

# SILENCES

Dominique Degli Esposti  
Photographies

6 janvier - 30 avril 2016

Nouvelle Bibliothèque universitaire  
Campus Grimaldi

© Dominique Degli Esposti

Exposition réalisée en collaboration avec le Centre méditerranéen de la Photographie



## **DOMINIQUE DEGLI ESPOSTI**

**Est un artiste plasticien qui s'exprime et puise tour à tour à travers le théâtre, le cinéma la photographie ou la peinture.**

**Né en 1946 à Venzolasca, il vit et travaille à Castellare di Casinca.**

Dès 1967, au sein de la section artistique de Bastia créée par José Lorenzi (professeur d'arts plastiques et artiste peintre), il s'initie à la mise en scène théâtrale, et s'essaie à la réalisation de courts-métrages en super 8 et 16 mm. Ses influences multiples embrassent aussi bien Ionesco que les futuristes italiens, les auteurs corses ou les Évangiles.

En 1972, il réalise le long-métrage *Brusgiature*, et travaille pendant plusieurs années sur des « Mises en fêtes » de villages avec la participation de la population : concerts, scènes théâtrales, films et photographies sont projetés sur les murs des maisons et sur des draps tendus.

Au début des années 1980, son travail photographique est montré au Foyer du Théâtre National de Chaillot et il crée avec Georges Aperghis et la Compagnie 3C Alba un spectacle de théâtre musical « Un musée de l'Homme », au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

En 1983, *Brusgiature* sort au festival du Film des Cultures Méditerranéennes de Bastia et obtient le prix du conseil International pour le Cinéma et la Télévision (U.N.E.S.C.O.) Deux ans après, le film est présenté au Festival de Cannes dans la sélection Perspectives du Cinéma Français. L'artiste continue à mettre en scène des spectacles d'illumination de villages « Paese in luce », des spectacles sur la plage et réalise d'autres court-métrages.

A partir des années 1990, ses peintures et photographies vont régulièrement faire l'objet d'expositions, collectives ou individuelles : au FRAC Corse, à la communauté urbaine de Lille, à l'Institut Français d'Innsbruck, au Parcours du Regard d'Oletta, au Masedu Arte Contemporanea de Sassari, à la Galerie Ceribelli de Milan, au Centre Méditerranéen de la Photographie de Bastia...

Au tournant des années 2000, il multiplie les collaborations avec des musiciens et réalise les photographies pour l'album « Isulana » des Nouvelles Polyphonies Corses, des clips pour les chanteurs italiens Morgan et Bluvertigo avec Asia Argento.

Différentes expositions permettent de montrer ses nouveaux travaux au FRAC Corse, au Centre Culturel Una Volta de Bastia Domaine Orenca de Gaffori de Patrimonio, la Villa Costantino d'Alghero, la Galerie Ferrera de Castellare di Casinca, ou la Biennale UMAM de Cagnes-sur-Mer.

En 2011, il participe à la Biennale de Venise, au Pavillon Officiel Italien. L'année suivante, une exposition de photographies lui est consacrée au Centre Culturel de Porto-Vecchio avec une carte blanche à la Cinémathèque régionale, où est numérisée et projetée la copie de « Brusgiature ».

En 2013, il présente cette copie numérisée au cinéma Alba de Corte, en présence des auteurs et participants du film, avec la Fondation de l'Université de Corse. La même année il participe à une exposition collective du FRAC Corse et du Centre d'art La Panera de Lérida en Espagne.

Il obtient en 2014 le Prix du meilleur vidéoclip italien des 20 dernières années dans la catégorie rock indépendant pour « Altrove » de Morgan.

## A PROPOS DE SILENCES

Il s'agit de faire un présent.

Offrir aux lieux qui l'accueillent l'image sensible et multiple d'une réalité qui s'y fait jour, et s'y épanouit de manière privilégiée. Constamment.

Lire, comprendre, penser, se construire dans une bibliothèque.

Mines interrogatives.

Visages concentrés.

Regards absents, imprégnés de profonde réflexion.

Basculement du corps vers l'avant.

Préférence pour l'immobilité.

Gestes machinaux de la main, pilier rassurant de la tête.

Ce que la lecture fait au corps

porte à plonger son regard en dedans,

hors de la réalité et du présent de l'espace social,

à foncer tête baissée,

dans l'instant de la pensée.

S'absorber dans l'indifférence au contexte.

Minutes attentives.

Abandons à la voix intérieure.

Silences.

Chacun de nous a vécu cet instant précis où il n'était plus tout à fait là.

C'est précisément cet instant qu'a voulu saisir Dominique Degli Esposti.

Celui où, comme perdu dans une lecture que rien ni personne ne devrait pouvoir interrompre, l'on se sent guidé par une voix, qui n'est pas du domaine de l'audible. Celle de l'auteur. Un autre que soi mais qui pour un temps devient soi, au fil du discours interne. Chacun suit du regard cette voix intérieure et immatérielle, que seul un silence consenti peut faire éclore.

Avec mille précautions, l'artiste, que l'on connaît pour ses mises en scènes flamboyantes, baroques et fantastiques, s'est fait oublier pour coller au plus juste à cette émotion ressentie en découvrant les étudiants en train de lire, tout à leur étude à l'abri des murailles protectrices des siècles de connaissances.

Avec une bienveillance discrète, il s'est insinué dans les rangées, parfois dissimulé, noyé dans le décor, s'est glissé par approches successives vers les espaces intimes retranchés et secrets, pour cueillir le silence de chacun.

Aucune pose, aucun artifice dans ces images.

Par leur simplicité, elles nous montrent ce qui ne nous frappait pas immédiatement.

Ce qui, sous le sceau de l'évidence, ne portait ni à penser, ni à regarder.

Dans ces lieux et dans ces instants, aucune violence possible.

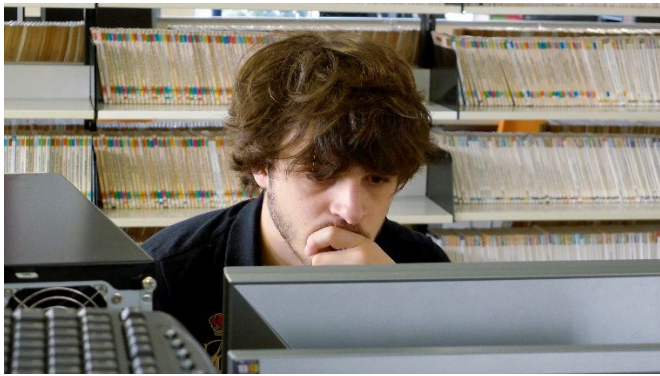
Seulement la construction lente de l'esprit, en pleine phase d'élaboration, dans sa recherche même, et avec elle, la liberté.

Il fallait le montrer.

Le photographe, juste pour voir.

Jean-Joseph Albertini

## QUELQUES PHOTOGRAPHIES



Page 1 - Portrait de Dominique Degli Esposti par le photographe Jean-Paul Piras.

Page 2 - A propos de SILENCES, texte écrit par Jean-Joseph Albertini, enseignant filière Arts, commissaire de l'exposition.

Exposition réalisée avec la collaboration de A fundazione di l'Università di Corsica et du Centre Méditerranéen de la Photographie.



Contact : Bibliothèque Universitaire - Directrice : Martine Mollet  
Tél. : 04 95 45 00 22 - Fax : 04 95 45 33 36 - Email : mollet@univ-corse.fr  
Università di Corsica Pasquale Paoli - Campus Grimaldi - avenue du 9 septembre  
BP 52 – 20250 Corte  
www.univ-corse.fr