

Appel à résidence de designers

Une résidence pour créer un lien entre recherche en design et potentialités économiques du territoire.

Un designer en résidence pour interroger les matériaux et savoir-faire locaux à travers la recherche-action et l'innovation technologique

Matériau

TERRE

"Dès qu'on a prise sur leur substance, les objets les plus inertes appellent des rêves".

Gaston Bachelard, La terre et les rêveries de la volonté, p 91

A qui s'adresse cette résidence ?

Aux jeunes créateurs, designers, architectes, et jeunes diplômés des écoles d'art, d'architecture, de design. Les projets soumis peuvent aussi faire valoir la collaboration d'étudiants en arts ou design.

Dans le cadre de cette résidence, la démarche de recherche-action est privilégiée, au delà de la seule conception d'objet. Tout le cycle qui intègre matériau, forme, structure, fonction, service devra être interrogé.

Philosophie du projet Fabbrica Design

Fabbrica Design est un projet porté depuis 2014 par la Fondation et la filière Arts de l'Université de Corse Pascal-Paoli. Cette résidence de designers de 4 mois est centrée sur la production de design en Corse. Spécifique au territoire, Fabbrica Design entend enrichir l'exploration commune des matériaux locaux, de leurs usages et de leurs potentialités.

Les problématiques liées à l'économie circulaire sont au fondement de tout le processus de conception. Le recours à des moyens de production autonomes à partir de ressources et moyens techniques de proximité a pour but de replacer l'humain au centre, en tant que concepteur et producteur, et repenser la relocalisation d'activités.

A vocation utilitaire, les produits issus de la résidence se déploient sous la forme de prototypes médiatisés. Grâce au lien constant avec les instances pédagogiques et scientifiques de l'Université, le geste créatif est capté et analysé à des fins de connaissance.

La résidence s'est ouverte au design en open source en intégrant le Fab Lab de l'Université de Corse. Cet outil de conception, de prototypage et de fabrication permet d'explorer de nouvelles façons de penser et de produire.

Principes de construction du projet du résident

Le candidat traite et développe les quatre axes de recherche proposés.

Il utilise les machines du Fab Lab et autres outils à disposition pour réaliser les prototypes et développer sa production.

En contrepartie, il s'engage à documenter la base de données du Fab Lab sur l'un de ses projets.

1. Cruda

Mettre en évidence les qualités techniques et esthétiques à l'état cru d'une ou plusieurs terres de Corse

2. Cotta

Mettre en évidence les qualités techniques et esthétiques après cuisson d'une ou plusieurs terres de Corse

3. Cunfruntà

Confronter les qualités d'une ou plusieurs terres de Corse avec celles d'un autre matériau.

4. Innuvà

Proposer une innovation (d'usage, technologique, sociale...) à partir d'une ou plusieurs terres de Corse

CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA RÉSIDENCE

Calendrier

La résidence se déroule sur une période de 4 mois, du mardi 3 janvier 2017 au mercredi 3 mai 2017.

La résidence comprend

- une bourse de création de 2000€ par mois.
- un logement meublé et équipé dans la ville de Corte.
- un véhicule.
- la prise en charge des déplacements en Corse effectués dans le cadre du projet.
- le défraiement de l'aller-retour domicile-Corte
- la mise à disposition du Fab Lab de l'Université de Corse et d'un espace de travail dédié.
- la mise à disposition de matériaux (terres de Corse et ressourcerie du Fab Lab).
- l'accès à des équipements techniques de la filière Génie civil de l'Université de Corse.
- une enveloppe de 2000€ pour la réalisation des prototypes.

En retour, le lauréat s'engage à :

- être disponible à Corte durant quatre mois de début janvier 2017 à début mai 2017.
- accepter de communiquer sur le travail mené dans le cadre de la résidence, notamment à travers :
 - les activités universitaires organisées autour de la résidence
 - le documentaire que réalisera la filière Audiovisuel de l'IUT de Corse
 - une exposition de restitution des travaux de la résidence au Palazzu naziunale de Corte en mai 2017
 - une exposition des prototypes issus de la résidence au Festival Creazione, à Bastia fin mai 2017
 - un support de communication visuelle sur la démarche et le travail réalisé
- livrer à l'Université de Corse un exemplaire de chaque prototype réalisé dans le cadre de la résidence.
- proposer en open source les fichiers relatifs à la conception de l'un des projets qu'il aura développé au Fab Lab de l'Université.
- présenter un retour d'expérience sur la résidence en vue de l'amélioration constante du dispositif.

Conditions pratiques

Hébergement : T2, 60 m2 proche Centre Ville, Corte.

L'université de Corse accueille le résident au sein de son Fab Lab et lui propose un espace de travail. Son statut de collaborateur permanent du Fab Lab lui donne accès aux machines et lui fournit un appui technique pour l'impression de documents, l'utilisation de logiciels 2D et 3D, la maintenance technique, le prototypage et le développement d'un produit réalisé dans ces conditions.

Le résident peut engager une collaboration avec des artisans locaux (potiers et artisans de la terre). Il peut accéder à un four, et des équipements techniques mis à sa disposition.

Propriété intellectuelle

La propriété intellectuelle demeure celle du designer, auteur du travail mené dans le cadre de la résidence.

Le designer est également propriétaire de ses modèles et des droits de diffusion, de leur image et de leur reproduction.

Il cède néanmoins à la Fondation le droit de communiquer ou de faire communiquer l'œuvre au public.

Le designer cède à La Fondation la propriété matérielle d'un exemplaire de chaque prototype réalisé.

Un projet réalisé au Fab Lab devra en revanche être livré en open source.

Valorisation des créations

Des rencontres avec le public, étudiants et chercheurs de l'Université, sont organisées dans un but de sensibilisation à la recherche en design.

Des captations vidéo et interviews en vue de la création d'un documentaire sur la résidence sont effectuées avec le designer sur les lieux même de son travail.

Pendant et après la résidence, un site Internet dédié (<http://fabbrica-design.univ-corse.fr>) ainsi que celui de la Fondation de l'Université et du Fab Lab Corti permettent de suivre le déroulement des événements. Enfin, l'exposition du résultat final, sous la forme de prototypes, maquettes et documents de travail, est mise en place afin de rendre directement accessible au public le produit de la résidence.

SÉLECTION DES PROJETS

Critères de sélection

- Originalité
- Potentialité de développement économique
- Pertinence par rapport aux objectifs et thématiques de l'appel à candidature
- Qualité de la méthodologie
- Faisabilité technique
- Mise en pratique des notions d'économie circulaire et développement durable
- Vocation de partage en vue d'une sensibilisation publique au design

Élaboration du dossier

Le dossier de candidature doit comprendre les pièces suivantes :

- Un *curriculum vitae* accompagné d'une présentation de cinq créations.
- Une présentation du projet pressenti au moyen de schémas, croquis, esquisses (principe artistique, objectifs et résultats attendus, en lien avec le matériau motivant l'appel à créations). Cette présentation inclura une note technique avec un descriptif des moyens mis en œuvre pour la réalisation des prototypes, les matériaux employés, des actions de transformation opérées, un calendrier et un budget prévisionnel.
- Une lettre de motivation.

Les dossiers de candidature devront être adressés au format PDF (10 Mo au maximum), avant le 3 octobre 2016 à fondation@univ-corse.fr.

Sélection des dossiers

Les dossiers des designers seront examinés par le comité de sélection qui se réunira à la toute fin du mois d'octobre 2016. Un seul dossier sera retenu.

Pour sa prise de décision, le jury se réserve le droit de contacter le candidat pour éclaircir avec lui certains points de son projet.

Le comité de sélection est composé des organisateurs du projet, de membres de la Fondation de l'Université, et de personnalités qualifiées dans les domaines artistiques et techniques concernés.

Chaque candidat recevra une réponse le 2 novembre 2016.

Matériel disponible au Fab Lab Corti, le laboratoire numérique de l'Université de Corse



Fab Manager : **Jean-Luc Alfonsi** alfonsi_jl@univ-corse.fr

04 20 20 22 16

<http://fablab.universita.corsica/>
<http://www.facebook.com/fablabcorti>
https://twitter.com/fablab_corti

Machines à commande numérique

Imprimante 3D Ultimaker 2
Fraiseuse CNC ShopBot PRSAAlpha x96
Tour à bois Holzprofi M320
Découpeuse Laser Trotec Speedy 400 flexx
Plotter de découpe électronique Silhouette Cameo (vinyle, papier, textile)
Brodeuse numérique Brother NV 750 PE
Machine à coudre électronique Brother NV 350

Matériel informatique et électronique

Multimètre
Stations de soudure avec consommables
Onduleur
Oscilloscope
Breadboards
Kits Arduino
Kits Raspberry pi
Ordinateurs
Wifi
Système de vidéo conférence
Imprimantes
Scanner 2D
Logiciels libres de modélisation 2D et 3D
Rhinocéros 3D 5

Machines outils et petit outillage

Scie sauteuse, à onglet électrique
Ponceuse excentrique, à bande, feuilles, consommables, papiers de verre
Perceuse sans fil, forêts divers matériaux
Equipement de sécurité
Mètre, pied à coulisse
Tournevis, clefs (jeu) pinces
Pointes, marteaux, masses, clous, vis

Call for designers residency

*A residency in order to create a link between design research and economic potential of the territory.
A designer in residency to question the local material and know-how through action-research and technological innovation.*

Material
CLAY

*"Once we have a hold over their substance, the most inert objects call some dreams."
Gaston Bachelard, *La terre et les rêveries de la volonté*, p 91*

Who can apply to this residency?

Young creators, designers, architects and recent graduates from art, architecture or design schools. The submitted projects can imply the collaboration with art or design students. International applications are welcome, being French-speaker is not compulsory. As part of this residency, the action-research approach is favoured beyond the simple design of object. The whole cycle integrating material, shape, structure, use, and service will need to be questioned.

Philosophy of the project Fabbrica Design

Fabbrica Design is a project brought since 2014 by the University of Corsica's Foundation and Department of Art. This 4-month designers residency is focused on the design production in Corsica. Specific to the territory, Fabbrica Design aims at enriching the shared exploration of local materials, their use and potential. The issues linked to circular economy are the bottom line of any design process. The use of autonomous means of production with local resources and technical means aims at putting the human back to the centre as designer and maker and rethink the relocalization of activities (businesses, industries). Destined to be useful, the products from the residency are publicised prototypes. Thanks to a consistent relation with the teaching and scientific bodies of the University, the creative gesture is captured and analysed for knowledge purposes. The residency opens up to open source design, by integrating the Fab Lab of the University of Corsica. This conception, prototyping and fabrication tool will permit the exploration of new ways of thinking and producing.

RESEARCH LINES

Principles of construction of the resident's project

The candidate works on and develop the four research lines proposed.

She/he uses the Fab Lab machines available to prototype and develop her/his production.

In return, she/he is committed to document the Fab Lab database for one out of the projects.

1. Cruda

Enlighten the technical and aesthetic qualities of one or more clays of Corsica in its raw state.

2. Cotta

Enlighten the technical and aesthetic qualities of one or more clays of Corsica in its baked state.

3. Cunfruntà

Confront clay's qualities with the ones of another material.

4. Innuvà

Propose an innovation (usage, technological, social ...) with one or more clays of Corsica.

RESIDENCY TERMS AND CONDITIONS

Calendar

It is a 4-month residency, starting on Tuesday the 3rd of January 2017 and ending on Wednesday the 4th of May 2017.

The residency includes

- A monthly grand of 2000€.
- a furnished accommodation in the town of Corte in Corsica.
- a car.
- cover of transport expenses for travels in Corsica for the project purposes.
- one return ticket home-Corsica.
- the Fab Lab of the University Of Corsica will be available as well as a working space dedicated to the resident.
- materials available (Corsican clays and Fab Lab's material library).
- access to the technical equipment of the Civil Engineering Department of the University of Corsica.
- 2000€ dedicated to the production of prototypes.

In return, the laureate is committed to:

- be available in Corte (Corsica) for 4 months from the beginning of January 2017 until the beginning of May 2017.
- agree on communicating about the work done during the residency, through notably :
 - university activities and exhibitions organised about the residency
 - the documentary made by the film department of the IUT of the University of Corsica
 - restitution exhibition of the work of the residence in Naziunale Palazzu Corte in May 2017
 - An exhibitif prototypes from the residence in Creazione Festival in late May 2017 Bastia
 - A visual communication on the approach and the work
- deliver one copy of each prototype made during the residency to the University of Corsica.
- propose in open source the files regarding the design of one of the projects which would have been developed in the Fab Lab of the University of Corsica.
- give his/her feedback on the residence for the constant improvement of the device.

Practical aspects

- Accommodation: T2, 60 m2 close to the city centre, Corte, Corsica.
- The University of Corsica welcomes the resident in its Fab Lab and offers a working space. As a permanent Fab Lab co-worker, she/he will have access to the machines as well as a technical support for the printing of files, the use of 2D and 3D software, the technical maintenance, prototyping and the development of a product made under those conditions.
- The resident can initiate cooperation with local craftsmen (potters and clay artisans). He/she will have access to an oven, and technical equipment at its disposal.

Intellectual property

Intellectual property remains the one of the designer, author of the work conducted within the residence.

The designer also owns its models and broadcasting rights, their image and their reproduction.

It nevertheless gives the Foundation the right to communicate or make someone else communicate the work to the public.

The designer concedes to the Foundation the material property of a copy of each performed prototype.

On the other hand, one of the projects realised within the Fab Lab will be delivered in open source.

Promotion of the creations

Encounters with the public, students and researchers of the University, are organised in order to raise awareness about design gesture.

Video recording and interviews are made with the designer on her/his workplace for the documentary about the residency made by film students. During and after the residency a dedicated website (<http://fabbrica-design.univ-corse.fr>), the website of the Foundation and the one of the Fab Lab of the University of Corsica enable anyone to follow the events progress. Last, the exhibition of the final work will show the prototypes, models and work documents in order to share with the public the result of the residency.

PROJECTS SELECTION

Selection criteria

- Originality
- Economic growth potential
- Relevance regarding the goals and themes of this call for application
- Quality of the methodology
- Technical feasibility
- Practical application of circular economy and sustainable development notions
- Sharing vocation in order to develop a public awareness regarding the concept of design

Application file

- The application file should include:
- A *curriculum vitae* and the presentation of five creations.
- A presentation of the project that would likely be developed during the residency thank to drawings, sketches, drafts (artistic principle, goals and expected results linked to the material justifying this call for application). This presentation will include a technical note with a description of the means used to realise the prototypes, the materials used, transformation made, a calendar and a projected budget.
- A cover letter

Application files should be sent in PDF (10 Mo max) before the 3rd of October 2016 to fondation@univ-corse.fr.

Selection

The applications of the designers will be examined by the selection committee gathered end of October 2016. One application will be selected.

In order to make its decision, the committee can contact the candidate to get more information about her/his project.

The selection committee consists of the organisers of the project, members of the University Foundation, and qualified persons in the artistic and technical fields concerned.

Each candidate will get an answer by the 2d of November 2016.

Available material at the Fab Lab Corti, University of Corsica digital laboratory



Fab Manager : **Jean-Luc Alfonsi** alfonsi_jl@univ-corse.fr

04 20 20 22 16

<http://fablab.universita.corsica/>

<http://www.facebook.com/fablabcorti>

https://twitter.com/fablab_corti

Computer controlled fabrication equipment

3D printer Ultimaker 2
CNC ShopBot PRSAlpha x96
Wood lathe Holzprofi M320
Laser cutter Trotec Speedy 400 flexx
Cutting plotter Silhouette Cameo (vinyl, paper, textile)
Digital embroidery sewing machine Brother NV 750 PE
Digital sewing machine Brother NV 350

Computer and electronic equipment

Multimeter
Welding machine
Inverter
Oscilloscope
Breadboards
Kits Arduino
Kits Raspberry pi
Computers
Wi-fi
Video-conference system
Printers
Scanner 2D
Modelling software 2D and 3D
Rhinocéros 3D 5

Machines tool and set of tools

Jig Saw, Electric Miter
orbital sander, belt, sheet, supplies, sandpaper
cordless drill
Security equipment
Tape-measure, meter caliper
Screwdrivers, wrenches, pliers
Hammers, sledge hammers, nails, screws