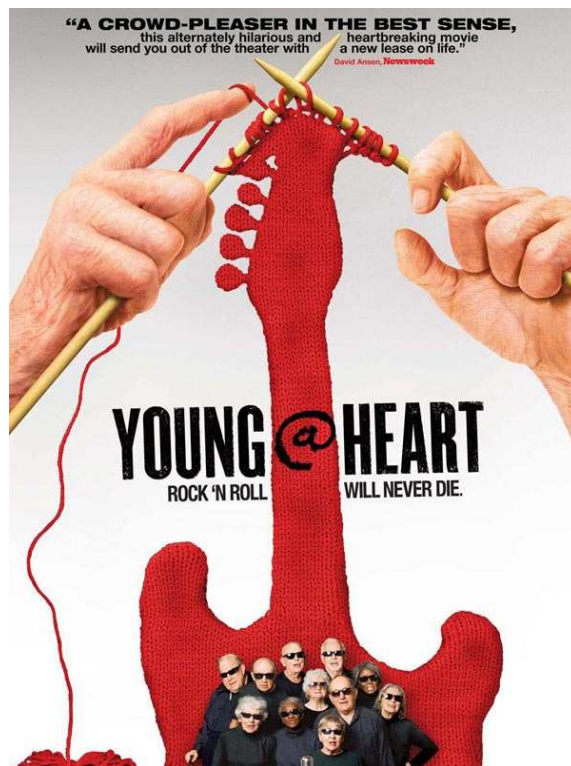
Young @ Heart

Réalisation Stephen Walker
Interprétation Joe Benoit, Helen Boston, Louise Canady
Année 2008
Genre Documentaire, Musical
Durée 1h48 mn
Titre français I Feel Good
Pays Grande Bretagne

//Synopsis

Les Young@heart forment une chorale à part. Résidents d'une petite ville du Massachussetts, ses membres, âgés de 75 à 93 ans, parcourent le monde pour des concerts où ils interprètent, à leur manière, des classiques du rock ou de la pop, des Clash à Sonic Youth en passant par Radiohead ou les Talking Heads. Le documentariste Stephen Walker a suivi les Young@heart pendant la préparation d'un nouveau spectacle. Au fur et à mesure des répétitions, la chorale de seniors et son directeur, Bob Cilman, vont devoir faire un autre apprentissage : celui des réalités de la vieillesse...

« Le documentariste brosse, avec pudeur et humour, des portraits de papys rockeurs (...) Documentaire incroyable (...) film entraînant, I Feel Good! a remporté le prix du public dans tous les festivals où il est passé. On comprend pourquoi. » Première



**« Tout simplement jubilatoire !
Eminemment optimiste ! Du
cinéma qui fait du bien. »**

Dvdrama

//Under the screen

Un documentaire émouvant. Voici en quelques mots présenté le travail de Stephen Walker. Avec ce documentaire, il choisit de mettre en lumière le quotidien d'une chorale formée par des personnes du 3eme âge qui chantent du Radiohead ou du James Brown à pleins poumons.

Le documentaire se propose alors de scruter avec tendresse les difficultés physiques et mentales de cette drôle de troupe exhortée à un dépassement de soi de tous les instants.

Un documentaire bouleversant sur la vieillesse, la musique et la vie... On rit, on pleure, on chante, bref on aime !



A L'AFFICHE >> Hors compétition

The Broken

Réalisation Sean Ellis
Interprétation Lena Headey, Ulrich Thomsen,
Melvil Poupaud, ...
Année 2008
Genre Fantastique, Epouvante
Durée 1h25 mn
Pays Grande Bretagne

// Synopsis

Gina McVey assiste avec sa famille au dîner d'anniversaire de son père lorsqu'un miroir se décroche du mur et se fracasse sur le sol. Lorsque Gina évoque les sept ans de malheur promis par la superstition, personne ne rit...

Le lendemain, dans une rue de Londres, Gina s'aperçoit au volant de sa propre voiture. Stupéfaite, elle suit cette étrange apparition jusqu'à son appartement...

Le même jour, Gina est victime d'un violent accident de la circulation qui l'empêche de se souvenir avec exactitude de ce qui s'est passé un peu plus tôt dans la journée...

Peu à peu, elle va alors rassembler les pièces du puzzle, et découvrir ce qu'elle n'aurait jamais pu imaginer...

« Le réalisateur anglais confirme un réel potentiel à installer des ambiances réfrigérées (...) Dans le genre "film de miroirs", celui-ci a bien plus de tain que "Mirrors". » Première



« On détecte chez Sean Ellis, dont le sens visuel donne lieu à des "peintures filmées", un grain de David Lynch et une imagination sans limites. »

Métro

// Under the screen

Quelque part entre « Ne vous retournez pas » et « L'Echelle de Jacob », « The Broken » a été conçu pour un maximum d'impact. Il joue sur le possible, la suggestion et l'imagination qui hantent souvent notre esprit conscient ou inconscient. L'étrange comportement de la famille de Gina, leur lente invasion, la pression qui monte, et les questions de plus en plus insistantes sur la santé mentale de la jeune femme se combinent à l'idée que l'horreur peut réellement avoir une présence physique.



The Club

Réalisation Neil Thompson
Interprétation Colin Salmon, Mel Raido, Shaun Parkes, ...
Année 2009
Genre Drame, Thriller
Durée 1h35 mn
Pays Grande Bretagne

// Synopsis

Début des années 80. En Grande-Bretagne, le chômage atteint des taux record, les villes sont délabrées. Elles respirent la rage et la frustration. Le monde de la nuit et des clubs est encore pire. Tout n'y est que dépravation.

Danny, ouvrier à l'usine, a peur d'affronter la vie. Son couple n'existe plus, et le temps passé avec ses filles se limite à une heure de temps à autre. Au bord de la dépression nerveuse, il décide de réagir. Il sympathise avec un groupe de videurs de boîte de nuit qu'il rencontre au sein du club de boxe dans lequel il s'est inscrit. Louis, Sparky et Rob l'acceptent tout de suite et lui redonnent confiance.

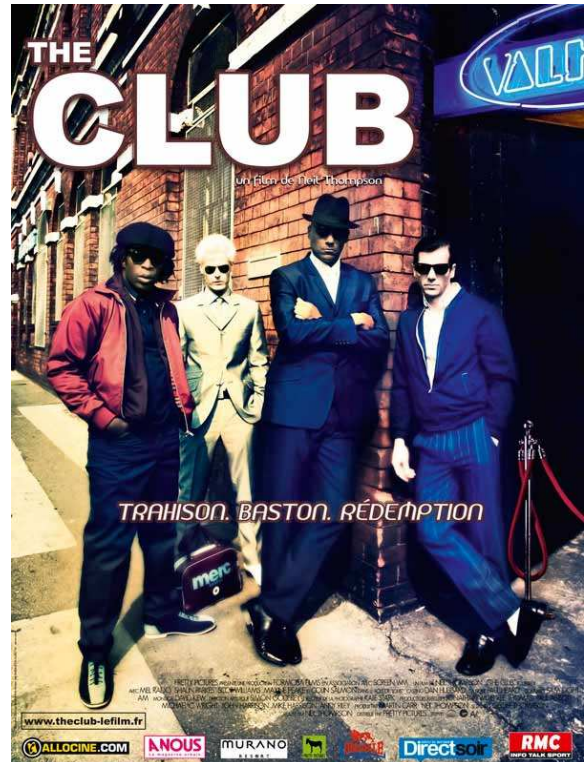
Entraîné dans leur univers, il se retrouve lié au parrain du milieu local et plonge alors dans un monde de violence et de perte...

« Un long-métrage qui a du goût, un ton, une couleur, une personnalité. »

Brazil

« Cette chronique des années 1980 frappe par sa justesse de ton... »

20 Minutes



« Premier film, et coup de maître (...) » Télé7 Jours

// Under the screen

Basé sur le livre autobiographique du scénariste Geoff Thompson, « The Club » est une plongée au cœur du monde de la nuit et de ses vaillants "gardiens". Construit comme un récit d'apprentissage, le film retrace le parcours "explosif" et tourmenté d'un ancien vider, dans l'Angleterre des années 1980, sa Dame de fer et son chômage, ses enragés et ses dépressifs.

Neil Thompson est parvenu à transmettre à son film une véritable couleur identitaire, portée par un casting parfaitement authentique, une reconstitution parfaite et une bande son délicieusement old school...

Of Time and The City

Réalisation Terence Davies
Année 2009
Genre Documentaire
Durée 1h14 mn
Pays Grande Bretagne

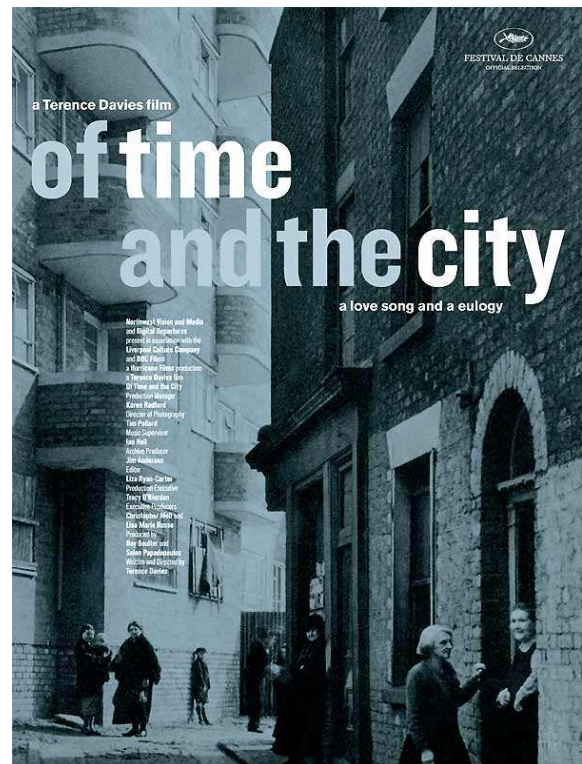
//Synopsis

« Of Time and the City » est une chanson d'amour mais également une ode à Liverpool, ville natale du réalisateur Terence Davies. Ce film représente aussi la mémoire de ce qui fut et qui n'est plus, une réflexion sur le temps qui passe.

« Of Time And The City » est un poème visuel dit par Terence Davies qui reprend les vingt-huit premières années de sa vie à Liverpool avant son départ de la ville en 1973.

« Le film est montré comme s'il s'agissait d'une fiction » dit Davies avec « des images qui parlent » et une bande-son composée de musique classique et de musique pop, de voix, d'extraits de radio, et de la voix puissante de l'auteur lui-même. OF Le documentaire est un portrait très personnel de Liverpool, qui va bien au-delà des Beatles et de ses clubs de football.

« Enrobé d'un lyrisme tour à tour mélancolique et narquois, ce documentaire est plus que le portrait de Liverpool décrépît au fil du temps (...) Plein de chair poétique, littéraire en diable, le texte est enflammé, acéré, ravageur, fervent, superbe, et son emballage musical au diapason (...) » Le Monde



« Le film est court, lyrique, emporté, superbe. La nostalgie, ici, se double d'un style puissant. »

Téléciné Obs

//Under the screen

Terence Davies dresse ici un hommage particulier à sa « cité ». Véritable album photo filmique empli de sensibilité, nous dépassons le simple stade du documentaire pour aboutir à un étonnant chant d'amour.

L'évocation touche et émeut d'autant plus qu'elle adopte un ton tout personnel.

Le montage d'images aux grains et aux couleurs diverses, le jeu entre le noir et blanc et la couleur et une narration empruntée aux poètes, contribuent à créer une brillante rétrospective nostalgique et lyrique.



Bronson

Réalisation Nicolas Winding Refn
Interprétation Tom Hardy, Matt King, James Lance, ...
Année 2009
Genre Thriller, Biopic
Durée 1h32 mn
Pays Grande Bretagne

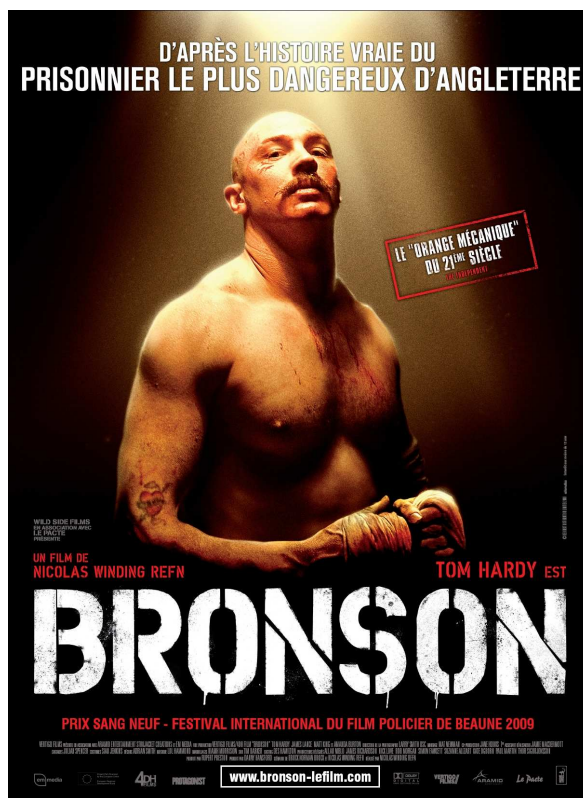
// Synopsis

1974. Livré à lui-même, Michael Peterson, 19 ans, cherche à faire la Une des journaux : rêvant de devenir célèbre, il tente de braquer un bureau de poste avec un fusil à canon scié qu'il a lui-même bricolé. Rapidement interpellé, il est d'abord condamné à sept ans de prison. A ce jour, il a passé 34 années en prison, dont 30 en cellule d'isolement.

« *Entre humour, folie et ultra violence façon Orange mécanique, ce biopic coup-de-poing dominé par l'incroyable Tom Hardy va vous mettre au tapis.* »

Télé 7 Jours

« *Un film stupéfiant sur la liberté inaliénable, sur la sauvagerie tapie au fond de chacun d'entre nous et sur le mythe de la rébellion sans cause, mythe auquel [Nicolas Winding Refn] réserve une superbe cure de jouvence.* » Libération



« *Expérience filmique assurée...* »

Brazil

// Under the screen

Le film « Bronson » est consacré à l'exploration de la personnalité du détenu le plus dangereux de Grande-Bretagne. La fascination du réalisateur pour cet étrange individu le conduit à en proposer un portrait sophistiqué et stylisé qui mène le spectateur au plus prêt de cette étrange « bête de foire ». Le film est porté par un Tom Hardy étonnant, inspiré et très brillant. Le résultat est troublant, dérangeant et jubilatoire...

Chéri

Réalisation Stephen Frears
Interprétation Michelle Pfeiffer, Rupert Friend, Kathy Bates ...
Année 2009
Genre Romance
Durée 1h30 mn
Pays Grande Bretagne

//Synopsis

Dans le Paris du début du XXème siècle, Léa de Lonval finit une carrière heureuse de courtisane aisée en s'autorisant une liaison avec le fils d'une ancienne consoeur et rivale, le jeune Fred Peloux, surnommé Chéri. Six ans passent au cours desquels Chéri a beaucoup appris de la belle Léa, aussi Madame Peloux décrète-t-elle qu'il est grand temps de songer à l'avenir de son fils et au sien propre...

Il faut absolument marier Chéri à la jeune Edmée, fille unique de la riche Marie-Laure. Alors que le moment fatidique approche, Léa et Chéri tentent de se résoudre à cette séparation imminente tout en s'apercevant qu'ils sont beaucoup plus attachés l'un à l'autre qu'ils ne voulaient bien l'admettre.

« ... un beau film ironique et mélancolique sur l'amour-passion (...). Et l'on a d'yeux que pour Michelle Pfeiffer, d'une drôlerie, d'un charisme et d'une sensualité incomparables. » Télé 7 Jours

« Stephen Frears se tient sur une ligne harmonieuse, entre la surface des apparences et la profondeur des sentiments, le jeu social de ces cocottes richissimes qui voient venir leur déclin et l'universalité du mal d'aimer. »



//Under the screen

Avec le film « Chéri », Stephen Frears ouvre les portes du monde des « cocottes » qui ont tant inspiré les romanciers français.

Cette romance impossible, adaptée de deux des romans les plus célèbres de Colette (« Chéri » et « La Fin de Chéri »), est à la fois empreinte d'une légèreté désinvolte tout en dégageant un étonnant parfum de modernité...

Brendan et le Secret de Kells

Réalisation Tomm Moore
Année 2009
Genre Animation
Durée 1h15 mn
Pays Irlande

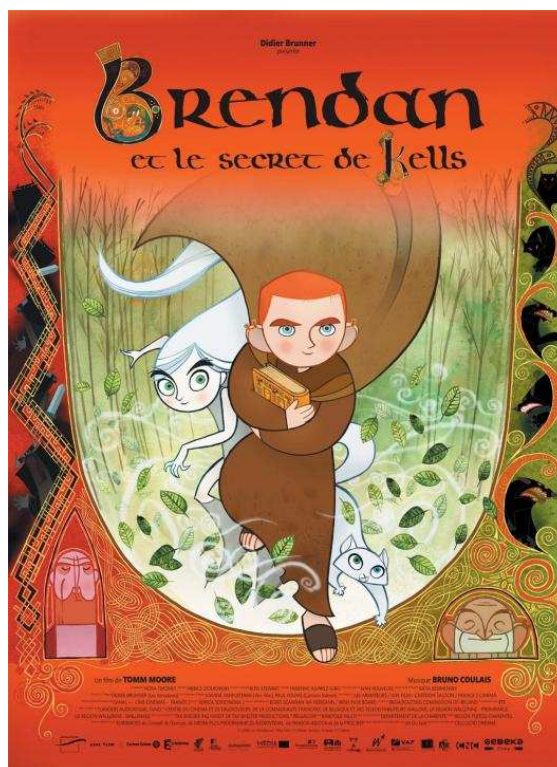
// Synopsis

C'est en Irlande au 9ème siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de douze ans. Avec les autres frères, Brendan aide à la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye des assauts réguliers des vikings.

Sa rencontre avec Frère Aidan, célèbre maître enlumineur et "gardien" d'un Livre d'enluminures fabuleux mais inachevé, va l'entraîner dans de fantastiques aventures. Aidan va initier Brendan à l'art de l'enluminure pour lequel le jeune garçon révélera un talent prodigieux.

Pour finir le livre et défiant ses propres peurs, Brendan sortira de l'abbaye pour la première fois et entrera dans la forêt enchantée où de dangereuses créatures mythiques se cachent et l'attendent. C'est là qu'il va rencontrer Aisling, la jeune enfant loup qui l'aidera tout au long de son chemin.

Brendan va-t-il réussir sa mission malgré les hordes de vikings qui se rapprochent ? Pourra-t-il prouver que l'art est la meilleure fortification contre les barbares ?



// Under the screen

Film sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, Brendan et le secret de Kells évoque les thèmes de la transmission et de la transgression grâce à un ton expressionniste éclatant. Kells peint un monde onirique et gracieux fait de paysages enchantés et magiques.

Il en ressort un film touchant et poétique à l'identité visuelle tout à fait unique.

« À la fois, original et rafraîchissant, Brendan et le Secret de Kells n'accuse jamais de temps mort, ni de lassitude. Entre onirisme et imaginaire pur du héros Brendan, on déguste des yeux chaque instant du film. »

Dvdrama



Once

Réalisation John Carney
Interprétation Glen Hansard, Markéta Irglová, Alastair Foley...
Année 2007
Genre Drame, Musical
Durée 1h25 mn
Pays Irlande

//Synopsis

Dans les rues de Dublin, deux âmes seules se rencontrent autour de leur passion, la musique... Il sort d'une rupture douloureuse. Elle est mariée à un homme qu'elle n'aime plus. Dans un monde idéal, ils seraient faits l'un pour l'autre. Ensemble, ils vont accomplir leur rêve de musique.



« C'est un vrai bijou de film musical (...). Tout est absolument délicieux et délicat. (...) Une très jolie ballade sans aucune fausse note. » Elle

« Simplicité, originalité, réalisme, rock irlandais et deux acteurs inspirés... Once n'en finit plus d'étonner. C'est un modeste mais pur joyau. » Télé 7 Jours

« De cette toute petite histoire vieille comme le monde, Carney fait un très grand film. »

Première

« UN VRAI
PETIT
BONHEUR. »

Ouest France

//Under the screen

Loin des comédies musicales traditionnelles et des paillettes qui les accompagnent, « Once » se caractérise par une esthétique minimaliste où, grâce à la musique, la magie opère.

Ce film doux amère est un conte chanté supporté par de talentueux artistes non professionnels... un petit bijou et du grand cinéma !



A L’AFFICHE >>En compétition

London River

Réalisation Rachid Bouchareb
Interprétation Brenda Blethyn, Sotigui Kouyate, Sami Bouajila, ...
Année 2009
Genre Drame
Durée 1h28 mn
Pays Grande Bretagne

//Synopsis

La rencontre, à Londres, d’Ousmane et Elisabeth, un musulman et une chrétienne, tous deux à la recherche de leur enfant, qui n’a pas donné signe de vie depuis les attentats qui ont endeuillé la capitale britannique. Se connaissaient-ils? Et font-ils partie des victimes?

« Après la grosse machine "Indigènes", Rachid Bouchareb signe un film d'une simplicité bouleversante, pris entre les serres de nos souffrances contemporaines mais aussi capable d'une poésie intemporelle.» TéléCiné Obs

« London River délivre un beau message de tolérance, ni édifiant ni moralisateur.»

Le JDD



« Simple et beau. Porté par deux interprètes exceptionnels » Marianne

//Under the screen

« London River » est un film simple dont la principale force est de rester modeste. Sans démagogie et profondément humain, il se concentre sur la solitude et le sentiment d’isolement vécu par des victimes collatérales. « London River » parle de l’universalité du deuil en portant un regard pudique et sans artifice sur deux âmes en peine. Porté par des acteurs prodigieux et complémentaires, l’œuvre délivre aux spectateurs une précieuse et délicate émotion.



Somers Town

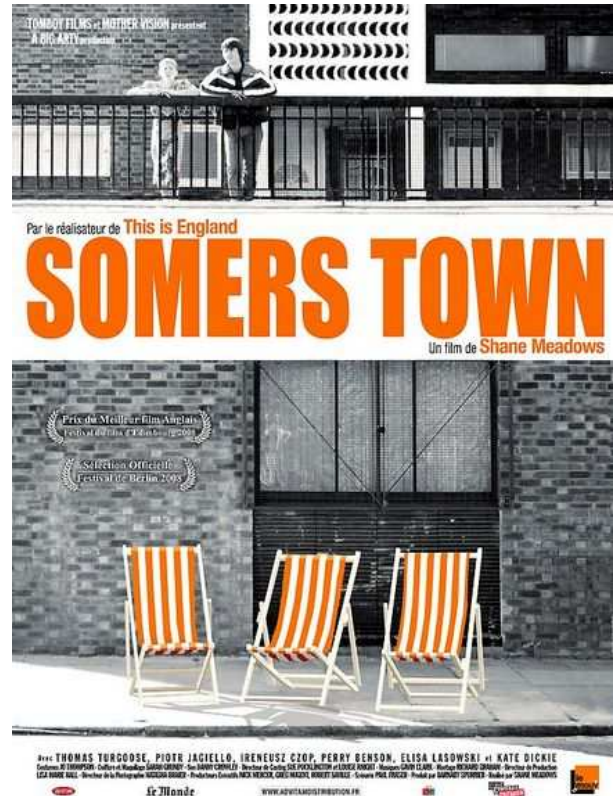
Réalisation Shane Meadows
Interprétation Thomas Turgoose, Ireneusz Czop, Perry Benson...
Année 2009
Genre Comédie, Drame
Durée 1h11 mn
Pays Grande Bretagne

//Synopsis

Tout juste sorti de son foyer d'accueil, Tommo, 16 ans, fuit les Midlands pour se rendre à Londres. Marek, lui, vit avec son père, un ouvrier du bâtiment polonais porté sur la bouteille. Timide et sensible, le jeune Marek est passionné de photo et se sent mal à l'aise dans l'univers de son père. La rencontre inopinée de ces deux garçons un peu paumés dans le quartier de Somers Town à Londres les conduira à former une drôle d'alliance.

« Portrait touchant d'une amitié entre deux ados un peu paumés dans un quartier de la banlieue de Londres, le film fonctionne parfaitement sur cette corde de la chronique sociale. »

DVDrama



//Under the screen

Une chronique enthousiasmante... Tourné dans un somptueux noir et blanc, avec toujours ces longs plans et cette spontanéité chers au réalisateur, « Somers Town » dégage l'énergie de l'adolescence tout en abordant avec transparence le contexte social difficile.

Avec son final en couleur, « Somers Town » est une pastille de bonne humeur d'1h15, tendre et légère. Un choix surprenant pour un cinéaste jusqu'ici bien plus sombre. Un choix plein d'espoir.

« La chronique en liberté, et en noir et blanc, d'une jeunesse qui se cherche. Sur le fil du rasoir, des petits riens légers, drôles et attachants. » Ouest France



Looking for Eric

Réalisation Ken Loach
Interprétation Eric Cantona, Steve Evets,
Stephanie Bishop ...
Année 2009
Genre Comédie
Durée 1h59 mn
Pays Grande Bretagne

//Synopsis

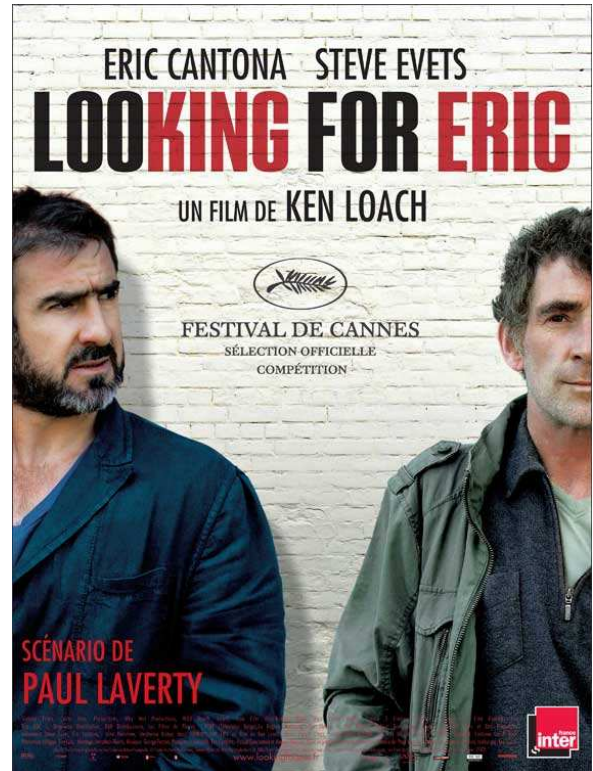
Eric Bishop, postier à Manchester, traverse une mauvaise passe.

Sous son nez, ses deux beaux fils excellent dans des petits trafics en tous genres, sa fille lui reproche de ne pas être à la hauteur et sa vie sentimentale est un désert.

Malgré la joyeuse amitié et la bonne humeur de ses collègues postiers qui font tout pour lui redonner le sourire, rien n'y fait...

Un soir, Eric s'adresse à son idole qui, du poster sur le mur de sa chambre semble l'observer d'un oeil malicieux. Que ferait à sa place le plus grand joueur de Manchester United ?

Eric en est persuadé, le King Cantona peut l'aider à reprendre sa vie en mains...



//Under the screen

Comédie sociale malicieuse et terriblement rythmée, Looking for Eric cache bien son jeu. Loach y fait du football un acte social et le montre dans ce qu'il a de plus humain, de jouissif et même de thérapeutique. Le réalisateur livre au spectateur un long métrage gorgé d'énergie qui dit l'importance d'être unis dans une lutte où l'autre n'est plus un concurrent mais un camarade. Un film sur le foot... mais seulement en apparence.

« Looking for Eric apporte une joie rarement vue et ravit par ce qu'il est porté par une humanité débordante et un humour ravageur ... En un mot, en un seul, Looking for Eric est énorme ! »

DVDrama



INFOS

// Salle de projection

Palais des congrès et des expositions d'Ajaccio
Quai l'Herminier - BP 253 - 20180 Ajaccio Cedex

Capacité : 434 places

L'accès à la salle de projection se fait par l'entrée latérale du Palais des Congrès, en face de l'agence SNCM.



// Prix

Plein Tarif : 6,5 € par personne

Tarif Réduit (Enfants, étudiants, chômeurs, seniors) : 4,5 € par personne

Carnet de 10 séances : 55€ par personne

// Points de vente

Les billets seront en vente à partir du mercredi 2 décembre 2009 et pendant toute la durée du Festival à la billetterie située dans le Palais des Congrès d'Ajaccio.

La billetterie sera ouverte toute la journée. Les préventes seront possibles pour tous les films présentés.

// Les partenaires du festival

Nous tenons particulièrement à les remercier pour leur indispensable contribution à la réussite du Festival :

- LA COLLECTIVITE TERRITORIALE DE CORSE (service communication)
- LE CONSEIL GENERAL DE LA CORSE DU SUD
- COLONNA EDITION
- LA DELEGATION REGIONALE AUX DROITS DE LA FEMME
- LA PART DES ANGES
- CCM AIRLINES
- AIR FRANCE
- LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE LA CORSE DU SUD
- ALBORE
- ENTREPRISE SANTUNIONE
- RCFM
- GB PROD
- LE PALAIS DES CONGRES
- PALAZZU U DOMU
-

// Programmation

“Under My Screen” Saison 1

Festival du film anglais et irlandais

Du 5 au 12 décembre 2009 - Ajaccio

Tous les films sont diffusés en VOSTF

www.under-my-screen.com

Renseignements 06 23 70 72 75

	Samedi 5 décembre	Dimanche 6 décembre	Lundi 7 décembre	Mardi 8 décembre	Mercredi 9 décembre	Jeudi 10 décembre	Vendredi 11 décembre	Samedi 12 décembre
10h00			London river Drame- 1h28 Compétition	Hallam Foe Drame - 1h35 Compétition	Of Time and the City Documentaire - 1h14 Compétition	Chéri Romance - 1h30 Compétition	Somers Town Comédie - 1h11 Compétition	Séance Coup De Coeur (sous réserve)
14h00		Hallam Foe Drame - 1h35 - Compétition	Young@Heart Documentaire musical 1h48 - Compétition	The Other Man Drame - 1h30	Brendan et le Secret de Kells Animation -1h15 VF - A partir de 7 ans	The Other Man Drame - 1h30	London River Drame- 1h28 Compétition	Brendan et le secret de Kells Animation - 1h15 VF - A partir de 7 ans
16h15		The Broken Fantastique - 1h25	Of Time and the City Documentaire - 1h14 Compétition	Five Minutes Of Heaven Drame Historique 1h25	Young@heart Documentaire musical 1h48 - Compétition	Far North Drame - 1h29	The Broken Fantastique - 1h25	Chéri Romance - 1h30 Compétition
18h30	Looking for Eric Comédie - 1h59	Easy Virtue Comédie Romantique 1h37	The Club Thriller - 1h35 Interdit aux -12 ans	Once Drame - 1h25 Compétition	Somers Town Comédie - 1h11 Compétition	Boy A Drame - 1h40 Compétition	Bronson Thriller - 1h32	Joyeuses Funérailles Comédie Dramatique 1h30
21h15	Joyeuses Funérailles Comédie - 1h30	Boy A Drame - 1h40 Compétition	Bronson Thriller - 1h32 Interdit -12ans	Easy Virtue Comédie Romantique 1h37	The Club Thriller - 1h35 Interdit aux -12 ans	Once Drame - 1h25 Compétition	Five Minutes Of Heaven Drame Historique 1h25	Away We go Comédie - 1h38 Soirée de clôture



CONTACTS

// L'organisation du festival

Présidente

Marie-Diane Leccia

06 09 93 26 79 - mariediane.leccia@sfr.fr

Vice Président

Jean Paul Filippini

Programmation

Florian Gianelli (06 24 49 32 51 - florian.gianelli@wanadoo.fr)

Marie-Diane Leccia

Sylvie Pellegrini

Responsable des scolaires

François Grimaldi d'Esdra

monsieur.grimaldi@gmail.com

Relations Presse et Communication

Marie Diane Leccia / Sylvie Pellegrini

06 73 46 95 68 - sylviepellegrini@wanadoo.fr

Graphiste

Jean Paul Filippini

06 82 28 03 59 - jpfilippini@orange.fr

Webmaster

Benjamin Thiers

bthiers@hotmail.com

Consultants

Jean Jacques Colonna d'Istria colonnadistria.jj@wanadoo.fr

Florence Walker flowalker1@yahoo.fr

Présentateur des films et soirées

Cyril Claus

// Contacts

Under My Screen

contact@under-my-screen.com

www.under-my-screen.com