



UNIVERSITÀ
DI CORSICA

PASQUALE
PAOLI

PROGRAMMAZIONE CULTURALE

Università di Corsica
2016 | 2017

DOSSIER
DE PRESSE



CONTACTS PRESSE

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE

Alain DI MEGLIO

Directeur - Vice-président Langue et Culture Corses

06 23 74 16 19 - dimeglio@universita.corsica

Nicolas SORBA

Programmation musicale

06 22 27 85 03 - sorba@universita.corsica

Jean-Pierre GIUDICELLI

Programmation théâtrale

06 10 09 25 58 - jpg@universita.corsica

Jacques THIERS

Stonde Creative

thiers@universita.corsica

SERVICE COMMUNICATION

Sylvia FLORE - Responsable de la communication

06 26 91 95 35 - flore@universita.corsica

Jérôme CHIARAMONTI - Chargé de communication

04 20 20 21 95 - jchiaromonti@universita.corsica

PROGRAMMAZIONE CULTURALE 2016-2017

Comme chaque année, le Centre Culturel de l'Université de Corse (CCU) a concocté une saison culturelle riche et diversifiée répondant à tous les goûts et attentes. Concerts, pièces de théâtre, conférences... **plus de 30 rendez-vous** sont au programme et ouverts aussi bien à la communauté universitaire qu'au grand-public.

Le Centre Culturel Universitaire s'ancre dans l'Université et s'ouvre sur la ville, la Corse et bien au-delà. Créer, restituer, découvrir, animer, accueillir, restent les maîtres-mots pour cette année.

Plusieurs **nouveautés** viennent accompagner cette nouvelle saison :

> tout d'abord au niveau des horaires : **les spectacles et animations passent en tout début de soirée (18h30)**, les conférences seront elles données le mercredi en début d'après-midi de façon à pouvoir mieux accueillir les enseignants du scolaire.

> au niveau des tarifs : **les étudiants auront cette année l'entière gratuité sur l'ensemble de la saison culturelle**. Le Centre Culturel Universitaire a également mis en place un tarif préférentiel pour le personnel universitaire (5€).

Le tarif grand public reste à 10€ (l'entrée pour les conférences est gratuite).

L'autre nouveauté cette année est le fruit d'un **partenariat avec France Bleu RCFM**. À partir de septembre, un rendez-vous mensuel entre chant et littérature d'expression corse sera organisé au Spaziu universitariu Natale Luciani : **Voce in campu**. Animé par Vannina Buresi, il s'agira d'accueillir un auteur de langue corse dans un format d'échanges sur sa production littéraire assorti de chansons. À chaque émission, l'animatrice invitera un enseignant corsophone de l'Università qui pourra apporter son éclairage sur l'oeuvre de l'auteur invité. De même, trois à quatre étudiants seront systématiquement sollicités dans le public pour poser des questions. Ouvert gratuitement au public, le rendez-vous mensuel se fera le mercredi de 18h30 à 20h. L'émission sera diffusée par la suite sur les ondes de France Bleu RCFM. *Sous réserve de quelques changements, les invités de cette année seront : Sonia Moretti, Ghjacumu Fusina, Ghjuvan Federicu Terrazzoni, Ghjuvan Iviu Acquaviva, Paulu Desanti, Ghjacumu Thiers, Ceccè Lanfranchi, Patrizia Gattaceca.*

Retrouvez
une sélection
de vidéos des spectacles
et des conférences sur
youtube.com/univcorse



INFOS PRATIQUES

Università di Corsica
Pasquale Paoli
Centre Culturel Universitaire
BP 52 – 20250 Corte
Tél. : 04 95 45 00 78
ccu@universita.corsica

Tarifs

Concerts et pièces de théâtre :
Gratuit pour les étudiants
Personnel de l'Université : 5 €
Tarif normal : 10 €

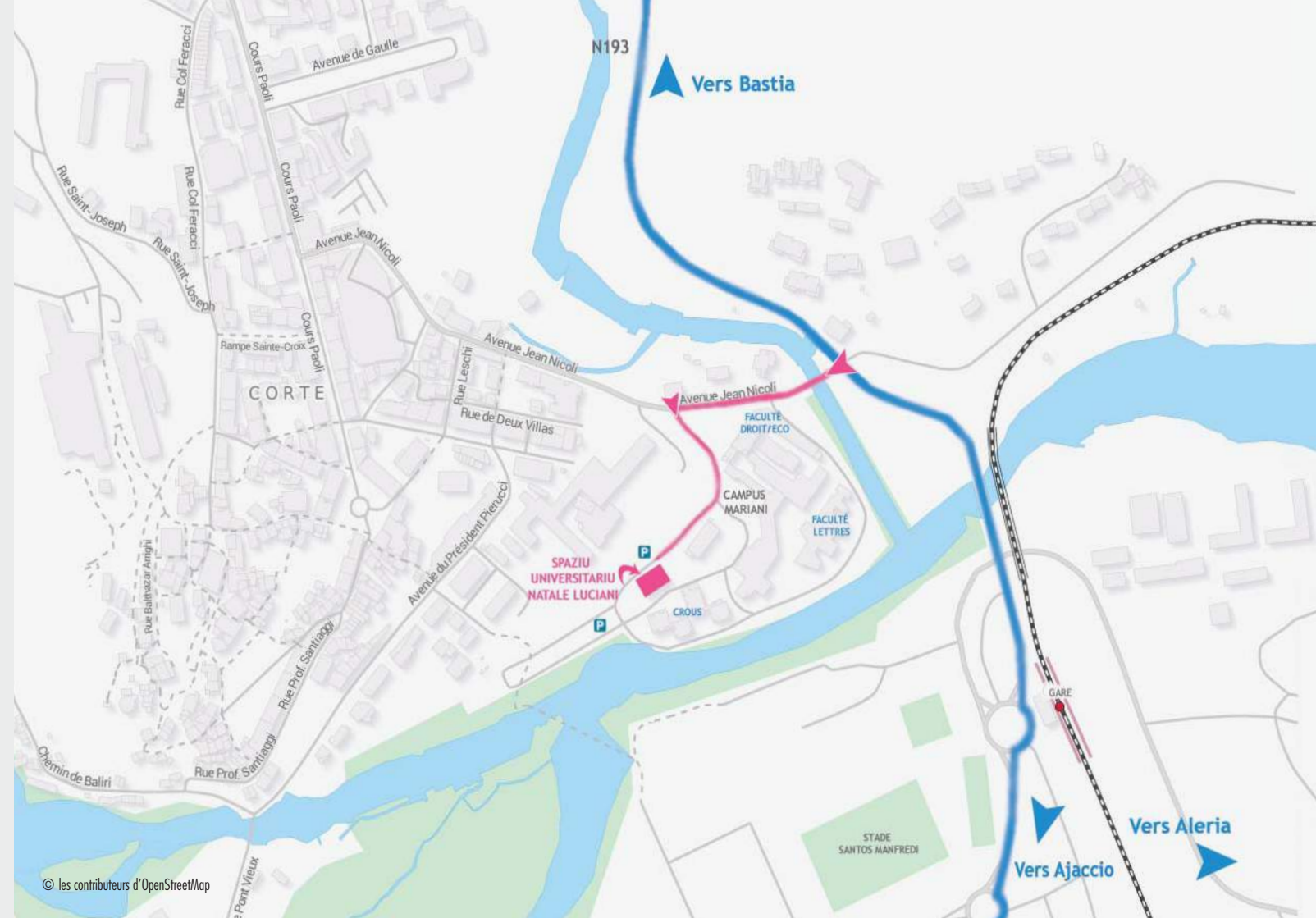
Conférences :

Entrée gratuite

Directeur du CCU : Alain Di Meglio
Responsable administrative : Louise Miniconi
Régisseur : Nicolas Fresi

Programmation

Corsic'artisti : Nicolas Sorba
Cortinscena : Jean-Pierre Giudicelli
Cunferenze : Alain Di Meglio
Stonde Creative : Ghjacumu Thiers



CALENDRIER 2016 | 2017

Spaziu universitariu Natale Luciani – Campus Mariani – Corti

SEPTEMBRE 2016	OCTOBRE 2016	NOVEMBRE 2016	DÉCEMBRE 2016	JANVIER 2017	FÉVRIER 2017	MARS 2017	AVRIL 2017
Teatru Mardi 27 à 18h30 Don Ghjuvanni De Guy Cimino P.8	Mardi 18 à 18h30 Canteti donni chì ghjughji u preti I P.10	Mardi 8 à 18h30 Idroscalo 93 La Morte Di Pier Paolo Pasolini De Mario Gelardi et Carla Benedetti P.11 Mardi 29 à 18h30 L'affaire Kohlhaas P.15	Mardi 6 à 18h30 La mort de Danton De Georg Büchner P.17 Lundi 12 à 18h30 Creazione studentina P.18 Mardi 31 à 18h30 Suzanne : une femme remarquable De Laurence Février et Francine Demichel P.20			Mardi 14 à 18h30 Neige P.24 Mardi 21 à 18h30 I puttachji di l'acquatorbita De Jacques Thiers P.25 Mardi 21 à 19h30 Azeza De Marianna Nativi P.26 Mardi 4 à 18h30 Teatru è puesia di a Maddalena De Giancarlo Tusceri P.28	
Cunferenze	Mercredi 19 à 14h La peinture corse au XX° siècle Pierre Claude Giansily P.10	Mercredi 9 à 14h Biologie évolutive humaine Carla Aimé Jubin P.12 Mercredi 23 à 14h Qu'est ce qu'un peuple ? Francine Demichel P.14 Mercredi 30 à 14h Archéologie sous marine Franca Cibecchini P.16			Mercredi 8 à 14h Quand les fleurs attrapent des insectes pollinisateurs « nigauds », l'exemple des Aracées corses Marc Gibernau P.21	Mercredi 15 à 14h Nature et variabilité de la frontière linguistique Alain Viaut P.24	Mercredi 5 à 14h De l'École normale à l'ESPE Alain Di Meglio P.28
Cuncerti	Jeudi 13 à 18h30 Jean-Charles PAPI Pop rock P.9	Jeudi 17 à 20h30 L'Attrachju Chansons corses P.13 Jeudi 24 à 18h30 Missaghju Chansons corses P.14	Jeudi 1er à 18h30 Serata tradiziunale corsa P.16 Jeudi 15 à 18h30 Les contes de Disney au fil des saisons P.19 Jeudi 26 à 18h30 Scuprimu li Découverte P.20	Jeudi 2 à 18h30 puis à 20h30 I Campagnoli Polyphonie P.22 Jeudi 9 à 18h30 Il était une fois Serge Reggiani Variété française P.22 Jeudi 16 à 18h30 Cabarè curtinese in ambu mandulinescu Guitares et mandolines P.23	Jeudi 23 à 18h30 Protocol inconnu Jazz, improvisation, chjama è rispondi P.26 Jeudi 30 à 18h30 L'Altri Pop rock P.27		
Stonde	Mercredi 28 à 14h Lingua corsa è scrittura giornalistica P.8	Mercredi 12 à 14h L'acqua inturbidisce P.9	Mercredi 16 à 14h L'acqua hè propiu torbida P.12	Mercredi 7 à 14h Literatura è scola materna P.18			

►► Mardi 27 septembre 2016 à 18h30 ◀◀

Teatru

Don Ghjuvanni

De Guy Cimino
Compagnie U Teatrinu



On ne sait pas si Don Juan a vécu un jour. Mais les « Don Juan » ont existé, et existent encore aujourd'hui et existeront toujours.

Don Juan a été briseur de mariages, meurtrier, gentleman fatigué. Il est tradition et légende, séducteur séduit par les femmes. Toutes succombent mais... le nôtre n'est pas comme ça. Il a fui Bastia et sa peur des femmes pour se réfugier à la guerre dans un lointain pays... Il revient 10 ans plus tard et retrouve Pulenda son fidèle ami, le bedeau et le curé, son pire ennemi, ainsi que ces femmes qui ne l'ont pas oublié... mais c'est avec Maddalena, nouvelle venue à Bastia qu'il espère se guérir de sa phobie des femmes... mais le curé aussi veut Maddalena et Pulenda et le bossu... Est-elle seulement réelle ? Peu importe, ils en sont fous et nous font rire car ils sont comme nous.

►► Mercredi 28 septembre 2016 à 14h ◀◀

Lingua corsa è scrittura giurnalistica

Stonda



J. MATTEI

Si parla spesso di a pratica di a lingua parlata chì cala regolare in a pupulazione, sopra à tuttu pè a ghjente più giovane. In u stessu tempu si vede da qualchi decenni unepoche di avanzate in certi duminii chì prima a lingua corsa ùn ci era tantu usata o mancu à pensà la ch'ella ci si pudessi fà un'affaccata. Cusi eranu l'attività furmale, linguaghji tecnici, discorsi ufficiali, scola, generi alti di spressione, vita chjesale è, di sicuru, attività di giurnalisimu. In issu duminu custi, i prugressi si vedenu assai in a stampa televisiva è radiufonica, ma a stampa scritta straziegghja di più à dà si larga balia. È puru ùn mancanu a primura nè e capacità. Un giurnalistu giovanu, Julian MATTEI, cun l'accunsentu di u so giurnale, vene à parlà di a so amparera è di a so pratica di u mistiere accustendu dinù parechje quistione di u giurnalisimu in lingua corsa.

Stonda



►► Mercredi 12 octobre 2016 à 14h ◀◀

L'acqua inturbidisce

Si sà chì a quistione di u trattamentu di a rumenzula in Corsica hà fattu nasce è cresce una crisa impurtante longu à i mesi scorsi. A soluzione definitiva ùn hè ancu à truvà. Nantu à stu tema chì move quistione fondamentale nantu à campà attuale è futuru, l'opinione pupulare hè sensibilizata assai. L'accostu comicu pò esse un modu sucialmente utile di ammintà u prubema. Hè statu iniziatu un travagliu di cumpusizione satirica è ridicula chì hà da mette in scena un'artista di mistiere è cumedianti amatori o in furmazione. Sta prima prova accoglie ingiru à Patrizia Gattaceca, studenti di LCC chì a li provanu in impruvisata è scrittura teatrale. A merressa di u paese L'ACQUA riceve l'abitanti di a so cumuna chì venenu à lagnà si di i danni nantu à l'ambiente è a vita in paese.

►► Jeudi 13 octobre 2016 à 18h30 ◀◀

Jean-Charles PAPI

Artiste complet, auteur, compositeur, interprète, il vous présentera son nouveau spectacle intitulé « À l'infini est au-delà », fruit de toutes ses rencontres et de son Un fil narratif articulé autour de ses titres les plus connus et de nouveautés qui s'intégreront à son prochain album. De nouveaux titres à découvrir en exclusivité. Ses concerts sont aujourd'hui caractérisés par un savant mélange de rythme, d'énergie et de sensibilité. Toujours en quête de communion et de partage avec le public, il mêle la langue corse à des rythmes contemporains et festifs qui font de ses spectacles des moments de joie et d'émotion partagées.

Cuncertu



Pop Rock



◆ Mardi 18 octobre 2016 à 18h30 ◆

Canteti donni chî ghjughji u preti

Compagnie I Tarruconi di U Teatru Nustrali

« Canteti Donni chî ghjughji u preti » est une pièce burlesque en langue Corse de Ghjannettu Notini, imaginée par des membres de la troupe Théâtrale : I Tarruconi Di U Teatru Nustrali en collaboration avec Guy Cimino lors d'un atelier d'écriture en langue corse organisé par le service LCC (Langue et Culture Corses de la Mairie d'Ajaccio).

L'histoire se passe dans un petit hameau de la rive Sud d'Ajaccio, le hameau de Santa Manza. Sur fond de guerre, cette comédie burlesque nous plonge dans la Corse du début du XXe Siècle où s'affrontent les femmes de deux familles, les paysannes et les bourgeoises, sous l'œil bienveillant d'un sacristain un peu benêt et d'un facteur boiteux à ses heures, perturbés tous deux par l'arrivée douteuse d'un prêtre et d'une veuve.

Teatru

◆ Mercredi 19 octobre 2016 à 14h ◆

La peinture corse au XX^e siècle

Pierre Claude Giansily, Historien de l'art et conservateur des antiquités et objets d'art

En 1900, une pléiade d'artistes est en activité créant un art corse par le choix des sujets et des techniques opérés. Ils apportent une forte vitalité à la vie culturelle insulaire participant à la création des images icônes de la Corse et à la promotion de leur île. Entre 1940 et 1970, se produit une baisse importante de l'activité créatrice et de nombreux artistes font carrière loin de leur île, choisissant des thèmes et des techniques très différents, s'inscrivant dans une nouvelle modernité artistique. Au début des années 1970, on voit un nouveau départ correspondant à la période du « riacquistu » culturel, des manifestations sont organisées, des galeries se créent, montrant le travail des artistes, facilitant les échanges et la communication.

Cunferenza



Dominique
FRASSATI
(Corte, 1896 - Corte, 1947)

La procession,
vers 1940,
huile sur toile



◆ Mardi 8 novembre 2016 à 18h30 ◆

Idroscalo 93 - La Morte Di Pier Paolo Pasolini

De Mario Gelardi et Carla Benedetti

Compagnie Nuovo Teatro Sanità

Teatru

Le 2 novembre 1975, le corps de Pier Paolo Pasolini, alors âgé de 53 ans, est retrouvé lacéré, piétiné, littéralement en miettes, sur une plage d'Ostie qui ressemble à un terrain vague, à une trentaine de kilomètre de Rome. L'un de ses amants de l'époque, le jeune Giuseppe « Pino Pelosi », 17 ans, se déclare être le responsable du « massacre ». Condamné en 1976, Pelosi assumera ce meurtre jusqu'en 2005. Lors d'une interview télévisée, le meurtrier présumé alors âgé de 56 ans, déclare qu'il ne l'a pas tué. La justice italienne décide de relancer une nouvelle fois l'enquête. C'est un fait : quarante ans après la mort de Pasolini, on ne sait pas encore qui en fut vraiment l'auteur. C'est comme si quelqu'un voulait encore s'acharner sur le corps martyrisé du poète.

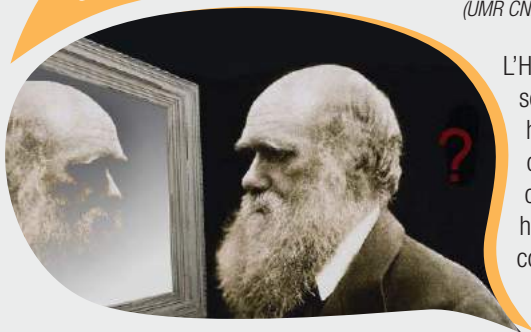
Né en 2003 au sein du Projet Petrolio dirigé par Mario Martone, « Idroscalo 93 » est le résultat de la collaboration entre Mario Gelardi et Carla Benedetti, qui ont eu l'opportunité de travailler ensemble sur le dossier de la mort de Enrico Mattei, monté par le Juge de Pavie Vincenzo Calia.

►► Mercredi 9 novembre 2016 à 14h ◀◀

Cunferenza

La biologie évolutive humaine : comprendre l'humain d'aujourd'hui à travers son histoire biologique et culturelle

Carla Aimé, Chercheuse post-doctorante à l'Institut des Sciences de l'Évolution de Montpellier (UMR CNRS – Université de Montpellier)



L'Homme est un animal (presque) comme les autres. Il est impossible d'ignorer que nous sommes des êtres biologiques. Mais nous sommes aussi des êtres sociaux, avec leur(s) histoire(s), leur(s) culture(s). Ces deux aspects sont en constante interaction, et c'est en les considérant ensemble que l'on avancera dans la compréhension de la biologie et des comportements de notre espèce. À cette tâche complexe s'attèle la biologie évolutive humaine, domaine novateur qui nous rappelle que l'on ne peut comprendre le présent sans connaître le passé, ou l'humain sans s'intéresser à la nature, et qui nous invite à une vision globale transdisciplinaire de l'étude des Hommes ...

►► Mercredi 16 novembre à 14h ◀◀

L'Acqua hè propiu torbida

« I puttachji di L'Acquatorbida » ammenta a crisa di a rumenzula in Corsica è e ripercussione nantu à i media è e rete suciale. Porghje un'altra occasione di elaborà un'azione di ragiunata satirica in quantu à issa quistione. Nantu à u tema principale venenu à appiccià si ci partecipazione di un gruppu di studenti curtiesi interessati da a spressione drammatica è indiatu à sprime si in lingua corsa. Furmati è diretti da l'animatore di teatru pruponenu a so partecipazione à l'elaborazione di u spettaculu chì aghjunghje una o parechje scene à u scenariu principale. L'idea hè di permette l'accessu à a spressione teatrale da studenti chì saranu rimarcati capaci à pudè la purtà, ma chì ùn l'anu mai pruvata. Si metteranu pè issa occasione in cuntattu di ghjocu cù una spressione cunfirmata (P.Gattaceca)



Stonda

►► Jeudi 17 novembre 2016 à 20h30 ◀◀

L'Attrachju

Chansons corses

Cuncertu

C'est en 1998 que le groupe l'Attrachju a vu le jour, sur un terreau fertile d'amitié et d'une passion commune pour la culture du chant traditionnel. Après un enregistrement live de polyphonies en 1999, puis les sorties de « Passi di vita » en 2005 et de « Di radiche spannate » en 2010, l'Attrachju travaille à la préparation d'un nouvel album, toujours en quête de créations nouvelles aux côtés d'auteurs variés, dont certains des plus reconnus, afin de livrer leur message. Ce nouvel opus sortira seulement quelques jours avant leur concert au Spaziu Natale Luciani qui leur a déjà ouvert ses portes pour à chaque fois un concert durant lequel le public a répondu présent avec un enthousiasme contagieux.

Cunferenza



► Mercredi 23 novembre 2016 à 14h ◀
Qu'est-ce qu'un peuple ?

Francine Demichel, Professeure émérite de droit public

Devant la désintégration du régime représentatif la notion de peuple devient un élément fondamental de la vie politique, et sa conceptualisation est urgente.

Il convient de cerner progressivement son identité juridique et politique contemporaine, à travers les contradictions suivantes : majorité et minorité, peuple et nation, inclusion et exclusion, unité et altérité, management technique et pouvoir symbolique, référence et normativité, peuple et langue ...

Les questions sont multiples et le débat est ouvert.

► Jeudi 24 novembre 2016 à 18h30 ◀

Missaghju

Chansons corses



Cuncertu

Missaghju est une formation musicale née en 1992. Au fil du temps, leur esprit d'ouverture s'est affirmé. L'envie de faire connaître la Corse au-delà de ses frontières s'est concrétisée. Au fil du temps aussi, de nouvelles voix et de nouveaux instruments sont venus s'ajouter. Aujourd'hui, Missaghju est une formation ayant pour intime conviction de représenter la Corse en Corse et dans le monde entier. Le groupe vous proposera une ballade entre chants polyphoniques purement traditionnels et compositions personnelles plus modernes, mêlant ainsi ambiances latines, mélancoliques, parfois jazzy, marquant ainsi le contraste et l'esprit d'ouverture du groupe.

MICHEL KOHLHAAS



Teatru

► Mardi 29 novembre 2016 à 18h30 ◀

L'affaire Kohlhaas

Compagnie Helios Perdita

Ce spectacle fera l'objet d'un travail collectif avec les étudiants d'Art : ils joueront le rôle de jurés qui seront filmés lors d'un questionnaire. L'enregistrement sera projeté le soir du spectacle.

En terre d'Allemagne, il y a bien longtemps, Michel Kohlhaas, homme exemplaire, maquignon de son état, se rend à la foire de Dresde avec ses chevaux. Il est arrêté à un barrage par l'un des gens d'un baron local. On lui demande un laissez-passer. La demande est manifestement abusive et illégitime.

Kohlhaas finit par soulever les foules et mettre le pays à feu et à sang.

L'impulsion thymotique de Kohlhaas doit-elle être défendue ? Peut-on justifier un état d'exception dangereusement suggestif et dire avec Sartre : « On a raison de se révolter ».

Cunferenza

Mercredi 30 novembre 2016 à 14h

Les dernières avancées de 50 ans d'archéologie sous-marine en Corse

Franca Cibecchini, Archéologue, Responsable du littoral corse pour le Département des recherches subaquatiques et sous-marines (DRASSM)



Placée au cœur du bassin méditerranéen occidental, la Corse a toujours été au carrefour des routes d'échange et de commerce maritimes. Les eaux de l'île recèlent un patrimoine archéologique d'une grande richesse qui a été recensé par le *Drassm*, le département créé par André Malraux en 1966 et qui est le seul service spécialisé en archéologie sous-marine à compétence nationale en Europe.

Nous tracerons rapidement l'histoire de l'archéologie sous-marine en Corse dans les 50 dernières années à travers les principales découvertes depuis les années 1960. Une attention particulière sera réservée aux recherches menées par le Drassm depuis 2010 et spécialement celles sur les épaves à grandes profondeurs de la côte Est et les chantiers école MoMArch de la baie Girolata et de l'anse de Paragan.

Jeu 1 décembre 2016 à 18h30

Serata tradiziunale corsa

Danses, musiques traditionnelles, chants, improvisations

Cuncentu



Le Centre Culturel Universitaire ouvre ses portes pour fêter danses, musiques et oralité corses. C'est avec *Ochju à ochju* que la fête débutera avec des « À spassu » et des « Gira volta è voga tondu » aux sons des guitares, violons, accordéon et mandolines. Les costumes, danses et musiques qui ont forgé la réputation de la mythique troupe s'installeront le temps d'une soirée dans ce lieu d'échange qu'est le Spaziu Natale Luciani. La soirée ne s'arrêtera pas là puisque les *Chjama è rispondu* seront aussi à la fête. Des improvisateurs nous feront l'honneur d'exposer leur talent devant un public qui aura l'occasion d'apprécier un art qui connaît une nouvelle jeunesse. Du chant, à la danse jusqu'à l'improvisation, voici une soirée qui s'annonce pleine de surprises.

Mardi 6 décembre 2016 à 18h30

La Mort de Danton

De Georg Büchner

Compagnie Théâtre Nénéka

Teatru



La mort de Danton fascine par ce retour qu'elle permet sur l'histoire de notre République. Bien plus qu'à une simple interprétation, Büchner se livre à une autopsie du réel. Il expose les faits dans toute leur crudité, comme sur une table de dissection, les met à plat et les observe. Tout est là, le goût français presque fiévreux pour le verbe et sa puissance rhétorique, la dualité entre pouvoir exécutif et législatif, la force insurrectionnelle du peuple, toujours prête à ressurgir. Et surtout, ce chaos provoqué par la mort du roi, le meurtre du père, la perte d'une figure patrilacale rassurante. Toutes les nations n'ont pas osé une telle transgression, cathartique. C'est là notre origine, une naissance qui s'est faite dans le sang.



◆ Mercredi 7 décembre à 14h ◆

Literatura è scola materna

Letizia BALDI, professoressa in scola materna, presenta una traduzione in lingua corsa è i varii andati chì portanu, cù a spressione in lingua corsa, à l'elaborazione di una literatura zitellesca. Issa pruspettiva di linguaghju è d'imaginazione viva, hè una fonte chì si ammenta pocu è micca. È puru, à fighjà a pruduzione (publicata o firmata solu da puntellu trà mezu à u materiale pedagogicu), si vede una bella divizia creata da a pratica didattica. Cù a presentazione di u testu è l'illustrazione di "A bastella di u rè Lupu" si intende di creà un barattu trà l'intervenenti è l'altri, maestri, educatori è studianti è cusì, di accresce a scrittura di e fole è a riflessione cumuna in quantu à l'andatura pedagogica ch'elle permettenu isse opere.

◆ Lundi 12 décembre 2016 à 18h30 ◆

Creazione studentina

Fragments de textes classiques, contemporains et textes écrits par les étudiants

C'est à partir d'un travail collectif avec les étudiants en Arts du spectacle, en collaboration étroite avec les ateliers de théâtre du Centre Culturel Universitaire, que sera donné un spectacle totalement créé par les étudiants de la filière Art de l'Université de Corse. À travers leur formation théorique et pratique dans le domaine des arts de la scène, les étudiants pourront expérimenter les textes dramatiques, classiques et contemporains ainsi que leur mise en espace à travers un travail de mise en scène, de scénographie et de direction d'acteur.



◆ Jeudi 15 décembre 2016 à 18h30 ◆

Les contes de Disney au fil des saisons

*L'entrée des artistes
Spectacle musical*

Cuncertu

L'école de chant l'Entrée des Artistes, menée par la directrice artistique Aurélie Berria, n'a qu'un seul objectif : « Partager sa passion du chant avec et pour vous ! ». « Les contes de Disney au fil des saisons » est le titre du spectacle qu'ils nous proposent. Petits et grands seront heureux de redécouvrir les plus grands succès musicaux offerts par Disney. La magie de Disney va se déplacer jusqu'à la scène du spaziu Natale Luciani avec plus de trente artistes costumés pour l'occasion. Cette soirée unique et exceptionnelle va transformer la salle en un palais féérique pour notre plus grand bonheur.



Jeudi 26 janvier 2017 à 18h30

Scuprimu li

Découverte

Imaginez des musiciens s'exprimant chacun dans leur coin sans jamais partager leurs talents avec des gens qu'ils côtoient régulièrement. Imaginez une « stonda » orchestrée par le CCU où ces artistes issus de notre Université se rencontrent et sentent qu'il y a un échange à instrumenter. Le pari est alors lancé : réaliser un spectacle alliant reprises et créations, ajustant voix et instruments, joignant travail et plaisirs. Pour débiter l'année 2017 sous les meilleurs auspices le CCU a décidé de se faire plaisir. Il vous propose des découvertes musicales issues des bancs de l'Université. Autour de l'atypique « Trèfaciunpaghju » et de l'atelier chants du CCU d'autres artistes viendront se prêter au jeu. Une soirée pleine de surprises à noter immédiatement dans vos agendas.

Mardi 31 janvier 2017 à 18h30

Suzanne : une femme remarquable

De Laurence Février et Francine Demichel

Compagnie Chimère

Cette création prolonge les recherches entamées en 2007 par Laurence Février sur le théâtre documentaire. Le texte de cette pièce, issu d'un entretien que la comédienne et Brigitte Dujardin ont réalisé auprès de Francine Demichel en 2007, dresse le portrait d'une intellectuelle engagée.

Cette femme remarquable s'appelle Suzanne. Elle nous attend, patiemment affairée à plier son linge tandis que l'ouvreuse nous mène à la salle Paradis. Dès que nous sommes installés, Suzanne nous parle de but en blanc. D'elle, de son enfance, de sa vie, de ses luttes. Parce que, pour vivre, il faut lutter. Et, avec l'aisance de toute l'autorité de la juriste et de l'universitaire, elle revient sur ses engagements et ses postulats. Construite au gré des rencontres, elle a fait de la représentation des femmes et de la parité son cheval de bataille. Une femme remarquable parce qu'en marche, libre et investie dans la société.



Mercredi 8 février 2017 à 14h

Quand les fleurs attrapent des insectes pollinisateurs « nigauds ». L'exemple des Aracées corse

Marc Gibernau, Chercheur CNRS, UMR Sciences Pour l'Environnement, Université de Corse

La pollinisation est en général une interaction mutualiste où la plante assure sa production de graines et où les insectes pollinisateurs obtiennent la ressource recherchée (nectar, pollen, ...). Mais certaines espèces végétales ont développé des stratégies de pollinisation qui leurrent les pollinisateurs en signalant la présence d'une ressource qui n'existe pas. L'insecte pollinisateur visite alors la fleur cherchant une ressource inexistante et de ce fait pollinise la fleur. On parle alors de pollinisation par duperie ... et les Aracées de Corse sont « expertes » dans l'attraction d'insectes pollinisateurs « nigauds ».

◆◆ Jeudi 2 février 2017 à 18h30 puis à 20h30 ◆◆

I Campagnoli

Polyphonie

Le groupe polyphonique I Campagnoli n'a de cesse de créer et d'imaginer de nouveaux projets. Leur participation récente à la pièce de théâtre « Maria Gentile », écrite par Marie Ferranti, illustre à merveille cet engouement. La proposition du groupe est des plus séduisantes. Leur prestation commencera par un atelier consacré aux polyphonies corses qui débutera à 18h30. Suivra un concert à 20h30 durant lequel le groupe chantera ses nouvelles créations ainsi que des chansons issues de leurs précédents albums.



Concertu

◆◆ Jeudi 9 février 2017 à 18h30 ◆◆

Il était une fois Serge Reggiani

Variété française

Thomas Bronzini nous propose un conte musical autour du personnage aussi éclectique que passionné qu'était Serge Reggiani. A la fois acteur, comédien, narrateur et chanteur, l'œuvre et le parcours de cet artiste ont été une source inépuisable d'inspiration. Ce spectacle est joué, raconté et chanté, avec comme fil conducteur, les vicissitudes de sa vie, de ses rencontres, de ses collaborations. Tout au long de ce spectacle, nous partagerons ses amours, ses joies, ses pleurs, sa mélancolie et sa nostalgie. Cet hommage ne se veut pas exhaustif au vu de l'immense artiste qu'était Serge Reggiani, néanmoins il semble une évidence pour ceux qui l'aiment déjà et ceux qui, grâce à ce spectacle, pourraient le découvrir ou le redécouvrir.

Concertu



◆◆ Jeudi 16 février 2017 à 18h30 ◆◆

Cabarè curtinese in ambiu mandulinescu

Guitares et mandolines

Concertu



L'histoire des nuits musicales cortenaises est ici évoquée par l'angle de la mandoline. En Corse, le son « guitare et mandoline » ne surgit pas ex nihilo, il est le fruit d'influences, notamment napolitaines, qui donneront des créateurs comme Ange Lanzalavi ou René Vallecale et qui feront le bonheur des cabarets corses durant des décennies. La mandoline sera donc à l'honneur dans ce cabaret cortenais. Par l'explication, mais surtout par l'interprétation de nombreux morceaux qui ont marqué leur temps, nous comprendrons l'esprit de l'ambiu mandulinescu corsu.

◆◆ Mardi 14 mars 2017 à 18h30 ◆◆

Neige

D'après le roman de Maxence Ferminé
Compagnie Ecl'adam

L'actrice et metteuse en scène Marie-Joséphine Susini, inoubliable interprète de « Gelsomina » nous raconte l'histoire de cette création :
« Un jour des mains m'ont tendu ce petit bijou.
Il est resté longtemps, en secret, silencieux, caché dans ma maison.
Je cherchais alors le texte qui m'inspirerait le désir d'une indispensable création.
Et vivait dans cette perpétuelle recherche sans trouver le joyau ...
Enfin, je le découvre et pars en voyage au travers cette écriture qui me saisit aussitôt. »

Teatru

◆◆ Mercredi 15 mars 2017 à 14h ◆◆

Nature et variabilité de la frontière linguistique

L'approche du concept de frontière linguistique que nous proposerons se fondera sur l'idée du délinéament qui délimite des faits de langue aussi bien partiels (isoglosse) que globaux (variation diatopique dialectale, frontière de langue). La frontière linguistique a tendance à se figer dans le temps comme elle peut varier sous l'effet de faits externes tels que des déplacements de frontière politiques, des dynamiques diglossiques substitutives ou bien des politiques linguistiques favorables. Les configurations qui découlent de cette approche seront illustrées par des exemples choisis en France et, au-delà, en Europe au sens large, aussi bien dans sa partie occidentale qu'en Russie et dans les pays de l'ex-URSS.

Alain Viout

Directeur de Recherche, UMR 5478 IKER
Centre de recherche sur la langue et les
textes basques, Bayonne-Bordeaux

Conférence

◆◆ Mardi 21 mars 2017 à 18h30 ◆◆

I puttachji di l'acquatorbida

De Jacques Thiers

Teatru

La presse est convoquée à L'Acquatorbida, une commune rurale. D'ordinaire Madame la Maire –AGRI pour tous ses administrés- va présenter son plan de gestion pour la grosse préoccupation du moment. La question des déchets. U mullizzu, in termini corsi. AGRI écoute toutes les doléances. Normal quand c'est pour le bien public. Ou alors on fait une carrière diplomatique, commerciale ou artistique... De haut niveau, bien sûr, quand on en a le talent et les possibilités. Mais quand on est dévoué aux autres, on renonce à l'appel de ses talents.
Le problème du mullizzu alimente un flot continu de ragots. Mais AGRI est sereine. Elle a son plan... Pas mauvais de faire attendre les médias. Elle répond à des appels du monde entier tout en classant ses dossiers et ses idées avant d'ouvrir la porte de son bureau.

◆ Mardi 21 mars 2017 à 19h30 ◆

Azeza

De Marianna Nativi
Compagnie Locu Teatrale

Ognunu porta a so croci, ognunu devi accità u caminu, ognunu devi zappà... Azeza ha pruvata cù u teatru corsu bislingu à viaghjà tra a tarra è u celi... tanti difficoltà, tanti risi dinò, tanti paesi scunnisciuti, tanti piazzetti scuperti, ma tanti suspresi...

Tamanti parsunaghji scuntrati, tamanti scemi, tamanti savii, e tamanta scimizia... A Corsica tarra di a cumedia, tarra di a tragedia... Un viaghju fattu di storii, di cacciati, di sprissioni famosi, a rialità di u teatru, o a rialità di a vita... U teatru, ma comu ? L'artisti ? Ma quali ? Tutti semu artisti no ?

Teatru

◆ Jeudi 23 mars 2017 à 18h30 ◆

Protocol inconnu

Jazz, improvisation, chjama è rispondi

Un protocole inconnu, en informatique, c'est celui qu'une machine ne reconnaît pas. Un nom qui cherche peut-être à fuir les étiquettes musicales, pour un projet original poursuivi depuis plusieurs années. Une musique où se juxtaposent voix, instruments, sons enregistrés, messages téléphoniques, bribes de dialogues... Récemment s'y sont ajoutés trois chanteurs de Chjama è rispondi, comme une présence familière, autour de la table, qui joutent en interlude sur les morceaux à venir. À cette fusion improbable entre le jazz et la douce transe des chants improvisés, répond une exploration fiévreuse jonglant entre des univers qui nous semblent, avant l'écoute de ce concert, si différents.

PROTOCOL
INCONU

Cuncertu



◆ Jeudi 30 mars 2017 à 18h30 ◆

L'Altri

Pop rock

Cuncertu

Venez découvrir, des artistes, qui malgré leur jeune âge, ne manquent pas de talent. Se définissant comme un groupe Pop rock influencé par Eagles, Oasis ou Bob Dylan, les musiciens et chanteurs Petru Antò Filippi (guitare/ukulélé/voix), Petru Pà Lorenzi (guitare/harmonica/guitare basse/voix), Pierre Manuel Pescetti (guitare/violon/voix), Pasquà Poli (guitare bassa/voix) et Yoan Lazzoni (batterie/percussion/voix) vous attendent pour mettre le feu au Spaziu ! Habitué à l'animation de soirées étudiantes, le groupe vous proposera un concert exceptionnel à ne surtout pas manquer !

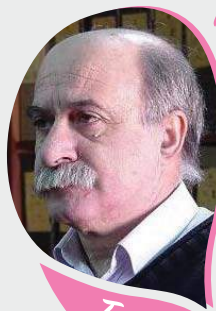
◆ Mardi 4 avril 2017 à 18h30 ◆

Teatru è puesia di a Maddalena

De Giancarlo Tusceri

La Maddalena est un îlot des Bouches de Bonifacio qui pratique encore une variété de Corse du sud. Toute petite langue à s'inscrire dans la variété des parlers corses, cette soirée théâtre et poésie entend rendre hommage à la créativité littéraire en « isulanu » (langue vernaculaire de la Maddalena issue de la présence ancestrale des bergers corses qui peuplèrent l'île à partir du XVI^e siècle).

Né en 1944, journaliste et écrivain, détenteur de nombreux prix littéraires en Sardaigne, Gian Carlo Tusceri sera le représentant maddaleninu de ce témoignage culturel, ô combien pertinent pour la Corse. Nous y verrons, entre autres, des extraits de sa production théâtrale et notamment l'adaptation en isulanu de la pièce « Filumena Marturano » de Eduardo De Filippo.



Teatru

◆ Mercredi 5 avril 2017 à 14h, ESPE d'Ajaccio ◆

De l'École normale à l'ESPE, évolutions et enjeux de la formation des maîtres en Corse

Alain Di Meglio, Professeur, Università di Corsica

L'École normale de la Corse fut l'une des premières créées en France au XIX^e siècle. C'est dire si l'enjeu de la formation des maîtres fut très vite perçu pour l'île. Les locaux historiques de l'École normale de la Corse à Ajaccio sont aujourd'hui devenus ceux de l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation, composante master de l'Université de Corse. Alain Di Meglio, issu lui-même de cette école normale et actuellement professeur à l'ESPE, se propose, notamment à partir d'archives récentes retrouvées dans le bâtiment, de retracer le parcours de la formation des maîtres entre histoire et sociologie de ces lieux.



Conferenza

VOCE IN CAMPU

un partenariat avec RCFM

Pour Voce in campu, le spaziu universitariu Natale Luciani se fait cabaret littéraire et studio d'enregistrement. Il s'agit ici d'un concept d'émission radiophonique élaboré entre le Centre Culturel Universitaire et RCFM. L'animatrice culturelle de RCFM, Vannina Buresi accueillera durant 1h30 un auteur d'expression corse.

À chaque émission, l'animatrice invitera un enseignant corsophone de l'Università qui pourra apporter son éclairage sur l'œuvre de l'auteur invité. De même, trois à quatre étudiants seront systématiquement sollicités dans le public pour poser des questions. À chaque rendez-vous, un étudiant de la filière Langue et Culture Corses ou de l'atelier CCU d'écriture en langue corse livrera une chronique de quelques minutes.

Parallèlement, les cortenais Jacques Luciani et Jean-Baptiste De Nobili seront présents avec guitares et mandoline. C'est ici le principe de la convivialité de cabaret qui prévaut : les chanteurs et musiciens pourront être des amateurs ou professionnels de la chanson corse ayant fait le déplacement pour la circonstance ou des étudiants, souvent issus des ateliers de chants CCU.

Une fois enregistrée dans le spaziu Natale Luciani par les moyens mutualisés de RCFM et du CCU, l'émission sera diffusée sur les ondes et mise en ligne pour un large public à raison d'une fois par mois.

Ouvert gratuitement au public, le rendez-vous mensuel se fera le mercredi de 18h30 à 20h. L'émission de septembre a déjà été enregistrée. Elle a été consacrée aux frères Vincenti à partir de l'ouvrage de Michele Frassati. Sous réserve de quelques changements, les invités de cette année seront : Sonia Moretti, Ghjacumu Fusina, Ghjuvan Federicu Terrazzoni, Ghjuvan Iviu Acquaviva, Paulu Desanti, Ghjacumu Thiers, Ceccè Lanfranchi, Patrizia Gattaceca.

Nouveauté



8 rendez-vous

1 mercredi par mois de 18h30 à 20h



UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI

CENTRE CULTUREL UNIVERSITAIRE :

Alain DI MEGLIO - Directeur
Vice-président Langue et Culture Corses
06 23 74 16 19 - dimeglio@universita.corsica

SERVICE COMMUNICATION :

Sylvia FLORE - Responsable de la communication
06 26 91 95 35 - flore@universita.corsica

Jérôme CHIARAMONTI - Chargé de communication
04 20 20 21 95 - jchiaramonti@universita.corsica



www.universita.corsica