

UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

CENTRU **C**ULTURALE **U**NIVERSITARIU
Università di Corsica Pasquale Paoli - CORTI

Programmation 2009
Janvier à juin

Concerts
CORSIC'ARTISTI

Spectacles
CORTINSCENA

Conférences
**L'UNIVERSITÉ
INTER-ÂGES**

www.univ-corse.fr



Bienvenue...

Avec l'ouverture du «Spaziu di cultura Natale Luciani», nous avons franchi un cap. Nous sommes heureux. L'équipement est de qualité. Les artistes disent que c'est un véritable plaisir de se produire sur une véritable scène. Les spectateurs aussi sont heureux. Bon, oui, c'est vrai, on va améliorer le confort des sièges, et puis on ouvrira le foyer au rez-de-chaussée, pour échanger des idées, des impressions, prolonger l'enchantement engendré par le spectacle. Il y a désormais un véritable public, assidu, exigeant, réactif. Une jauge de 100 places dit bien l'ambition de la place. Nous ne sommes pas une entreprise de spectacles, mais un lieu d'expression.

La demande ne s'y trompe pas. Il y a la programmation du spectacle vivant avec des pros qui viennent chercher une écoute attentive et informée... et qui la trouvent. Les ateliers du CCU avec la diversité de leurs modes d'expression, les associations du site Centre Corse et leurs répétitions, les groupes d'étudiants artistes, les stages de formation et d'échanges sur les techniques artistiques et culturelles. D'autres projets originaux nés dans la communauté universitaire, comme le concept «CORSIC'ARTISTI», une formule où les artistes sont sollicités comme ils le sont trop rarement : confrontation, points de vue, critiques et macagne, dans une atmosphère de bonne humeur et de plaisir. Oui, c'est promis, on va tenter de faire toujours mieux. Avec la complicité de tous.

Bienvenue donc au «Spaziu di cultura Natale Luciani» en 2009.

G.Thiers

CORSIC'ARTISTI

Programmazione 2009

En complément de la programmation théâtrale, le CCU proposera pour l'année 2009 une série de soirées dédiées à la chanson corse.

Au rythme d'un rendez-vous mensuel, de janvier à mai, la communauté universitaire et la population cortenaise auront l'occasion d'applaudir un plateau d'artistes de la scène insulaire, venus partager l'univers dans lequel ils ont choisi de tracer leur parcours. Il s'agit non seulement de favoriser l'expression artistique, mais aussi de la valoriser sous toutes ses formes, à travers un concept novateur de présentation, s'articulant autour de cinq grandes thématiques représentatives de la création musicale actuelle :

- Musica oghjinca
- Voce femminile
- Canzone Macagne
- Pop/rock Nustrale
- Ghjuventù in cantu

Chaque manifestation sera orchestrée par Nicolas Sorba et Roland Frias, deux jeunes animateurs en herbe, passionnés de culture et personnels universitaires. Avec la collaboration de Louise Miniconi, secrétaire du CCU, les compères s'emploieront à coordonner ce projet, symboliquement intitulé «CORSIC'ARTISTI», et feront la part belle à la langue corse durant leurs entretiens avec les différents invités. Enregistré en public et sous le feu des projecteurs, l'ensemble des événements fera l'objet d'une émission diffusée sur la chaîne Telepaese.

CORSIC'ARTISTI



CORSIC'ARTISTI

Spaziu Natale Luciani - Campus Mariani

CORSIC'ARTISTI

Mercredi 28 janvier 21h **MUSICA OGHJINCA**



Surghjenti



Gilles Canniccioni



L'Abbrivù



Focus : Le projet «Corsic'Artisti» s'inscrit dans la continuité de l'action volontariste engagée par la Présidence de l'Università di Corsica, au cours de ces dernières années, et qui s'est, notamment, matérialisée à travers la construction de l'espace culturel Natale Luciani.

Mercredi 11 février 21h

VOCE FEMINILE



Isulatine



Patrizia Gattaceca



Francine Massiani

Mercredi 18 mars 21h **CANZONE MACAGNE**

I Mantini



Hubert Tempête



Ange Orati en «JFB»



CORSIC'ARTISTI

CORSIC' ARTISTI

Mercredi 15 avril 21h POP/ROCK NUSTRALE

Novi



Paul Miniconi



Notte



Mercredi 27 mai 21h GHJUVENTÙ IN CANTU

L'Alba Nova



A Sciappittana



Speranza

CORTINSCENA

Spaziu Natale Luciani Campus Mariani

CORTINSCENA



Mercredi 21 janvier à 20h30

“Popper”

d’Anokh Levin

Mise en scène : Alain Batis

Les comédiens : Charlotte Arrighi de Casanova, Nathanaël Maini, Xavier Tavera, Christian Ruspini, Marie Murcia

Popper, l’histoire : «Un incident diplomatique»

La petite crotte de nez au bout du doigt de Shvartziska fait s’effondrer le bonheur parfait du couple quand Shvartz rentre chez lui, avec l’unique désir d’embrasser «le riquiqui» de sa jeune épouse. Catastrophe. Shvartziska a besoin d’aide pour réparer le malentendu. Elle va voir Popper le bon voisin qui est prêt à intervenir pour sauver le couple du naufrage. Tout bascule bientôt dans l’horreur puisque Popper au courant du fait divers devient l’homme à abattre. Rentre dans l’arène Katz inoffensif, Koulpa impuissante. Rien n’y fait. Avec Levin, on va jusqu’au bout. Popper paiera. A chacun son destin.

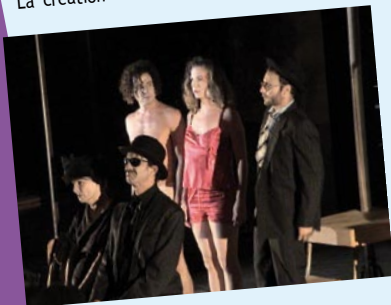
Cette histoire drôle et étrange appelle un véritable travail de création autant pour le metteur en scène que pour les acteurs ou les musiciens.

Très tôt dans la pièce, l’intimité des appartements n’est plus respectée de même que l’identité des gens, cette prolifération des chairs et des esprits nous conduit à travailler sur des espaces non naturalistes tel un manège infernal qui raconte la quête éperdue du bonheur.

La création musicale de ces chansons, qui rythme la comédie d’Hanokh Levin, s’inspire de la culture musicale méditerranéenne. La traduction française leur a donné une autre

couleur, mais le nouveau jeu prosodique de ces mots, de ces vers, donne lieu à l’invention de mélodies métissées. Entre culture de musique traditionnelle et nouvelle musique, naïveté d’un jeu d’accordéon, sons venus de la terre et rythmes venus du cœur... d’improvisation colorée : du style tzigania au swing musette, des mélodies corses aux envolées klezmer, des jeux de mots aux jeux de notes, du soupir au sourire, du silence à la fête... Une musique comme une barque qui voyage le long d’un texte... dont toutes les embouchures coulent en Méditerranée...

CORTINSCENA



«Jean la Chance»

par la compagnie Théâtre de NÉNÉKa

Mercredi 04 février à 20h30

Texte inédit et inachevé de Bertold Brecht

Texte français de Marielle Silhouette et Bernard Banoun (L’ARCHE éditeur)

Mise en scène François Orsoni / Collaboration artistique François Curlet

Jean la Chance est une pièce de jeunesse de Brecht (1919) adaptée d’un conte des frères Grimm : «Jean le veinard». La fable décrit la trajectoire de la vie à la mort d’un personnage marginal, un anti-héros naïf, paresseux et jouisseur. Son destin est ponctué par les étapes de l’échange. Chaque scène est un troc. La pièce est inachevée comme le travail d’un adolescent qui explore toutes les possibilités de l’écriture théâtrale. Il n’y a pas de conclusion, aucune grande réflexion, c’est une narration brute, sans morale. Chacun peut lire la trajectoire de Jean comme il le sent, selon sa propre expérience et c’est ce qui rend la fable intéressante. L’inachèvement crée des zones d’ombres, des choses à découvrir.

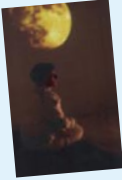
On perçoit des situations théâtrales contradictoires, ce qui donne beaucoup de vie, offre à l’acteur la possibilité d’inventer, de développer, de modifier des choses pendant le processus de répétition et de représentation, de rendre au théâtre sa dimension la plus importante : celle d’un processus irrationnel et ritualisé de représentation du monde et de l’existence humaine dans toute son absurdité et ses paradoxes.

Mercredi 18 février à 20h30

«A MUREDDA»

par la compagnie **Locu Teatrale**

Réalisation : Nathanaël Maïni, texte «Francalossu» Christian Maïni,
idée originale : Marianna Nativi.



La parole est d'importance. Elle est miel elle est peste. Francalossu la stripe, la stripe, la stropie pour aller vers son destin et au cœur des «Chjami è Rispondi» l'art de la parole des poètes-bergers résonne... Quel chemin prendre ? A Muredda



« U Labirintu »

par la compagnie **U Teatrinu**

Pièce de théâtre de Ghjacumu Thiers,
mise en scène par Guy Cimino

Interprété par U Teatrinu (Jean-Pierre Guidicelli, Marie-Ange Geronimi, Daniel Delorme, Jean-Louis Graziani et Patrizia Gattaceca)

Attention les yeux ! ils se prennent pas pour des buchje de pomme à Corte A la lisière d'une forêt antique, labyrinthique comme il se doit, deux chasseurs devisent... On les sent quelque peu inquiets de ce voisinage inopiné avec un fantastique qui prend la forme d'animaux étranges, de chimères, de monstres.

Une forêt embroussaillé de mythes, c'est pas rien ! L'arrivée d'un Narcisse gouailleux et vantard, soucieux d'exploits cynégétiques et... donjuanesques les plonge dans une stupefaction apeurée. Des montasega comme celui-là, je sais pas si on en fait encore ! Naturellement, la voix de la nymphe Echo ne tarde pas à se faire entendre elle aussi. Une voix bizarre, qui parle plusieurs langues et pratique aussi la traduction simultanée. Putain ! les nymphes aujourd'hui elles sont pas cons elles sont ! Cellà, on dirait tout Patrizia

Les choses qu'on entend ici ne sont pas tout à fait conformes à la tradition orale sur laquelle veille d'ailleurs Pimpirinetta, une ethnologue qui ne pourra pas trouver dans ces rencontres de quoi conforter ses certitudes de scientifique ! Je vous dis pas dans quel fourré elle s'est fourrée l'anthropologue.



« La Princesse Vampire » Mercredi 25 mars à 20h30

Les sorcières de la mer et autres histoires à frémir... Contes merveilleux et horribifiques, tout public, pour Grandes et Petites Oreilles à partir de 7 ans. Par la compagnie de l'Ane Vert

CONTES : Nino et Jean Villanova MUSIQUE : Dume Ottavi : cetera, Vanessa Cahuzac : violon

A la Compagnie de l'Ane Vert, nous avons hérité d'un vieux coffre de soldat en bois, rempli d'objets, ordinaires ou remarquables, accumulés au cours des années. Dès qu'on en soulève un peu le couvercle, ils ne demandent qu'à jaillir, et, selon le lieu, le moment, les personnes présentes... Ils proposent une histoire... Murmures mémoriaux et bienveillants... portes... Chemins et vents, Soleil et Lune, Mers, Merveilles et Démons, Brouillards et Questions, Secrets et rêves de l'humanité...

Suspendez un instant le temps de votre vie et suivez nous sur le chemin des histoires entre évocation et incarnation, sur les bords de la Méditerranée chez les pêcheurs Corses, et dans les villages avec les sorcières, dans les forêts et châteaux d'Europe centrale avec les tziganes... C'est arrivé et ce n'est pas arrivé car tout peut arriver même si ça n'arrive pas...



CORTINSCENA

DANSE in CORTI 2009

les 31 mars et 1^{er} avril à 20h30

Spazio Natale LUCIANI

Plateforme corse de la danse scolaire, universitaire, associative et professionnelle.

2 jours d'ateliers chorégraphiques avec Alain Gruttadauria en Jazz nouvelle tendance, Marvin et Grischka en Hip Hop.

2 soirées de spectacle éclectique ouvert au public avec entre autre présentation des ateliers et performance Hip Hop pro.



«Dans le placard de Barbe Bleue, I sogni sfragellati di sette moglie» une production U Svegliu Calvese

Monologhi incrociati scritti da Michelle Acquaviva, Dominique Bianconi, Alessandra Ferruzzi, Benedetta Palmieri, Marie Peyron

Distribution en cours de sept actrices de Corse, Sardaigne et Naples
Décors et costumes Franco Bonetti

Mise en scène : Orlando Furioso

Mercredi 08 avril à 20h30

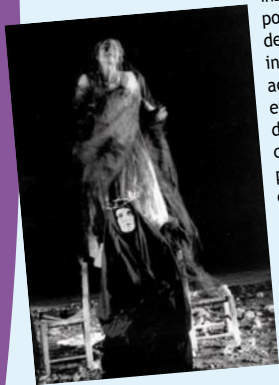
Le spectacle «Dans le placard de Barbe Bleue » est le premier résultat d'un projet beaucoup plus vaste, que U Svegliu Calvese a entamé, en collaboration avec le Théâtre de Sardaigne et Media Aetas de Naples, sur les femmes en Méditerranée.

Le metteur en scène Orlando Furioso a demandé à plusieurs écrivains de créer des monologues qui aient pour sujet la relation homme/femme, dans des contextes extrêmes. Le point commun est la relation trouble qui existe amour et violence, laquelle trouve sa représentation allégorique dans le conte de Barbe Bleue.

Les lieux théâtraux où vont se croiser les monologues sont les placards dans lesquels Barbe Bleue a enfermé ses épouses. Entre langues et langages théâtraux et musicaux, dans un décor/

installation, composé de nombreuses portes, serrures et clefs, robes de mariées et fleurs, une troupe internationale de femmes, à la fois actrices et chanteuses partagent et échangent leurs histoires, leurs douleurs, leurs rêves et leurs cauchemars, qui peuvent prendre parfois, une tournure paradoxalement comique. Chacune d'entre elles est porteuse d'une histoire, d'un délire : toutes l'ont rencontré, « lui », Barbe Bleue.

Dans le placard de Barbe Bleue est un spectacle /workshop qui se construit et se déconstruit, en continuelle évolution, prêt à subir toutes les transformations générées par de nouveaux textes, de nouveaux « Sogni sfragellati di sette moglie ».



UNIVERSITÉ INTER-ÂGES



conférences

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

«La statuaire mégalithique de Corse : une étude difficile»

Michel Claude Weiss

Mercredi 28 janvier à 14h00

Amphi F. Etti, Campus Caraman

Le fait mégalithique laisse voir en Corse un développement assez exceptionnel, tant par la quantité des éléments repérés que par l'originalité de certaines de ces manifestations, par exemple les statues-menhirs. Cependant, il n'est pas toujours facile de rattacher de tels vestiges à des stades d'évolution précis voire de les interpréter. Malgré tout, la recherche récente a ouvert des pistes tout à fait intéressantes.

Bonanova in festa

Mercredi 11 février à 17h30

Canti è lettura

La revue littéraire en langue corse Bonanova fêtera le 11 février 2009 à la Salle Natale Luciani à 17h30 la sortie de son n° 21.

Plus de 10 ans d'existence à un rythme respecté de 2 numéros par an, cela inscrit d'ores et déjà Bonanova dans la riche histoire des revues en Corse. L'Université et son centre culturel (CCU) fêteront donc cet événement par des lectures de textes choisis et des chants. L'animation sera assurée par de nombreux auteurs de la revue et la participation des ateliers de chants du CCU. Un moment de plaisir et d'échange culturel à ne pas manquer.



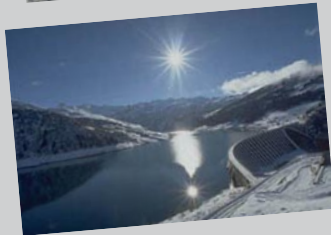
« Les énergies renouvelables : leurre ou réalité »

Christian Cristofari

Mercredi 18 février à 14h00

Amphithéâtre IUT Campus Grimaldi

La surexploitation ce dernier siècle des ressources énergétiques liées à l'activité humaine a conduit à la fois à une raréfaction sur notre planète des ressources en combustibles fossiles et nucléaires et à une augmentation rapide de la température moyenne de notre atmosphère due principalement à l'émission des gaz à effet de serre. Les transitions des stades primaire, agricole, industriel puis technologique se sont réalisées très rapidement à l'échelle de vie. Près de 5 milliards d'années d'existence de vie sur la planète terre, un ensemble de très longues transformations bio physico chimiques pour ces processus permettant d'obtenir ces ressources énergétiques et un siècle ont suffi à épuiser celles-ci. Quelles stratégies à adopter quand on sait qu'il reste encore 5 milliards d'années à notre étoile à briller permettant la vie et moins d'un demi siècle de ressources pétrolière et de gaz, un siècle de ressources pour l'uranium et deux à trois siècles de ressources pour le charbon et lignite. Cette conférence visera à faire un tour d'horizon sur les sources renouvelables d'énergie et à identifier leur place. Il s'agira aussi de présenter la stratégie de positionnement de notre recherche ancrée sur des perspectives d'innovation, de compétitivité et de création de valeur ajoutée.



Mercredi 11 mars à 14h00

« La photographie, une mémoire exemplaire »

Marcel Fortini

Spaziu Natale LUCIANI Campus Mariani

« L'image d'un territoire »

La mission photographique, dite de lien social, « escale de mémoires » 2006-2011, menée dans les quartiers sud de Bastia dans le cadre d'un marché public qui nous a été confié par la ville de Bastia.

Cette conférence sera accompagnée d'une projection de photographies avec présentation des livres liés à ces projets.



Photo : Albano da Silva Pereira 1997 Collection Centre Méditerranéen de la Photo

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

« Les Droits linguistiques et le citoyen »

Formation doctorale de la FLLASHS

P. Giguère, F de Varennes,

Palazzu Naziunale

Dr Fernand de VARNES (Murdoch, Australie) Faculty of Law and Business School of Law
Rédacteur-en-chef Asia Pacific Journal on Human Rights and the Law

Mercredi 18 mars à 14h00

« Y a-t-il des droits linguistiques en droit international ? Oui, mais... »

Les questions linguistiques sont de la plus haute importance dans bon nombre de pays ; de plus, il est clair que le déni des droits liés à la langue est souvent cause de conflits un peu partout à travers le monde. Malgré cela, le lien entre droits linguistiques et droit international est de façon générale fort mal compris tant par la plupart des juristes que des politiciens. Il sera donc question de faire le point sur la nature et l'étendue de ces droits linguistiques en droit international, ainsi qu'au Conseil de l'Europe, en particulier pour ce qui a trait à la Convention-cadre pour la protection des minorités nationales et la Charte européenne des langues régionales ou minoritaires.

Me Pascale GIGUERE (Ottawa, Canada)

Conseillère Juridique Direction des Services Juridiques Commissariat aux langues officielles

« Loi sur les langues officielles au Canada »

L'année 2009 marque le 40^{ème} anniversaire de la Loi sur les langues officielles au Canada (adoptée le 4 juillet et entrée en vigueur le 7 septembre 1969). On dit qu'à 40 ans, la vie recommence... Il s'agit donc pour nous d'une année importante et propice à la réflexion. De plus, nous attendons fébrilement un jugement de la Cour suprême du Canada dans les prochaines semaines sur l'étendue du principe d'égalité réelle en matière de langues officielles, plus particulièrement en ce qui a trait aux communications du public avec les institutions fédérales et la prestation de services dans les deux langues officielles. Cette décision sera la première à se prononcer sur cette question et mérite donc d'être partagée avec le public. Il va sans dire que la rencontre sera du plus grand intérêt entre des situations où la notion même d'officialité des langues représente des enjeux et des impacts sociaux différents.

« La calligraphie japonaise :

entre expérience de soi et écriture de l'être. »

Marc Vichet

Spaziu Natale Luciani Campus Mariani

Cette conférence propose de changer de regard, de représentation sur un aspect très particulier d'une culture sensiblement différente de la nôtre : l'écriture japonaise sous sa forme calligraphique ou plus exactement ce qu'il est convenu d'appeler le SHODO c'est-à-dire « La Voie de l'écriture ».

Brosser un rapide panorama des origines de cette pratique, ainsi que des différents matériaux et techniques utilisés depuis près de 2000 ans et essayer de montrer le plus souvent par le geste comment « fonctionne » cette discipline considérée au Japon comme un Art martial.

La conférence comprendra trois grandes parties : une première partie présentant les origines historiques du SHODO, le matériel utilisé, les différentes écritures de la langue japonaise, une deuxième partie visant à montrer la prédominance de la pratique dans tous les arts japonais (pratique amenant à une expérience de soi) et enfin une troisième partie qui tentera par le biais d'une démonstration pratique à partager l'idée que le trait peut devenir une « écriture de l'être ».



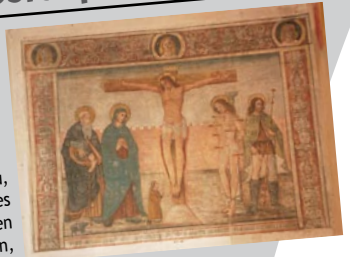
«Les figures du voleur de feu dans la religiosité populaire»

Philippe Walter Mercredi 8 avril à 16h00

Amphi F.Ettori Campus Mariani

UMR LISA/Mairie de Bonifacio/Confréries de Saint Antoine de Calvi

Les multiples figures et motifs associés à saint Antoine Abbé (in corsu, sant'antone di u porcu, festighjatu u 17 di ghjennaghju) invitent le chercheur à découvrir des liens entre les diverses explications scientifiques qui s'épuisent, chacune isolément, à élaborer un sens. Quel est, en somme, le dénominateur commun entre l'Antonin des hagiographes et l'ermite au cochon, indispensable médiateur du monde paysan, ou le feu de saint-Antoine des dévotions populaires? En croisant les interrogations ne peut-on pas dépasser ces visions fragmentaires, et tenter de tisser un imaginaire du feu que les mythes, la religiosité populaire et la littérature, mettent en scène? Le Professeur Philippe Walter de l'université Stendhal (Grenoble III), Directeur du Centre de recherche sur l'Imaginaire et auteur de nombreux ouvrages consacrés à ces questions, invité par l'UMR 6240 LISA, nous permettra sans doute d'explorer cet héritage spirituel.



« Le Chjama è Rispondi : tradition et actualité ? »

F.A.L.C.E. , FESTIVOCE et Service Langue et Culture Corses de la CTC Mercredi 16 avril à 17h00

Spaziu Natale LUCIANI Campus Mariani

La conférence sera suivie d'une rencontre avec les improvisateurs venus de toute la Corse

Les improvisations du chjama è rispondi sont des conversations rimées en sizains d'octosyllabes. Elles valent par la virtuosité des interlocuteurs et la connivence d'un public averti. C'est un exercice de virtuosité, une compétition de talents sous le regard de la communauté: l'occasion est belle pour montrer qu'on possède le « don » et que l'on peut rivaliser avec les plus aguerris. Le genre connaît un certain regain aujourd'hui. Il existe même des initiatives pour en introduire l'apprentissage à l'école, comme cela se fait aux Baléares et au Pays basque !

La peinture baroque en Corse ou la reconnaissance de l'Ecole du XVII^e et XVIII^e siècle

Frédérique Valery

Mercredi 27 mai à 14h00

Palazzu Naziunale

Au lendemain du Concile de Trente, l'Eglise tente d'implanter une politique de reconquête des âmes sur l'île, dès lors les évêques réformateurs débarquent entourés de nombreux missionnaires prêts à reprendre en main les évêchés trop longtemps délaissés. En cette fin du XVI^e siècle, les constats établis par les visiteurs apostoliques révèlent un enracinement profond des Corses à des superstitions ancestrales. Dès 1575, on abandonne l'évêché de Mariana pour construire le chœur de la cathédrale Santa Maria Assunta au sein de Bastia qui devient alors le foyer de l'art baroque en Corse. Durant le XVII^e siècle, grâce à la prospérité de Bastia qui s'impose en tant que cité marchande, on observe la multiplication des confréries et des mécènes qui encouragent la production des œuvres. De grands chantiers s'organisent tel que celui de San Ghjuvâ Battista, de nombreux couvents, oratoires et chapelles voient le jour.

Après de nombreuses années de recherches qui se poursuivent actuellement, nous avons pu noter qu'un grand nombre d'artistes travaillaient ensemble sur les mêmes chantiers quelles que soient leurs origines. Certains d'entre eux tel que Nicolao Castiglioni peintre bastiais du XVII^e siècle qui introduit une iconographie originale tel que le « maure bourreau » inspira plusieurs générations de peintres de l'école Corse. D'autres originaires d'Italie tel que Carli, Baino, Grandi et bien d'autres s'installèrent en Corse et produiront un grand nombre d'œuvres pour les notables locaux. Les volontés et les goûts des mécènes insulaires ont été capitaux dans les choix iconographiques et nous réservent d'importantes curiosités iconographiques. Ces artistes appréciés pour leur talent restent les témoins de la société Corse de l'Epoque Moderne souvent victime de ses croyances, de ses craintes et de ses illusions.

Université Inter-Âges - Modalités d'inscription

L'inscription est individuelle et gratuite

Elle peut se faire :

- par téléphone au 04 95 45 00 78 (du lundi au vendredi midi)
- par courrier au CCU - Università di Corsica - BP 52 - 20250 Corti
- par courriel : lminico@univ-corse.fr

Aucun diplôme n'est délivré, mais des attestations de présence et de participation seront établies sur demande.

En fin de programme une session permettra aux participants qui le souhaitent de faire état de leurs réflexions, de produire éventuellement leurs contributions personnelles à l'étude du thème et de participer aux publications (ouvrages, mise en ligne) qui pourront être organisées.

Université Inter-Âges : inscription gratuite !

Nom :

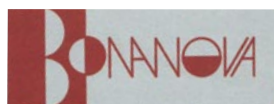
Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Tél. fixe :Tél. portable :

Courriel :



BONANOVA, rivista di literatura in lingua corsa,
esce duie volte à l'annu

L'arrogu costa 3€ à numeru

(sceccu intestatu à «Associu Sustegnu di u CCU» da mandà à :
Associu Sustegnu di u CCU
CCU-SP 52 - Università di Corsica
20250 Corti