

Approche anthropologique de la relation homme-animal en Corse



La relation homme/animal

- Présente de manière conceptuelle dans la parcours 'naissance-mort ontologique'
- Première irruption de l'animal dans l'imaginaire : réalité incontournable, immémoriale
- Traces réelles : squelettes, os, mâchoires d'animaux dans les tombes près des morts
- Dépendance Homme-Animal accentuée par la dualité chasseur/chassé ?

La relation homme/animal

- Entrée de l'animal dans l'univers du chasseur :
- Va développer un réseau imaginaire de modalités basées sur :
- L'échange de statuts dans le sacrifice
- Représentation de la renaissance
- Réincarnation : littéralement 'entrer dans la chair de l'autre'
- La solidarité mystique avec le gibier dévoile la parenté des sociétés humaines / monde animal

Dans la société corse

- Une omniprésence culturelle et symbolique
- L'homme rêve l'animal, le représente, le symbolise
- Une référence mythique permanente
- Guide de l'homme vers l'au-delà
- Mais aussi un rôle de médiateur
- Quête perpétuelle de l'homme pour la survie, l'équilibre individuel et collectif

Dans la société corse

- Une pensée basée sur le culte des ancêtres
- Religion ancienne - totémisme en filigrane
- Rapport homme /animal depuis la nuit des temps
- L'animal au cœur d'un rituel de passage, présent dans un calendrier festif
- Réinterprétation et superposition des figures symboliques animales : des anciennes divinités aux saints

Dans la société corse

- La chasse, l'abattage renvoient à l'homme l'image de sa propre mort
- La chasse onirique du '*mazzeru*' illustre le rapport à l'animal psychopompe
- Métamorphose du '*mazzeru*' en animal, ou victime ayant apparence animale en rêve
- L'âme du mort sous la forme animale (oiseau, renard...)
- Echange symbolique dans l'imaginaire avec un animal

Animal présent dans de nombreux domaines

- Anthroponymie (noms, prénoms)
- Toponymie (lieux)
- Rites
- Savoir faire
- Légendaire

ANTHROPONYMIE

- Ghjallolaggi , Galli
(le coq)
- Ricci (hérisson)
- Orsoni, Orsini (l'ours)
- Mosca, Mosconi
(mouche)
- Ucelli (l'oiseau)
- Vesperini (la guêpe)
- Falconetti (faucon).
- Capretti (cabri)
- Pulicani (chien)
- Brancaleone, Vincileoni
- Cervetti (cerf)
- Gatti, Volpei
(chat, renard)

Anthroponymie

- Des vestiges de sociétés collectives 'mazzeri' ?
- Étapes d'initiation (exemples noms de famille évoquant des animaux non encore adultes)
- Traces de totémisme

TOPONYMIE

Sommets, Rochers, îles...

- A Falcunaghja (faucon)
- U Ciocciu (hibou)
- Cavallu (cheval)
- A Picuraccia (brebis)
- A Foci Ursaghja (ours)
- U Leone (lion)
- U Toru (taureau)
- U Sdragunatu (dragon)

Bestiaire mythologique à l'origine du nom de l'île

- La légende de fondation éponyme : Une bergère ligure nommée Corsica
- Une bande de vaches et un taureau
- Le taureau du troupeau franchit la mer et permet la découverte d'une île
- La naissance de CORSICA



Bestiaire mythologique à l'origine du nom de l'île

- Métamorphose à l'origine du nom de l'île
- La forme de l'île : une vache renversée
- Également un taureau qui surgit de l'eau
- La présence importante des noms *Toru* et *Vacca* : îlots, sommets.
- Importance du culte du taureau en Méditerranée

Un réseau toponymique animal

- Réseau corso-sarde
- La toponymie des deux îles concernant le bestiaire est très intéressante : beaucoup de ressemblance
- On peut évoquer un réseau, un bestiaire
- Surtout dans la zone transfrontalière entre les deux îles

Toponymie côtière entre Corse et Sardaigne

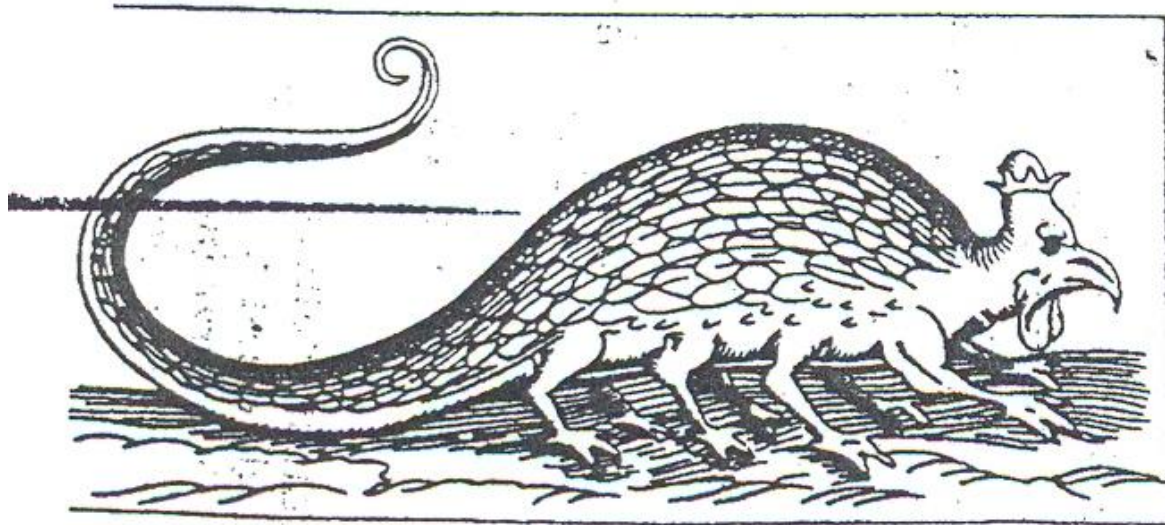
- Cavallu, Toru, Vacca, Turellu, Vacca Morta,
- Gallura, Asinau, Asinara, les îles Bisce, Serpentara, Sperone
- Deux réseaux toponymiques présents : l'animal et le corps humain
- Présence du cheval (cavallu) à la frontière des deux îles : animal du franchissement

Les animaux fabuleux, mythiques dans la toponymie

- Un symbolisme avec plusieurs strates religieuses
- Évolution du sens
- Animaux gardiens, accompagnateurs, médiateurs entre les mondes
- Exemple dans les contes

U Basgialiscu (basilic)

- Lié au dragon, défend une entrée comme *a Biscia (serpent)* qui surveille l'Ostriconi
- Animal de la limite, u basgialiscu est fondateur du lieu
- Il est moitié coq, moitié serpent
- Il tue avec son regard



Loriciscus in solitudine Africae vivens (U. Aldrovandi, Hist. serpentum et draconum)

U Cavallu (cheval)

- Un animal psychopompe
- Accompagne l'homme vers la mort
- Guide du passage dans l'autre monde
- Régulateur du parcours funéraire
- Vieil usage : enterrer le mort à cheval à l'endroit où il s'arrêtait

Le Comte de Bussu (Bucugnà)

- Une battue au sanglier
- Le prêtre commence son office sans attendre le comte
- Le comte furieux tue le prêtre
- Il enfourche son cheval
- Le cheval précipite le comte dans un ravin
- Le comte devient âme damnée
- I Fochi di u Bussu : feux représentant l'âme du comte

Le Cheval

- Cheval associé monde souterrain
- Le coursier de la mort
- « Chì v`a à cavallu h`è sempri à l'orlu d'un precipiziu »
- *Farraghjatta* : *mazzera* moitié chat/cheval
- Bruit des sabots ferrés est annonce de mort, de catastrophe : a capra farrata (chèvre ferrée)
- Ferrage animal : scénario initiatique

Le Chat (a ghjatta)

- Possède plusieurs âmes (Corse-Orient)
- Symbolisme ambiguë
- Un animal double : *misgiu, ghjatta*
- Apparence d'a mazzera (fonction de tueuse)
- Apparence d'a strega (sorcière)

A ghjatta

- Le Mazzeru (a) accède à une relation par la métamorphose (en chat, chien, renard)
- Situés aux lieux de franchissement, entrées des mondes
- Chat présent dans des animaux composés : ghjattu mammò, ghjattuvolpi.

C O R S I C A .



Fig. 7 – La guerrière dans l'Iconologia de Cesare Ripa (1613).

Le Chien (ghjacaru-cane)

- Crocs sur les os de la couche d'Araguina Sennola
- Présence du chien depuis le Ve millénaire
- Un animal introduit volontairement dans l'île

Le Chien (ghjacaru-cane)

- Dévoreur de cadavres et nettoyeur d'ossements
- Psychopompe, gardien des limites, des enfers, intermédiaire
- Une des apparences du *mazzeru*
- Chasse en meute de chiens : évoque la recherche des âmes

Le Chien (ghjacaru-cane)

- *Mazzeri* sont accompagnés de leur chien en battue
- Chien représente aussi l'âme perdue
- Un chien qui suit quelqu'un : l'âme d'un homme qui va mourir
- Roccu Multedo : évoque chiens fantômes, énormes

Le Chien (ghjacaru-cane)

- Il voyage aux frontières
- Rôle : faire franchir
- Associé au monde souterrain
- Enterré avec les hommes
- Un toponyme de VERU : Canisuttarratu
- Guide de l'homme dans la nuit : a notti ghjacarina

U Toru – u Boiu – a Vacca (taureau, bœuf, vache)

- Taureau : puissance et fécondité
- Présent dans de nombreux contes
- Gardien de trésors, protecteur espaces sacrés et défenseur
- Divinités anciennes ?
- Récit éponyme de Corsica
- Représente sans doute un ancêtre fondateur

U Toru – u Boiu – a Vacca (taureau, bœuf, vache)

- Le bœuf animal psychopompe, guide des âmes des morts
- Animal qui détermine le choix de l'espace sacré
- Plusieurs récits de déplacements de pierres d'un édifice religieux en Corse
- Comme la vache, des animaux guides
- Psychopompes et indicateurs

U Ricciu (le hérisson)

- Lié au renard, son ennemi dans la réalité
- Acqua/sole : a volpi si marita cù u ricciu
- Un couple toujours à la limite
- Le duo fonde *l'orcu* de manière éponyme
- Animal signe de changement atmosphérique pour les bergers
- Mâchoire fait office de protection comme la queue du renard

Pecura, muntoni, agneddu (brebis, mouton, agneau)

- Rôle majeur dans la domaine de la divination
- Agneau noir avec tache blanche : mort d'un membre de la famille du berger
- Lecture de l'omoplate gauche du mouton ou du cabri depuis les temps anciens
- Un os équivalent de l'univers, un microcosme.



Pecura, muntoni, agneddu (brebis, mouton, agneau)

- Les parties de l'omoplate correspondent à des zones de la vie familiale et sociale
- Signes qui apparaissent : formes des os, traces, sont interprétées comme des évènements
- Ancêtre du jeu de dés actuel,
- Viande de chèvre : rituel alimentaire (i santi)

A Volpi (le renard)

- Un véritable mythe
- Récits d'exploits du renard
- Un animal qui peut « faire » le mort
- Un animal proche de la mort (la personnifie)
- Désignations métaphoriques semblables entre mort et renard : *pidanella, cudanella*

A Volpi

- Animal médiateur a un pouvoir psychopompe
- Guide les âmes vers le royaume des morts
- Peut représenter l'âme
- Si on la rencontre : Chì anima seti ?...
- Présent dans les *finzioni*, récits prémonitoires (comme le chat...)

U PORCU (le porc)

- Élevage remonte au néolithique
- La base d'une économie de subsistance
- Divination pratiquée à travers le foie du porc abattu vers la Noël
- Lors du dépeçage, le fiel séparé des autres organes et jeté avec la formule : « crisciti è multiplicheti » (sanglier)

U PORCU (le porc)

- Dans l'imaginaire, lors des *finzioni*, la vision de bandes de porcs préfigurent un enterrement
- C'est aussi une société de mazzeri : *...allora s'accantavani è lasciavani passà issi bandi.*
- Déplacement des mazzeri sous forme d'une bande de porcs (a mubba)
- I porchi rossi dans l'imaginaire : annoncent des ennuis



U CIGNALI (le sanglier)

- Animal doté d'un pouvoir spirituel
- Symboliquement en relation avec l'autre monde
- Défenses de sanglier (i sannì) protection contre i stregghi
- Poils de sanglier mêlés au sel protègent également

La battue au sanglier

- La chasse la plus renommée et commentée de la société corse
- Chasse avec de nombreux éléments symboliques et rituels (dépeçage)
- La chasse nocturne du *mazzeru* en rêve : souvent un sanglier
- Le double du *mazzeru* erre et chasse la nuit, il rêve d'une battue

La battue au sanglier

- Le mazzeru tue un sanglier
- Il relève la tête du sanglier abattu et reconnaît une personne de la communauté qui mourra peu de temps après.
- Sanglier-mazzeru : même statut, au repos le jour et en activité la nuit.

La battue au sanglier

- De nombreuses correspondances entre la chasse et l'activité du *mazzeru*.
- Certains chasseurs ressentent l'arrivée du sanglier au poste comme un affrontement avec le destin, la mort
- Lieux de passages et lieux des batailles annuelles de mazzeri : souvent les mêmes (crêtes, gués des fleuves)

La battue au sanglier

- En Corse l'esprit du *mazzeru* a bien souvent une forme animale
- La relation homme-animal renforce le lien entre *mazzeru* et animal
- Esprit de l'homme tué sous sa forme animale pendant une battue symbolique
- Tous les éléments du cadre rituel de la chasse sont en place



L'Ours

- Une symbolique spécifique dans la société corse, un animal emblématique
- L'édification de strates de la réalité à l'imaginaire :
- D'interprétations en réinterprétations
- Des divinités païennes aux figures chrétiennes
- Une relation ambivalente Homme/Ours

