

A cambio de nada

Daniel Guzmán

España, 2015



Director : Daniel Guzmán.

Reparto : Miguel Herrán,
Antonio Bachiller, Luis Tosar,
Antonia Guzmán, María Miguel.

Año de estreno : 2015.

Duración : 93 minutos.

Premios : 6 nominaciones a los Goya (incluyendo mejor película)
Premio a la mejor película en el Festival de Málaga
Premios Feroz, 4 nominaciones

Daniel Guzmán, director madrileño de 43 años, goza de una larga experiencia como actor de teatro y de televisión y director de documentales (uno sobre el naufragio del Prestige, varios con el tema de la violencia de género) pero fue en su juventud autor de pintadas de protesta en su barrio.

Al director le costó 9 años de su vida esta obra prima : 5 en preparar el guión y el resto en encontrar la financiación, al principio solo inversores privados, y a posteriori TVE y Canal +. Los dos actores principales son dos chicos sin ninguna experiencia profesional que encontró por casualidad. La anciana de 90 años es la propia abuela del director sin experiencia en el cine. El director consiguió equilibrar la coexistencia de actores no profesionales con actores tan famosos como Luis Tosar.

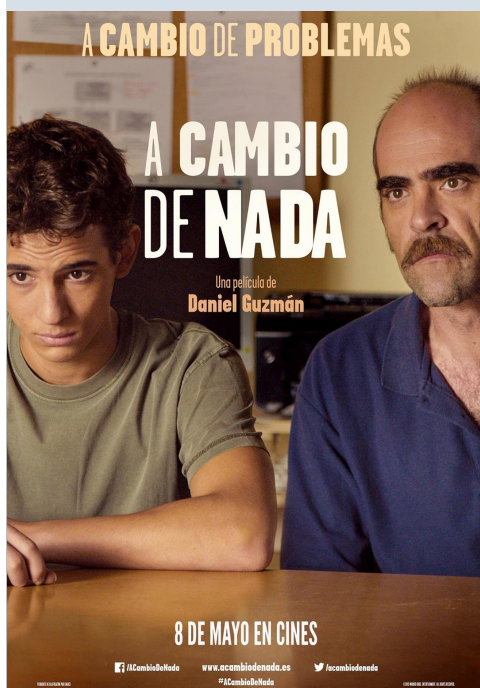
Anclado en la realidad social y generacional de los 80, con música de Demis Roussos, Julio Iglesias, las revistas porno y el boli de cuatro colores, el filme se vale de recuerdos del pasado de Guzmán, de su vida en el barrio popular de Las Águilas en Madrid, a través de unos personajes de distintas generaciones que comparten experiencias consiguiendo la empatía de su público con un tono de entretenimiento, emoción y risa colectiva.

“Un cine popular de toda la vida”.

En échange de ... rien du tout

Daniel Guzmán

Espagne, 2015



Réalisateur : Daniel Guzmán.

Acteurs: Miguel Herrán, Antonio Bachiller, Luis Tosar, Antonia Guzmán, María Miguel.

Date de sortie : 2015.

Durée : 93 minutes.

Prix : 6 nominations pour les Goya (dont le meilleur film)
Meilleur film au Festival de Malaga
Prix Feroz, 4 nominations

Le réalisateur Daniel Guzmán, âgé de 43 ans, a une longue expérience d'acteur tant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision. Il a réalisé des documentaires, dont un sur le naufrage et la catastrophe écologique du Prestige et plusieurs sur la violence conjugale, mais il a aussi été graffeur dans son quartier madrilène avec des interventions notamment contre la guerre du Golfe.

La gestation de ce premier film de fiction lui a pris 9 ans de sa vie : 5 ans pour l'élaboration du scénario et le reste pour trouver les financements, n'ayant d'abord que des financeurs privés puis le soutien de la télévision publique TVE et de Canal +.

Les deux acteurs principaux sont deux adolescents sans expérience dans le cinéma qu'il a rencontrés par hasard. La vieille dame de 90 ans est sa grand-mère et n'a pas d'expérience dans le cinéma. Daniel Guzman a réussi à équilibrer la présence dans le film d'acteurs non-professionnels avec des acteurs aussi connus que Luis Tosar.

Le film est ancré dans la réalité sociale et générationnelle des années 80, avec la musique de Demis Roussos et de Julio Iglesias, les revues porno autorisées après la rigueur franquiste et le stylo 4 couleurs. Guzman utilise des souvenirs de sa propre existence dans le quartier populaire de Las Águilas à Madrid, à travers des personnages appartenant à plusieurs générations qui partagent des expériences vitales sur un ton de divertissement, d'émotion et de rire collectif, gagnant ainsi l'empathie de son public. **Un cinéma populaire, un cinéma de quartier, aussi familier que le "bar du coin de la rue".**