

Amama (Abuelita)

Asier Altuna

Euskadi - España, 2015



Director : Asier Altuna.

País : Euskadi - España

Reparto : Amparo Badiola, Klara Badiola, Iraia Elias.

Año de estreno : 2015.

Distribuidora : Golem Distribución

Duración : 103 minutos.

Premios :

La película obtuvo varios premios en el 63 Festival de Cine de San Sebastián. Premio al Mejor Guión Vasco, Premio Irizar al Cine Vasco y el Premio SIGNIS.

Es el primer largometraje de ficción de **Asier Altuna**, director vasco de 46 años, que realizó varios documentales sobre el mundo vasco. Para su director es

“una película de emociones y recuerdos”.

- Se rodó en el bosque de Artikutza (**Guipuzkoa**).

- **Amparo Badiola** que hace de abuela, tiene 84 años, vive en Francia desde la guerra civil y nunca había hecho de actriz. El director la descubrió porque había entrado a tomar café en un bar para ampararse de la lluvia.

- La película se rodó en lengua vasca (el euskera) y está subtitulada en castellano.

- El cineasta vasco reconoce que se ha sentido influido por el cine intimista de los japoneses Akira Kurosawa y Yasujiro Ozu. El filme es una elegía a la desaparición de una forma de vida, la de los caseríos vascos, que se podría extrapolar a otros ámbitos de la vida rural en España pero recuerda también la problemática de la isla de Córcega. El tema de la cultura vasca tradicional simbolizada por el padre y la abuela es tratado a través del prisma generacional que da fuerza al relato. El subtítulo « *Cuando cae un árbol* » nos ata a la tierra, fuerza vital y memoria de los hombres que corre el riesgo de desaparecer.

Amama (Mamie)

Asier Altuna
Pays Basque - Espagne, 2015



Réalisateur : Asier Altuna.

Pays : Pays basque - Espagne.

Acteurs : Amparo Badiola,
Klara Badiola, Iraia Elias.

Date de sortie : 2015.

Distribution : Golem Distribu-
ción

Durée : 103 minutes.

Prix :

Ce film a obtenu plusieurs prix
au 63^{ème} Festival de Cinéma de
Saint Sébastien, Prix du meilleur
Scénario Basque, Prix Irizar au

C'est le premier long métrage de fiction d'Asier Altuna, réalisateur basque de 46 ans, auteur de plusieurs documentaires sur le Pays basque. Il considère que son film est
"un film d'émotions et de souvenirs".

- Il a été tourné dans la forêt d'Artikutza (province de Guipuzkoa).
- Amparo Badiola qui joue la grand-mère, n'est pas une actrice. Elle a 84 ans et vit en France depuis la guerre civile. Le réalisateur l'a découverte dans un bar où elle s'était abritée de la pluie et prenait un café.
- Le film est entièrement tourné en langue basque (l'euskera) et est sorti en Espagne avec des sous-titres en castillan. Il a été présenté plusieurs fois au Pays basque français.
- Asier Altuna reconnaît l'influence de l'esthétique du cinéma intimiste des Japonais Akira Kurosawa et Yasujiro Ozu.

Le film est une sorte de chant douloureux face à la disparition des grandes fermes du Pays basque et de toute une vie traditionnelle, proches d'autres formes de vie rurale, en Espagne mais aussi en Corse ou dans certains territoires de montagne sur le continent.

C'est en cela que le film nous touche directement et atteint l'universel. Le thème du choc entre ruralité et urbanité, entre tradition et modernité, se double d'un conflit générationnel qui lui donne plus d'impact. Le sous-titre du film « *Lorsqu'un arbre tombe* » nous renvoie à la force de notre terre, qui porte nos racines et notre mémoire, et nous fait réfléchir au risque de les voir se perdre pour toujours.