

Université Inter-Âges
Programme 2008

Cycle de conférences

"Patrimoine

et
"Vie sociale"

Centre Culturel Universitaire

Amphithéâtre F.Ettoni,
Campus Mariani, Corti



UNIVERSITÀ
DI CORSICA
PASQUALE
PAOLI



www.univ-corse.fr

Conception / Réalisation Service Communication - Chartre graphique Université de Corse

www.univ-corse.fr



CORCOSA

Centre Culturel Universitaire
Salle "Natale Luciani"
Campus Mariani, Corti

Programmation
théâtrale
2008





Le développement des îles méditerranéennes passe par l'intégration d'un ensemble de facteurs : économiques, sociaux, culturels, politiques et environnementaux. Les actions de développement doivent être respectueuses du patrimoine naturel : l'eau et les milieux aquatiques doivent faire l'objet d'une attention particulière. De nombreuses îles méditerranéennes connaissent des problèmes d'approvisionnement en eau ; sur cette pénurie se greffe le problème de pollution et de contamination des eaux. Dans les îles méditerranéennes, le développement économique et social, ainsi que l'aménagement du territoire, doit passer obligatoirement par un plan de maîtrise globale des ressources en eau.

« L'eau : facteur primordial dans le développement des îles méditerranéennes »
 Antoine Orsini
 15 octobre 2008
 Amphithéâtre UFR Droit/Sciences Economiques, Campus Mariani



Le fait mégalithique laisse voir en Corse un développement assez exceptionnel, tant par la quantité des éléments repérés que par l'originalité de certaines de ses manifestations, par exemple les statues menhirs. Cependant, il n'est pas toujours facile de rattacher de tels vestiges à des stades d'évolution précis, voire de les interpréter. Malgré tout, la recherche récente a ouvert des pistes tout à fait intéressantes.

« La statuaire mégalithique de Corse : une étude difficile »
 Michel Claude Weiss
 24 septembre 2008
 Amphithéâtre UFR Droit/Sciences Economiques, Campus Mariani

« A Scusa di Pasquale Paoli »
 Compagnie U TEATRINU
 24 septembre 2008
 Salle Natale Luciani, Campus Mariani

Texte : Ghjacumu Thiers et Guidu Cimino - **Musiciens :** Quatuor Elixir
Mise en scène : G.Cimino - **Chorégraphie :** Hélène Taddei, Compagnie Artmouv,
Comédiens : Marie-Ange Geronimi, Corinne Mattei, Stella Guelfucci, Jean-Baptiste Filippi, Henri Olmeta, Thomas Bronzini, Pierre-Laurent Santelli, Jean-Louis Graziani, Jean-Pierre Giudicelli - **Costumes et maquillages :** Simone Grimaldi - **Lumière :** Vincent Grisoni
Effets spéciaux et vidéo : Pierre-François Cimino - **Régie :** Maurice Tichadou

Une structure dramatique composée comme un puzzle, un mobile, créé ou porté par les " fous " qui le font tourner au gré de leurs émotions. Sous la houlette d'un Directeur qui s'escrime à les garder dans les sillons qu'il a tracés pour eux. Tout est réglé, tout est prévu, c'est du théâtre. Les événements, les idées s'emmêlent, se répondent et débordent les uns sur les autres dans un spectacle « historique » savamment désorganisé par les nombreux accidents qui émailleront la représentation. Et Pasquale Paoli, dans tout ça ? On va savoir la vraie raison de son départ pour Londres.



« Une Lune pour les Déshérités »
 Pièce d'Eugène O'Neill, Compagnie « L'Ombre et La Lumière »
 1er octobre 2008
 Salle Natale Luciani, Campus Mariani

Mise en scène : Angélique Luisi
Comédiens : Corinne Mattei, Corinne Orsoni, Thomas Bronzini, Jean-Pierre Giudicelli, Guy Cimino



Des personnages perdus au milieu de nulle part en quête d'un avenir qui leur est interdit. Pour affronter cette réalité ils se replient dans l'ivresse de la violence. Ils sont dans le vide affectif, dans le néant des sentiments. Alors tout se mélange; l'amour, la suspicion, le dégoût, la trahison.



« Les énergies renouvelables filières et perspectives. Compétitivité, emploi et innovation »

« Les Lettres de Toussainte »



Le projet Langues d'Europe et de la Méditerranée (LEM)

Henri GORDAN et Giovanni AGRESTI

13 novembre 2008

(partenariat UJA-Ecole Doctorale)

Amphithéâtre UFR Droit/Sciences Economiques, Campus Mariani

De toutes parts, des voix s'élèvent pour affirmer la valeur irremplaçable de la diversité linguistique.

Être informé de ce qu'est la langue de l'Autre, des oeuvres qui l'illustrent, est sans aucun doute la meilleure façon de préparer un

dialogue indispensable à la paix.

Le portail Langues d'Europe et de la Méditerranée (LEM) a l'ambition de contribuer à cette exigence de démocratie : ce sont les acteurs de chaque langue et de chaque culture qui produisent les données mises en ligne. Le recueil des données repose sur un *réseau documentaire fédératif*. Les données ainsi rassemblées sont validées par des comités scientifiques au niveau de chaque langue, de chaque pays et de l'ensemble européen. Le projet Langues d'Europe et de la Méditerranée devrait avoir sa place au sein du futur *Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée* de Marseille.

Henri Gordan, ancien directeur de recherche au CNRS, s'est spécialisé depuis plusieurs années dans l'étude pluridisciplinaire des minorités linguistiques européennes. Il est l'auteur du premier rapport officiel sur les langues et cultures régionales de France, *Démocratie culturelle et droit à la différence* : rapport présenté à Jack Lang, ministre de la Culture, Paris (1982).

Giovanni Agresti, professeur à l'Université de Teramo (Italie) est spécialiste de la littérature occitane. Il est aussi le co-directeur des Journées Internationales des Droits Linguistiques qui se tiennent annuellement à Teramo. Il est responsable du projet LEM pour l'Italie.

« 51 Pegasi Astri Virtuali »





Bulletin d'abonnement

« Cortinscena »

Programmation théâtrale du CCU

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél fixe :Tél. portable.....

Courriel :

Abonnement à l'année pour 12 spectacles - 50€

Abonnement étudiant à l'année pour 12 spectacles - 25€

Abonnez-vous !

Vous bénéficierez de tarifs réduits sur tous les spectacles proposés par le CCU.

La prise d'un abonnement peut s'effectuer :

- > dans les bureaux du CCU auprès de Louise Miniconi,
- > par courrier adressé au CCU - Università di Corsica - Avenue Jean Nicoli 20250 Corti accompagné d'un chèque bancaire à l'ordre de « Régie des recettes des spectacles CCU »
- > par téléphone au 04 95 45 00 78 (du lundi au jeudi)
- > par courriel iminico@univ-corse.fr

Tarifs :

- > Par spectacle 10€
- > Préférentiel - tarif étudiant 5€
- > Abonnement à l'année 12 spectacles 40€
- > Abonnement étudiant à l'année 12 spectacles 25 €

Modalités d'inscription

Université Inter-Âges

L'inscription est individuelle et gratuite.

Elle peut se faire :

> par téléphone au 04 95 45 00 78 (du lundi au jeudi)

> par courrier au CCU, Université de Corse, BP 52, 20250 Corti

> par courriel imini@univ-corse.fr

Aucun diplôme n'est délivré, mais des attestations de présence et de participation seront établies sur demande.

En fin de programme une session permettra aux participants qui le souhaitent de faire état de leurs réflexions, de produire éventuellement leurs contributions personnelles à l'étude du thème et de participer aux publications (ouvrages, mise en ligne) qui pourront être organisées.

Université Inter-Âges : Inscription gratuite !

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Tel fixe : Tél. portable.....

Courriel :

Quel temps fait-il ?

Jacques Vauthier

10 décembre 2008

Amphithéâtre UFR Droit/Sciences Economiques, Campus Mariani

Le temps que nous expérimentons est-il le temps du physicien ? Que pensait Einstein de ce temps qu'il faisait varier avec la vitesse ? Que dire de cette machine à remonter le temps qu'est la mécanique de l'atome ? Qu'est ce que le temps de Planck qui nous empêche d'approcher le temps du Big Bang ?

Toutes ces facettes du temps si facétieux seront examinées le temps d'une conférence...



Plurilinguisme et pluriculturalisme

Danielle LEVY

11 décembre 2008

Amphithéâtre UFR Droit/Sciences Economiques, Campus Mariani

Partenariat UJA-Ecole Doctorale

Le Professeur Danielle Lévy présentera le programme qu'elle co-dirige autour de la pluralité linguistique et culturelle. Cette perspective envisage la langue comme un instrument d'action et de pouvoir. La pluralité est ici définie comme :

< un ensemble complexe, à contre-pied d'une perspective didactique classique qui se donne plutôt comme objet de simplifier pour rendre intelligible,

> un système cohérent de relations, dont la description nécessite que l'on rende compte de la complexité des fonctionnements,

< un objet construit par des déterminations historiques et sociales.

Ce travail a permis récemment, à partir d'un cadre conceptuel pluridisciplinaire, la publication d'un ouvrage capital destiné aux formateurs de formateurs, jeunes chercheurs, décideurs, enseignants concernés par le rôle des langues dans l'évolution des sociétés et des systèmes éducatifs.

Claire Kramsch (Université de Californie à Berkeley, USA), Danielle Lévy (Université de Macerata, Italie) et Geneviève Zarate (Institut national des langues et civilisations orientales, Paris, France). Co-auteur du "Précis du plurilinguisme et du pluriculturalisme" (Ed. des archives contemporaines, 2008).

STAGES D'EXPRESSION

> « Danse contemporaine » avec la compagnie Artmou'v
Programmé du 10 au 15 novembre 2008



> « Théâtre » dirigé par Vladimir Jevtović, professeur à la faculté des Arts de Belgrade
Autour de l'œuvre de Anton Tchekhov : « La Cerisaie »
Programmé du 23 au 29 novembre 2008



Inscriptions limitées !

S'adresser au Centre Culturel Universitaire
Università di Corsica - Avenue Jean Nicoli 20250 Corti
Tél. : 04 95 45 00 78 (du lundi au jeudi)
Courriel : lminico@univ-corse.fr

Peut-on parler de droit corse ? Quelles sont les différentes phases de l'histoire juridique de la Corse, les caractéristiques et spécificités juridiques contemporaines ? Après avoir au préalable répondu à la question récurrente sur l'existence même d'un droit corse, cette conférence présentera les différentes périodes de l'histoire juridique de l'île du Bas Moyen-Age jusqu'à nos jours : le droit statutaire, celui des Lumières et les particularismes qui subsistent aux XIXème et XXème siècles. Elle visera à préciser les spécificités de l'histoire juridique de la Corse, en essayant tout à la fois de les mettre en évidence et d'en montrer les limites en recourant au droit comparé. Il apparaîtra que ces spécificités relèvent tantôt d'archaïsmes, tantôt d'avancées, voire d'expérimentations institutionnelles, et qu'elles sont parfois utilisées comme prétexte à des revendications catégorielles.

Amphithéâtre UFR Droit/Sciences Economiques, Campus Mariani
3 décembre 2008
Jean-Yves Coppolani
« Droit Corse, histoire et actualité »

"Le nom propre est incontestablement pour chacun un lieu d'investissement fantasmatique majeur. (...) on est tenté d'y chercher un sémantisme originel, une définition de la réalité qu'il ne fait que désigner" (Christian Vandendorpe). Notre approche part cependant du principe que les noms propres font partie intégrante de la langue. Dans une perspective essentiellement linguistique, les noms de lieux et de personne constituent un terrain d'observation privilégié pour qui veut mettre en relief les principales caractéristiques de la langue corse et de son évolution socio-historique. La toponymie ou l'anthroponymie suscitent l'intérêt, la curiosité et la passion. Souvent la quête est décevante, parce qu'on n'arrive pas à percevoir leur mystère, ou parce que les applications des linguistes entretiennent le doute ou la frustration. Une part d'opacité.

Amphithéâtre UFR Droit/Sciences Economiques, Campus Mariani
19 novembre 2008
Jean Chiorboli
« de personnes »
« Langue Corse, noms de lieux, noms



« A Propos de Salar ? »

Compagnie ART' MOUV

19 novembre 2008

Salle Natale Luciani, Campus Mariani

Le Petit Prince

Salar explore une étendue désertique étrangement salée et un personnage mythique, le petit prince. Celui-ci traverse le désert de sel pour trouver l'amour d'une rose et le sens de sa quête. Mais ce parcours initiatique est semé de tentations, tel une traversée de soi-même. Il y rencontre ses propres démons et les terrasse... Construite comme un rêve (séquences, associations, jeu de pulsions...), cette pièce courte intègre une dimension pédagogique. Elle est une référence au voyage, au savoir, au subjectif et à l'objectif... Elle se décode à travers une esthétique et une poétique du corps et de l'espace dans une scénographie épurée. Entre rêve et cauchemar. La musique, la vidéo et le décor minimaliste participent au propos chorégraphique.



« 51 Pegasi Astri Virtuali »

d'après le roman de Marcu Biancarelli

10 décembre 2008

Salle Natale Luciani, Campus Mariani

La confession de la bête

Un écrivain maudit, qui fit scandale en son temps et fut banni pour ses écrits, revient après dix ans de fuite, dans une Corse devenue autonome.

Oublié de tous sauf de ses compagnons de bringue et d'infortune, pour lesquels rien n'a vraiment changé : sexe, bagarres et beuveries sont toujours l'essentiel de leur quotidien, il est approché par un de ses anciens élèves, Yannick Franceschetti, féru de littérature et inventeur d'une étrange machine à se projeter dans l'onirisme, dans une virtualité devenue réelle...

Un récit terriblement humain où la recherche de la vérité doit l'emporter sur le souci d'être heureux.



Révolution galiléenne, principe de
relativité et espace-temps
Antoine Folacci
12 novembre 2008
Amphithéâtre UFR Droit/Sciences Economiques, Campus Mariani

Le chef d'œuvre de Galilée "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, toloamico copernicano" publié en 1632 peut-être considéré comme l'acte de naissance de la physique moderne, en rupture radicale avec la physique aristotélicienne et ses prolongements scolastiques tardifs. Cette rupture a été nécessaire pour pouvoir rendre compte du mouvement de la terre dans le système héliocentrique de Copernic. L'ouvrage de Galilée est connu du grand public pour avoir valu à Galilée les foudres de la papauté et de l'inquisition. Pour les physiciens, il est surtout important car il énonce le principe de relativité dont la réalisation pratique au XXème siècle par Poincaré et Einstein conduira à une nouvelle vision de l'espace et du temps et au concept d'espace-temps.



« Les Lettres de Toussainte »

d'après le livre de Nadine Fischer
Compagnie Du Lac Majeur
15 octobre 2008
Salle Natale Luciani, Campus Mariani

Adaptation : Marie-Catherine Conti
et Nadine Fischer
Interprète : Marie-Catherine Conti
Chant : Claude Ettori



1920, la Corse porte le deuil de ses fils tués pendant la Grande Guerre. Toussainte a vingt ans. Elle quitte son village avec un Brevet Élémentaire en poche pour rejoindre sa sœur et son beau-frère au Maroc, où elle deviendra institutrice ...

À travers la correspondance qu'elle adresse durant toute sa vie d'exilée à son frère Jean, nous partageons ses joies et ses peines, ses contradictions, ses surprises et ses révoltes. Sous nos yeux, cette jeune fille devient femme, épouse, mère, prend la vie avec courage et la comprend peu à peu.

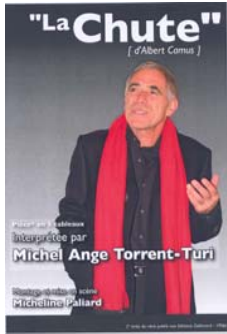
« La Chute », d'Albert Camus

Compagnie Théâtre Alphomega
29 octobre 2008
Salle Natale Luciani, Campus Mariani

Interprète : Michel ange Torrent-Turi
Montage et Mise en scène : Micheline Paliard

Pièce en 5 tableaux. Cette pièce est issue du découpage du roman de Camus, écrit un an avant son prix Nobel. Le respect du texte est absolu, ainsi que la chronologie de l'œuvre, divisée en cinq jours. Cinq rencontres avec le désir de les transmettre comme une symphonie, dans laquelle l'apparition des thèmes essentiels va les montrer se devinant, se promettant, se perdant, alors même qu'ils persistent et se développent. Jean-Baptiste Clamence, ancien avocat, a établi son quartier général dans un bar de Mexico-City, à Amsterdam. Il se dévoile peu à peu, pour mieux juger les autres et se soumettre à leur jugement. Il a décidé de pratiquer désormais « la difficile profession de juge-pénitent ». Mais ce masque, dont il s'affuble pour s'en tirer, suffira-t-il à le faire absoudre ? Est-ce bien là d'ailleurs ce qu'il recherche?..

3

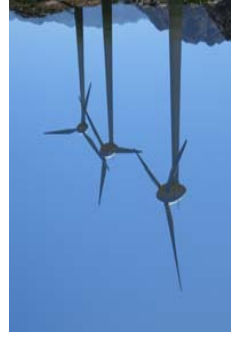


Dans le cadre de cette conférence, pourront être abordés les points suivants :

- les sources historiques du particularisme fiscal (arrêtés Miot, décret impérial du 24 avril 1811, particularités douanières du XIXe siècle jusqu'à l'assimilation de 1912),
- la formation du régime fiscal spécifique dans la seconde moitié du XXe siècle (débat organisé et textes adoptés dans le courant des années 1960),
- le contenu actuel de la spécificité fiscale de l'île depuis l'adoption de la loi de 1994 portant statut fiscal de la Corse, de celle de 1996 sur la zone franche ou encore de celle de 2002 relative à la Corse.

« Les Énergies Renouvelables Filières et Perspectives. »
Philippe Poggi
5 novembre 2008
Amphithéâtre UFR Droit/Sciences Economiques, Campus Mariani

La conférence visera à faire un tour d'horizon des différentes filières énergétiques du domaine des "énergies renouvelables", des matures à celle imaginée pour le futur. Il s'agira tout d'abord de présenter l'énergie, et les avantages et inconvénients des Énergies Renouvelables (ER). Les perspectives envisagées pour chacune des filières seront abordées. Il s'agira ensuite de présenter l'impact des ER sur le développement économique, et surtout l'intérêt de les développer sur un territoire afin de favoriser l'emploi, la compétitivité et l'innovation. L'exemple des pôles de compétitivité et plus particulièrement de CAPENERGIES sera présenté, ainsi que la plateforme de R&D de Vignola.



« Le particularisme fiscal de la Corse »
Louis Orsini
22 octobre 2008
Amphithéâtre UFR Droit/Sciences Economiques, Campus Mariani

un peu plus riches...



Jean-Pierre Giudicelli
Comédien-chercheur

Lorsque Ghjacumu Thiers m'a demandé de prendre en charge la programmation de l'espace Cultura je me suis senti très fier d'être au service de ce lieu tant attendu par l'Université et les Cortenais. La sélection des spectacles s'est voulue ouverte et disponible, reflétant les formes théâtrales dans leur diversité, mais aussi la danse contemporaine, la musique et les arts plastiques. En rapport avec les expressions contemporaines universelles, l'art insulaire peut grandir et se développer avec sa propre identité dans l'échange et la confrontation. Nous espérons que notre rêve, rejoindra le vôtre : le partage pour un moment de poésie, le timbre d'une voix, l'accent d'un texte, la forme d'une attitude... De quoi se sentir toujours soi-même et un peu plus riche de vie, car ... « Le Théâtre est le ferment de toutes les modifications » Antoine Vitez.

On ouvre, enfin !

On oublie souvent que la culture est l'affaire de tous. Au CCU, nous vivons cette vérité à tout moment. Depuis 15 ans, en effet autour de notre offre d'action culturelle nous réunissons un partenariat très fort, dans l'université et dans la cité.



Ghjacumu Thiers
Directeur du CCU
Louise Miniconi
Responsable administrative

Beaucoup nous accompagnent même avec enthousiasme dans notre projet culturel, au premier rang desquels la présidence de l'Université de Corse. C'est pourquoi, en ouvrant la salle «Natale Luciani » et la première saison qui s'y déroulera, nous avons le sentiment d'y inviter une foule bien plus nombreuse que la centaine de places disponibles. Après cette salle Natale LUCIANI d'autres outils viendront. Ils favoriseront une création et une vie culturelles inscrites d'ores et déjà au coeur même de la Corse de toujours. dans un projet de développement et d'avenir. La salle enfin ouverte au CCU, après tant d'années d'attente, portera le nom de Natale LUCIANI. En hommage au chancre du Riacquistu Culturale avec Canta u Populu Corsu. Homme discret, mais de conviction, par la générosité de son oeuvre, la détermination et la volonté de ses actes publics, il sera toujours une référence aux yeux de ceux pour qui l'action culturelle s'identifie à l'avenir d'une identité forte dans son ouverture à l'Autre. Le niveau de ce patronage éthique nous fixe un programme exigeant. Il nous conduit à mettre toute notre activité sous le sceau de la qualité, de l'ouverture et de l'utilité sociale. Une tâche difficile, mais sous de tels auspices, l'espoir est permis.

G. T.

L'Université Inter-Ages offre à un large public l'occasion de se cultiver, d'œuvrer pour la connaissance et de participer à la Vie de la Cité. Fondée sur l'étude des grandes questions de notre vie, elle ouvre sur des activités fécondes et variées.

Le programme, adossé en 2007 sur les conférences du cycle « Paoli » se pérennise par la mise en place de cycles semestriels de conférences (Thèmes alternés : « Patrimoine », « Vie sociale » et « Réflexions sur la Science »).

- favoriser le développement personnel des participants
- contribuer à la transmission du savoir entre les générations
- participer au « Parcours de réussite » des étudiants

L'Université Inter-Ages propose à ses adhérents des activités culturelles dans un climat de convivialité, d'écoute et de participation. Son action vise à :



Ghjacumu Thiers - Directeur du CCU