

LES NUITS DU COURT MÉTRAGE EN CORSE

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DES NUITS DU COURT EN CORSE.

Jeu**di 1 octobre à 15h - Salle Natale Luciani de l'Université de Corse à Corte :**

Rencontre professionnelle : Court métrage et création.

Intervenants : Morad Kertobi (CNC) - Philippe Germain (Agence nationale du court-métrage) - François Barat (GREC) - Pierre Pancrazi (producteur) - Colomba Sansonetti (responsable de la licence pro (TAIS) et du DU (CREATACC) à l'IUT de Corse.)

Il s'agit ici de soulever les grandes problématiques liées à la question de la création et de la créativité dans le court métrage : comment produit-on le court métrage aujourd'hui ? Qui fait du court ? Comment est-il financé ? Quel est le rôle du producteur ? Comment écrire son projet de manière aidée ? Quel est le rôle du CNC et celui des Régions ? Comment se constitue une équipe ? etc. autant de questions et bien d'autres auxquelles les invités de la table ronde seront amenés à répondre ainsi qu'à toutes celles que le public, les étudiants ou les professionnels seront amenés à poser.

Vend**redi 2 octobre à 15h - Salle Natale Luciani de l'Université de Corse à Corte :**

Rencontre professionnelle : Court métrage et diffusion.

Intervenants : Morad Kertobi (CNC) – **Jean François Vincenti (CTC)** - Marc Ripoll (festival "TOUS COURTS" Aix en Provence) - Amélie Masciotta (festival "C'EST TROP COURT" Nice)- Colomba Sansonetti (responsable de la licence pro (TAIS) et du DU (CREATACC) à l'IUT de Corse.)

Alors qu'il aura été débattu la veille de la question de la création d'un court métrage, cette table ronde est consacrée à sa diffusion. L'on pense tout naturellement aux Festivals, à la Télévision et aujourd'hui à Internet. Les distributeurs et les exploitants jouent-ils leur rôle ? Les nouvelles technologies HD vont-elles avoir une incidence sur l'exploitation en salle ? Internet est-il un lieu de détection des talents ? Les Festivals n'ont-ils qu'un rôle de programmation ? Les invités de la table ronde essaieront d'apporter des réponses nourries de leurs expériences dans les différents lieux de cette diffusion.