

CHAIRE ESPRIT MÉDITERRANÉEN ÉDITION 2015

La chaire de l'Université de Corse intitulée « Esprit méditerranéen Paul Valéry » vient de débiter sa deuxième année. Portée par l'UMR CNRS 6240 LISA et la Fondation de l'Université, cette chaire avait été inaugurée en 2014 sous le haut patronage de la Délégation Interministérielle à la Méditerranée. L'objectif de cette année reste le dialogue des civilisations dans une perspective comparative et interdisciplinaire, car la chaire entend aider à mieux appréhender l'articulation des liens entre passé, présent et futur, en soutenant la recherche et la transmission des savoirs dans le domaine des lettres, arts et sciences humaines. Les quatre professeurs d'envergure internationale qui viendront cette année aideront à interpréter et à construire "Les formes du sens".



I RAGGUAGLI
DI L'UNIVERSITÀ

#282 | AVRIL 2015

Contact :

Vannina Bernard-Leoni

Directrice de la Fondation de l'Université
de Corse

+33 (0)4 95 45 06 67

bernard-leoni@univ-corse.fr



Università di Corsica Pasquale Paoli
BP 52 – 20250 Corti

Directeur de la publication

Paul-Marie Romani,
Président de l'Université de Corse

Conception

Service Communication
communication@univ-corse.fr

RETOUR SUR LA SESSION D'AVRIL 2015

Penser par figures en Europe, entre Renaissance et Baroque - Agnès Guiderdoni

La première session qui vient de s'achever accueillait du 7 au 10 avril Agnès Guiderdoni, une chercheuse d'origine corse, professeure de littérature à l'Université de Louvain (Belgique) et directrice du Centre d'analyse culturelle de la première modernité (Group for Early Modern Cultural Analysis - GEMCA), associée à de nombreuses institutions savantes pour ses travaux sur la pensée figurée dans l'Europe baroque (XVI^e-XVII^es.). C'est sans doute dans l'art baroque que l'esprit méditerranéen a trouvé ses formes d'expression les plus abouties, les plus largement diffusées et peut-être les plus durables. Agnès Guiderdoni en a fait la démonstration à travers un parcours d'images témoignant autant de la richesse des formes symboliques que de la diversité de leurs usages.

En trois conférences, elle a expliqué comment le baroque européen a fondé notre modernité en démultipliant les effets de sens dans des systèmes de figuration dont les principes n'ont cessé d'être adaptables au présent pour stimuler de nouvelles compositions. La pensée figurée est une pensée complexe, comme en témoignent la diversité d'interprétations des emblèmes "spirituels" et l'étendue de leurs applications théologiques et sociologiques : didactiques, scientifiques, artistiques ou politiques.

Le champ de recherches ainsi dégagé est très ouvert, et la réappropriation de ce patrimoine de *concetti* ou images-idées peut aider notre modernité à dépasser les catégories esthétiques et les frontières disciplinaires pour réinventer de nouvelles formes et de nouveaux langages. On retiendra en particulier que la combinaison entre textes et images était identifiée

par l'esprit humaniste comme la réponse la plus adéquate à la quête du langage efficace, alliant plaisir et utilité. A l'heure du *design thinking*, on sent toute l'actualité de ces entrelacements entre intellect et sensibilité.

PROGRAMMATION DE L'ANNÉE 2015

> AVRIL (du 7 au 10 avril)

Penser par figures en Europe, entre Renaissance et Baroque

Agnès GUIDERDONI, Professeure de littérature à l'Université de Louvain (Belgique)

> MAGHJU (du 19 au 23 mai)

La transmission des savoirs à Byzance
Paolo ODORICO, Directeur d'études à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS Paris)

> GHJUGNU (du 16 au 18 juin)

Pourquoi lire les philosophes arabes ?
Ali BENMAKHLOUF, Professeur de philosophie à l'Université de Paris-Est Créteil

> OTTOBRE (du 20 au 23 octobre)

Théologie politique et anthropologie
Maria-Stella BARBERI, Professeure de philosophie politique et anthropologie à l'Université de Messine (Italie)

Cette année 2015 étant également l'année de célébration des 750 ans de la naissance de Dante, une attention toute particulière sera apportée aux liens entre Dante et la Corse, avec des expériences et des découvertes inédites.

Retrouvez le programme complet
en cliquant ici



www.univ-corse.fr